

*Ясинский Иер.* Роман моей жизни: Книга воспоминаний. М.; Л.: Государственное издательство, 1926. — 360 с. — Тир. 5000 экз.

Иероним Иеронимович Ясинский (18.04. 1850, Харьков – 31.12. 1931, Ленинград) — прозаик, поэт, журналист, литературный критик, драматург, переводчик, издатель и мемуарист. Исключительно плодовитый автор, пользовавшийся в свое время широкой популярностью, отчасти скандального свойства. Печататься начал в 1870 г. в изданиях демократической направленности, неоднократно менял свои идеологические и эстетические ориентиры, не однажды обвинялся современниками в беспринципности и конъюнктурности («...меняет свое „знамя“, как флант перчатки» — М. Протопопов). С середины 1890-х гг. редактор «Биржевых ведомостей», с 1900 г. издатель-редактор журнала «Ежемесячные сочинения», а также еще нескольких маргинальных периодических изданий. После Октябрьской революции вступил в ВКП (б), обозначив свою позицию как «внезапный большевизм»; редактировал журналы «Красный огонек» и «Пламя», принимал участие в работе Пролеткульта.

Написанные в конце жизни мемуары Иер. Ясинского (включающие отдельные публикации, появлявшиеся в печати с 1890-х гг.) охватывают более шестидесяти лет, давая широкую картину литературной жизни Киева, Москвы и, главным образом, Петербурга (Петрограда). В главах, посвященных М. Е. Салтыкову-Щедрину, И. А. Гончарову, Я. П. Полонскому, В. М. Гаршину, К. М. Фофанову, С. Я. Надсону, Н. А. Лейкину, А. П. Чехову, Л. Н. Андрееву и др., отражены многочисленные подробности литературного быта 1870-х – 1890-х гг. и первого десятилетия XX в. В то же время ведущая тенденция мемуаров Иер. Ясинского — выпячивание собственной значимости, стремление утвердить свое имя в истории отечественной литературы.

Воспоминания Иер. Ясинского сложны для комментирования, поскольку их автор далеко не всегда верен фактам, склонен к преувеличениям, вымыслу, сплетням, которые порой затруднительно проверить по документам, иным источникам и дать им надлежащую квалификацию. Выявленные ошибки и передержки мемуариста в комментариях последовательно корректируются. В ряде случаев комментатор оставляет свидетельства Иер. Ясинского под сильным сомнением. В обильной событиями, именами, подробностями книге «Роман моей жизни» комментируются преимущественно реалии литературной жизни Москвы и Петербурга эпохи 1870-х – 1890-х гг.

С. 5. *...белокурая голова — был мой отец, черноволосая — мать...* — Отец Иеронима Ясинского был католик, сын польского помещика, сосланного в 1831 г. за участие в польском восстании, служил становым приставом, позднее был мировым посредником. Мать — Ольга Максимовна Белинская, дочь харьковского полковника — участника Бородинского сражения, украинка, православная.

С. 8. *...во дворце графини Завадовской...* — Село Ущерпье (ныне Клинцовский район Брянской области) принадлежало государственному деятелю России графу П. В. Завадовскому (1739–1812). Возможно, речь идет о его вдове графине Вере Николаевне (урожд. Апраксиной, 1768–1845). Но и в этом случае визиты родителей мемуариста в село Ущерпье должны были иметь место до его рождения. В дальнейшем село Ущерпье принадлежало графине Листовской.

С. 8. *...такой барин, как Иван Петрович Бороздна ~ отзывался Белинский.* — См. ниже примеч. к с. 15 и 16.

С. 8. *...ходили на Москву с Сапегою...* — Ян Петр Сапега (Sapieha, 1569–1611) — государственный и военный деятель Великого княжества Литовского. Активный сторонник Лжедмитрия II. В июне 1610 г. присоединился к Лжедмитрию II в Калуге, 25 июня провозглашен своими солдатами гетманом. В июле 1610 г. выдвинулся на Москву; после свержения Шуйского и установления семибоярщины прибыл в российскую столицу, где вел переговоры о передаче власти Лжедмитрию II, причем среди солдат Сапеги циркулировали идеи провозгласить царем самого Яна Петра. Умер в московском Кремле от болезни.

С. 9. *...киевского митрополита и духовного писателя Варлаама Ясинского.* — Варлаам Ясинский (1627–1707) — митрополит киевский (1690–1707), автор посланий, поучений, силлабических стихов, предисловия к Четиим Минеям св. Димитрия Ростовского и др.

С. 9. *Якуб Ясинский — польский сатирик и сподвижник генерала Костюшки.* — Якуб Ясинский (Jasiński, 1759 или 1761–1794) — польский генерал и поэт, один из руководителей восстания 1794 г. под предводительством Тадеуша Костюшко, лидер «якобинского» крыла повстанцев, сторонник идей Великой французской революции.

С. 9. ...*боярин Ясыня ~ половец Ясин, убивший Андрея Боголюбского.* — Св. Андрей Юрьевич Боголюбский (ум. 29 июня 1174) — сын князя Юрия Долгорукого, великий князь Владимирский (1157–1174). Убит в результате боярского заговора. В «Истории...» Н. М. Карамзина среди убийц назван ключник Анбал Ясин, похитивший меч св. Бориса, всегда находившийся в спальне князя Андрея (см.: *Карамзин Н. М. История государства Российского: В 12 т. М., 1991. Т. 2-3. С. 369, 521*).

С. 9. ...*профессору Рейпольскому...* — Иван Николаевич Рейпольский (1789–1863) — профессор Харьковского университета по кафедре патологии и терапии.

С. 9. ...*революционной армии Дембинского и Хлопицкого...* — Генрих Дембинский (Dembiński, 1791–1864) и Иозеф Гжегож Хлопицкий (Chłopiński, 1772–1854) — польские генералы, предводители польского восстания 1830–1831 гг.

С. 9. ...*генерал-губернатора князя Долгорукова...* — Князь Николай Андреевич Долгоруков (1792 или 1794 – 1847) — генерал от кавалерии, генерал-адъютант, в 1840–1847 гг. малороссийский генерал-губернатор.

С. 10. ...*какие-то неудобноносимые бремена.* — Парафраз (с искажением смысла) евангельских слов Христа о книжниках и фарисеях: «...связывают бремена тяжелые и неудобноносимые и возлагают на плеча людям, а сами не хотят и перстом двинуть их...» (Мф. 23: 4).

С. 11. ...*пел «Под вечер осенью ненастной»...* — Романс на слова А. С. Пушкина, положенный на музыку Н. С. Титовым (1829), Н. П. Де-Витте (1829) и другими композиторами.

С. 11. ...*читал «Деворадуйся» и «Отче наш, ежеси».* — Искаженные христианские молитвы: «Богородице Дево, радуйся...» и «Отче наш, иже еси на небесех...»

С. 12. ...*рассматривая «Северную пчелу»...* — «Северная пчела» — ежедневная политическая и литературная газета, выходившая в Петербурге с 1825 по 1864 г. Издатели и редакторы Ф. В. Булгарин и Н. И. Греч.

С. 12. ...преподобного *Неофита*... — Преподобный Неофит, затворник Кипрский (1134 – не ранее 1220) — церковный писатель и историк. Судя по контексту, имеется в виду его «Слово о некоем монахе в Палестине, который был обольщен бесами и бедственным образом пал».

С. 12. ...*Филарета Милостивого*... — Имеется в виду Житие святого Филарета Милостивого (ок. 702–792).

С. 12. ...*блаженного Антония*... — См. ниже примеч. к с. 108.

С. 13. ...была «*Народная медицина*» *Чаруковского*. — Имеется в виду изд.: Народная медицина, примененная к народному быту и разноклиматности России, изданная доктором медицины и хирургии *А. Чаруковским*: В 7 ч. СПб., 1845–1847.

С. 13. ...*Уваровская «Хрестоматия»*... — Сергей Семенович Уваров (1786–1855) — президент Императорской Академии наук (1818–1855), министр народного просвещения (1833–1849). По-видимому, имеется в виду «Российская Хрестоматия, или Отборные сочинения отечественных писателей в прозе и стихах» *И. С. Пенинского* (СПб., 1833–1834; изд. 3-е. СПб., 1842), которую автор посвятил министру *С. С. Уварову*.

С. 13. ...и пою: «*В шапке золота литого*» или «*Луна, печальный друг*»... — Стихотворение *М. Ю. Лермонтова* «Два великана» («В шапке золота литого...») (1832), положенное на музыку: *Д. А. Столыпным*, *Э. Ф. Направником* и др., и известная в песенниках с конца XVIII в. «Песня» на текст стихотворения *В. В. Капниста* «На смерть Юлии» (1792), положенного на музыку *Дубянским* и позднее *А. Ефимовичем* (1822):

Уже со тьмою ноши  
Простерлась тишина.  
Выходит из-за роши  
Печальная луна.  
Я лиру томно строю  
Петь скорбь, объявшу дух.  
Приди грустить со мною,  
**Луна, печальных друг!**

(Песни русских поэтов: В 2 т. Л., 1988. Т. 1. С. 110, 579, примеч.).

С. 14. ...*золотой полуимпериал*. — Полуимпериал — золотая монета стоимостью в 5 руб.

С. 14. ...*день восшествия на престол Александра II*. — 18 февраля 1855 г. — дата кончины Императора Николая I. Однако как официальный праздник восшествие на престол императора Александра II отмечалось 19 февраля (по юлианскому календарю).

С. 15. *Было ему немногим больше тридцати лет...* — Ко времени описываемых событий И. П. Бороздне было более пятидесяти лет. Возникает сомнение, не смешивает ли мемуарист кума своей мамыши (крестного отца брата Александра и сестры Ольги) с каким-то др. лицом.

С. 16. ...*великого критика, благосклонно отозвавшегося о стихотворениях Ивана Петровича*. — Отзывы В. Г. Белинского о поэзии Бороздны неизвестны.

С. 21. ...«*Северную пчелу*» и «*Сын отечества*»... — О «Северной пчеле» см. выше примеч. к с. 12. С учетом хронологии мемуаров можно заключить, что имеется в виду «Сын отечества» — еженедельный «журнал политический, ученый и литературный», выходивший в Петербурге с 1856 по 1861 г. (издатель-редактор А. В. Старчевский).

С. 22. ...*кого родил патриарх Исаак...* — Речь идет о ветхозаветном родословии: патриарх Исаак родил патриарха Иакова, праотца израильтян.

С. 25. *Она была моим «голубым цветком»*. — Голубой цветок — символ романтического томления по недостижимому идеалу. Восходит к роману «Генрих фон Офтердинген» (1797–1800), принадлежащему перу писателя эпохи немецкого романтизма Новалиса (псевд. Фридриха фон Гарденберга).

С. 25. ...*перстней великомученицы Варвары...* — Святая Варвара Илиопольская (ум. в 306) — христианская великомученица. По преданию, часть мощей св. Варвары была перенесена в 1108 г. из Константинополя в Киев и хранилась (до 1930 г.) в соборном храме св. Архангела Михаила в Михайловском Златоверхом монастыре.

С. 25. *Один святой зарыл себя в землю по грудь, да так и умер.* — В Киево-Печерском патерике содержится рассказ о св. Иоанне Милостивом, затворнике, который, будучи не в силах совладать с «блудным жжением», закопал себя в пещере по грудь, так что свободными у него оставались только руки и голова, и таким образом справился с искушением.

С. 26. — *Деворадуйся... Жезаны... Чаю в воскресенье...* — Ернические, обесмысливающие перелицовки отдельных мест христианских молитв и Символа веры: «Богородице **Д**ево, **р**адуйся...», «...Распятого **ж**е **з**а **н**ы [за нас, *цсл.*] при Понтийстем Пилате, и страдавша и погребена...», «...и **ч**аю **в**оскресения мертвых».

С. 27. *...с месячной розой в петлице.* — Месячная, или бенгальская, роза — сорт роз, цветущих каждый месяц.

С. 27. *...стал изучать «Всеобщую историю» Смарагдова...* — Изд.: Краткое начертание всеобщей истории для первоначальных училищ. Составил адъюнкт-профессор Александровского лицея С. Смарагдов. СПб., 1845 (изд. 6-е. СПб., 1855).

С. 28. *...описание плюшкинского сада...* — Известное место из шестой главы поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» (см.: *Гоголь Н. В. Собр. соч.*: В 9 т. М., 1994. Т. 5. С. 193-104).

С. 28. *...географию Ободовского...* — Изд.: Краткая всеобщая география. Для уездных училищ. С 8 фигурами в тексте и с таблицами систем мира в конце книги. Составил А. Ободовский. СПб., 1849 (изд. 6-е, пересмотр. СПб., 1857) или: Учебная книга всеобщей географии. С приложением карты ж. д. в Западной Европе. Сост. А. Ободовским. СПб., 1844 (9-е изд. СПб., 1858).

С. 28. *...грамматику Востокова...* — Изд.: Сокращенная русская грамматика Александра Востокова. Киев, 1841 (изд. 5-е. Киев, 1854).

С. 29. *...«Гаука, милорда Англинского»...* — Мемуарист соединяет здесь названия двух лубочных книг: анонимной рыцарской повести «Гаук, или Непреоборимая верность» и

«Повести о приключении английского милорда Георга и о бранденбургской маркграфине Фридерике Луизе...» Матвея Комарова.

С. 30. ...«*поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще*». — Заключительный возглас священника во время исполнения евхаристического канона, составляющего главную часть литургии: «...победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще» (*цсл.*).

С. 30. «Демон» был тогда запрещен и ходил по рукам в списках. — При жизни Лермонтова поэма «Демон» прошла цензуру и была разрешена к печати, но поэт тогда этим разрешением не воспользовался. Позднее, после смерти Лермонтова «Демон» был надолго запрещен цензурой. Отрывки из поэмы были напечатаны в 1842 г. в «Отечественных записках» (№ 6. Отд. I. С. 187-201). Первое бесцензурное издание «Демона» вышло в 1856 г. в Карлсруэ (Германия). В России поэма была напечатана только в 1860 г. и до этого распространялся во множестве списков.

С. 30. ...у генерал-губернатора Долгорукова... — См. выше примеч. к с. 9.

С. 30. ...нелепый «Сон Богородицы». — «Сон Пресвятой Богородицы» («Спала еси Пресвятая Богородица...») — заговор, почитавшийся в народной среде сильным оберегом от всяческих бед и напастей.

С. 30. ...«*Не шей ты мне, матушка, красный сарафан*». — Песня «Красный сарафан» на слова стихотворения Н. Цыганова «Не шей ты мне, матушка...» (1832), положенного на музыку А. Варламовым.

С. 31. ...небезызвестный этнограф Рыбников. — Павел Николаевич Рыбников (1831–1885) — фольклорист, этнограф, публицист. В 1858 г. Рыбников отправился в Черниговскую губернию в качестве корреспондента журнала «Вестник промышленности» для сбора сведений по истории промышленности, а также фольклорно-этнографических материалов: рукописей о расколе, духовных стихов и проч. В начале 1859 г. был арестован с формулировкой: «по подозрению в сношении с раскольниками и за неуместные рассуждения о делах политических» (ГАРФ. Ф. 109, с/а. Оп. 1. Д. 317; цит. по: Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. М., 2007. Т. 5. С. 401). В феврале 1859 г. выслан под надзор полиции в Олонецкую губернию

(Петрозаводск), где провел более семи лет. Таким образом, свидетельство мемуариста, согласно которому благодаря вмешательству его отца «невинного славянофила, в конце концов, отстояли», не соответствует действительности.

С. 32. ...*графу Клейнмихелю ~ Николаевскую дорогу*. — Граф Петр Андреевич Клейнмихель (1793–1869) — главноуправляющий путей сообщения и публичных зданий (в 1842–1855 гг.), курировавший строительство Николаевской железной дороги, связавшей Петербург и Москву.

С. 32. ...*не с таким «трэном», как в старину...* — Трэн (*фр. traîne*) — шлейф у дамского платья.

С. 32. ...*граф Алексей Толстой, знаменитый поэт и мглинский помещик...* — Граф Алексей Константинович Толстой (1817–1875) — прозаик, поэт, драматург. Владел имением Красный Рог в Мглинском уезде Черниговской губернии (ныне Почепский район Брянской области).

С. 35. ...*с писателем Ивановым (Классиком)...* — Алексей Федорович Иванов (псевд.: *Классик*, 1841–1894) — поэт, прозаик, переводчик. Рассказ мемуариста вызывает сомнение, поскольку Иванов-Классик в начале 1860-х гг. сам был еще юным и только начинающим литератором и впервые выступил в печати в «Петербургском вестнике» со стихотворением на смерть И. С. Никитина (1861. № 26).

С. 36. *Молодые гвардейские красавцы Клейнмихели...* — Сыновья главноуправляющего путей сообщения графа Петра Андреевича Николай (1836–1878), Владимир (1839–1882), Константин (1840–1912).

С. 36. ...*«чаша сия» задела его только краем*. — «Чаша сия» — фразеологизм библейского происхождения, восходит к молитве Иисуса Христа в Гефсиманском саду: «Отче Мой! если возможно, да **мину**ет **Меня чаша сия**; впрочем, не как Я хочу, но как Ты» (Мф. 26: 39). Употребляется в значении тяжелых жизненных испытаний, страданий, мук.



С. 37. *...нашего кума Ивана Петровича Бороздны ~ открыл себе жилы и умер.* — Мемуарист приурочивает смерть Бороздны ко «дню объявления освободительного манифеста». Поскольку дата смерти Бороздны — 7 декабря 1858 г., этот рассказ надо признать вымышленным. О том же свидетельствуют и слова некролога (подписанного М. М.): «...скончался, после кратковременной, но тяжелой болезни» (Северная пчела. 1858. 16 декабря (№ 277). С. 1162).

С. 38. *...переводил Корнелия Непота...* — Корнелий Непот (Cornelius Nepos, между 99 и 24 до н. э.) — римский историк, друг Цицерона и Катутлла.

С. 38. *...альбом с подлинными рисунками Гаварни.* — Поль Гаварни (Gavarni, 1804–1866) — французский художник, график-иллюстратор, карикатурист.

С. 39. *...был убежден Бюхнером ~ действительно, прав...* — Людвиг Бюхнер (Büchner, 1824–1899) — немецкий врач, естествоиспытатель и философ, крупнейший представитель механистического материализма XIX в. (его главный труд «Kraft und Stoff», 1854 — «Сила и материя» — был исключительно популярен в России 1860-х гг.). Являлся сторонником и пропагандистом дарвинизма.

С. 39. *...церковь св. Пятницы ~ со времен князя Черного...* — Князь Черный — легендарный основатель Чернигова (X в.). Пятницкая церковь в Чернигове была построена посадскими людьми в конце XII – начале XIII в. на Пятницком поле, которое издревле было местом торгов. На протяжении своего существования неоднократно разрушалась и сжигалась во время вражеских нападений на город. Во время восстановительных работ в разные времена существенно перестраивалась и меняла свой облик. В 1941 г. была разрушена практически полностью.

С. 40. *...золоторотцы затаскивали в кусты девочек...* — Золоторотцы — представители «золотой роты», так в XIX в. называли деклассированные слои общества, опустившихся, обнищавших людей; синоним слов «сброд», «босяки», «оборванцы» (первоначально «золотой ротой» иронически именовали заключенных, содержащихся в арестантских ротах при крепостях).

С. 40. ...*весь в волосах, как Исав...* — Исав (второе имя Едом) — в Ветхом Завете сын Исаака и Ревекки, брат-близнец Иакова. Назван Исавом («волосатый»), так как вышел из чрева матери «красный весь, как кожа, косматый» (Быт. 5: 25).

С. 42. ...*барон Штиглиц...* — Александр Людвигович фон Штиглиц (1814–1884) — промышленник, финансист (управляющий Государственным банком России в 1860–1862 гг.), меценат; основатель Училища технического рисования в Петербурге (1876).

С. 43. ...*привез с собою «Русский вестник» ~ кончил «Отцов и детей».* — Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» был напечатан в сдвоенном выпуске (№ 1/2) «Русского вестника» за 1862 г.

С. 44. *Ни «Рославлев», ни «Киргиз-Кайсак» не соблазнили меня.* — Имеются в виду роман М. Н. Загоскина «Рославлев, или Русские в 1812 году» (1831) и повесть В. А. Ушакова «Киргиз-кайсак» (1830).

С. 44. ...*собирать дитискусов...* — Дитискус (dytiscus, лат.) — жук-плавунец.

С. 46. ...*знакомил нас с журналом «Основою»...* — «Основа: Южно-русский литературно-ученый вестник» — ежемесячный журнал, издававшийся в Петербурге в 1861–1862 гг.; был посвящен вопросам развития украинской национальной культуры, экономики, истории и этнографии, литературы и фольклора.

С. 47. ...*жандармские полковники, как, например, известный Громека.* — Известный публицист С. С. Громека (1823–1877) в 1840–1850-е гг. служил младшим полицмейстером Киева, полицмейстером и городовым Бердичева, начальником полицейского управления на Николаевской железной дороге (в 1857–1858 гг. в чине подполковника). После перерыва в 1859–1861 гг., с марта 1861 г. служил начальником 1-го отдела Департамента общих дел Министерства внутренних дел. После заступничества за арестованного М. Л. Михайлова оказался под полицейским надзором и вынужден был оставить службу.

С. 47. *В семье жандарма родился сам знаменитый Михайловский...* — О Н. К. Михайловском см. ниже примеч. к с. 170. Отец Константин Павлович Михайловский — из дворян Калужской губернии, в чине штабс-капитана служил окружным начальником.

С. 48. *...не сражается под знаменами Лангевича...* — Мариан Лангевич (Langiewicz, 1827–1887) — польский генерал, революционер. Во время восстания 1863 г., назначенный начальником Сандомирского воеводства, принял командование над бродившими в южной Польше повстанцами и в марте того же года был провозглашен диктатором. Скрывшись в лесах, Лангевич собрал и организовал отряд численностью более трех тысяч человек с пятью пушками. После нескольких стычек с русскими войсками он был окончательно разбит при Хробрже и Буске. Бежал в Австрию.

С. 50. *...Волкенштейн, сын генерала ~ был народовольцем.* — Александр Александрович Волкенштейн (1852 – после 1902) — участник освободительного движения. Будучи студентом Киевского ун-та в 1874 г. участвовал в киевском кружке, известном под названием «киевская коммуна». Был арестован и содержался в Киевской тюрьме. Окончив университет в 1876 г. со званием лекаря, служил земским врачом в Полтавской губернии. Предан 5 мая 1877 г. суду Особого присутствия правительствующего Сената по обвинению в участии в противозаконном сообществе («Процесс 193-х»). Приговором 23 января 1878 г. признан невиновным. Вторично привлекался к дознанию, возникшему в октябре 1877 г. в Полтавской губернии, по обвинению в принадлежности к революционному кружку и в распространении запрещенной литературы. По высочайшему повелению 6 апреля 1878 г. дело о нем прекращено за недостатком улик. В качестве врача принимал участие в русско-турецкой войне 1877–1878 гг. По возвращении в Россию служил земским врачом в Черниговской губернии, находился под негласным надзором.

С. 51. *...лицея, воспитавшего Гоголя...* — Н. В. Гоголь с 1821 по 1828 г. учился в нежинской Гимназии высших наук, преобразованной в 1832 г. в Нежинский физико-математический лицей, а с 1840 г. ставшей Нежинским юридическим лицеем.

С. 52. *Попечитель Пирогов ~ по постановлению совета.* — Николай Иванович Пирогов (1810–1881) — хирург, основатель русской военно-полевой хирургии, педагог. Будучи попечителем Киевского учебного округа, опубликовал в 1859 г. «Правила о проступках

и наказаниях учеников гимназий киевского учебного округа» (Журнал для воспитания. 1859. № 11), в которых в особых случаях допускались телесные наказания (розги).

С. 52. *Директором гимназии и лицея был Стеблин-Каменский...* — См. ниже примеч. к с. 57.

С. 54. *...я пуделял...* — Пуделять (из охотничьего арга) — промахиваться при стрельбе, стрелять мимо цели.

С. 56. *В «Современнике» Антонович яростно напал в статье «Асмодей нашего времени» на Тургенева...* — См. ниже примеч. к с. 128.

С. 57. *...директора, добродушного Гудиму, сменившего Стеблин-Каменского, который сделался губернатором где-то в Польше...* — Директора Нежинского юридического лицея Е. П. Стеблин-Каменский (1856–1866) и Е. В. Гудима (1866–1869). Егор Павлович Стеблин-Каменский (1815–1882) был виленским губернатором с 1869 по 1882 г.

С. 57. *...реферат об оде «Бог»...* — Известная ода Г. Р. Державина «Бог» («О ты, пространством бесконечный...») (1784).

С. 57. — *О, Tempora!* — О, времена! (*лат.*).

С. 58. *«Сколько их, Ванечка, знаешь ли ты?»* — строчка из стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (1864); ср.:

Прямо дороженька: насыпи узкие,  
Столбики, рельсы, мосты.  
А по бокам-то всё косточки русские...  
**Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?**

(*Некрасов Н. А. Полн. собр. соч. и писем: В 15 т. Л., 1981. Т. 2. С. 169.*)

С. 58. *Как раз вышли его стихи в четырех томиках...* — По-видимому, имеется в виду изд.: Стихотворения *Н. Некрасова*: В 5 ч. Изд. 5-е. СПб: С. В. Звонарев, 1869–1873. Ко времени, к которому приурочены воспоминания мемуариста, 5-я часть этого издания еще не вышла в свет. Предыдущее издание (1864) вышло в 3-х частях.

С. 58. *Поклонникам «музы мести и печали»...* — Устойчивая перифраза поэзии Н. А. Некрасова по первой строчке его стихотворения «Замолкни, Муза мести и печали!..» (1855).

С. 58. *...читает задушевым голосом или «Парадный подъезд» или «Сашу» или «Железную дорогу».* — Стихотворения Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Железная дорога» (1864) и поэма «Саша» (1855).

С. 60. *...студент Волков ~ в старости хранитель этнографического музея в Петербурге.* — О Ф. К. Волкове см. ниже примеч. к с. 78.

С. 63. *...предложил мне стакан кислощей...* — Кислощи или кислые щи — медово-солодовый напиток наподобие кваса.

С. 63. *...Ренана «Жизнь Иисуса Христа» по-французски.* — Изд.: *Vie de Jésus par Ernest Renan*. Paris, 1863.

С. 65. *...А. Г. Рашевской ~ за эмигранта Турского в Женеве.* — Речь идет об Анне Григорьевне Рашевской (1851–?), жене польского эмигранта Каспара-Михаила Турского (1847–1926), сестре художника И. Г. Рашевского (см. ниже примеч. к с. 75).

С. 65. *...положено на музыку стихотворение Вроцкого (Навроцкого) «Есть на Волге утес».* — Александр Александрович Навроцкий (псевд.: *Н. А. Вроцкий*, 1839–1914) — поэт, драматург, военный юрист; автор слов песни «Утес Стеньки Разина» («Есть на Волге утес...»). Стихотворение написано предположительно в 1864 и опубликовано в 1870 г. в журнале «Вестник Европы» (№ 12); положено на музыку самим поэтом.

С. 66. *...у Льва Гинзбурга...* — Лев Савельевич Гинзбург (1851–1918) — участник освободительного движения; студентом Медико-хирургической академии в Петербурге принимал деятельное участие в кружке «лавристов». Привлечен в 1871 г. к дознанию по делу о распространении конфискованной книги Берви-Флеровского «Азбука социальных наук». Принимал участие в издании журнала П. Л. Лаврова «Вперед».

С. 67. ...о выстреле Каракозова... — Дмитрий Владимирович Каракозов (1840–1866) — революционер-террорист, совершивший 4 апреля 1866 г. неудавшееся покушение на Императора Александра II. Повешен 3 сентября 1866 г. на Смоленском поле в Петербурге.

С. 68. ...толстый том Бокля. — Скорее всего, имеется в виду монография Генри Томаса Бокля (Buckle, 1821–1862) «История цивилизации в Англии», неоднократно переведенная и выдержавшая в России в 1860-е гг. несколько изданий.

С. 68. ...достать «Историю философии» Льюиса... — Изд.: История философии от начала ее в Греции до настоящих времен. Сочинение Джорджа Генриха Льюиса. Древняя история философии под редакцией В. Спасовича: В 3 ч. СПб.: В. Ковалевский, 1865–1867.

С. 69. ...восседавшим на облучке «балаголой». — Балагола или балагула — на Украине извозчик, возница.

С. 70. ...курс, который читал Тютчев... — Иван Артамонович Тютчев (1834–1893) — доктор химии, в 1862–1869 гг. экстраординарный профессор по кафедре химии Киевского университета.

С. 70. ...и физикой Гано. — Адольф Гано (1804–1887) — автор нескольких учебников по физике («Полный курс физики с кратким обзором метеорологических явлений», «Популярная физика», «Практический курс физики без математических вычислений» и др.), выходявших в России с 1850-х гг. до начала XX в. во множестве изданий.

С. 70. ...себялюбивый герой Помяловского — Молотов и герой Омулевского — Светлов с его либеральными манишками. — Упоминаются герои повести Н. Г. Помяловского «Молотов» (1861) и И. В. Федорова-Омулевского «Шаг зашагом» (1870).

С. 70. ...со стороны «царяющего зла». — Крылатое выражение из стихотворения Н. А. Добролюбова «Памяти отца» (1857), опубликованного в 1862 г. в журнале «Современник» (№ 1. Отд. I. С. 334-335); ср.:

На битву жизни вышел смело,

И жизнь свободно потекла...

И делал я благое дело

**Среди царяющего зла...**

(Добролюбов Н. А. Стихотворения. Л., 1941. С. 62).

С. 71-72. ...разрушить храм Дагона! ~ по сравнению с библейским гигантом: мы не слепы... — аллюзия на ветхозаветный эпизод разрушения ослепленным Самсоном филистимлянского храма Дагона в Газе (см.: Суд. 16: 23-30).

С. 72. ...с сотнями других чающих движения воды... — Ироническое использование фразеологизма евангельского происхождения (ср.: «...великое множество больных, слепых, хромых, иссохших, ожидающих [чающих, *цсл.*] движения воды» — Ин. 5: 3).

С. 73. Ректором был тогда акушер Матвеев. — Александр Павлович Матвеев (1816–1882) — доктор медицины (с 1847), заслуженный ординарный профессор (с 1869), организатор и заведующий кафедрой акушерства, женских и детских болезней (1844–1882), декан медицинского факультета (1862–1865), проректор (1865, 1872–1875), ректор (1865–1871, 1875–1878) университета Св. Владимира в Киеве.

С. 74. ...оказался впоследствии в «стане погибающих». — Микроцитата из стихотворения Н. А. Некрасова «Рыцарь на час» (см. ниже примеч. к с. 108).

С. 74. ...оказался Армашевский ~ стал магистром, доктором ~ в октябрьские дни плачевно кончил. — Петр Яковлевич Армашевский (1850–1919) — русский геолог, профессор кафедры геологии Киевского Императорского университета Св. Владимира в Киеве. После революции 1905 г. Армашевский являлся членом главного совета и товарищем председателя киевского отдела Всероссийского национального союза. В 1919 г. арестован ВЧК и расстрелян.

С. 75. ...написанная им в юности «Хитрая механика». — Имеется в виду книга В. Е. Варзара (1851–1940), изданная нелегально с вымышленными выходными данными: Хитрая механика: Правдивый рассказ, откуда и куда идут деньги. Сочинение Андрея Иванова. М.: Тип. Г. М. Орлова, 1874.

С. 75. ...*Рашевский, прозванный Вангри ~ на петербургских выставках.* — Рашевский Иван Григорьевич (1849–1921) — украинский художник и скульптор. Родился в Чугуеве, ныне Харьковской области. Окончил Киевский университет. Учился живописи у Л. Лагорио в Петербурге. Заведовал музеем В. Тарновского в Чернигове. Участвовал в выставках Петербургской Академии художеств, Киевского общества художественных выставок и проч. Прозвище Вангри представляет собою контаминацию имени и отчества Рашевского — (И)ван Гри(горьевич).

С. 76. ...*должны очистить Авгиевы стойла.* — Авгиевы стойла или Авгиевы конюшни — фразеологизм, восходящий к сюжету из античной мифологии. Конюшни царя Элиды — Авгия в продолжении многих лет не убирались. Геракл очистил их в один день, проведя через конюшню реку, воды которой унесли весь навоз. Фразеологизм употребляется для обозначения сильной запущенности, замусоренности, беспорядка в делах, требующих больших усилий для их устранения.

С. 78. ...*с Федором Волковым, впоследствии эмигрантом и известным этнографом...* — Федор Кондратьевич Волков (известен также под фамилией Вовк, 1847–1918) — российский и украинский антрополог, этнограф, археолог, общественный деятель. Принимал участие в украинском национальном движении и из-за преследования со стороны властей в 1879 г. был вынужден покинуть Россию. С 1887 г. жил в Париже. В 1906 г. вернулся в Россию, работал в качестве хранителя этнографического музея Александра III.

С. 81. ...*Каблиц, писавший потом под псевдонимом Юзов...* — Об И. И. Каблице см. ниже примеч. к с. 148.

С. 81. ...*в Казанской демонстрации 1876 года...* — Первая политическая демонстрация в России, прошедшая 6 декабря 1876 г. в Петербурге на площади перед Казанским собором (отсюда название).

С. 81. ...*Судзиловский, впоследствии президент какой-то тихоокеанской республики...* — Николай Константинович Судзиловский (1850–1930) — этнограф, географ, химик и биолог, революционный народник, участник «хождения в народ» в 1870-е гг. В 1875 г.



эмигрировал, с 1877 г. жил в Америке. В 1892 г. поселился на Гавайских островах. В 1900 г. стал сенатором, а в 1901–1902 гг. президентом Сената территории Гавайи.

С. 82. ...это была Софья Перовская. — Софья Львовна Перовская (1853–1881) — одна из лидеров террористической организации «Народная воля», непосредственно руководившая убийством Императора Александра II. По приговору Особого присутствия Правительствующего сената 3 апреля 1881 г. повешена на Семеновском плацу в Петербурге вместе с другими первомаговцами.

С. 82. ...знаменитый Нечаев ~ Верховенским в «Бесах» Достоевского. — Сергей Геннадьевич Нечаев (1847–1872) — один из первых представителей русского революционного терроризма, лидер созданной им подпольной организации «Народная расправа». Осужден за организацию убийства 21 ноября 1869 г. студента И. И. Иванова. Явился прототипом Петра Верховенского в романе Достоевского «Бесы» (1871–1872). В подготовительных материалах будущий Верховенский-младший постоянно именуется Достоевским *Нечаевым*.

С. 83. Владимир Ильич Рокотов служил псковским предводителем дворянства... — Владимир Дмитриевич Рокотов (1836–1900) — общественный деятель, даровитый актер; в прошлом — предводитель дворянства Великолуцкого уезда (мемуарист ошибается в его отчестве и статусе). В 1870–1872 гг. издавал газету «Киевский вестник».

С. 85. Генерал-губернатор Дрентельн... — Александр Романович Дрентельн (1820–1888) — генерал от инфантерии, генерал-адъютант, являлся киевским генерал-губернатором в 1881–1888 г.; в 1870–1871 гг. он командовал дивизией, 26 апреля 1872 г. назначен на должность командующего Киевским военным округом. В описываемое время киевским генерал-губернатором был А. М. Дондуков-Корсаков (1869–1878).

С. 85. ...подобно Подколесину, еще выскочить в окно... — Подколесин — герой комедии Н. В. Гоголя «Женитьба» (1841); указанный эпизод, в котором Подколесин спасается бегством через окно из дома невесты Агафьи Тихоновны (действ. первое, явл. XXI), см.: Гоголь Н. В. Собр. соч. Т. 4. С. 341-342.

С. 86. *Отплясывали бессмертные Буяновы и Петушковые...* — Гости в доме Лариных на балу по поводу именин Татьяны в романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (гл. пятая, ст. XXXIX); ср.:

Оставля чашку чаю с ромом,  
Парис окружных городков,  
Подходит к Ольге **Петушков**,  
К Татьяне Ленский; Харликову,  
Невесту переспелых лет,  
Берет тамбовский мой поэт,  
Умчал **Буянов** Пустякову,  
И в залу высыпали все,  
И бал блестит во всей красе

(Пушкин А. С. Собр. соч.: В 10 т. М., 1975. Т. 4. С. 99).

С. 86. *...населенном Базаровыми, Лопуховыми, Рахметовыми и Верами Павловнами.* — Персонажи романов И. С. Тургенева «Отцы и дети» (1862) и Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (1863).

С. 86. *...мужики с белыми нерабочими руками ~ что это за мужики.* — Намек на народников, предпринимавших так называемое «хождение в народ».

С. 87. *...к Василию Степановичу Курочкину...* — В. С. Курочкин (1831–1875) — поэт, переводчик, журналист.

С. 87. *Жил Курочкин на Фурштатской...* — В петербургской краеведческой литературе адрес В. С. Курочкина на Фурштатской улице не отмечен (см.: Дубин А. Фурштатская улица. М.; СПб., 2005). Во второй половине 1860-х гг. поэт жил на Невском проспекте, в доме А. А. Заешникова, № 55 (соврем. № 57), кв. № 5 (Всеобщая адресная книга С.-Петербурга. СПб., 1867–1868. Отд. III. С. 254).

С. 87. *Леонтьев, которому я сдал в аренду «Искру»...* — После обвинения «Искры» за публикацию фельетона Н. Демерта «Обратите внимание» (1870. № 25) в безнравственности и цинизме и начала судебного преследования, издание журнала было приостановлено, а В. С. Курочкину предложено представить на утверждение Главного комитета по делам печати нового редактора. По его представлению редактором с № 44

«Искры», вышедшего 1 ноября 1870 г., был утвержден Владимир Николаевич Леонтьев (? – 1870-е) — журналист либерального толка, в прошлом близкий сотрудник «Голоса», помощник А. А. Краевского по редактированию газеты.

С. 88. ...«*Азиатского вестника*»! — «Азиатский вестник. Учено-литературный журнал». В свет вышел только один первый номер журнала за 1872 г. (как указывает Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона, «за отсутствием подписчиков»). Факт редактирования «Азиатского вестника» В. С. Курочкиным известен только из мемуаров Ясинского.

С. 88. ...*литография Беранже*. — Возможно, имеется в виду широко известный портрет французского поэта Пьера-Жана Беранже (Béranger, 1780–1857), гравированный Ш. Кузенном (по живописному полотну А. Шеффера) для издания стихотворений поэта в 1834 г.

С. 88. ...к *Петру Ивановичу Пашино*... — П. И. Пашино (1836–1891) — ученый ориенталист, путешественник, литератор.

С. 88. ...*свои путевые впечатления напечатал с посвящением министру*. — Имеется в виду книга: Туркестанский край в 1866 году. Путевые заметки П. И. Пашино. С 20-ю рисунками в три тона работы А. Гине, 35-ю виньетками, резанными на дереве А. Даугелем и рисованными В. Крюковым и с картою Туркестанского края. СПб., 1868.

С. 89. ...*Глеба Успенского, Чуйко, Михайловского и Шелгунова*... — Глеб Иванович Успенский (1843–1902) — писатель, публицист; Владимир Викторович Чуйко (1839–1889) — литературный и художественный критик; Николай Васильевич Шелгунов (1824–1891) — публицист и литературный критик, деятель освободительного движения. О Н. К. Михайловском см. ниже примеч. к с. 170. Из всех перечисленных литераторов в № 1 (единственном) «Азиатского вестника» (см. выше примеч. к с. 88) лишь Н. В. Шелгунов поместил статью «Что такое Азия?».

С. 89. ...к *Куцевскому, тогда бывшему в славе автору «Николая Негорева»*... — Иван Афанасьевич Куцевский (1847–1876) — прозаик, критик, фельетонист; автор нашумевшего романа «Николай Негорев, или Благонамеренный россиянин»,

опубликованного в 1871 г. в «Отечественных записках» (№ 1-4) и вслед за тем вышедшего отдельным изданием (СПб., 1872).

С. 89. ...брата Николая Степановича, ныне забытого писателя и чуть ли не поэта. — Николай Степанович Курочкин (1830–1884) — поэт, переводчик, публицист; старший брат В. Н. Курочкина.

С. 89. ...кстати — Минаева. — Дмитрий Дмитриевич Минаев (1835–1889) — поэт-сатирик, переводчик, литературный критик, журналист. Мастер эпиграммы, стихотворной пародии, фельетона в стихах.

С. 90. ...встретил Некрасова у самого подъезда его квартиры на Литейном. — Н. А. Некрасов с 1857 г. жил на Литейном проспекте, в доме А. А. Краевского, № 38 (соврем. № 36), кв. № 4. Ныне здесь размещается Литературно-мемориальный музей поэта.

С. 90. Вот вам Демерт. — Николай Александрович Демерт (1835–1876) — публицист, сотрудник «Отечественных записок» Н. А. Некрасова и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

С. 90. ...Скабичевский ~ тогда еще учитель гимназии... — Александр Михайлович Скабичевский (1838–1911) — историк русской литературы и литературный критик либерально-народнического направления, мемуарист.

С. 91. ...о стихах Некрасова, «Михаилу Архистратигу земли русской» — Михаилу Муравьеву Вешателю. — В условиях жестокой реакции, наступившей после выстрела 4 апреля 1866 г. Д. Каракозова в Императора Александра II, стремясь вывести из-под угрозы журнал «Современник», Н. А. Некрасов принял 16 апреля участие в чествовании М. Н. Муравьева-Виленского, прозванного за подавление польского восстания 1863 г. Муравьевым-Вешателем, состоявшемся в Английском клубе, и прочел в его честь тогда же уничтоженные и остающиеся неизвестными стихи.

С. 92. ...Ядринцев, Потанин... — Николай Михайлович Ядринцев (1842–1894), писатель, публицист, исследователь Сибири, и Григорий Николаевич Потанин (1835–1920), этнограф, фольклорист, публицист, — представители сибирского землячества в Петербурге.

С. 92. ...на Симеоновскую улицу... — С 1923 г. улица Белинского.

С. 93. *Принес как-то Засодимский роман.* — Павел Владимирович Засодимский (1843–1912) — прозаик, публицист. Первый (и самый известный) *роман* Засодимского «Хроника села Смурина» (1874) был написан позже эпизода, рассказанного мемуаристом. В конце 1860-х – начале 1870-х гг. Засодимский печатался в журнале «Дело» — повести «Грешница» (1868), «Волчиха» (1868), «Темные силы» (1870), «Старый дом» (1872). Засодимский никогда не был арестован (не «сидел в крепости»). Весь этот рассказ Иер. Ясинского представляется вымышленным.

С. 93. ...переводы из Альфреда де Виньи. — Альфред Виктор де Виньи (de Vigny, 1797–1863) — французский писатель, поэт. Самый известный перевод В. Курочкина из А. де Виньи — поэма «Смерть волка» («La mort du loup») опубл. в 1864 г. в журнале «Современник» (№ 6. Отд. I. С. 407-410).

С. 94. ...представить его графу Воронцову... — Затруднительно сказать, кого здесь имеет в виду мемуарист, представляя затем графа Воронцова «министром». Возможно, имеется в виду Илларион Иванович Воронцов-Дашков, который, однако, станет министром Императорского двора и уделов лишь в 1881 г. В прошлом помощник военного губернатора Туркестанской области (1866–1867), Воронцов-Дашков с 1867 по 1874 гг. являлся командиром лейб-гвардии Гусарского полка, расквартированного в Петербурге. Хотя в 1865–1867 гг. он и служил в Средней Азии (Туркестане), какая-то связь его с изданием «Азиатского вестника» представляется сомнительной.

С. 95. ...схватить «келькишоз»... — Галлицизм от *фр.* quelque chose — что-нибудь.

С. 96. *Лев Гинзбург жил на Николаевской улице...* — О Л. С. Гинзбурге см. выше примеч. к с. 66. Николаевская ул. с 1918 г. ул. Марата.

С. 96. ...кружок Чайковцев... — Народнический кружок «чайковцев» (назван по имени одного из организаторов — Н. В. Чайковского) был создан в Петербурге в начале 1870-х гг. Главным делом «чайковцев» была пропаганда среди рабочих; делались попытки

наладить работу и в деревне. В начале 1874 г. полиция арестовала многих «чайковцев», однако это не остановило намеченного «чайковцами» на 1874 г. «хождения в народ».

С. 96. ...«Азбуку социальных наук», «Положение рабочего класса в России» Флеровского... — Василий Васильевич Берви (псевд.: Флеровский, 1829–1918) — социолог, публицист, беллетрист. Книга «Положение рабочего класса в России: Наблюдения и исследования Н. Флеровского» выходила двумя изданиями (СПб., 1869; 1872). «Азбука социальных наук» была написана по заказу членов кружка «чайковцев» и анонимно выпущена в Петербурге в 1871 г.; запрещена и уничтожена по решению Комитета министров.

С. 96. ...сочинения Лассалья... — Фердинанд Лассаль (Lassalle, 1825–1864) — немецкий философ, юрист, экономист, политический деятель.

С. 97. Это был князь Кропоткин. — Князь Петр Алексеевич Кропоткин (1842–1921) — публицист, мемуарист, революционер, теоретик анархизма.

С. 97. ...в экспедиционной конторе купца Беме в портовой таможене... — Имеется в виду купец 1-й гильдии прусский подданный Густав Беме. Его контора находилась на Васильевском острове, в 1-й линии, в доме Раля, № 48.

С. 97. ...какой впоследствии усвоил себе Влас Дорошевич... — Влас Михайлович Дорошевич (1865–1922) — популярный журналист, публицист, литературный и театральный критик.

С. 97. ...продал в «Петербургский листок». — «Петербургский листок» — «газета городской жизни и литературная» (подзаголовок), издававшаяся с 1864 по 1917 г.

С. 99. ...гоголевский Петрушка ~ завести другой запах. — Лакей Петрушка — персонаж поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» (1842), о котором говорится: «Кроме страсти к чтению, он имел еще два обыкновения, составлявшие две другие его характерические черты: спать не раздеваясь, так, как есть, в том же сюртуке, и носить всегда с собою какой-то свой особенный воздух, своего собственного запаха, отзывавшийся несколько жилым покоем, так что достаточно было ему только пристроить где-нибудь свою

кровать, хоть даже в необитаемой дотоле комнате, да перетащить туда шинель и пожитки, и уже казалось, что в этой комнате лет десять жили люди. Чичиков, будучи человек весьма щекотливый и даже в некоторых случаях привередливый, потянувши к себе воздух на свежий нос поутру, только помарщивался да встряхивал голову, приговаривая: „ты, брат, черт тебя знает, потеешь, что ли. Сходил бы ты хоть в баню“. На что Петрушка ничего не отвечал и старался тут же заняться каким-нибудь делом...» (Гоголь Н. В. Собр. соч. Т. 5. С. 22).

С. 102. ...с седневским помещиком Дмитрием Лизогубом... — Лизогуб Дмитрий Андреевич (1849–1879) — русский революционер, народник. Учился в Петербургском университете (1870–1874). Из дворян, свое состояние отдал на нужды революции. Участвовал в подготовке «хождения в народ». В 1873–1874 гг. член общества «чайковцев», с 1876 г. член-учредитель «Земли и воли». Вел пропаганду среди крестьян и рабочих, сотрудничал в журнале «Вперед». С 1878 г. выступал за переход от пропаганды к террору. Привлекался к дознаниям по делу о революционной пропаганде. В августе 1879 г. приговорён к смертной казни, повешен в Одессе. В революционных кругах имел репутацию человека идеальной нравственной красоты — «святого революции». Лизогуб — герой рассказа Л. Н. Толстого «Божеское и человеческое» (1905).

С. 102. ...Гончаров словно с него списал Марка Волохова... — Марк Волохов — один из главных героев романа И. А. Гончарова «Обрыв» (1869).

С. 104. Кажется Гексли? «Человек»? — По-видимому, имеется в виду книга английского зоолога, популяризатора науки Томаса Генри Гексли (Huxley, 1825–1895) «О положении человека в ряду органических существ» (СПб.: Н. Тиблен, 1864); др. перевод (с передачей имени автора: Гукслей): «Место человека в царстве животном» (М.: Университетская тип., 1864).

С. 107. «Хоть гирише, абы инше». — Пусть хуже, но по-другому (укр.).

С. 108. ...мысль написать своего «Иванова»... — О повести Иер. Ясинского «Бунт Ивана Ивановича» (1882) см. ниже примеч. к с. 145. Замышляя пьесу «Иванов», Чехов «лелеял дерзкую мечту суммировать все то, что доселе писалось о ноющих и

тоскующих людях, и своим „Ивановым“ положить предел этим писаньям» (Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем. М., 1976. Письма. Т. 3. С. 132. Письмо А. С. Суворину от 7 января 1889 г.).

С. 108 ...*соблазняли меня, как бесы святого Антония*. — Сюжет сверхъестественных искушений, которым подвергся христианский подвижник и пустынный святой Антоний (ок. 251–356; день памяти 17/30 января) во время пребывания в египетской пустыне, широко распространен в западноевропейском средневековом искусстве и литературе (Босх, Грюневальд, Флобер и др.).

С. 108. ...*да «косточки русские», да проклятия «стану ликующих»...* — В первом случае — микроцитата из стихотворений Н. А. Некрасова «Железная дорога» (см. выше примеч. к с. 58), во втором — парафраз из стихотворения «Рыцарь на час» (1862); ср.:

От ликующих, праздно болтающих,  
Обагряющих руки в крови  
Уведи меня в стан погибающих  
За великое дело любви!

(Некрасов Н. А. Полн. собр. соч. и писем. Т. 2. С. 138).

С. 109. *Он такой distingué*. — Благовоспитанный, с хорошими манерами (фр.).

С. 111. ...*путешествие per pedes apostolorum*... — буквально «апостольскими стопами» (лат.), то есть пешком, как ходили апостолы.

С. 112. ...*генерал Новоселов ~ плац-майором Петропавловской крепости в бытность там Михайлова и Чернышевского*. — Семен Корнилович Новоселов (1812–1877) в 1853 г. был назначен плац-майором Царского Села, а позднее плац-майором Санкт-Петербургской крепости. Оставался в этой должности до 1862 г.

С. 112. *Письма Михайлова к любимой им Шелгуновой ~ напечатал их в «Неделе» Гайдебурова*. — Людмила Петровна Шелгунова (урожд. Михаэлис, 1832–1901) — жена публициста Н. В. Шелгунова, гражданская жена (с 1861 г.) поэта, прозаика, публициста, переводчика, революционного деятеля Михаила Ларионовича Михайлова (1829–1865), арестованного 14 сентября 1861 г. за написание и распространение прокламаций и



осужденного к шести годам каторги и пожизненному поселению в Сибири. «Неделя» — петербургская еженедельная газета, выходившая с 1866 по 1901 г. Фактическим, негласным руководителем «Недели» П. П. Гайдебуров стал с осени 1870 г., официальным редактором газеты — с 1876 г. Указанная мемуаристом публикация писем Михайлова в «Неделе» не обнаружена. Пять писем Михайлова к Шелгуновым из Петропавловской крепости (передававшиеся через плац-адъютанта И. Ф. Пинкорнелли) за период с ноября по декабрь 1861 г. были опубликованы П. В. Быковым в 1912 г. в № 9 журнала «Современник» под заглавием «Из переписки М. Л. Михайлова: (К материалам для его биографии)». Источник поступления этих писем к Быкову неизвестен; автографы не сохранились.

С. 112. ...*дочь поэта Алмазова*. — Борис Николаевич Алмазов (1827–1876) — поэт, переводчик, литературный критик. Варвара Петровна Шатилова (урожд. Алмазова, 1846–?) — не дочь, а племянница поэта.

С. 113. ...*оба Петрункевича, впоследствии известные кадеты*. — Иван Ильич (1843–1928) и Михаил Ильич (1846–1912) Петрункевичи — видные деятели кадетской партии.

С. 113. *Это был Драган, сменивший Панчулидзева...* — Алексей Алексеевич Панчулидзева (1819–1888) и Михаил Петрович Драган (1834–?) — черниговские губернаторы в 1870–1875 и 1876–1878 гг.

С. 113. ...*Червинский ~ под инициалами П. Ч. ...* — Петр Петрович Червинский (1849–1931) — публицист-народник.

С. 113. ...*предшествовавшая плехановскому «черному переделу»*. — «Черный передел» — подпольная организация, образовавшаяся при распаде общества народнической организации «Земля и Воля» (1879); террористическое крыло последней образовало «Народную волю», а крыло, оставшееся верным чисто народническим тенденциям, — общество «Черный Передел». К «Черному переделу» принадлежали Г. В. Плеханов, В. И. Засулич, П. Б. Аксельрод, Л. Г. Дейч и др.

С. 115. ...в ткачевском «Набате»... — Журнал «Набат: Орган русских революционеров» выходил в 1875–1879 гг. в Женеве, под редакцией П. Н. Ткачева (с 1879 г. в Лондоне под другой редакцией).

С. 115. *Полонский и Майков ~ в журнале «Пчела» и «Кругозор».* — Еженедельник «Пчела: Русская иллюстрация, журнал искусства и литературы, политики и общественной жизни» был основан в 1875 г. петербургским книгопродавцем А. Ф. Базуновым, затем перешел к А. С. Гиероглифову (см. ниже примеч. к с. 116). «Кругозор: Иллюстрированный журнал литературы, наук, искусств, политики и общественной жизни» — годом позднее, в 1876 г. (см. примеч. к с. 117). Его продолжением явился журнал «Огонек» (с 1879). Ни Я. П. Полонский, ни А. Н. Майков не принимали в этих журналах заметного участия.

С. 116. *Приехал, по приглашению будущего издателя, Суворин...* — Алексей Сергеевич Суворин (1834–1912) — журналист, издатель, театральный критик и драматург. В феврале 1876 г. он уже приобрел права на издание газеты «Новое время», так что описываемый эпизод должен был иметь место несколько ранее 1876 г.

С. 116. ...*Прахов — брат Адриана Викторовича, строителя и реставратора российских храмов.* — Мстислав Викторович Прахов (1840–1879) — лингвист, переводчик.

С. 116. *Собственником «Пчелы» был некто Гиероглифов...* — Александр Степанович Гиероглифов (1825–1900) — публицист, критик, издатель. В 1875–1876 гг. издавал иллюстрированный журнал «Пчела» (до № 42), из которого был вытеснен М. О. Микешиным, приглашенным Гиероглифовым в качестве соиздателя и редактора.

С. 117-119. ...*человек с лицом мастерового ~ Достоевский.* — Адрес редакции журнала «Кругозор» записан в рабочей тетради Достоевского 1876–1877 гг.: «Виктор Петрович Ключников. Невский проспект, у Знаменья, дом Кохендорфа (журнал „Кругозор“)» (Достоевский: Материалы и исследования. Л., 1985. Т. 6. С. 28) (соврем. адрес: Невский просп., № 81). Сохранилась также записка, посланная писателю в 1875 г. на бланке редакции и конторы журнала «Кругозор» (РГБ. Ф. 93. П.5.76). Однако о намерениях, а тем более об обязательствах Достоевского опубликовать какое-либо из своих

произведений в «Кругозоре» никаких документальных данных нет (кроме того, представляется, что, выплатив писателю аванс, редакция не преминула бы анонсировать его участие в журнале). Не соответствует известным фактам и рассказ Достоевского о посещении им салона графини С. А. Толстой: знакомство писателя с нею и ее племянницей С. П. Хитрово датируется более поздним временем — концом 1878 г. (см.: *Тихомиров Б. Н.* Достоевский на Кузнечном: Даты. События. Люди. СПб., 2012. С. 130-131). Приведенные наблюдения рождают определенные сомнения в подлинности рассказа мемуариста.

С. 117. *...хозяин журнала, Ключников...* — Редактором-издателем журнала «Кругозор» был писатель, автор антинигилистических романов Виктор Петрович Ключников (Клюшников) (1841–1892).

С. 117. *...что вы-то не были у Толстых на последнем вечере!* — Об анахронизме, содержащемся в этом свидетельстве, см. примеч. выше. Салон графини С. А. Толстой (урожд. Бахметевой) скорее всего попал в мемуары Ясинского «с подачи» дочери писателя, которая в своей книге воспоминаний, опубликованных по-немецки в 1920 г., посвящает отношениям Достоевского и С. А. Толстой целую главу — «Салон графини Толстой» (см.: *Достоевская Л. Ф.* Достоевский в изображении своей дочери. СПб., 1992. С. 176-181). Данные о знакомстве Достоевского с графиней А. И. Толстой — вдовой вице-президента Академии художеств Ф. П. Толстого, относятся к еще более позднему времени.

С. 118. *...и вообще весь мир, может, одно заблуждение нашего ума.* — Реминисценция из рассказа Достоевского «Сон смешного человека», опубликованного в апрельском выпуске «Дневника писателя» 1877 г.: «...может быть, и действительно ни для кого ничего не будет после меня, и весь мир, только лишь угаснет мое сознание, угаснет тотчас как призрак, как принадлежность лишь одного моего сознания, и упразднится, ибо, может быть, весь этот мир и все эти люди — я-то сам один и есть» (*Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1983. С. 108).

С. 119. *...«Новое время» Устрялова продается за грош...* — Ежедневная петербургская газета «Новое время» издавалась с 1869 г. Федор Николаевич Устрялов (1836–1885), драматург, публицист, переводчик, сын историка Н. Г. Устрялова, был издателем

«Нового времени» в 1872–1873 гг. Позднее издателями газеты были О. К. Нотович и К. В. Трубников. Алексей Сергеевич Суворин (1834–1912) приобрел «Новое время» (на паях с В. И. Лихачевым) в 1876 г. (первый номер «суворинского» «Нового времени» вышел 29 февраля). Упоминание применительно к 1876 г. «„Нового времени“ Устрялова» является анахронизмом.

С. 119. *...заимствовал ее потом для своей газеты...* — «Среди газет и журналов» — постоянная рубрика газеты «Новое время».

С. 119. *...от издателя Г. Иероглифова...* — Выше фамилия А. С. Гиероглифова была написана мемуаристом правильно (см. соответствующее примеч.). Возможно, в данном случае это ошибка наборщика.

С. 119. *...я всегда чуждался прозы...* — В Полном собрании сочинений А. Н. Майкова, вышедшем в 1914 г. в качестве «Бесплатного приложения к „Ниве“», в разделе «Проза» последнего, 4-го тома опубликованы: рассказ «Петербургская весна» (1847), «отрывок из записок праздного человека» «Старушка» (1848, 1850), «Завещание дяди племяннику» (1847), два очерка «Прогулки по Риму с моими знакомыми» (1848) и «Пикник во Флоренции» (1848), рассказ «Марк Петрович Петров» (1889), «Из приключений Горунина в Италии» (1891), а также четыре «Рассказа из Русской истории».

С. 119. *...рассказ был напечатан в «Отечественных записках».* — По-видимому, речь идет о рассказе «Наташка» (Отечественные записки. 1881. № 10. Отд. I. С. 409-428).

С. 120. *Как-то в горах ~ крепость, где я был комендантом.* — Генерал-майор С. К. Новоселов в 1848 г. являлся комендантом укрепления Ахты на Северном Кавказе. За мужество, проявленное при защите Ахты от превосходящих сил противника, 17 января 1849 г. получил орден Св. Георгия 4-й степени (см. также выше примеч. к с. 112).

С. 121. *...со звездой Белого орла...* — Орден Белого орла изначально был учрежден в Польше (1705). В 1831 г., после подавления польского восстания и лишения Польши автономии, Император Николай I причислил к российским все польские ордена, в том числе и орден Белого Орла. Среди первых пожалованных были отличившиеся в

Польской кампании генералы. Орден занял почетное место в иерархии российских орденов — с 1835 г. следом за орденом Св. Александра Невского. Им награждались лица не ниже IV класса.

С. 121. В *«Записках из мертвого дома»* ~ *переменить участь*. — Имеется в виду следующее рассуждение повествователя в *«Записках...»* Достоевского: «...если б арестанты лишены были всякой возможности иметь свои деньги, они или сходили бы с ума, или мерли бы, как мухи (несмотря на то что были во всем обеспечены), или, наконец, пустились бы в неслыханные злодейства, — одни от тоски, другие — чтоб поскорее быть как-нибудь казненными и уничтоженными или так **как-нибудь „переменить участь“**...» (*Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч. Т. 4. С. 65-66).

С. 121. *Гимназисты, студенты, босяки ~ под знамена Черняева*. — Михаил Георгиевич Черняев (1828–1898) — русский генерал, возглавивший в июне 1876 г. по приглашению князя Милана Обреновича IV (в 1882–1889 гг. король Сербии) сербскую армию в кампании против Турции. Известие о назначении его главнокомандующим сербской армией послужило сигналом к наплыву добровольцев из России в Сербию.

С. 121. *Либеральные «Биржевые вести» Полетики...* — Василий Аполлонович Полетика (1822–1888) — отставной подполковник, предприниматель, издатель газеты «Биржевые ведомости» с 1875 г.

С. 122. *...рукописную Гаврииаду, иллюстрированную Рашевским...* — «Гавриилиада» (1821) — бесцензурная поэма А. С. Пушкина, трагестировавшая евангельский сюжет. Была запрещена к печати в России и распространялась в рукописных копиях. Об И. Г. Рашевском см. выше примеч. к с. 75.

С. 123. *...лавровского журнала «Вперед»*. — Петр Лаврович Лавров (1823–1900) — социолог, философ, публицист, революционер. В 1873–1877 гг. в эмиграции, сначала в Цюрихе, затем в Лондоне, издавал журнал «Вперед» — один из наиболее влиятельных заграничных органов печати, выражавших идеологию либерального народничества.

С. 124. *...из Нижнего-Новгорода редактор сборника «Первый шаг» Гацисский*. — Александр Серафимович Гацисский (1838–1893) — нижегородский журналист,

этнограф, статистик, краевед. Книга «Первый шаг: Провинциальный литературный сборник» была издана в 1876 г. в Казани. А. С. Гацисский опубликовал в этом сборнике статью «Путевые заметки по Нижегородскому Поволжью». Издание сборника предприняли сотрудники прекращенной незадолго до этого казанской «Камско-Волжской газеты». Сведений о редактировании его Гацисским не обнаружены.

С. 124. ...завел сношения с журналом «Знание»... — Ежемесячный научный и критико-библиографический журнал «Знание» выходил в Петербурге с 1870 по 1877 г. В последний год издания его редактировал приват-доцент Петербургского университета, сотрудник Пулковской обсерватории астроном С. П. Глазенап.

С. 125. *Сцена была как бы из Достоевского.* — Аллюзия на эпизод из романа «Братья Карамазовы» (встреча Грушеньки и Катерины Ивановны), где, однако, руку своей сопернице целует лишь Катерина Ивановна, а Грушенька, пообещав «триста раз» в ответ поцеловать ей ручку, затем со смехом отказывается от своего обещания.

С. 126. ...получил из «Будильника» 10 рублей за какой-то рассказ. — Сатирический еженедельный журнал с карикатурами «Будильник» издавался с 1865 по 1871 г. в Петербурге; с 1873 по 1917 г. в Москве. В 1878 г. в «Будильнике» был напечатан рассказ Иер. Ясинского «Дикая девочка» (№ 3. С. 36-37).

С. 127. ...Гатцук, составитель знаменитых в то время календарей ~ в своей еженедельной «Газете». — Алексей Алексеевич Гатцук (1832–1891) — публицист и издатель. С 1866 г. издавал «Крестный календарь» — популярное иллюстрированное издание (выходило тиражом свыше 100 тыс. экз.), наполненное сведениями из народной метеорологии и медицины, русской истории, агиографии и т. п.; с 1875 г. издавал еженедельную иллюстрированную литературно-политическую «Газету А. Гатцука».

С. 127. ...вы нигилист и сотрудничаете даже у Пушкирева в «Московском Обозрении»... — Поэт и драматург Николай Лукич Пушкирев (1842–1906) в 1876–1878 гг. издавал политический, литературный, театральный и художественный еженедельник «Московское обозрение». Критический материал журнала печатался под рубрикой «Хроника провинциальных безобразий»; в фельетонах Ф. Д. Нефедова

(псевд.: *Москвич*) обличались взяточники-судьи, произвол провинциальной бюрократии, пустословие земских деятелей.

С. 128. ...*фраза из речи Засодимского ~ был по-о-нятен*». — Текст своей речи, записанный, по-видимому, вскоре после похорон Некрасова, П. В. Засодимский сообщил в письме от 16 апреля 1878 г. А. И. Эртелю (РГБ. Ф. 349. К. 10. Ед. хр. 22). В ней были такие слова: «Мы чтим в покойном поэта и гражданина. Он нам понятен, дорог и в высшей степени симпатичен. Понятен он потому, что пел не „розы, нечто и туманну даль“, не радости жизни, но горе и муки. Далеко не каждый из нас испытал радости, изведal счастье, даже в самом узком, мещанском смысле этого слова, но зато несчастье, горе нам всем знакомо... <...> Вот почему Некрасов понятен, близок нам! Вот где сила его, та сила, которою она приковывает нас к себе!...» (цит. по: Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников. М., 1971. С. 558, примеч.). Как можно видеть, передача этих слов мемуаристом имеет иронически сниженный характер.

С. 128. ...*«Знания», преобразованного в толстый журнал «Слово» Д. А. Коропчевским*. — О еженедельнике «Знание» см. выше примеч. к с. 124. С 1878 г. «Знание» было преобразовано в ежемесячный научный, литературный и политический журнал «Слово» (выходил до 1881 г.; издатель И. Г. Жуковский). Редактором преобразованного журнала был Дмитрий Андреевич Коропчевский (1842–1903) — писатель, переводчик, антрополог.

С. 128. ...*что-то в роде Остромирова евангелия*... — «Остромирово Евангелие» — древнейшая древнерусская рукопись, датируемая XI в. (1056–1057 гг.). Создана по распоряжению новгородского посадника Остромира (отсюда название). Хранится в Российской национальной библиотеке. Впервые было издано А. Х. Востоковым в 1843 г.

С. 128. ...*М. А. Антонович, старинный враг Тургенева и Некрасова, некогда редактор «Современника»*. — Максим Алексеевич Антонович (1835–1918) — критик, публицист, философ; друг Н. Г. Чернышевского. С 1861 г. постоянный сотрудник журнала «Современник», после смерти Н. А. Добролюбова возглавлял литературно-критический раздел журнала. В 1862 г. в № 3 «Современника» напечатал резко критическую статью о романе «Отцы и дети» «Асмодей нашего времени», где охарактеризовал произведение

Тургенева как злостный пасквиль на молодое поколение. Разойдясь с Некрасовым, Антонович (в соавторстве с Ю. Г. Жуковским) в 1869 г. выпустил брошюру «Материалы для характеристики современной русской литературы: Литературное объяснение с Н. А. Некрасовым», в которой обвинил поэта в лицемерии, спекуляции на передовых идеях, вероломстве по отношению к бывшим сотрудникам «Современника».

С. 129. *Геккель передал мне привет...* — Эрнст Генрих Геккель (Haeckel; 1834–1919) — немецкий естествоиспытатель и философ, профессор Йенского университета.

С. 129. *...принес ей Мэкензи Уоллеса...* — Дональд Мекензи Уоллес (Wallace, 1841–1919) — английский писатель, путешественник. По-видимому, речь идет об издании: *Мэкензи Уоллес*. Россия: [Очерки о современном положении]: в 2 т. Пер. с англ. под ред. О. Б<акста>. СПб., 1880–1881.

С. 129. *...П. В. Быков включил ее в свой «Словарь современных писательниц».* — «Словарь русских женщин-писательниц», задуманный как продолжение «Словаря русских писательниц. 1759–1859» князя Н. Н. Голицына (псевд.: *Николай Книжник*) (СПб., 1859; 2-е изд. СПб., 1889), П. В. Быков готовил до конца своей жизни, но так же, как и ряд других его проектов, этот Словарь не был завершен и издан (материалы хранятся в РНБ в Петербурге). Астрономова (Астрономова-Дубровина) Мария Николаевна (1859–1918), переводчица, гражданская жена Иер. Ясинского в 1873–1889 г.

С. 129. *...в меблированных комнатах Лихачева, в Троицком переулке...* — Возможно, имеется в виду дом купца 2-й гильдии Алексея Лихачева на углу Троицкого и Графского пер. (соврем. адрес: ул., Рубинштейна, № 9, угол Графского пер., № 3).

С. 130. *...взвалил на себя бремена, строго говоря, неудобноносимые.* — См. выше примеч. к с. 10.

С. 130. *Попытал было Жемчужников похозяйничать в шкафе...* — Об А. А. Жемчужникове, соиздателе журнала «Слово», см. ниже примеч. к с. 184.



С. 130. ...*«День итога» Альбова.* — Михаил Нилович Альбов (1851–1911) — прозаик. Принесший Альбову известность психиатрический этюд «День итога» был опубликован в № 1–2 журнала «Слово» за 1879 г.

С. 131. ...*Венгеров, как критик, был их апологетом...* — Семен Афанасьевич Венгеров (1855–1920) — историк русской литературы и общественной мысли, библиограф. В конце 1870-х – первой половине 1880-х гг. сотрудничал в журнале «Слово».

С. 131. *«Во всех ты, душенька, нарядах хороша».* — Строчка из поэмы И. Ф. Богдановича «Душенька» (1778), ставшая крылатым выражением благодаря использованию ее А. С. Пушкиным в качестве эпитафии к повести «Барышня-крестьянка» (1830).

С. 131. ...*Клеменц, Бух, Сергей Подолинский, Якубович...* — Дмитрий Александрович Клеменц (1848–1914), Лев Константинович Бух (1847–1917), Сергей Андреевич Подолинский (1849 – 1880-е), Петр Филиппович Якубович (1860–1911) — петербургские литераторы, связанные с революционным движением.

С. 131. ....*Лангауз (каракозовец)* — Адольф Францевич Ланггауз (Лаунгауз) (ок. 1837–?), провизор. Был привлечен к ответственности по делу Каракозова по обвинению в участии в организации тайного кружка «Ад» и с 30 июня 1866 г. заключен в Петропавловской крепости. 14 июля 1866 г. передан Верховному уголовному суду. За противозаконную передачу яда лицу, не имевшему права на его получение, был приговорен к заключению в крепости на 8 месяцев. После освобождения из крепости 11 марта 1867 г. был отдан под негласный надзор полиции; в конце ноября 1869 г. обыскан в связи с нечаевским делом; в 1874 г. надзор был продолжен, в виду его «сомнительного поведения».

С. 131. ...*известный адвокат князь Урусов...* Александр Иванович Урусов (1843–1900) — князь, юрист, присяжный поверенный округов Санкт-Петербургской и Московской судебных палат, товарищ прокурора Варшавского и Санкт-Петербургского окружных судов, литературный и театральный критик, переводчик.

С. 131. ...*прокурор Владимир Жуковский ~ вылетевший в отставку...* — Владимир Иванович Жуковский (1838–1899) — юрист, общественный деятель. Талантливый оратор, блестящий полемист. Окончил юридический факультет Петербургского университета (1859). С 1862 г. судебный следователь в Оренбургской губернии, с 1870 г. товарищ прокурора Петербургского окружного суда. В 1878 г. отказался выступить обвинителем по делу Веры Засулич, стрелявшей в петербургского градоначальника Ф. Ф. Трепова, вышел в отставку и стал присяжным поверенным Петербургской судебной палаты.

С. 131. ...*адвокат Андреевский...* — Сергей Аркадьевич Андреевский (1847–1918) — поэт, литературный критик, юрист, с 1869 г. судебный следователь, с 1871 г. обвинитель в петербургском окружном суде. В 1878 г. отказался выступить обвинителем по делу Веры Засулич, уволен в отставку.

С. 131. ...*чиновники Воропонов и Головачев...* — О Ф. Ф. Воропонове см. ниже примеч. к с. 132-133. Алексей Адрианович Головачев (1819–1903) — публицист.

С. 131. ...*Якубович — впоследствии Мельшин, усердно переводивший для «Слова» «Цветы зла» Бодлэра...* — О П. Ф. Якубовиче, публиковавшемся под псевдонимом *Мельшин*, см. примеч. выше. Итоговое издание переводов Якубовича см.: *Бодлэр, Шарль*. Цветы зла. С 2-мя портретами и характеристикой автора. Пер. П. Якубовича-Мельшина. СПб.: Общественная польза, 1909. VIII, 252 с.

С. 131. ...*Мартов (Михайлов)...* — Владимир Петрович Михайлов (1855–1901) — физиолог, поэт, печатавшийся под псевдонимом *Мартов*.

С. 131. ...*Баркова, воспевавшая «рвань, вошью богатую»...* — Имеется в виду Анна Павловна Барыкова (урожд. Каменская, по перв. мужу Карлинская, 1839–1893) — поэтесса, участница революционного движения, и ее перевод с французского стихотворения «Поэт» Жана Ришпена (1849–1926), опубликованный в сборнике «Отклик» (1881); ср.:

**Рвань базарная, вошью богатая,**  
Всё отродье, в утробе проклятое,  
Приходи ты ко мне, незаконное

И судьбой-палачом заклеянное!

С. 131. ...печатал стихи *Омулевский*, автор «Шаг за шагом», он же Федоров. — Иннокентий Васильевич Федоров (1836–1883) — поэт и прозаик, печатавшийся под псевдонимом *И. Омулевский*. Самый известный роман Федорова-Омулевского «Шаг за шагом» был напечатан в журнале «Дело» (1870. № 1-4, 6, 12); вышел отдельным изданием под названием «Светлов. Его взгляды, характер и деятельность» (СПб., 1871).

С. 132. ...*Оболенский* горячо ручался за *Самойлова*, иногда писавшего рецензии в его «Мысли»... — Под псевдонимом *Самойлов* в 1880–1881 гг. в журналах «Мысль», «Слово», «Новое обозрение» печатался Николай Иванович Кибальчич (1854–1881) — революционер-народоволец, один из участников покушения 1 марта 1881 г. на Императора Александра II.

С. 132. *Осипович-Новодворский, мой друг*... — Андрей Осипович Новодворский (1853–1882) — прозаик, печатавшийся под псевдонимом *Осипович*.

С. 132. *Неправда, будто в Петербурге не водятся Петры Петровичи Петухи*. — Имеется в виду персонаж второго тома «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

С. 132-133. ...зачались вторники у *Святловского*, среды — у *Попова (Эльт)*, четверги у *Воропонова*, пятницы у *Кулишера*... — Владимир Владимирович Святловский (1850–1901) — автор статей и книг по медицине, переводчик медицинской литературы; Лазарь Константинович Попов (1851–1917) — фельетонист, печатавшийся под псевдонимом *Эльпе* (*Эльт* в книге Ясинского — ошибка наборщика); Федор Федорович Воропонов (1839–1913) — публицист, экономист; Михаил Игнатьевич Кулишер (1847–1919) — юрист, этнограф, историк литературы.

С. 133. ...ночи у кн. *Урусова* или у *Кавоса*, субботы — у *Введенского*... — О князе Урусове см. выше примеч. к с. 131. Арсений Иванович Введенский (1844–1909) — литературный критик. Также скорее всего упоминается Михаил Альбертович Кавос (1842–1898) — один из участников Шекспировского кружка, сын архитектора А. К. Кавоса, строителя Мариинского театра.

С. 133. ...встретить и В. Ф. Корша, и П. А. Гайдебурова ~ и Горленко... — Валентин Федорович Корш (1828–1897) — публицист, переводчик; Павел Александрович Гайдебуров (1841–1893) — публицист, издатель и редактор газеты «Неделя»; Василий Петрович Горленко (1853–1907) — искусствовед, этнограф и историк Украины.

С. 133. ...Боборыкин ~ рассказывал о своих знакомствах с Гамбеттой, Гюго, Золя, Флобером... — Петр Дмитриевич Боборыкин (1836–1921) — прозаик. См. его мемуары (по Указателю имен) в издании: *Боборыкин П. Д. Воспоминания*: В 2 т. М., 1965.

С. 133. ...типографщик Демаков, у которого печаталось «Слово» в Новом переулке... — Типография Василия Демакова была основана в 1868 г., находилась по адресу: Новый (ныне Антоненко) пер., № 7.

С. 133. Альбов и Баранцевич обыкновенно сидели в стороне... — О М. Н. Альбове см. выше примеч. к с. 130. Казимир Станиславович Баранцевич (1851–1927) — прозаик, соученик Альбова по 2-й петербургской гимназии. В соавторстве они написали юмористический роман «Вавилонская башня: История возникновения, существования и падения одного фантастического общества» (1896)

С. 134. ...Минский с вдохновенным лицом... — Минский — псевдоним поэта Николая Максимовича Виленкина (1855–1937).

С. 134. ...Ленский-Онгирский, выученик Ткачева... — Б. П. Онгирский, публицист и социолог, печатавшийся в 1870–1880-е гг. под псевдонимами *Ленский Б.*, *Ленский Г.* Петр Никитич Ткачев (1844–1885) — критик, публицист, участник революционного движения.

С. 134. ...и Соколова... — Скорее всего речь идет о Николае Васильевиче Соколове (1835–1889) — критике, публицисте, экономисте, революционере.

С. 134. ...Жакляр-Жика ~ парижский коммунары и эмигрант, жена которого имела бани на Васильевском острове... — Виктор Жаклар (Jaclard, 1840–1903) — французский революционер-бланкист, журналист, участник Парижской Коммуны 1871 г. Во время восстания 18 марта 1871 г. руководил вооруженными силами рабочих в районе

Монмартра, был избран в ЦК Национальной гвардии, командовал 17-м легионом. Арестованный после поражения Коммуны, бежал из-под ареста. Эмигрировал в Швейцарию. В 1874 г. переехал в Россию, на родину жены — А. В. Корвин-Круковской (1843–1887). Сотрудничал в журнале «Слово» и «Дело», печатался под псевдонимами *Жика*, *Ж-ка* и др. Мемуарист, вероятно, неточно передает сведения о жене Жаклара: владельцем бань в доме № 12 (соврем. № 14) по 1-й линии Васильевского острова был младший брат А. В. Жаклар — Федор Васильевич Корвин-Круковский.

С. 136. *Капитан Лебядкин из «Бесов» Достоевского...* — персонаж романа «Бесы» (1871–1872), пьяница и дебошир, автор экстравагантных стихов «Жил на свете таракан...», «Краса красот сломала член...» и др.

С. 136. *Секретарь Комитета Пантелеев...* — Николай Иванович Пантелеев (1838–1915) — с 14 января 1870 по 29 августа 1898 г. секретарь С.-Петербургского Цензурного комитета.

С. 136. *...к председателю Комитета Петрову.* — Александр Григорьевич Петров (1803–1887) являлся председателем С.-Петербургского Цензурного комитета с 1865 по 1885 г.

С. 138. *...на мецената Сибирякова...* — Константин Михайлович Сибиряков (1854–после 1908) — потомственный почетный гражданин. Владел частью паев золотопромышленной «Прибрежно-Витимской К<sup>о</sup>» и «Компании промышленности в разных местах Восточной Сибири», перешедших ему по наследству от отца. В 1878–1881 г. издатель журнала «Слово».

С. 138. *...ужинком в «Медведе».* — Ресторан «Медведь», открытый в 1878 г. в доме А. Ломача, в Большой Конюшенной улице, № 27, содержал купец 2-й гильдии бельгиец Эрнст Игель.

С. 138. *...мою сторону принял Костомаров...* — Николай Иванович Костомаров (1817–1885) — историк, прозаик, литературный критик.

С. 139. ...в «Слове» начал писать В. Г. Короленко. — В «Слове» был напечатан первый рассказ Владимира Галактионовича Короленко (1853–1921) «Эпизоды из жизни „искателя“» (1879. № 7), там же, уже находясь в ссылке, он напечатал очерк «Ненасущий город» (1880. № 11) и рассказ «Временные обитатели „подследственного отделения“» (1881. № 2).

С. 140. ...Давидова, издательница «Мира Божьего»... — Александра Аркадьевна Давыдова (урожд. Горожанская, 1848–1902) — издательница (с 1892 г.) ежемесячного литературного и научно-популярного журнала «Мир Божий» в Петербурге.

С. 140. ...поэт Арсений Голенищев-Кутузов, секретарь царицы Марии Федоровны. — Арсений Аркадьевич Голенищев-Кутузов (1848–1913) — граф, поэт; с 1895 г. возглавлял личную канцелярию Императрицы Марии Федоровны и в этой должности оставался до конца своей жизни.

С. 140. ...фельетоны Ю. Николаева (Говорухи-Отрока)... — Юрий Николаевич Говоруха-Отрок (1850–1896) — литературный и театральный критик, публицист, прозаик, печатавшийся под псевдонимом Ю. Николаев.

С. 140. ...искреннего ренегата, наподобие Тихомирова. — Лев Александрович Тихомиров (1852–1919) — в молодости народоволец, в эмиграции издавал с П. Л. Лавровым «Вестник народной воли»; в 1888 г. отрекся от революционных убеждений и, вернувшись в Россию после помилования Высочайшим повелением от 10 ноября 1888 г., стал убежденным монархистом. В «Московских ведомостях» за 1895 г. напечатал «объяснение» «Почему я перестал быть революционером» (№ 217, 224, 231 и 238).

С. 141. Тургенев по пути из Спасского-Лутовинова в Париж ~ устроили ему овацию. — Эта встреча произошла в феврале 1880 г. О ней также вспоминают С. Н. Кривенко и Г. И. Успенский, но описывают ее существенно иначе (см.: Успенский Г. И. Полн. собр. соч.: В 13 т. М., 1953. Т. 12. С. 509; Кривенко С. Н. Из «Литературных воспоминаний» // И. С. Тургенев в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1969. Т. 2. С. 458).

С. 142. *Кстати, расскажу о встрече царя в Мценском уезде ~ шушера или сморчок.* — Этот рассказ Тургенева, но с иными смысловыми акцентами, передает также С. Н. Кривенко, приурочивая его, однако, к встрече писателя с редакцией «Русского богатства» на квартире Глеба Успенского, имевшей место несколькими днями ранее встречи в доме К. М. Сибирякова. По свидетельству мемуариста, Тургенев намеревался написать на этот сюжет рассказ под названием «Повиноваться!» (см.: Там же. С. 457-458).

С. 142. *...Русанов...* — Николай Сергеевич Русанов (1859–1939) — публицист, критик, мемуарист.

С. 143. *...повез меня на Моховую...* — И. А. Гончаров с 1857 г. до дня своей смерти жил в доме М. М. Устинова на Моховой ул., № 3 (в первом этаже, окнами во двор).

С. 143. *...поднесенные «Вестником Европы» Гончарову в день его сорокалетнего литературного юбилея.* — Ошибка мемуариста: не сорокалетнего, а пятидесятилетнего литературного юбилея, который отмечался 31 декабря 1882 г.

С. 143. *...портрет моей любимой собачки ~ писанный Николаем Ивановичем Крамским.* — Ошибка мемуариста: имя художника Крамского Иван Николаевич. Карандашный рисунок собаки Гончарова Мимишки был сделан И. Н. Крамским в 1873 г., во время работы над портретом Гончарова, и был подарен ее хозяину. Находится в Литературно-мемориальном музее И. А. Гончарова в Ульяновске.

С. 143. *А это — довольно-таки неудачные литографии ~ Я не узнаю ни Марфиньку, ни Веру.* — В кабинете И. А. Гончарова висели оригинальные рисунки К. А. Трутовского «Марфинька, кормящая домашних птиц» и «Марк Волохов, несущий Веру к беседке» (1869). Под последним рисунком художником сделана дарственная надпись: «Ивану Александровичу Гончарову слабое выражение высокого наслаждения, испытанного мною при чтении „Обрыва“. К. Трутовский. 1870 год». Гончаров высоко ценил эти работы и завещал их А. Ф. Кони (см.: Кони А. Ф. Воспоминания о писателях. М., 1989. С. 55). Сейчас рисунки хранятся в ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН в Петербурге.

С. 144. ...высказано им письменно ~ в «Ежемесячных Сочинениях». — В 1901 г. в «Ежемесячных сочинениях» был опубликован отзыв И. А. Гончарова о рассказе начинающей писательницы, по-видимому Э. А. Центконской, датированный 11 апреля 1882 г., в котором Гончаров одобрительно отозвался о повести Максима Белинского (Иер. Ясинского) «Всходы: Картины провинциальной жизни», опубликованной в № 3 «Отечественных записок» за 1882 г. «Из молодых начинающих писателей, — писал Гончаров, — можно, впрочем, указать на одного с явными признаками недюжинного таланта и значительного умения писать, — это на [М. Белинского] и на его повесть, напечатанную в мартовской книжке „Отечественных записок“» (Ежемесячные сочинения. 1901. № 11. С. 187).

С. 144. ...я прочитал ему, как критику, главу из «Обрыва» ~ Сходства было мало. — После обвинений, высказанных публично И. А. Гончаровым вскоре после публикации романов «Дворянское гнездо» и «Накануне», по требованию Тургенева 29 марта 1860 г. состоялся литературный «третейский суд» в составе П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, С. С. Дудышкина и А. В. Никитенко, которые пришли в выводу, что «произведения Тургенева и Гончарова, как возникшие на одной и той же русской почве, должны были тем самым иметь несколько схожих положений, случайно совпадать в некоторых мыслях и выражениях, что оправдывает и извиняет обе стороны» (Анненков П. В. Шесть лет переписки с И. С. Тургеневым. 1856–1862 (Отрывок) // И. А. Гончаров в воспоминаниях современников. Л., 1969. С. 79). Это решение «третейского суда» не удовлетворило Гончарова и он остался при своих подозрениях. Обвинения И. С. Тургенева в плагиате И. А. Гончаров подробно изложил во второй половине 1870-х гг. в своеобразной «исповеди» под названием «Необыкновенная история» (опубл. в изд.: Сборник Российской публичной библиотеки. Пг., 1924. Т. 2, вып. 1). Также см.: Майков Л. Н. Ссора между И. А. Гончаровым и И. С. Тургеневым в 1859–1860 годах // Русская старина. 1900. № 1.

С. 144. ...ставит мне в вину мое цензорство. — И. А. Гончаров служил цензором С.-Петербургского цензурного комитета с 19 февраля 1856 по 1 февраля 1860 г. (уволен по прошению). 21 июня 1863 г. назначен членом Совета министра внутренних дел по делам книгопечатания; с 30 августа 1865 по 29 декабря 1867 г. — член Совета Главного управления по делам печати.



С. 144. *Но ведь и Майков — цензор, и Полонский — цензор.* — А. Н. Майков служил в Комитете иностранной цензуры с 1852 г., в 1875 г. возглавил Комитет и состоял его председателем до самой смерти; Я. П. Полонский служил секретарем в том же ведомстве с 1860 по 1896 г.

С. 145. *...я — литератор pur sang.* — Pur sang — истинный, чистокровный (*фр.*).

С. 145. *Это уже ad hominem...* — Ad hominem — к человеку (*лат.*), говорится о доводе, предназначенном повлиять на чувства, но не имеющем объективного значения.

С. 145. *...художник Наумов.* — Алексей Аввакумович Наумов (1840–1895) — жанровый живописец. Картина «Некрасов и Панаев у больного Белинского» («Белинский перед смертью») написана им в 1882 г. Хранится в Литературно-мемориальном музее Н. А. Некрасова в Петербурге.

С. 145. *Белинский жил тогда на Лиговке, во дворе.* — В. Г. Белинский с октября 1847 г. до дня своей смерти в мае 1848 г. жил в доме И. Ф. Галченкова на набережной Лиговского канала, № 73 (флигель во дворе); ныне участок дома № 44 по Лиговскому проспекту.

С. 145. *Ваш «Бунт Ивана Ивановича» ~ меньше понравился.* — Повесть Максима Белинского (Иер. Ясинского) «Бунт Ивана Ивановича» была опубликована в №№ 2 и 3 «Вестника Европы» за 1882 г.

С. 146. *Вышел Маркс...* — Адольф Федорович Маркс (1838–1904) — русский книгоиздатель. Родился в Штеттине (Германия), в 1859 г. переехал в Россию. Основатель издательства (1869), позднее — акционерного общества «Товарищество издательского и печатного дела А. Ф. Маркс». Издатель иллюстрированного журнала для семейного чтения «Нива» (1870–1918). В 1892 г. в «Сборнике „Нивы“» (№ 2) был посмертно напечатан очерк И. А. Гончарова «Май месяц в Петербурге».

С. 146. *Отпевали его в Казанском соборе.* — Это свидетельство не соответствует действительности: И. А. Гончарова отпевали в Свято-Духовской церкви Александро-

Невской лавры (на Никольском кладбище которой он был погребен). В 1956 г. прах писателя был перенесен на Литераторские мостки Волкова кладбища.

С. 146. *Жена его, бывшая русская актриса...* — Софья Александровна Боборыкина (урожд. Зборжевская, по сцене — Северцова, Дельнор; литературный псевдоним — З. Ржевская, 1845–1925). В 1871 г. была принята в труппу Александринского театра, но, выйдя в 1872 г. замуж за Боборыкина, оставила сцену.

С. 147. *...когда он издавал «Библиотеку для чтения».* — П. Д. Боборыкин был издателем и редактором журнала «Библиотека для чтения» в 1863–1865 гг. (в последний год вместе с Н. Н. Воскобойниковым).

С. 147. *Опекала Гаршина влюбленная в него жена его, по профессии врач...* — 11 февраля 1883 г. Гаршин женился на Надежде Михайловне Золотиловой (1859 – после 1934). В 1877–1878 гг. она была слушательницей Надеждинских акушерских курсов, а с 1878 по 1885 г. — врачевных курсов при Николаевском военном госпитале, работала сверхштатным ординатором акушерской клиники И. М. Гарновского.

С. 147. *...принужден взять место приказчика в писчебумажном магазине Гостиного двора, а потом счетовода в какой-то конторе.* — В 1883 г., после женитьбы, не надеясь на литературный заработок, Гаршин поступил на службу секретарем в канцелярию Съезда представителей железных дорог.

С. 148. *...в публичном доме на Фонтанке, носившем более приличное название танц-класса.* — По-видимому, имеются в виду так называемые «танц-классы» Самолетова, быв. Марцинкевича, располагавшиеся на Фонтанке около Семеновского моста.

С. 148. *Тогда мы снялись с ним (и с Минским) ~ в журнале «Беседа».* — Фотография была сделана в Киеве в сентябре 1884 г. Цинкография с нее была опубликована в 1903 г. в № 6 журнала «Беседа» (С. 246) с заметкой И. И. Ясинского «Это было давно»: «Это было в Киеве, в начале 80-х годов. Мы жили на Паньковской улице в квартире с высокими окнами, откуда открывался прелестный вид. Было много солнца, воздуха, ароматная близость ботанического сада и была молодость. Ко мне приехал Всеволод Гаршин — красивый, молодой, знаменитый, и приехал Минский, бывший тогда первым

русским поэтом. Мы все утро провели в живой беседе. Всеволод был возбужден. Он острил... над чем, обыкновенно, острят литераторы, рассказывал анекдоты о цензуре и о братьях-писателях и продекламировал несколько юмористических стихотворений Буренина, к которому „питал слабость“. После завтрака мы отправились бродить по Киеву, увидели фотографию, зашли и снялись. Всеволод все время смешил нас и фотографа. Один Минский выдержал характер во время сеанса... Ах, кажется, что это было еще вчера! Быстро мелькают и уходят в вечный мрак великие тени — и мог ли я тогда думать, что через каких-нибудь два или три года после этого веселого утра мне придется над могилой Гаршина говорить прощальное слово...»

С. 148. ...*таких самородков, как Петр Алексеев или Халтурин.* — Имеются в виду первые революционеры-рабочие: ткач Петр Алексеевич Алексеев (1849–1891), судившийся по так называемому «Процессу 50-ти» за революционную пропаганду и произнесший на суде знаменитую обличительную речь, и столяр Степан Николаевич Халтурин (1856–1882), осуществивший 5 февраля 1880 г. террористический акт — взрыв в Зимнем дворце с целью покушения на Александра II, в результате которого погибло 11 человек нижних чинов конвоя (героев русско-турецкой войны 1877–1878 гг.) и 56 человек было ранено, но царь остался невредим.

С. 148. ...*народовольцы Каблиц и Фаресов...* — Иосиф Иванович Каблиц (1848–1893) — публицист, писавший под псевдонимом *И. Юзов*; Анатолий Иванович Фаресов (1852–1928) — писатель, публицист, мемуарист. Будучи по убеждениям либеральными народниками, в членах организации «Народная воля» ни тот, ни другой не состояли.

С. 148. ...*представители литературы при свидании с диктатором, Лорис-Меликовым...* — Михаил Тариелович Лорис-Меликов (1825–1888) — российский государственный деятель, член Государственного совета (1880), генерал от кавалерии, генерал-адъютант. 12 февраля 1880 г. был назначен главным начальником «Верховной распорядительной комиссии, учрежденной для борьбы с крамолой» с чрезвычайными полномочиями. Ожидалось, что он возглавит непримиримую борьбу против революционеров, однако Лорис-Меликов стал действовать иными методами, подтвердив свой образ хотя и строгого, но либерального и конструктивного государственного деятеля. Он обратился к жителям Санкт-Петербурга с особым воззванием, в котором заявлял, что главную силу, способную содействовать

успокоению в государстве, он видит в поддержке общества. Такая политика Лорис-Меликова получила название «диктатуры сердца», а его самого прозвали «бархатным диктатором». В начале сентября 1880 г. Лорис-Меликов провел «профилактическую» встречу с редакторами ряда петербургских газет и журналов, о чем сообщал Императору Александру II: «По поводу появившихся в последнее время в некоторых периодических изданиях статей, я счел обязанностью пригласить к себе редакторов более значительных газет и журналов для подробного с ними объяснения и для сделания им строгого внушения...» (Былое. 1917. № 4 (26). Октябрь. С. 36). См. также сообщение А. Н. Пыпина в письме М. М. Стасюлевичу от 6 сентября 1880 г. о том, что на совещание у Лорис-Меликова «была приглашена одна либеральная печать и беседа была довольно продолжительна и очень любопытна» (ИРЛИ. Ф. 293. Оп. 1. № 88. Л. 81; цит. по: Салтыков-Щедрин М. Е. Собр. соч.: В 20 т. М., 1976. Т. 19<sub>1</sub>. С. 173).

С. 149. ...пора «устроить камуфлет»... — Камуфлет (*фр.* camouflet) — подземная вспышка пороха, малая мина, небольшой взрыв; в переносном значении — неожиданный удар, подвох.

С. 149. ...казнил Желябова и его сподвижников... — Революционер-народник Андрей Иванович Желябов (1851–1881), арестованный за два дня до царевубийства 1 марта 1881 г., потребовал у следствия приобщить себя к делу царевубийц и был по приговору Особого присутствия Правительствующего сената повешен на Семеновском плацу в Петербурге вместе с другими первомартовцами 3 апреля 1881 г.

С. 149. Выстрел Веры Засулич ~ покушение Соловьева на Александра II. — Мемуарист называет покушения террористов-одиночек (В. И. Засулич на петербургского градоначальника Ф. Ф. Трепова 24 января 1878 г. и А. К. Соловьева на Императора Александра II 2 апреля 1879 г.), совершенные по личному почину, а не по решению революционной организации.

С. 149. ...Засулич ~ провела несколько дней в редакции «Слова»... — 31 апреля 1878 г. в здании Окружного суда (Литейный просп., № 4) состоялось судебное рассмотрение дела Веры Засулич (см. предшеств. примеч.). Председателем суда был А. Ф. Кони, обвинение поддерживал прокурор К. И. Кессель, в качестве защитника выступал адвокат П. А. Александров. Вердиктом присяжных Засулич была полностью оправдана.

Оправдательный приговор был восторженно встречен в обществе и сопровождался манифестацией со стороны собравшейся у здания суда большой массы публики. Когда карету с освобожденной подсудимой на углу Воскресенского (ныне Чернышевского) просп. и Фурштатдтской улицы пыталась задержать полиция, толпа отбила Веру Засулич, причем произошла перестрелка. Несколько дней Засулич скрывалась в Петербурге на конспиративной квартире, а затем тайно выехала за границу, в Швейцарию. Сообщение мемуариста о том, что Засулич скрывалась «несколько дней в редакции „Слова“» (по адресу: Поварской пер., № 6), вызывает сомнение.

С. 149. *Кравчинский был тоже вхож к нам...* — Сергей Михайлович Кравчинский (псевд.: С. Степняк, 1851–1895) — революционер-народник, в 1878 году совершил теракт — убийство шефа жандармов Н. В. Мезенцева, после чего был вынужден скрываться за границей. Автор книги очерков «Подпольная Россия» (Milano, 1882, на ит. языке; по-русски — Лондон, 1893).

С. 150. *...двух дебютировавших авторов — Алексиса и Мопассана.* — Поль Алексис (1847–1901) — французский писатель, драматург, журналист. Основные произведения: комедия «Мадемуазель Помм» (1879), новелла и драма «Конец Люси Пелегрин» (1880), пьеса «Служанка про всё» (1891), инсценировка романов братьев Гонкур «Братья Земгано» (1890) и «Шарль Демайи» (1893). Ги де Мопассан (1850–1893) — французский романист и новеллист, классик французской литературы. Первый рассказ Мопассана «Пышка» вышел в свет в 1880 г. вместе с повестями Золя, Алексиса, Сеара, Энника и Гюисманса в сборнике «Вечера в Медане» («Les soirées de Médan»).

С. 150. *...впоследствии выступил, как романист...* — Дмитрий Андреевич Коропчевский (1842–1902) — публицист, журналист, переводчик, беллетрист. Романы Коропчевского: «Золотое сердце» (СПб., 1889) и «Священный огонь» (Наблюдатель. 1892. № 7-11).

С. 151. *Базилевский, издатель позвал к себе ~ У него на Захарьевской был особняк.* — Федор Иванович Базилевский (1848–1909), золотопромышленник, жил на Захарьевской улице, в доме № 10. Издателем «Нового обозрения» был В. И. Жуковский.

С. 152. *«Все мое, сказала злато»*. — Первая строчка из стихотворения А. С. Пушкина «Золото и булат» (1827), являющегося переводом анонимной французской эпиграммы.

С. 152. ...с меня довольно и «сознания сего»... — Видоизмененная реплика Барона, героя «маленькой трагедии» А. С. Пушкина «Скупой рыцарь» (1830); ср.:

Что не подвластно мне? как некий демон  
Отселе править миром я могу;  
Лишь захочу — воздвигнутся чертоги;  
В великолепные мои сады  
Сбегутся нимфы резвою толпою;  
И музы дань свою мне принесут,  
И вольный гений мне поработится,  
И добродетель и бессонный труд  
Смиренно будут ждать моей награды.  
Я свистну, и ко мне послушно, робко  
Вползет окровавленное злодейство,  
И руку будет мне лизать, и в очи  
Смотреть, в них знак моей читая воли.  
Мне все послушно, я же — ничему;  
Я выше всех желаний; я спокоен;  
Я знаю мощь мою: **с меня довольно**  
**Сего сознанья...**

*(Смотрит на свое золото)*

*(Пушкин А. С. Собр. соч. Т. 4. С. 269).*

С. 153. ...с Арсением Введенским или с «бонапартистом» из «Голоса» Загуляевым... — Об А. И. Введенском см. выше примеч. к с. 133. Михаил Александрович Загуляев (1834–1900) — журналист, беллетрист, переводчик. Сотрудник газеты «Голос» (1863–1883), в которой сначала вел передовые политические обзоры, а позднее являлся главным редактором политического отдела.

С. 154. ...подробности убийства Александра II... — 1 марта 1881 г. Император Александр II, одобрив проект начала либеральных реформ, представленных на высочайшее рассмотрение министром внутренних дел М. Т. Лорис-Меликовым, назначил их обсуждение через три дня на заседании Совета министров; затем, заехав

после развода караула в Инженерный замок, направился к Зимнему дворцу по Инженерной улице и Екатерининскому каналу. Там его поджидала группа террористов-народовольцев с бомбами. В результате взрыва первой бомбы пострадал эскорт царя и несколько прохожих. Взрывом второй бомбы, брошенной Игнатием Гриневицким, Александра II был смертельно ранен. Умиравшего, его доставили в Зимний дворец, где через несколько часов Император скончался.

С. 154. ...*как поступил с Парижем Наполеон Маленький*. — Речь идет о жестокой расправе Наполеона III, прозванного В. Гюго Наполеоном Малым (в одноименном памфлете), с противниками государственного переворота, произведенного им 2 декабря 1851 г., приведшего к ликвидации Второй республики и установлению Второй империи во Франции. 4 декабря 1851 г. множество людей, большинство из которых не принимали никакого участия в протесте против переворота, были убиты или схвачены и расстреляны; в числе убитых были женщины и дети; за этим последовали массовые ссылки в Кайенну и Ламбессу.

С. 155. ...*Пиррову победу*... — Крылатое выражение, употребляемое в значении: сомнительная победа, не оправдывающая понесенных за нее жертв. Восходит к реплике эпирского царя Пирра, воскликнувшего в 279 г. до н. э. после одержанной ценой колоссальных потерь победы: «Еще одна такая победа, и мы погибли!» (*Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. М., 1960. С. 465*).

С. 155. ...*о подкупе полиции при осмотре Кобозева ~ вела мина под Караванную улицу*... — Под именем купца Кобозева член Исполнительного комитета партии «Народная воля» Юрий Богданович 2 декабря 1880 г. заключил контракт с управляющим домом Менгдена (на Невском проспекте, № 56, угол Малой Садовой ул., № 2). Кобозев заплатил 1200 руб. и арендовал полуподвальное помещение окнами на Малую Садовую, объявив, что собирается открыть на бойком месте сырную лавку. 28 февраля, получив донос, в лавку Кобозевых с обыском явился генерал Мравинский в сопровождении чинов полиции. На полу лавки отчетливо были видны пятна сырости от свежевырытого грунта. Кобозев-Богданович объяснил, что это пятна от пролитой сметаны. Мравинский удовлетворился таким объяснением. Тем не менее маршрут следования кареты Александра II был изменен. После покушения 1 марта 1881 г. полиция вновь явилась в

лавку Кобозевых. Нашли подкоп, извлекли мину. Проглядевший подготовку к террористическому акту генерал Мравинский был разжалован военным судом.

С. 155. *Крайне умеренное письмо Александру III со стороны Исполнительного Комитета...* — После убийства 1 марта 1881 г. Императора Александра II народovolьцы отправили его сыну, наследнику престола, открытое письмо. Обращение к Александру III содержало политическую программу-минимум партии «Народная воля». В основу «Письма Исполнительного комитета Александру III» был положен текст, составленный Л. А. Тихомировым, с незначительной стилистической правкой публициста Н. К. Михайловского.

С. 156. *...изловили самого главного алхимика, приготовлявшего бомбы для первого марта.* — Н. И. Кибальчич жил на нелегальном положении под фамилиями Агатескулов, Ланской, Иваницкий, Бунчуковский. Среди его подпольных псевдонимов Самойлова не было.

С. 157. *...скончалось «в утре пасмурных дней».* — Крылатое выражение, восходящее к строкам из стихотворения А. И. Полежаева «Вечерняя заря» (1826); ср.:

Не расцвел — и отцвел  
**В утре пасмурных дней;**  
Что любил, в том нашел  
Гибель в жизни моей.

(Полежаев А. И. Стихотворения и поэмы. Л., 1987. С. 67).

С. 157. *...для его альманаха «Отклики» я написал рассказ «Далила».* — Имеется в виду изд.: Отклик. Литературный сборник в пользу студентов и слушательниц Высших женских курсов г. С.-Петербурга. СПб., 1881 (в части тиража: 1882). Издателями этого сборника были студенты В. Шаталов и П. Якубович. По решению цензурного комитета книга была уничтожена.

С. 158. *...всего за полгода до открытия коховской палочки.* — Палочка Коха (*Mycobacterium tuberculosis* — лат.) — вид микобактерий, способных вызывать туберкулез у человека и некоторых видов животных, описанных в 1882 г. немецким микробиологом Робертом Кохом.



С. 159. ...рассказ «Наташка» ~ Салтыков носится с моим рассказом и всем хвалит. — Рассказ Ясинского «Наташка» был напечатан в октябрьской книжке «Отечественных записок» 1881 г. Сдержанное письмо М. Е. Салтыкова-Щедрина автору с согласием «охотно поместить» в журнале его рассказ см.: *Салтыков-Щедрин М. Е. Собр. соч.* Т. 19<sub>1</sub>. С. 222. Сотрудник «Отечественных записок» М. А. Протопопов писал А. И. Введенскому: «Увидите Ясинского, передайте ему от меня самые горячие поздравления по поводу его „Наташки“ <...>. Салтыков просил меня передать, что если у него есть еще что-нибудь готовое по беллетристике, то пусть скорее несет к нему» (Там же, примеч.).

С. 160. ...что вы Вуколу-Лаврову рассказ дали... — Вукол Михайлович Лавров (1852–1912) — русский журналист и переводчик, издатель журнала «Русская мысль».

С. 160. ...я немедленно напечатал составленный вами некролог о нем. — См.: Ясинский И. И. Андрей Осипович Новодворский. (Некролог) // *Отечественные записки*. 1882. № 4. Отд. II: Современ. обозрение. С. 291–300.

С. 160. Я как-то похвалил рассказы Шабельской. — Под псевдонимом *Шабельская* публиковалась писательница Александра Станиславовна Монтвид (1845–1921). В «Отечественных записках» были опубликованы только серия очерков «Наброски карандашом»: «Миرون и Аннушка» (1881. № 12), «Параска» (1882. № 5), «Накануне Иванова дня. (Быль)» (1882. № 9).

С. 161. Боткин и Бертенсон... — Сергей Петрович Боткин (1832–1889) — врач-терапевт, профессор петербургской Медико-хирургической академии (с 1861 г.). Лев Бернардович Бертенсон (1850–1929) — врач-бальнеолог, доктор медицины, профессор.

С. 161. ...прописали мне По (в Пиренейских горах). — По — город во Франции, столица департамента Пиренеи Атлантические и исторической области Беарн.

С. 163. Салтыков взял мой роман «Искра Божия»... — Опубликован в № 10 (Отд. I. С. 261–338) и № 11 (Отд. I. С. 5–90) «Отечественных записок» за 1882 г.

С. 163. ...и несколько рассказов. — В № 3 «Отечественных записок» за 1882 г. напечатан очерковый цикл Ясинского «Всходы: Картины провинциальной жизни» (Отд. I. С. 5-82), в № 3 за 1883 г. — рассказ «Старый сад» (Отд. I. С. 241-282) и в № 4 г. — рассказ «Катря» (Отд. I. С. 533-564).

С. 163. ...книгопродавец Цинзерлинг издал мою первую книгу («Шесть рассказов»)... — Максим Белинский. Шесть рассказов. СПб.: А. Ф. Цинзерлинг, 1881. В сборник вошли рассказы: На чистоту. — Дети. — Ночь. — Расплата. — Тайна Оли. — Подруги. Сборник был отмечен доброжелательной анонимной рецензией в «Отечественных записках» (см.: 1881. Отд. II: Современ. обозрение. С. 73-77).

С. 164. *Салтыков прислал Протопопова (Морозова) за рассказом...* — Михаил Алексеевич Протопопов (1848–1915) — критик и публицист-народник, печатавшийся под псевдонимом *Н. Морозов*.

С. 166. ...у присяжного поверенного Куперника ~ известна в литературе, как поэтесса. — адвокат и публицист Лев Абрамович Куперник (1845–1905) и его дочь Татьяна Львовна Куперник (по мужу Полынова, 1874–1952) — поэтесса, переводчица, драматург, правнучка актера М. С. Щепкина, писавшая под именем Щепкина-Куперник.

С. 166. ...Виктора Бибикова ~ определил его Михайловский. — Виктор Иванович Бибиков (1863–1892) — прозаик и литературный критик. Посвятил Иер. Ясинскому роман «Чистая любовь» (СПб., 1887).

С. 167. *Пока Салтыковым была напечатана в 1883 году моя повесть «Болотный цветок», и должна была появиться «Спящая красавица».* — Повесть «Болотный цветок» печаталась в № 11 (Отд. I. С. 5-44) и № 12 (Отд. I. С. 257-294) «Отечественных записок» за 1883 г., рассказ «Спящая красавица» (с посвящением «Марье Николаевне Астрономовой») — в № 3 за 1884 г. (Отд. I. С. 5-42).

С. 168. ...как сам Достоевский был причиною того, что до сих пор пишут книги о его сластобесии. — Первоначальную «версию» этой апокрифической истории Ясинский изложил в художественной форме в рассказе «Исповедь», опубликованном в 1888 г. в «Новом времени» (15 июня. (№ 4415). С. 2). Однако при общей близости «сюжета» в

его рассказе фигурировали не Тургенев и Достоевский, а два «знаменитых музыканта и композитора» — Семен Петрович Карагин и Александр Иванович Херувимский, хотя в серии деталей намеки на Тургенева и Достоевского были для читателей вполне прозрачны («Карагин был одет в утренний бархатный пиджачок; густые седые кудри обрамляли его благообразное лицо и драгоценная античная камея украшала мизинец его выхоленной белой руки» — узнаваемый портрет Тургенева). В 1908 г., когда после публикации в «Петербургской газете» (5 июня. (№ 152)) психиатра Н. Баженова, изложившего апокриф об «исповеди» Достоевского Тургеневу, в прессе началась дискуссия и один из ее участников, А. Фаресов, указал как на источник на «фельетон И. И. Ясинского по тому же сюжету» (Там же. 1908. 9 июня. (№ 156)), — сам Ясинский поспешил откреститься от того, что именно он является «источником гнусного слуха о Достоевском»: «Во избежание недоразумений, — писал он, — считаю долгом заявить, что в рассказе этом действует **совсем не Достоевский**, а некий вымышленный мной композитор (под другой фамилией), рассказывающий о себе ужасные гадости с целью почтить своего соперника и отравить этим художественную ясность его души» (Там же. 1908. 10 июня. (№ 157)). Через 18 лет, напротив, «гнусный слух о Достоевском» Ясинский переводит в план реального мемуарного свидетельства, ссылаясь на рассказа об «исповеди Достоевского» якобы поведенный ему самим Тургеневым. Подробнее см.: Федоренко Б. В. Еще раз о Достоевском и Тургеневе: (из истории их отношений) // Новые аспекты в изучении Достоевского: Сб. научных трудов. Петрозаводск, 1994. С. 242-264.

С. 168. ...остановился в гостинице Демут... — Гостиница Демута (или Демутов трактир) существовала с 1760 г. на набережной Мойки (соврем. № 40), в XIX в. другой ее фасад выходил на Большую Конюшенную улицу (соврем. № 27). В гостинице Демута Тургенев останавливался многократно в 1861, 1871, 1872, 1874 и 1876 гг. Ряд косвенных признаков указывает, что Ясинский намекает на приезд Тургенева из Парижа в Петербург в 1876 г. Достоевский 30 мая 1876 г. побывал в гостинице Демута для встречи с Х. Д. Алчевской, но с Тургеневым не встречался.

С. 168. ...полученных мною утром от Вольфа шестьсот рублей. — Маврикий Осипович Вольф (1825–1883) — известный петербургский издатель и книготорговец. В 1876 г. в книжном магазине М. О. Вольфа, расположенном в Гостином дворе (лавки № 18 и 19 по

Невской линии), продавались книги Достоевского «Записки из Мертвого дома» и «Идиот».

С. 170. *В Киев приехал поэт Минаев...* — О Д. Д. Минаеве см. выше примеч. к с. 90.

С. 170. *...Михайловский, В. В. и другие...* — Николай Константинович Михайловский (1842–1904) — публицист, социолог, литературный критик, теоретик народничества. С 1868 г. один из ведущих сотрудников «Отечественных записок» Н. А. Некрасова и М. Е. Салтыкова-Щедрина, а после смерти Некрасова и соредатор журнала. Под анаграммой В. В. в «Отечественных записках» писал экономист и публицист Василий Павлович Воронцов (1847–1918).

С. 170. *...и Сергей Атава...* — Сергей Николаевич Атава (псевд.; наст. фамилия Терпигорев, 1841–1895) — прозаик, публицист, автор получившей популярность очерковой книги «Оскудение» (1880), печатавшейся первоначально в «Отечественных записках».

С. 170. *...и В. Крестовская...* — По-видимому, имеется в виду Надежда Дмитриевна Зайончковская (урожд. Хвощинская, 1822–1889, по др. данным 1824–1889) — писательница, публиковавшаяся под мужским псевдонимом (псевдоандронимом) В. Крестовский.

С. 170. *О редакторе «Русской мысли» Ремизове...* — Митрофан Нилович Ремезов (1835–1901) — писатель, художественный критик. С 1880 г. сотрудник, с 1884 г. член редакции журнала «Русская мысль».

С. 171. *...журнал «Новь», объявленный издательством Вольфа...* — Маврикий Осипович (Мауриций Болеслав) Вольф (1825–1883) — петербургский издатель, книгопродавец, просветитель. Основал ряд популярных журналов, среди которых «Вокруг света» (1860–1868), «Задушевное слово» (1877–1918). Общедоступный иллюстрированный двухнедельный вестник современной жизни, литературы, науки и прикладных знаний «Новь» был основан уже после смерти Вольфа, в 1884 г., издавался под фирмой «Товарищество М. О. Вольф». Редактором являлся сын основателя фирмы А. М. Вольф.

С. 171. *Пятковский спит и видит ваше сотрудничество...* — Александр Петрович Пятковский (1840–1904) — писатель и историк, редактор-издатель ежемесячного журнала «Наблюдатель» (1882–1904).

С. 171. *...в руке его «не перо, а жезл Аарона».* — Жезл Аарона — в Ветхом Завете святая реликвия, одна из принадлежностей Скинии, покоящаяся перед Ковчегом; обладал чудесными способностями, в частности, мог превращаться в змею, пожирая прочих змей (именно это в свое время произошло в Египте во дворце Фараона). В более широком значении — символ богоизбранности.

С. 172. *...познакомился с доктором философии Евреиновой ~ издавать журнал «Северный вестник».* — Анна Михайловна Евреинова (1844–1919) — юрист (первая из русских женщин, получившая степень доктора права), публицист, издательница. В 1885–1889 гг. издавала журнал «Северный вестник».

С. 173. *Стали появляться какие-то «стрекозисты».* — Сотрудники еженедельного художественно юмористического журнала с карикатурами «Стрекоза», издававшегося в Петербурге с 1875 г.

С. 173. *...особо выделялся поэт Фофанов.* — Константин Михайлович Фофанов (1862–1911) — один из наиболее крупных и значительных поэтов-лириков 1880-х гг.

С. 173. *...в издательстве Германа Гоппе.* — Герман Дмитриевич Гоппе (1836–1885) — петербургский издатель и типограф. «Книгоиздательство Герман Гоппе», основанное в 1867 г., находилось на Садовой ул. (соврем. № 22, угол пер. Крылова).

С. 174. *Некая писательница Веницкая...* — Александра Александровна Веницкая (псевд.; наст. фамилия Будзианик, 1847–1914) — прозаик, автор повести «Перед рассветом» (Отечественные записки. 1881. № 5).

С. 176. — *А, против Юсупова сада, знаю! Такая гостиница есть — «Белград».* — Гостиницу «Белград», располагавшуюся на Садовой улице, в доме № 49 (соврем. № 51), содержал купец 2-й гильдии Павел Степанович Бочагов.

С. 176. ...великий князь Константин Константинович в карете подъехал и визитную карточку им послал... — Великий князь Константин Константинович Романов (поэтический псевдоним: К. Р., 1858–1915) — член Российского Императорского дома (внук Императора Николая I), президент Императорской Петербургской Академии наук, поэт, переводчик, драматург, меценат.

С. 177. ...сравнивал себя с Иоанном Кронштадтским... — Св. праведный Иоанн Кронштадтский (в миру Иван Ильич Сергиев, 1829–1908) — священник, митрофорный протоиерей, настоятель Андреевского собора в Кронштадте. Проповедник, духовный писатель, церковно-общественный деятель консервативных взглядов.

С. 177. ...некто Константин Олимпов... — Константин Константинович Олимпов (псевд.; наст. фамилия Фофанов, 1889–1940) — сын К. М. Фофанова, поэт, один из основателей (вместе с Игорем Северянином) эгофутуризма.

С. 177. Его книга, изданная «Всемирною Иллюстрациею», наделала шуму. — Имеется в виду издание: Стихотворения Константина Фофанова. СПб., 1887. При активной поддержке Я. П. Полонского книжка была выдвинута на соискание Пушкинской премии, присуждаемой Академией наук.

С. 178. Умер он как-то вдруг ~ сорока одного году... — Ошибка мемуариста. К. М. Фофанов умер от воспаления легких 17 мая 1911 г. накануне сорок девятой годовщины со дня своего рождения (родился 18 мая 1862 г.).

С. 179. В Новом переулке ~ шустерклуб. — Шустер-клуб (или Бюргер-клуб) был основан петербургскими немцами еще в 70-е гг. XVIII в. С 1860-х гг. располагался в доме Демидова в Демидовом переулке (ныне пер. Гривцова). Мемуарист, по-видимому, смешивает его с другим немецким клубом — Немецким танцевальным обществом, располагавшимся в доме Якунчиковой, на углу Нового пер. и наб. Мойки (у Синего моста) (соврем. адрес: пер. Антоненко, № 2).

С. 179. ...он пил «бутылками и пребольшими»... — Цитата из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»; ср.:

*Хлёстова*

На свете дивные бывают приключения!

В его лета с ума прыгнул!

Чай, пил не по летам.

*Княгиня*

О! верно...

*Графиня внучка*

Без сомненья.

*Хлёстова*

Шампанское стаканами тянул.

*Наталья Дмитриевна*

**Бутылками-с, и пребольшими.**

*Загорецкий (с жаром)*

Нет-с, бочками сороковыми (акт III, явл. 21).

С. 179. ...в Приказчиьем на Владимирской... — Приказчиий клуб с 1875 г. располагался на Владимирском проспекте, в доме Х. Д. Спиридонова, № 12.

С. 180. ...бывал у Репина у Харламова моста... — Художник Илья Ефимович Репин (1844–1930) в 1882–1887 гг. жил во втором этаже доходного дома К. Григорьева на Калининской пл., № 3, кв. № 1 (позднее, до 1895 г., здесь же, в кв. № 5, в специально надстроенной мансарде, у художника была мастерская) (соврем. адрес: пл. Репина, № 3-5). Одним из своих фасадов этот дом выходит на канал Грибоедова (быв. Екатерининский), но отнюдь не около Харламова, а неподалеку от Мало-Калинкина моста.

С. 180. *Меня он называл «Варом» ~ злополучного римского полководца.* — Очевидно, имеется в виду император Марк Аврелий Антонин Гелиогабал (204–222), правивший с 218 по 222 г., который по отцу принадлежал к сирийскому аристократическому роду *Вариев* и от рождения именовался Бассианом Вარიем Авитом. Гелиогабал был убит в междоусобной борьбе сторонниками его двоюродного брата и одновременно приемного сына Александра Севёра.

С. 180. ...сделал из меня обреченного на смертную казнь преступника ~ худенький юноша (*Мережковский*). — Имеется в виду картина И. Е. Репина «Николай

Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осуждённых» (1888, находится в Государственном Русском музее в Петербурге).

С. 180. *...уже занесен меч палача (позировал художник Кузнецов)...* — Николай Дмитриевич Кузнецов (1850–1929) — портретный и жанровый живописец; с 1881 г. участник Товарищества передвижных художественных выставок.

С. 180. *...Леман...* — По-видимому, имеется в виду Анатолий Иванович Леман (1859–1913) — писатель, соученик С. Я. Надсона в Павловском военном училище.

С. 181. *...вдова композитора Серова...* — Валентина Семеновна Серова (урожд. Бергман, 1846–1924) — жена композитора А. Н. Серова, мать художника В. А. Серова, первая в России женщина-композитор.

С. 181. *...натурщица Вентури ~ окончивши свои дни где-то в провинции.* — 8 декабря 1910 г. «Биржевые ведомости» в заметке, посвященной юбилею художника К. Е. Маковского, упоминают и его излюбленную натурщицу: «Убедившись, что прекрасное тело ее начинает увядать, Вентури переменила карьеру натурщицы на карьеру драматической артистки. Несколько лет она служила в провинции, потом вдруг неожиданно-негаданно пошла в монастырь. Чудная, одаренная Вентури всегда высоко ценила талант Маковского. И вот теперь, случайно узнав в своей курской глуши о готовящемся юбилее, бывшая Вентури, теперь сестра Ле<о>кониды, написала одному из художников письмо, где обещает непременно приехать к 18 декабря».

С. 181. *...собирались у Евгения Утина, адвоката и сотрудника «Вестника Европы».* — Евгений Исаакович Утин (1843–1894) — адвокат и публицист, член Совета Международного коммерческого банка; шурин (брат жены) редактора-издателя журнала «Вестник Европы» М. М. Стасюлевича. Жил в доме, где располагалась редакция «Вестника Европы» (быв. дом его отца купца 1-й гильдии И. О. Утина), в Галерной ул., № 20. В последние годы жил по адресу: Фонтанка, № 26.

С. 181. *Он убил на дуэли когда-то Жохова, тоже адвоката...* — Александр Федорович Жохов (1840–1872) — публицист, журналист, с 1865 г. чиновник 1-го департамента



Сената. Вызвал на дуэль Е. И. Утина, посчитав, что тот подозревает его в двуличии, и был смертельно ранен своим противником.

С. 182. *...Спасович восторгался Мицкевичем...* — Владимир Данилович Спасович (1829–1906) — юрист-правовед, выдающийся адвокат, польский публицист, критик и историк польской литературы, общественный деятель. Адам Мицкевич (Mickiewicz, 1798–1845) — великий польский поэт.

С. 182. *Из художников бывал Ционглинский...* — Ян (Иван) Францевич Ционглинский (Ciągliński, 1858–1912) — польский и русский художник. В 1879 г. поселился и навсегда остался жить в С.-Петербурге, в 1879–1885 гг. учился в Императорской Академии художеств (сначала вольноприходящим учеником, а потом академистом).

С. 182. *Бывал Константин Маковский с красавицей женой ~ под именем Летковой.* — Константин Егорович Маковский (1839–1915) — художник, исторический живописец, организационно присоединившийся к Товариществу передвижных художественных выставок. В 1874 г. женился на Юлии Павловне Летковой (1859–1954). Ее сестра Екатерина Павловна (по мужу Султанова, 1856–1937), писательница, переводчица, мемуаристка, была замужем (с 1884 г.) за архитектором Николаем Владимировичем Султановым (1850–1908), автором памятника Александру II в Московском кремле (в соавторстве со скульптором А. М. Опекушиным и художником П. В. Жуковским; установлен в 1898, снесен в 1918 г.).

С. 182. *А Унковский и Боровиковский здесь?* — Алексей Михайлович Унковский (1828–1893) — юрист, присяжный поверенный, общественный деятель. Друг М. Е. Салтыкова-Щедрина. Александр Львович Боровиковский (1844–1905) — присяжный поверенный, ученый в области гражданского и уголовного права, поэт. Участвовал в крупных политических процессах 1870-х гг. — «Процесс 50-ти» и «Процесс 193-х».

С. 182. *...смотрел и говорил, как молодой человек...* — Эта характеристика вступает в противоречие со свидетельством А. Ф. Кони, который в своих воспоминаниях писал: «С половины восьмидесятых годов жизнь Гончарова пошла заметно на убыль, в особенности после того, как он ослеп на один глаз, вследствие кровоизлияния, причинившего ему тяжкие до слез страдания. Он побледнел и похудел, почерк его стал

и крупнее, но неразборчивее, и он по целым дням, неделям не выходил из своей малоуютной и темноватой квартиры...» (*Кони А. Ф. Иван Александрович Гончаров // Кони А. Ф. Воспоминания о писателях. М., 1989. С. 75).*

С. 183. *...происходил от слияния русской и еврейской крови...* — Мать С. Я. Надсона принадлежала дворянской фамилии Мамантовых, отец, надворный советник, был из крещеной еврейской семьи.

С. 183. *...доставил в «Слово» два стихотворения.* — Стихотворения С. Я. Надсона «Похороны» и «Поэт» были напечатаны в № 6 и 7 (соответственно) журнала «Слово» за 1879 г. Это была далеко не первая публикация поэта: в 1878–1879 гг. более десятка стихотворений Надсона, а также поэма «Христианка» были опубликованы в журнале «Свет» Н. П. Вагнера. В «Слове» стихи Надсона появлялись и позднее («Поэзия», «Я не тому молюсь, кого едва дерзает...» — 1880. № 8; «Да, хороши они, кавказские вершины...», «Друг мой, брат мой, усталый страдающий брат...» — 1881. № 1).

С. 184. *...представителю издателя Сибирякова А. Жемчужникову...* — О К. М. Сибирякове см. выше примеч. к с. 138. Аполлон Александрович Жемчужников (1839–1891) — соиздатель (совместно с Сибиряковым) журнала «Слово», платформа которого была близка либеральным народникам.

С. 184. *Стихотворения Надсона стали появляться в «Мысли» Оболенского и в других журнальчиках. Это было в 1878 году.* — Единственная публикация Надсона в журнале «Мысль», причем без ведома поэта (с подписью *Семен Н.*), имела место в 1881 г., когда в № 9 были напечатаны стихотворения «Слово» и «Иуда». Поэт также печатался в журналах «Русская речь», «Дело», «Устой», «Отечественные записки».

С. 185. *...Мария Валентиновна Ватсон — жена писателя Ватсона!* — М. В. Ватсон (урожд. де Роберти де Кастро де ла Серда, 1848–1932) — поэтесса, переводчица, автор биографических книг о писателях в павленковской серии «ЖЗЛ» (о Данте, Шиллере). Сестра экономиста, социолога, философа Е. В. де Роберти. В 1874 г. вышла замуж за публициста и переводчика Эрнеста Карловича Ватсона (1839–1891).

С. 185. *...Павел Андреевский, брат известного поэта...* — Павел Аркадьевич Андреевский (1849–1890) — присяжный поверенный, публицист; брат Сергея Аркадьевича Андреевского (1847–1918) — юриста, литературного критика и поэта. П. А. Андреевский являлся официальным издателем-редактором (1880–1885) киевской политической и литературной газеты «Заря».

С. 186. *...томик ваших стихотворений издал Суворин...* — Имеется в виду издание: Стихотворения С. Надсона. СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1885 (тираж 600 экз.).

С. 186. *...очерки его были изданы ~ не представляли ничего особенного...* — Имеется в виду издание: Литературные очерки (1883–1886) С. Я. Надсона. СПб.: О-во для пособия нуждающимся литераторам и ученым, 1887.

С. 186. *...местными книгопродавцами ~ еще два следующих издания его стихотворений. При жизни его вышло и четвертое издание.* — При жизни С. Я. Надсона вышли три издания его стихотворений (1885–1886). Они также были напечатаны в Петербурге у Суворина. 4-е и 5-е издания, подготовленные самим поэтом, увидели свет уже после его смерти.

С. 186. *...стихотворение, в котором воспевался Герцен.* — По-видимому, имеется в виду стихотворение «На могиле А. И. Герцена» (1885–1886), впервые напечатанное (без последней строфы) в журнале «Русская мысль» (1887. № 3).

С. 187. *В «Заре» он вдруг напал на Буренина...* — С мая по сентябрь 1886 г. С. Я. Надсон выступал в киевской газете «Заря» с критическими фельетонами по поводу текущей литературы и журналистики, в которых неизменно отстаивал произведения с ярко выраженной социальной направленностью, обличал безыдейную и реакционную беллетристику и публицистику. Среди объектов критических выпадов Надсона оказались критика, проза и поэзия Виктора Петровича Буренина (1841–1926) — ведущего сотрудника «Нового времени» (см.: Заря. 1886. 24, 27 июня, 11 июля).

С. 187. *Буренин отвечал статьей «Урок стихотворцу» ~ ядовитыми издевательствами над поэтом преследовал его в своей газете...* — В. П. Буренин крайне резко ответил на критику С. Я. Надсона, нередко переходя в своих фельетонах

от критического анализа его стихотворений к личным выпадам, выходившим за пределы журналистской этики. Так в серии своих фельетонов кон. 1886 – нач. 1877 г. (Новое время. 1886. 7, 21 ноября; 1887. 16 января) он назвал Надсона «недугующим паразитом, представляющим больным, калеккой, умирающим, чтоб жить на счет частной благотворительности» (цит. по: *Надсон С. Я.* Полн. собр. соч. Пг., 1917. С. XLIV, биограф. очерк М. Ватсон).

С. 187. ...переписка с Надсоном какой-то графини Лиды ~ женой жандармского полковника или пристава. — Переписка, завязавшаяся у Надсона в последние месяцы жизни с некой аристократкой, скрывшей свое имя, была впервые опубликована в журнале «Книжки недели» (1887. № 11). Имя *Лида* было дано корреспондентке поэта публикаторами: в письмах она подписывалась: *Люба*. В последующем выяснилось, что имидж аристократки, приближенной к императорскому двору, был мистификацией: под именем графини Лиды (Любы) скрывалась Любовь Васильевна Фадеева-Волгина — «супруга находившегося в небольших чинах военнослужащего, особа лет 30-ти, мать четырех детей. Жила она не в роскошном палаццо, а где-то в скромной квартирке на Николаевской» (*Кауфман А.* Спасенная книга // Вестник литературы. 1921. № 10. С. 6-8). Подробнее см.: *Иванова Е. А.* История одной переписки: («С. Я. Надсон и графиня Лида») // Альманах библиофила. М., 1989. № 25. С. 175-186.

С. 188. ...в газете «День» Минский ~ воспоминания о Надсоне. — По-видимому, имеется в виду публикация: *Минский Н. М.* Записная книжка Надсона // День. 1914. 6 апреля (№ 94). Эта публикация вызвала полемику: Минскому возражали М. В. Ватсон в статье «Ответ Н. Минскому» (Там же. 10 апреля (№ 96)) и Ф. Д. Батюшков в статье «К установлению текста стихотворений Надсона» (Речь. 1914. 5 ноября (№ 120)).

С. 188. ...во время открытия его памятника с бюстом, работы знаменитого Антокольского... — Бюст С. Я. Надсона работы скульптора М. М. Антокольского был исполнен и отлит в Париже в 1891 г., а памятник открыт в Петербурге на Волковом кладбище, на Литераторских мостках, вблизи могилы В. Г. Белинского. Вся архитектурная часть выполнялась также по проекту Антокольского. Работами руководил ученик и друг Антокольского скульптор И. Я. Гинцбург.

С. 189. *Один из старых сотрудников «Дела» — Александров...* — По-видимому, имеется в виду Николай Александрович Александров (1841–1907) — журналист, автор этнографических очерков, печатавшийся в журнале «Дело» в конце 1860-х гг.

С. 189. *...возвращался из Аничкова дворца домой...* — Во второй половине XIX в. Аничков дворец, расположенный на Невском проспекте близ Фонтанки, являлся резиденцией сначала государя наследника Великого князя Александра Александровича, а с 1881 г. и Императора Александра III.

С. 190. *Его «Гнилые болота», «Жизнь Шупова», «В разброд»...* — Романы «Гнилые болота» и «Жизнь Шупова, его родных и знакомых» были опубликованы в 1864 г. в журнале «Современник» и принесли известность начинающему автору. Роман «В разброд» был в 1869 г. напечатан в журнале «Дело» (в 1870 г. вышел отдельным изданием).

С. 190. *...в редакции «Живописного Обозрения» ~ по приглашению Шульгина...* — Николай Иванович Шульгин (1832–1882) — писатель, переводчик, журналист; издавал и редактировал петербургский еженедельный иллюстрированный журнал «Живописное обозрение» с конца 1879 по 1882 г. До этого один из ведущих сотрудников издания. В 1878 г. контора редакции «Живописного обозрения» располагалась сначала в Троицком пер. (ныне ул. Рубинштейна, № 25), а позднее на Новом просп., № 20 (ныне Пушкинская ул., № 18).

С. 190. *...принадлежит богатому издателю Добродееву...* — Сергей Емельянович Добродеев (1846–1910) — петербургский журналист, издатель, в разные годы издавал газету «Сын отечества», журнал «Минута» и др. Издателем «Живописного обозрения» Добродеев стал в 1885 г., еще ранее, при Шульгине, журнал печатался в типографии С. Е. Добродеева в Троицком пер. (ныне ул. Рубинштейна), № 32.

С. 190. *...писатели и писательницы — Цебрикова, Дубровина, Ольга Шапир, Мария Крестовская, Федор Червинский, Муравлин-Голицын, Чуйко...* — Мария Константиновна Цебрикова (1835–1917) — публицистка, литературный критик; Екатерина Оскаровна Дубровина (урожд. Дейхман, 1846–1913) — беллетристка; Ольга Андреевна Шапир (урожд. Кислякова, 1850–1916) — писательница-феминистка; Мария

Всеволодовна Крестовская (по мужу Картавцева, 1862–1910) — романистка, дочь поэта и прозаика Вс. Крестовского; Федор Алексеевич Червинский (1864–1917) — поэт и прозаик; князь Голицын Дмитрий Петрович (псевд.: *Муравлин*, 1860–1928) — писатель, общественный деятель (один из учредителей и первый председатель Совета Русского Собрания); Владимир Викторович Чуйко (1839–1899) — литературный и художественный критик.

С. 191. *...стоять во главе руководящего журнала...* — С 1867 г. Шеллер-Михайлов являлся постоянным сотрудником петербургского «учебно-литературного» журнала «Дело» (издатель-редактор Г. Е. Благосветлов, официальный редактор Н. И. Шульгин), принимал участие редактировании отдельных разделов издания. Слова «стоять во главе» искажают реальное положение в руководстве «Дела».

С. 191. *...как Благосветлов уважал его мнение...* — Григорий Евлампиевич Благосветлов (1824–1880) — журналист, публицист, литературный критик, издатель-редактор журналов «Русское слово» (1860–1866) и «Дело» (1866–1880).

С. 191. *...Бажин...* — Николай Федотович Бажин (1843–1908) — прозаик, журналист. Вошел в литературу практически одновременно с Шеллер-Михайловым (повесть «Степан Рулев», 1864), испытал значительное влияние романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (1863).

С. 192. *...избрали Шеллера председателем Литературного фонда...* — Ошибка памяти мемуариста: А. К. Шеллер-Михайлов никогда не был председателем Литературного фонда.

С. 192. *...издателем был некто Губинский...* — Василий Ильич Губинский (ок. 1850 – ?) — петербургский купец, издатель и книготорговец. О нем см.: Г<-н> Губинский как издатель // Книжный вестник. 1888. № 10. С. 603-604.

С. 192. *...удалось продать Суворину полное собрание своих сочинений...* — См. ниже примеч. к с. 264.

С. 193. *...его компиляция «Ассоциации»...* — Видимо, имеется в виду социологический очерк Шеллера-Михайлова «Производительные ассоциации», опубликованный в 1870 г. в журнале «Дело».

С. 193. *Зимой он жил в Ковенском переулке...* — Редакция журнала «Живописное обозрение» в 1890-е гг. располагалась в доме С. Е. Добродеева в Ковенском пер. (соврем. № 14).

С. 193. *...приехал ко мне Измайлов...* — Александр Алексеевич Измайлов (1873–1920) — литературный критик, прозаик, поэт. Вошел в литературу при поддержке А. К. Шеллера-Михайлова, опубликовавшего в «Живописном обозрении» (1895. № 48) его рассказ «Домоклов меч». С 1898 г. штатный обозреватель «Биржевых ведомостей» (вел рубрику «Литературное обозрение»).

С. 193. *...а не на Волковом кладбище. Я не такая знаменитость...* — Говоря о «знаменитостях», погребенных на Волковом кладбище, А. К. Шеллер прежде всего имеет в виду В. Г. Белинского (1848), Н. А. Добролюбова (1861), Д. И. Писарева (1868), И. С. Тургенева (1883), М. Е. Салтыкова-Щедрина (1889), Н. С. Лескова (1895). Судя по некрологам, Шеллер-Михайлов, действительно, был похоронен на Митрофаньевском кладбище, однако в 1930-е гг. его прах был перенесен на Литераторские мостки Волкова кладбища.

С. 194. *...прочитал в «Новом времени» некролог Шеллера.* — Александр Константинович Шеллер (А. Михайлов) скончался 21 ноября 1900 г. Упомянутый некролог был напечатан в № 8887 «Нового времени» (1900. 22 ноября).

С. 195. *Когда письмо появилось в газете, все отшатнулись от Лескова...* — Ошибка памяти мемуариста: статья Лескова была опубликована не в «Северной почте», а в «Северной пчеле» (1862. 30 мая). Требование открыть народу «поджигателей» Лесков связал с подозрениями касательно «политических демагогов», распространивших незадолго до пожаров «возмутительное воззвание» (прокламация «Молодая Россия» П. Г. Заичневского). Статья, с одной стороны, была расценена либеральной общественностью как желание «охранителя» мобилизовать силы реакции для защиты политического режима, а с другой стороны, вызвала гнев императора Александра II.

Потрясенный резонансом, который вызвала статья, Лесков 6 сентября 1862 г. «бежал» за границу (уехал на длительное время, до марта 1863 г., в качестве зарубежного корреспондента «Северной пчелы»).

С. 195. ...за участие в Нечаевском процессе... — Это указание не является вполне точным. В качестве адвоката князь А. И. Урусов, действительно, в 1871 г. принял участие в процессе «нечаевцев», где защищал П. Г. Успенского и Ф. В. Волховского (последний был оправдан). Однако инкриминировано ему было то, что, находясь в Швейцарии, Урусов высказался за то, чтобы швейцарское правительство не выдавало С. Г. Нечаева России. На этом основании его обвинили в «преступных сношениях» с революционерами, осужденными по делу «нечаевцев», 30 сентября 1872 г. произвели обыск в его квартире, арестовали и выслали из Москвы в Лифляндскую губернию под надзор полиции. В течение ряда лет Урусов был вынужден заниматься лишь литературной деятельностью. В 1876 г. был освобожден из ссылки при условии, что он не станет заниматься адвокатской деятельностью. При содействии А. Ф. Кони в 1878 г. поступил на должность товарища прокурора С.-Петербургского окружного суда. В 1881 г. с разрешения министра юстиции Д. Н. Набокова с большим трудом, после нескольких прошений об отставке, уволился из прокуратуры и вновь вступил в сословие присяжных поверенных С.-Петербургской окружной судебной палаты.

С. 195. ...таких романов, как *Некуда* и *На ножах*. — Романы Н. С. Лескова, окрещенные в критике «антинигилистическими»: «Некуда» был напечатан в 1864 г. под псевдонимом *М. Стебницкий* в «Библиотеке для чтения» (№ 1-5, 7-8, 10-12); «На ножах» — в «Русском вестнике» в 1870 (№ 10-12) и в 1871 (№ 1-8, 10) гг.

С. 195. ...сопоставить Достоевского и Лескова, которые ~ сами были на ножах друг с другом. — О литературной полемике между Достоевским и Лесковым существует большая литература; см.: например: *Пульхритудова Е. М.* Достоевский и Лесков: (К истории творческих взаимоотношений) // Достоевский и русские писатели: Традиции, новаторство, мастерство. М., 1971. С. 87-138; *Богаевская К. П.* Н. С. Лесков о Достоевском (1880-е гг.) // Ф. М. Достоевский: Новые материалы и исследования. М., 1973. (Лит. наследство. Т. 86). С. 606-620; *Макарова Е. А.* Литературная дуэль Лескова и Достоевского // Русская литература в современном культурном пространстве. Томск, 2003. Ч. 1. С. 98-103.



С. 196. ...подпал под влияние Толстого, съездил к нему... — Первая встреча Лескова и Льва Толстого имела место в Москве, в доме Толстого, 20 апреля 1887 г. Вскоре Толстой писал В. Г. Черткову из Ясной Поляны: «...был Лесков. Какой умный и оригинальный человек!» (Толстой Л. Н. Полн. собр. соч.: В 90 т. Т. 86. С. 49. Письмо от 24–25 апреля 1887 г. из Москвы). Вторая и последняя встреча писателей состоялась в Ясной Поляне, где Лесков провел два дня, 25 и 26 января 1890 г.

С. 196. ...стал ругать Суворина, которому не мог простить выходок против Стебницкого в «Петербургских ведомостях» в шестидесятих годах. — М. Стебницкий — литературный псевдоним Н. С. Лескова. В фельетоне под названием «Пропущенные главы из романа „Некуда“... Письмо к редактору „С.-Петербургских ведомостей“» (С.-Петербургские ведомости. 1864. 11 сентября. (№ 200)) А. С. Суворин охарактеризовал сочинение Лескова как откровение «темной стороны темной личности» и грозился в качестве «знакомого г-на Стебницкого» (так был подписан фельетон) опубликовать «пропущенные» автором главы из романа и дорассказать в них нечто чрезвычайно значительное из жизни некудовского «доктора Розанова», за которым прозрачно просматривался сам Лесков. Свою угрозу Суворин не исполнил, продолжения фельетонов не последовало, но, по словам сына писателя, «такая угроза должна была цепенить душу» автора «Некуда» (Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памяткам: В 2 т. М., 1984. Т. 1. С. 250).

С. 197. ...на богоматерь Боровиковского... — «...у него была одна картина — настоящий Боровиковский, залакированный до того, что казалось, будто он вправлен под стекло, — и эту картину Лесков дорожил совсем так, как будто это был новонайденный Рафаэль» (Там же. Т. 2. С. 214). Писатель приобрел картину летом 1881 г. у священника церкви в селе Кагарлык — бывшем имении екатерининского вельможи Д. П. Трощинского, «роспись которой велась в свое время В. Л. Боровиковским» (Там же).

С. 197. ...Строфокомил — птица мистическая... — Строфокомил, строфокамил (греч.) — древнерусское название страуса.

С. 197. ...«Путешествие Гагары» в редком списке, отличающемся от Сахаровского списка. — Василий Гагара (1-я пол. XVII в.) — русский «торговый человек», путешественник, совершивший в 1634–1637 гг. паломническую поездку из Казани в Иерусалим, Египет, Синай через Грузию и описавший свое путешествие в так называемом «Хождении Гагары». Сохранившееся в нескольких списках XVII–XVIII в. «Хождение» под названием «Путешествие Василия Гагары в 1864 году» было впервые издано в 1849 г. составе «Сказаний русского народа, собранных И. Сахаровым».

С. 197. Я в Синоде служил... — Неточно. С 1874 по 1883 г. Лесков состоял членом особого отдела Ученого комитета Министерства народного просвещения по рассмотрению книг, издаваемых для народа, получая жалованье 80 руб. в месяц. В феврале 1883 г. был уволен «без прошения» министром народного просвещения И. Д. Деляновым под давлением обер-прокурора Синода К. П. Победоносцева и товарища (заместителя) государственного контролера Т. И. Филиппова.

С. 197. ...у Лескова есть приемная дочка... — Варвара Ивановна Долина (при рождении Кукк, 1879–1968), дочь горничной Лескова, взятая им на воспитание в четырехлетнем возрасте.

С. 197. ...стал переделывать прологи и обрабатывать их в легендарные рассказы. — Пролог — сборник кратких житий святых, патериковых легенд, поучений, назидательных повестей и т. п., расположенных по месяцам и дням года в соответствии с церковным календарем. «Пролог, — писал Лесков А. С. Суворину 26 декабря 1887 г., — хлам, но в этом хламе есть картины, каких не выдумаешь. Я их покажу все, и другому в Прологе ничего искать не останется... Апокрифы писать лучше, чем пружиться над ледащими вымыслами» (ИРЛИ. Ф. 268. № 131. Л. 121; цит. по: Лесков Н. С. Собр. соч.: В 11 т. М., 1958. Т. 8. С. 597). На проложные сюжеты Лесковым написаны рассказы «Скоморох Памфалон» (1887), «Прекрасная Аза» (1888), «Зенон-златокузнец» («Гора») (1888, 1890), «Невинный Пруденций» (1891) и др.

С. 199. ...в Домострое сокрыто не одно зерно истины. — «Домострой» — памятник русской литературы XVI в. (авторство приписывается протопопу Сильвестру), являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни

человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы.

С. 199. В «Петербургской газете» он напечатал против меня две статейки. — Критических статей Н. С. Лескова, вызвавших резкие печатные отклики Иер. Ясинского, было три; см.: Цицерон с языка слетел (новый опыт литературного неглиже) // Петербургская газета. 1892. 18 марта. (№ 76); *Neglige* с отвагою // Там же. 4 апреля. (№ 93); Опять Цицерон // Там же. 12 апреля. (№ 99).

С. 199. ...профессора Павлова, высланного из Петербурга ~ еще в 1862-м году. — Платон Васильевич Павлов (1823–1895) — профессор русской истории и истории искусств Петербургского университета. На вечере в Пассаже 2 марта 1862 г. Павлов выступил с чтением статьи, посвященной тысячелетию России, которая была встречена аудиторией бурными овациями и произвела фурор. В официальном правительственном сообщении говорилось, что «при чтении этой статьи г. Павлов дозволил себе выражения и возгласы, не находившиеся в статье, пропущенной цензурою и клонившиеся к возбуждению неудовольствия против правительства» (Русский инвалид. 1862. 7 марта. (№ 51)). Следствием этого выступления явилась ссылка Павлова в Ветлугу и Кострому, длившаяся до 1869 г.

С. 199. ...остановился у некоего Юзефовича... — Юзефович, Михаил Владимирович (1802–1889) — в 1843–1858 гг. помощник попечителя Киевского учебного округа, сыгравший провокационную роль в создании «дела» Кирилло-Мефодиевского общества, по которому были привлечены и осуждены Т. Г. Шевченко, Н. И. Костомаров и др.

С. 199. ...в статейке под названием «Зазвонное клепало»... — Иер. Ясинский озаглавил свой ответ Лескову «Зазвонное клепало», ассоциируя личность писателя с языком колокола, постоянный «досадительный» звон которого лишен смысла (см.: Ясинский И. И. Зазвонное клепало: (Письмо в редакцию) // Петербургская газета. 1892. 16 апреля). Подробнее о полемике Лескова и Ясинского см.: Шелаева А. А. Полемика в периодической печати конца XIX века как форма литературной борьбы: Н. С. Лесков против И. И. Ясинского, И. И. Ясинский против Н. С. Лескова // Медиаскоп: Электронный научный журнал Факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова.

2013. № 4 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mediascope.ru/node/1402#18> (дата обращения 14.11.2014).

С. 201. *...разве у тебя нет зуба Бориса и Глеба...* — Ирония по отношению к почитанию мощей христианских святых. Свв. Борис и Глеб (приняли страстотерпческую смерть в 1015 г.) — младшие сыновья св. князя Владимира, первые канонизированные русские святые.

С. 201. *...умер, на шестьдесят первом году жизни.* — Ошибка мемуариста: Николай Семенович Лесков (1831–1895) умер в возрасте 64 лет.

С. 202. *...Шубинский — редактор «Исторического вестника»...* — Сергей Николаевич Шубинский (1834–1913) — историк, журналист, основатель и многолетний редактор журналов «Древняя и новая Россия» (1875–1879) и «Исторический вестник» (1880–1913).

С. 202. *...Пыляев — знаток Петроградской стороны...* — Михаил Иванович Пыляев (1842–1899) — писатель и журналист, краевед, историк Петербурга XVIII – первой половины XIX в.

С. 202. *Его «Очарованный странник»...* — Повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник» печаталась в 1873 г. в газете «Русский мир» (с 15 октября по 23 ноября, с перерывами; первоначальное название «Русский Телемак», «Черноземный Телемак»).

С. 202. *Приехал митрополит Флавиан взглянуть, как идут работы...* — Анахронизм, допущенный мемуаристом. Роспись Владимирского собора в Киеве была завершена к 1896 г. В это время митрополитом Киевским и Галицким был (с 1891 по 1900 г.) митрополит Иоаникий (в миру Иван Максимович Руднев, 1826–1900). Митрополит Флавиан (в миру Николай Николаевич Городецкий, 1841–1915) стал митрополитом Киевским и Галицким лишь в 1903 г.

С. 202. *...такие вещи, как «Запечатленный ангел»...* — Рассказ Н. С. Лескова «Запечатленный ангел» был опубликован в 1873 г. в журнале «Русский вестник» (№ 1).

С. 203. ...положительно поднял «Петербургскую газету»... — «Петербургская газета» была основана в 1867 г., выходила четыре раза в неделю. Издатели-редакторы И. А. Арсеньев, С. Н. Худеков. Н. А. Лейкин начал печататься в «Петербургской газете» в 1872 г., ведя в ней еженедельные воскресные фельетоны и ежедневно печатая юмористические рассказы и сценки в разделе «Летучие заметки». Роман «Христова невеста» был опубликован в 1871 г. в «Дешевой библиотеке для легкого чтения» (№ 2-4) и в 1872–1901 гг. выдержал шесть изданий.

С. 203. В старых «Отечественных записках» ~ под названием «Христова невеста». — «Старыми „Отечественными записками“» мемуарист, очевидно, называет издание журнала до 1868 г., когда он был приобретен у А. А. Краевского в аренду Н. А. Некрасовым и М. Е. Салтыковым-Щедриным. В «старых» «Отечественных записках», Лейкин практически не печатался; как исключение можно назвать, например, очерки «Учебный день в немецкой школе» (1866. № 12) и «Ямская в будни и в праздник» (1867. № 11).

С. 204. ...в юмористическом журнале «Осколки» ~ участвовал Чехов под псевдонимом Чехонте... — Еженедельный иллюстрированный журнал «Осколки» издавался в Петербурге с 1881 г. С 1882 г. его издателями-редакторами являлись Н. А. Лейкин и Р. Р. Голике. А. П. Чехов печатался в «Осколках» с 1882 по 1887 г., называя журнал своей литературной «купелью», а Лейкина своим «крестным батшкой» (Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем. Письма. Т. 2. С. 164).

С. 204. Тогда же в «Осколках» ~ но с туловищем карлика. — Эта карикатура (с подписью «Числом поболее, ценою подешевле») была напечатана в июньском выпуске журнала «Осколки» за 1888 г.

С. 205. Я церковный староста в церкви Казачьего полка. — Н. А. Лейкин являлся председателем Благотворительного общества при Троицком (Троице-Петровском) соборе на Петербургской стороне.

С. 206. ...Щеглов-Леонтьев, Назарьева, Дубровина... — Иван Леонтьевич Леонтьев (псевд.: И. Щеглов, 1855–1911) — писатель и драматург; Капитолина Валериановна

Назарьева (урожд. Манташева, 1847–1900) — прозаик, драматург. Об Е. О. Дубровиной см. выше примеч. к с. 190.

С. 206. *Федоров был официальным редактором «Нового времени»...* — Михаил Павлович Федоров (1839–1900) — драматург, театральный критик, журналист. В середине 1870-х гг. при издателе О. К. Нотовиче был официальным редактором «Нового Времени». С переходом в феврале 1876 г. газеты к А. С. Суворину сохранил свое положение ответственного редактора газеты до конца жизни.

С. 207. *Приехали мы на Большую Дворянскую. Дом Лейкина был ярко освещен.* — Ныне ул. Куйбышева. Н. А. Лейкин жил здесь с 1880 по 1906 г. сначала в собственном доме, позднее в доме Л. Тимашевой (соврем. участок № 12).

С. 207. *...Баранцевич изменил.* — О К. С. Баранцевиче см. выше примеч. к с. 133.

С. 208. *...едет к великому князю Алексею Александровичу...* — Великий князь Алексей Александрович (1850–1908) — четвертый сын Императора Александра II и Императрицы Марии Александровны. Член Государственного совета (с 1881), генерал-адъютант (с 1880), адмирал (с 1888), почетный член Императорского Православного Палестинского Общества. В конце русско-японской войны, после Цусимского разгрома русского флота, добровольно подал в отставку и 2 июня 1905 г. уволен со всех морских постов. В русском общественном мнении считался одним из ответственных за поражение России в русско-японской войне. Дворец Великого князя Алексея Александровича располагался на набережной Мойки, № 122 (возведен в 1882 г. архитектором М. Е. Месмахером).

С. 208. *...детская поэмка «Солнце и месяц»...* — Стихотворение «Солнце и Месяц» («Ночью в колыбель младенца...») (1841) — одно из ранних произведений поэта, стихотворная аллегория, «приноровленная к детскому возрасту» (по словам автора). Вошло в первый сборник Я. Полонского «Гаммы» (1844).

С. 208. *...романс его «Под окном в тени мелькает русая головка».* — Стихотворение Я. Полонского «Вызов» («За окном в тени мелькает...»), написанное в 1844 г., было опубликовано в журнале «Отечественные записки» в 1845 г. (№ 5). Романсы на эти

стихи писали П. П. Булахов (1846), А. И. Дюбюк (1855), А. С. Даргомыжский (1858), П. И. Чайковского (1886).

С. 208. ...поэма Полонского «Собаки» была напечатана в «Отечественных Записках»... — Юмористическая поэма Я. Полонского «Собаки» (1875, 1891) в журнале «Отечественные записки» не публиковалась; была напечатана отдельным изданием (СПб., 1892). В «Отечественных записках» была напечатана его поэма «Мими» (1873. № 9-10).

С. 209. ...почему хромал Полонский... — В июне 1859 г. Я. П. Полонский упал с дрожек и повредил ногу. Две тяжелые операции не принесли ему полного выздоровления, и поэт всю оставшуюся жизнь пользовался костылями, а в последние годы был почти неподвижен.

С. 209. ...был долгое время в Тифлисе и прекрасно описал его. — С 1846 по 1852 г. Я. П. Полонский служил в Тифлисе (ныне Тбилиси, Грузия) в канцелярии заместителя графа М. С. Воронцова. Здесь в 1849 г. вышел сборник его «кавказских» стихов «Сазандар» («Певец») (стих. «Грузинка», 1846; «Грузинская песня», 1847; «Прогулка по Тифлису», 1849 и др.).

С. 209. ...я бывал у Якова Петровича на углу Бассейной и Знаменской. — Исторический адрес: Знаменская ул., дом К. Ралля, № 22б, кв. № 8 (соврем.: ул. Восстания, № 26). Я. П. Полонский жил здесь с 1883 по 1898 г.

С. 209. ...Леонид Майков, историк литературы... — Леонид Николаевич Майков (1839–1900) — историк литературы, библиограф, этнограф; академик Петербургской Академии наук (1891). Младший брат поэта Ап. Н. Майкова и критика Вал. Н. Майкова.

С. 209. ...Страхов, глубокий мыслитель... — Николай Николаевич Страхов (1828–1896) — публицист, литературный критик, философ; член-корреспондент Петербургской Академии наук (1889). Находился в дружеских отношениях с Достоевским и Львом Толстым.

С. 210. ...*французский артист Михайловского театра Мишель*. — Предположительно, Луи Гастон Мишель (Michel), артист французский труппы Михайловского театра.

С. 210. ...*поэт Козлов*... — Имеется в виду поэт, переводчик, коллекционер и музыкант-дилетант Петр Алексеевич Козлов (1841–1891).

С. 210. ...*поэт Случевский, редактор «Правительственного вестника» ~ в Конюшенном ведомстве*. — Поэт Константин Константинович Случевский (1837–1904) являлся редактором «Правительственного вестника» в 1891–1902 гг. С 1874 г. служил чиновником особых поручений в Министерстве государственных имуществ, с 1888 г. являлся членом Комитета Министерства народного просвещения (с чином действительного тайного советника, с 1880), с 1902 г. — членом Совета министра внутренних дел. Был гофмейстером императорского двора.

С. 210. ...*стихотворений, напечатанных когда-то в «Русском вестнике» ~ «ходят журавли на стрже»*). — Такое стихотворение нами не разыскано.

С. 213. *Пятницы Случевского*... — После смерти Я. П. Полонского в преемство его литературным «пятницам» с осени 1898 г. на квартире Случевского (Николаевская ул., дом № 7) начали функционировать «пятницы» Случевского, где наряду с литераторами старшего поколения стали появляться В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Федор Сологуб и др.

С. 213. ...*сын Случевского ~ под псевдонимом лейтенанта С.* ... — Константин Константинович Случевский–младший (1872–1905) — прозаик и поэт.

С. 213. ...*в ресторане «Малый Ярославец»*... — Ресторан «Малый Ярославец» или, точнее, «Малоярославец» располагался на Большой Морской ул. (соврем. участок дома № 8).

С. 213. ...*под редакцией Лихачева журнальчик «Словцо»*... — Владимир Сергеевич Лихачев (1849–1910) — драматург, поэт, переводчик. Издавал еженедельный сатирический листок «Словцо» (с 20 декабря 1899 по 18 апреля 1900 г. вышло 18 выпусков).



С. 213. ...о сборнике «Денница», изданном этим кружком... — Денница: Альманах 1900 года / Под ред. П. П. Гнедича, К. К. Случевского и И. И. Ясинского. СПб.: тип. А. С. Суворина, 1900.

С. 214. ...собираясь то у Авенариуса, то у меня на Черной речке, то у поэтессы Кильштетт, то у Соколова. — Василий (Вильгельм) Петрович Авенариус (1839–1923) — прозаик; Мария Григорьевна Кильштетт (1861–?) — поэтесса и романистка; Николай Матвеевич Соколов (1860–1907) — публицист, поэт, переводчик (последний назван предположительно).

С. 215. ...два профессора Мищенко, переводчик Фукидида, и Козлов, философ, автор генезиса пространства. — Федор Герасимович Мищенко (1848–1906) — историк античности, переводчик с классических языков; член-корреспондент Петербургской Академии наук (1895). Перевел «Историю» Фукидида (Тт. 1-2. М., 1887–1888, с послесловием «Фукидид и его сочинения»). Алексей Александрович Козлов (1831–1901) — философ, публицист. Мемуарист имеет в виду его работу «Генезис пространства и времени Канта» (Киев, 1884).

С. 215. О моей «Сиреневой поэме»... — «Сиреневая поэма» — небольшой рассказ, вошел в книгу: Ясинский И. И. Сиреневая поэма (и др. повести и рассказы). Киев: тип. Г. Фронцкевича, 1886.

С. 215. Насмешливый Якубович, переводчик флюберовских «Искушений святого Антония», сожженных цензурою... — Имеется в виду издание: Флюбер, Густав. Испытание пустынножителя. Пер. с франц. С. П. Якубовича. М.: Л. Ф. Снегирев и Н. В. Маракуев. 1879. — Издание было уничтожено по постановлению Комитета министров. Данные о переводчике не обнаружены.

С. 215. Прахов выписал из Рима братьев Сведомских, Карбинского; из Петербурга — Селезнева, из Москвы — Васнецова. — Создателем проекта оформления и руководителем отделки собора Св. князя Владимира в Киеве был археолог и профессор искусствоведения Адриан Викторович Прахов (1846–1916), который в 1885 г. пригласил для работ по росписи храма художников Виктора Михайловича Васнецова (1848–1926)

и Павла Александровича Сведомского (1849–1904). Мемуаристом также упомянуты Александр Александрович Сведомский (1848–1911) и Иван Федорович Селезнев (1856–1936), которыми выполнена незначительная часть росписей. Карбинским мемуарист ошибочно именуется участвовавший в работах художника Вильгельма Александровича Котарбинского (Kotarbiński, 1849–1921).

С. 215. *Кстати, Врубель и жил в Киеве, в меблированной комнате, в страшной бедности...* — В Киев Михаил Врубель приехал весной 1884 г. по приглашению Адриана Прахова для участия в реставрации древних росписей Кирилловской церкви XII в. и работ во Владимирском соборе. Он снимал комнату с видом на Днепр в доме № 1 по Андреевскому спуску. В Киеве у художника начали проявляться первые признаки душевной болезни: агрессивность сменялась меланхолией, и так по несколько раз в сутки.

С. 216. *Эмилия Львовна приходилась неофициальной дочерью военному министру Милютину.* — Эмилия Львовна Прахова (урожд. Эмилия Мария Клементина Лестель, 1849–1927) — жена А. В. Прахова, пианистка, ученица Ференца Листа. Содержала в Киеве салон, который посещали люди искусства, работавшие над оформлением Владимирского собора. Именно Э. Л. Прахова вдохновила Врубеля при написании знаменитой иконы «Богоматерь с младенцем» для алтаря Кирилловской церкви. Данных о ее родстве с Д. А. Милютиним не обнаружено.

С. 216. *...епископа Иеронима (Экземплярского).* — Имеется в виду архиепископ Иероним (в миру Илья Тихонович Экземплярский или Экземпляровский; 1836–1905) — архиепископ Варшавский и Привислинский.

С. 216. *Книгу профессора Петрушевского о красках...* — Изд.: Краски и живопись: Пособие для художников и техников. Ф. Ф. Петрушевского. СПб.: тип. М. М. Стасюлевича, 1891.

С. 217. *...продавать свои этюды ростовщику Дахновичу...* — Георгий Дахнович — владелец ссудной кассы в Киеве на углу Крещатика и Фундуклеевской (ныне Богдана Хмельницкого) ул. Его 13-летнюю дочь Машу М. А. Врубель изобразил на знаменитом

полотне «Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Ныне в Киевском музее русского искусства.

С. 217. ...перепроданы коллекционеру Ханенку. — Богдан Иванович Ханенко (1849–1917) — промышленник, коллекционер, меценат.

С. 218. ...привез на днях из Египта двенадцать голов мумий и столько же набальзамированных кошек... — В 1879 г. А. В. Прахов получил докторскую степень за диссертацию «Зодчество Древнего Египта». В 1881–1882 гг. путешествовал по Египту, Палестине, Сирии, Греции и Европейской Турции. По пути Прахов составил коллекцию египетских древностей, часть которой ныне в составе египетского собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. В нее вошли самые разнообразные предметы: скарабеи, амулеты, предметы художественного ремесла, коптские ткани и другие памятники. Наиболее интересным письменным документом этой коллекции является папирус, известный в науке под названием «папирус Прахова» и хранящийся в Петербурге в Эрмитаже.

С. 218. ...стал печататься мой роман «Иринарх Плутархов»... — Сатирический роман «Иринарх Плутархов» печатался в 1886 г. в журнале «Наблюдатель» (№ 3-7). Отд. издание: Ясинский И. И. Иринарх Плутархов: Роман. СПб.: тип. Скороходова, 1890.

С. 221. ...Вилочка, — так называла она мужа... — По-видимому, образование от подлинной фамилии Минского — Виленкин.

С. 223. ...очутились с Марией Николаевной в судебной камере. — То есть в камере мирового судьи — присутственном помещении, где осуществлялось судопроизводство.

С. 226. ...только что вышедших из печати «Мелочей жизни»... — Фельетоны цикла М. Е. Салтыкова-Щедрина «Мелочи жизни» первоначально публиковались в газете «Русские ведомости» и журнале «Вестник Европы» (1886–1887); отдельной книгой как композиционное целое вышли в издании: Мелочи жизни: [Очерки]. Сочинение М. Е. Салтыкова (Щедрина). Ч. 1-2. СПб.: тип. М. М. Стасюлевича, 1887.

С. 227. *О генерале Трепове. На одной площадке живет.* — Федор Федорович Трепов (1809 или 1812 – 1889) — генерал от кавалерии, генерал-адъютант, с 1866 г. обер-полицмейстер С.-Петербурга, в 1873–1878 гг. С.-Петербургский градоначальник. 24 января 1878 г. террористка-одиночка Вера Засулич совершила на Трепова покушение, нанеся ему серьезную рану. В 1880-е гг. М. Е. Салтыков-Щедрин и Ф. Ф. Трепов жили по адресу: Литейный просп., дом жены генерал-майора М. С. Скребицкой, № 62 (соврем. № 60).

С. 227. *...о пьянчужке художнике Соломаткине.* — Леонид Иванович Соломаткин (1837–1883) — художник-жанрист. Умер в больнице для бедных.

С. 227. *...картина Соломаткина, изображающая городских...* — Имеется в виду одна из самых известных работ Л. И. Соломаткина — картина «Славильщики-городовые» (1864, оригинал утерян). На академической выставке 1864 г. эта картина была удостоена большой серебряной медали, впоследствии выдержала ряд авторских повторений.

С. 227. *...и полотно из магазина Дациаро.* — В 1849 г., купец 2-й гильдии итальянский подданный Джузеппе Дациаро открыл в первом этаже дома Греффа на Невском проспекте, № 2 (соврем. № 1) эстампный магазин. Его наследник Александр Дациаро владел этим магазином еще в начале XX в.

С. 227. *...доктор Белоголовый...* — Николай Андреевич Белоголовый (1834–1895) — врач, общественный деятель, публицист, писатель, мемуарист. Оставил воспоминания о Н. А. Некрасове, М. Е. Салтыкове-Щедрине, декабристах братьях Борисовых.

С. 227. *...попросил Василия Немировича-Данченко...* — Василий Иванович Немирович-Данченко (1844–1936) — писатель, журналист, старший брат режиссера Вл. И. Немировича-Данченко.

С. 227. *...начальника печати Феоктистова...* — Евгений Михайлович Феоктистов (1828–1898) — литератор, журналист, цензор; с 1883 г. тайный советник, начальник Главного управления по делам печати (до 1896 г.).

С. 228. ...заседал «Шекспировский кружок»... — Шекспировский кружок возник в Петербурге в 1874 г. Кроме литераторов (В. В. Чуйко, П. Д. Боборыкин, А. Н. Майков, Я. П. Полонский и др.) в него входили видные юристы (Е. И. Утин, А. Ф. Кони, В. Д. Спасович, А. И. Урусов и др.), изучавшие Шекспира с целью лучшего понимания психологии преступника.

С. 228. ...паршивенький «Биржевой Листок»... — По-видимому, «Биржевым листком» Иер. Ясинский именует «Биржевой вестник», выходивший в Петербурге в 1880 г., в результате слияния которого в конце 1880 г. с газетой «Русский мир» возникла «политическая и коммерческая газета» «Биржевые ведомости», выходившая до 1917 г.

С. 228. Журнал «Новь» Вольфа, издававшийся на американский лад... — Вопреки указателю издания 1926 г. (С. 345), здесь мемуарист имеет в виду не М. О. Вольфа (см. выше примеч. к с. 168), а его сына Александра Маврикиевича Вольфа. «Общедоступный иллюстрированный двухнедельный вестник современной жизни, литературы, науки и прикладных знаний» «Новь» начал издаваться в Петербурге с 1 ноября 1884 г. (то есть через полтора года после смерти М. О. Вольфа) и выходил до 1898 г.

С. 228. ...олеография с картины Зихеля... — Натаниель Зихель (Sichel, 1843–1907) — немецкий исторический и портретный живописец.

С. 229. Впоследствии Вольф ~ сошел с ума. — «Задуманное слово» — журнал для детей младшего и среднего возраста, издавался в Петербурге с 1877 по 1917 г., пользовался большой популярностью (особенно печатавшиеся в нем рассказы и повести Лидии Чарской). Судя по предшествующей информации, мемуарист имеет здесь в виду не М. О. Вольфа, а продолжившего его дело владельца фирмы «М. О. Вольф и К°» сына издателя А. М. Вольфа (см. примеч. к с. 228).

С. 229. ...Кот-Мурлыка (профессор Вагнер). — Николай Петрович Вагнер (1829–1907) — зоолог, профессор С.-Петербургского университета, писатель, печатавшийся под псевдонимом *Кот Мурлыка*.

С. 229. *Профессор Висковатов...* — Павел Александрович Висковатов (Висковатый, 1842–1905) — историк литературы, профессор русской словесности в Дерптском университете, специалист по творчеству М. Ю. Лермонтова.

С. 229. — *Скажите, Александр Андреевич...* — Ошибка мемуариста: Краевского звали Андрей Александрович.

С. 230. *Из «пламя», а не из «пламени»...* — Имеется в виду строчка из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Есть речи — значенье...» (1840):

Не встретит ответа  
Средь шума мирского  
**Из пламя и света**  
Рождённое слово

(Лермонтов М. Ю. Собр. соч.: В 4 т. М., 1975. Т. 1. С. 64).

С. 230. *...пожертвовал в музей — Боголюбову...* — Алексей Петрович Боголюбов (1824–1896) — художник-маринист, внук А. Н. Радищева; создал в российской провинции, в Саратове, художественный музей имени Радищева. Музей был открыт в 1885 г. и стал первым общедоступным художественным музеем в русской провинции.

С. 230. *...юноша Карпов, начинающий драматург...* — Евтихий Павлович Карпов (1857–1926) — драматург, режиссер, мемуарист.

С. 231. *...Н. Ф. Анненский...* — Николай Федорович Анненский (1843–1912) — публицист-народник, экономист, журналист, переводчик (брат поэта Иннокентия Анненского).

С. 231. *...С. Н. Кривенко, принимавший на себя корректирование подпольных журналов...* — Сергей Николаевич Кривенко (1847–1906) — публицист-народник, журналист, мемуарист.

С. 231. *...у Давидовой, жены виолончелиста...* — Речь идет об А. А. Давыдовой (Давидовой) (см. о ней выше примеч. к с. 140) — супруге Карла Юльевича Давыдова

(Давидова, 1838–1889), композитора и виолончелиста, в 1876–1887 гг. директора С.-Петербургской консерватории.

С. 231. ...и принца Петра Ольденбургского. — Трудно сказать определенно, кого здесь имеет в виду мемуарист: принца Петра Георгиевича Ольденбургского (1812–1881) ко времени описываемых событий уже не было в живых, а принц Петр Александрович Ольденбургский (1868–1924) еще был весьма юн.

С. 232. ...не сойдясь с Волынским... — Аким Львович Волынский (псевд.; наст. имя и фамилия Хаим Лейбович Флексер, 1863–1926) — литературный критик, искусствовед, специалист в области балета.

С. 232. ...Воронцова (В. В.) с Лениным-Тулиным... — О В. П. Воронцове, печатавшемся под криптонимом В. В., см. выше примеч. к с. 170. Под псевдонимом К. Тулин было опубликовано несколько работ Владимира Ильича Ульянова (Ленина) (1870–1924).

С. 232. ...явно склонялся Витте... — Сергей Юльевич Витте (1849–1915) — государственный деятель, министр путей сообщения (1892), министр финансов (1892–1903), председатель Комитета министров (1903–1905), председатель Совета министров (1905–1906).

С. 233. ...невежественным прокурором, в роде Муравьева... — Николай Валерьянович Муравьев (1850–1908) в 1877 г. был назначен прокурором Ярославского окружного суда; в январе 1879 г. товарищем прокурора судебной палаты Петербурга. Весной 1881 г. он возглавил обвинение в процессе по делу «О злодеянии 1 марта 1881 года, жертвою коего стал в Бозе почивший император Александр II Николаевич» в Особом присутствии правительствующего Сената. В том же году назначен прокурором Санкт-Петербургской судебной палаты, в 1884 г. переведен на такую же должность в Москву, в 1891 г. назначен обер-прокурором уголовного кассационного департамента, в 1892 г. государственным секретарем. С 1 января 1894 г. по 14 января 1905 г. был министром юстиции и Генерал-прокурором. Позднее посол Российской империи в Италии.

С. 233. ...избрали его в Комитет Литературного Фонда... — В конце 1884 г. Гаршин был принят в члены Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым

(неофициальное название Литературный фонд). С 1886 г. он работал в качестве члена Комитета общества.

С. 233. *...получить казенный желтый билет.* — Желтый билет — просторечное название (по цвету бланка) Медицинского билета, выдаваемого проституткам Врачебно–полицейским комитетом (при Министерстве внутренних дел) вместо изымаемого у них паспорта (вида на жительство). Медицинский билет давал женщинам легкого поведения законное право для занятий своим ремеслом и являлся формой официального учета проституток, контроля за переменной ими места жительства и соблюдением гигиенических требований.

С. 233. *...такой личностью может быть только Петр Великий.* — Ср. в воспоминаниях В. Бибикова о Гаршине: «В эту же зиму (1887 г. — *Б. Т.*) он усиленно трудился над задуманным уже давно им романом из эпохи Петра Великого. Он покупал необходимые книги, собирал материалы, ходил в публичную библиотеку, много читал, делал выписки. Работа кипела и спорилась в его руках, он часто говорил о ней, и в его бумагах, если только перед смертью он их не истребил, должна сохраниться первая часть этого романа, которую весной 1887 г. он собирался прочитать Ясинскому и мне, но, к сожалению, не исполнил этого обещания». См. также свидетельство В. Г. Черткова: «Гаршин собирался писать для „образованных“ людей повесть из эпохи Петра I и говорил мне, что считает вполне возможным и намерен изложить ее тою же простою народною речью, которую писал для „Посредника“» (Современники о В. М. Гаршине: Воспоминания. Саратов, 1977. С. 152, 237).

С. 234. *Что-то гораздо более сильное и напряженно-ищущее выхода, чем та пальма, которая в его рассказе проламывает стеклянную крышу в оранжерее...* — Имеется в виду рассказ «Attalea princeps», впервые напечатанный в 1880 г. журнале «Русское богатство» (№ 1).

С. 234. *Владимир Тихонов врал о том, как он воевал в Азии...* — Владимир Алексеевич Тихонов (1857–1914) — актер, драматург, писатель. В отношении его участия в боевых действиях сведения в справочной литературе расходятся. Так, С. А. В<енгеров> в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона (СПб., 1901. Т. 33, кн. 65. С. 295) сообщает, что Тихонов «офицером сделал кампанию 1878–79 гг. в кавказской



действующей армии, но вскоре вышел в отставку», а И. И. Подольская в Краткой литературной энциклопедии указывает, что Тихонов «офицером участвовал в рус<ско>-тур<ецкой> войне 1877–78, после чего вышел в отставку» (М., 1972. Т. 7. Стлб. 519). Возможно, разные авторы опираются на недостоверные сведения, сообщенные самим Тихоновым (в пристатейной библиографии в КЛЭ указан источник: *Тихонов В. А. Автобиография // Фидлер Ф. Ф. (сост.) Первые литературные шаги. М., 1911*).

С. 235. *Его сейчас отвезли в больницу на Бронницкой!* — В лечебницу Александровской общины сестер милосердия Красного Креста на Бронницкой ул. (соврем. № 9), где 24 марта 1888 г. Гаршин скончался.

С. 235. *Собор на Измайловском проспекте был набит народом.* — По свидетельству других мемуаристов (В. П. Соколова, Ф. Ф. Фидлера, А. И. Лемана), Гаршина отпевали в церкви на Волковом кладбище, до которого «гроб из больницы Красного креста на Бронницкой (где умер писатель. — *Ред.*) <...> несли на руках» (см.: *Современники о В. М. Гаршине: Воспоминания. С. 120, 145, 175*).

С. 236. *...беллетрист Киги, писавший под псевдонимом «Единица», подробно описал печальное торжество в «Неделе».* — По-видимому, опечатка: Владимир Людвигович Кигн (1856–1908) — прозаик, публицист, критик. С 1882 г. один из ведущих сотрудников «Недели». Репортаж с похорон В. М. Гаршина был напечатан 27 марта в № 86 «Недели».

С. 236. *...Злата Ионовна Лилина.* — З. И. Лилина (урожд. Бернштейн, 1882–1829) — жена председателя Коминтерна Г. Е. Зиновьева (Радомысльского), сестра заведующего Госиздатом РСФСР И. Ионова (о нем см. ниже примеч. к с. 336) — заведующая отделом народного образования Петроградского (Ленинградского) исполкома.

С. 237. *...Жеромского или другого беллетриста.* — Стефан Жеромский (*Żeromski*, 1864–1925) — польский прозаик, драматург, журналист.

С. 239. *...первое и единственное полное собрание моих повестей и романов...* — *Ясинский И. И.* Полное собрание повестей и рассказов: в 4 т. СПб.: Тип. И. Н. Скороходова, 1888 (Т. 2. СПб.: Тип. Г. Гоппе, 1888).

С. 239. ...*Липскеров, Комаров, Каспари...* — Абрам Яковлевич Липскеров (1851–1910), Виссарион Виссарионович Комаров (о нем см. ниже примеч. к 306), Альвин Андреевич Капари (1836–1912) — петербургские издатели.

С. 239. ...*Панафидин издал серию моих романов...* — *И. Ясинский (Максим Белинский)*. Собрание романов: В 3 т. СПб.: Тип. А. Я. Панафидина, 1888–1889.

С. 239. *Губин, издатель Михайлова-Шеллера...* — По-видимому, описка и речь должна идти об издателе В. И. Губинском, который издал, например, сборник рассказов А. К. Шеллера-Михайлова «В омуте» (1886), романы «Бездомники» (СПб., 1886–1887), «Алчущие» (СПб., 1888) и др. О нем см. выше примеч. к с. 192.

С. 240. ...*в магазине «Нового Времени»*. — С 1883 г. книжный магазин газеты «Новое время» находился по адресу: Невский просп., № 58.

С. 241. ...*написал большой роман («Сердце скажет»)*... — Роман Иер. Ясинского «Сердце скажет» был напечатан в 1890 г. в журнале «Наблюдатель» (№ 1-6).

С. 243. ...*«Ты не спишь, мое мученье»*... — Строчка из романса на текст стихотворения Я. П. Полонского «Вызов» (1844):

За окном в тени мелькает

Русая головка.

**Ты не спишь, мое мученье!**

Ты не спишь, плутовка!

(*Полонский Я. П.* Стихотворения. Л., 1954. С. 76).

С. 245. ...*актер Иванов-Козельский ~ наследник Мочалова...* — Митрофан Трофимович Козельский (псевд.; наст. фамилия Иванов, 1850–1898) — драматический актер. На сцене с 1869 г. Трагедийная сторона дарования Иванова-Козельского проявилась в ролях Гамлета, Шейлока («Гамлет» и «Венецианский купец» У. Шекспира), Уриэля Акосты («Уриэль Акоста» К. Гуцкова), Кина («Гений и беспутство» А. Дюма-отца) и др. Творчество Иванова-Козельского было переходной ступенью от героического искусства его предшественников — П. Мочалова и Н. Рыбакова к искусству актеров-

«неврастеников» XX в., ярчайшим представителем которых был почитатель и ученик Иванова-Козельского П. Н. Орленев (см.: Театральная энциклопедия: В 5 т. М., 1963. Т. 2. Стлб. 236-238).

С. 246. ...с политическим арестантом Аренковым. — Яков-Соломон Абрамович (Михайлович) Аренков (1866 – после 1904) — участник освободительного движения. В 1885 г. создал в Киеве народовольческий кружок из рабочих. Организовал совместно с другими лицами 17 ноября 1885 г. в Киеве без разрешения начальства вечеринку в пользу политических заключенных. Арестован в Киеве 28 ноября 1885 г. и привлечен к дознанию при Киевском жандармском управлении. По высочайшему повелению от 25 сентября 1886 г. выслан под гласный надзор в Восточную Сибирь на четыре года. Судя по приведенным данным, мемуарист ошибается, датируя посещение Аренкова в тюремном замке 1887 г.

С. 246. ...стишки Полежаева... — Александр Иванович Полежаев (1804–1838) — опальный поэт, сосланный в солдаты по распоряжению Императора Николая I за поэму «Сашка» (1826), продолжающую традиции декабристской поэзии. Поэма впервые была опубликована в сб.: Русская потаенная литература XIX столетия. Лондон, 1861 (предисловие Н. П. Огарева).

С. 246. Как на картине Ярошенко, арестанты смотрели сквозь решетчатые окна... — Николай Александрович Ярошенко (1846–1898) — русский живописец, художник-передвижник, один из руководителей Товарищества передвижных художественных выставок. Имеется в виду картина «Всюду жизнь», написанная в 1888 г. (находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве).

С. 248. ...как «до звезды небесной далеко». — Строчки из стихотворения И. В. Гете «Утешение в слезах» («Trost in Tränen», 1803) в переводе В. А. Жуковского (1817):

Увы! напрасные слова!  
Найдешь — сказать легко;  
Мне до него, как до звезды  
**Небесной, далеко.**

(Гете И. В. Собр. соч.: В 10 т. М., 1975. Т. 1. С. 261).

С. 248. ...прославилась как певица под именем Вяльцевой. — Анастасия Дмитриевна Вяльцева (по мужу Бискупская, 1871–1913) — эстрадная певица (меццо-сопрано), исполнительница цыганских романсов, артистка оперетты. Сценическую деятельность начала в Киеве, в качестве статистки в балетной труппе С. С. Ленчевского (1887).

С. 251. ...написал роман «Свет погас». — Роман Иер. Ясинского «Свет погас» был опубликован в 1889 г. в журнале «Наблюдатель» (№ 1-4).

С. 252. ...сорокалетний юбилей Плещеева... — Неточность мемуариста: чествование сорокалетней литературной деятельности А. Н. Плещеева проходило в Петербурге и в Москве 15 января 1886 г.

С. 252. Кто-то упомянул, однако, о Петрашевском. — А. А. Плещеев был осужден в 1849 г. за участие в социалистическом кружке М. А. Буташевича-Петрашевского (1821–1866), первоначально приговорен к смертной казни, замененной на эшафоте ссылкой в Оренбург и службой рядовым солдатом.

С. 252. ...Плещеев получил миллионное наследство. — В июле 1890 г. Плещеев получил огромное наследство от пензенского родственника Алексея Павловича Плещеева и поселился с дочерьми в роскошных апартаментах парижского отеля «Mirabeau», куда звал всех своих знакомых литераторов и щедро дарил им крупные суммы денег. Поэт внес значительную сумму в Литературный фонд, учредил фонды имени Белинского и Чернышевского для поощрения талантливых писателей, стал поддерживать семьи Г. И. Успенского и С. Я. Надсона, взялся финансировать журнал Н. К. Михайловского и В. Г. Короленко «Русское богатство».

С. 252. ...на Бассейной в доме Гербеля, составившего себе состояние переводами классических писателей. — Николай Васильевич Гербель (1827–1883) — поэт-переводчик, издатель-редактор. Переводил Шекспира, Гете, Шиллера, Шелли, Байрона, Бюргера и др. Современный адрес «дома Гербеля» — ул. Некрасова, № 8. Однако во второй половине 1880-х гг. он принадлежал уже не самому переводчику Гербелю, к тому времени умершему, а его наследникам.

С. 252. ...с *Амфитеатровым*. — Александр Валентинович Амфитеатров (1862–1938) — прозаик, публицист, фельетонист, литературный и театральный критик, драматург, автор сатирических стихотворений.

С. 253. *Дорошевич был сыном московской бульварной романистки Соколовой*. — Александра Ивановна (Урвановна) Соколова (урожд. Денисьева, 1833–1914) — журналистка, прозаик, мемуаристка. Печаталась во многих изданиях, большей частью в газетах «Московские ведомости», «Русские ведомости», «Современные известия», «Московский листок», «Новости дня», «Жизнь», «Московская летопись», «Петербургский листок», «Петербургская газета», «Свет», «Луч» и др.

С. 253. ...*Бибиков списал героиню «Чистой любви»*... — Роман В. И. Бибилова «Чистая любовь» вышел отдельным изданием в Петербурге в 1887 г. и имел посвящение И. И. Ясинскому.

С. 253. ...*в роде книги о Сахалине*. — В 1897 г. Влас Дорошевич предпринял путешествие на Восток, написал книгу очерков о Сахалине и о Сахалинской каторге, первоначально публиковавшихся в «Одесском листке» (1897–1898), затем в газетах «Россия» и «Русское слово» (последний очерк «Политические на Сахалине» — 1906. 24 июня... 2 июля). Отд. издание: *Дорошевич, Влас. Сахалин. (Каторга)*. М., 1903 (Сахалин. I. Каторга. II. Преступники. 4-е изд. М., 1907).

С. 253. ...*о «Русском обозрении» князя Цертелёва?* — Дмитрий Николаевич Цертелёв (1852–1911) — философ, поэт, публицист, литературный критик. В 1890 г. основал в Москве ежемесячный литературно-политический и научный журнал «Русское обозрение», который редактировал в 1890–1898 гг.

С. 254. *Вы хотите вместе с Салтыковым подсказать: «а чего изволите?»* — «Чего изволите?» (обычная фраза, с которой лакеи обращались к господам, ожидая приказание) — так М. Е. Салтыков-Щедрин саркастически называл газету А. С. Суворина «Новое время» (см. циклы: «В среде умеренности и аккуратности», «Господа Молчалины», «Круглый год»).

С. 255. — *Нелюдимо наше море...* — Первая строка песни «Моряки», написанной композитором К. П. Вильбоа (1853) на текст стихотворения Н. М. Языкова «Пловец» (1829).

С. 255. *...поглотил кит ~ не изблюет во-веки.* — Аллюзия на сюжет ветхозаветной Книги пророка Ионы.

С. 255. *...юные супруги Мережковские.* — Поэт, драматург, прозаик, литературный критик и религиозный философ Дмитрий Сергеевич Мережковский (1865–1941) и поэтесса Зинаида Николаевна Гиппиус (1869– 1945) венчались 8 января 1889 г. в тифлисской церкви архангела Михаила.

С. 255. *...еще не печатавшийся Тетерников (Федор Сологуб).* — Федор Кузьмич Сологуб (псевд.; наст. фамилия Тетерников, 1863–1927) — поэт-символист, прозаик, драматург. Первая публикация в столичной прессе — стихотворение «Вечер» в № 2 журнала «Северный вестник» за 1892 г.

С. 255. *...для Соловьевой-Аллегро.* — Поликсена Сергеевна Соловьева (псевд.: *Allegro*, 1867–1924) — поэтесса, прозаик, детская писательница, издательница. Дочь историка С. М. Соловьева, сестра Вл. С. и Вс. С. Соловьевых. С осени 1898 г. посещала «пятницы» К. К. Случевского, где сблизилась с петербургскими символистами, прежде всего с Зинаидой Гиппиус, которая посвятила ей несколько стихов и с которой у них завязались многолетние дружеские отношения.

С. 255. *Бывал также брат Мережковского ~ бежавший за границу.* — Константин Сергеевич Мережковский (1855–1921) — ботаник, зоолог, философ; с 1906 г. исполнял обязанности экстраординарного профессора Императорского Казанского университета (утвержден в должности в 1908 г.). В 1914 г. после «газетного скандала», в результате которого его обвинили в педофилии, К. Мережковский был вынужден бежать из России за границу. Умер в Женеве.

С. 255. *Тетерников служил учителем и смотрителем городской школы на Васильевском острове...* — Ошибка мемуариста, приурочившего это свидетельство к концу 1880-х гг.: до 1892 г. Сологуб служил учителем в Крестцах Новгородской губернии; с 1892 по

1899 г. преподавал в Петербурге в Рождественской гимназии на Песках и лишь в 1899 г., будучи уже известным писателем, перевелся в Андреевское народное училище, где состоял не только учителем, но и инспектором, получив при училище казенную квартиру (соврем. адрес: Васильевский остров, 7-я линия, дом № 20).

С. 255. ...*рассказ «Тени»*. — Рассказ Ф. Сологуба «Тени» был напечатан в № 2 «Северного вестника» за 1894 г.

С. 256. ...*на другой день он был уже в больнице чудотворца Николая*. — Неточность мемуариста: описанное психическое заболевание Фофанова имело место не в конце 1880-х, а в марте 1890 г. Психиатрическая больница святого Николая Чудотворца располагалась на набережной реки Мойки (соврем. № 126).

С. 257. ...*стала членом религиозно-философского общества...* — С.-Петербургское религиозно-философское общество было основано в 1907 г. (просуществовало до 1917 г.). В собраниях Общества принимали участие Д. С. Мережковский, В. В. Розанов, Н. А. Бердяев, С. Л. Франк, А. В. Карташев, П. Б. Струве и др.

С. 257. ...*Мережковский — сыном придворного лакея, хранителя гардероба царицы*. — Сергей Иванович Мережковский (1821–1908) служил столоначальником в придворной конторе при министре двора графе А. В. Адлерберге и закончил служебную карьеру в чине действительного тайного советника (II класс «Табели о рангах»).

С. 259. ...*был знаменитым присяжным поверенным...* — Александр Владимирович Лохвицкий (1830–1884) — юрист, доктор права, известный адвокат, издатель (вместе с А. П. Чебышевым-Дмитриевым) газеты «Судебный вестник».

С. 259. *Вторая выступит Надежда...* — Надежда Александровна Лохвицкая (1872–1952) — писательница, поэтесса, переводчица, мемуаристка, известная под псевдонимом *Тэффи*.

С. 259. *Вслед за сестрами она ~ побывала у меня на Бассейной...* — Судя по возрасту Н. А. Лохвицкой (см. предшеств. примеч.) и по упоминанию журнала «Север» (см. след. примеч.), описываемое событие происходило в начале 1888 г. Младшие сестры

Лохвицкие, действительно, учились в петербургской Литейной гимназии (соврем. адрес: Литейный просп., № 19), но Мирра Лохвицкая училась в Москве, где в 1888 г. закончила Александровский институт. Нужно сделать вывод, что она посетила Ясинского в один из своих приездов в Петербург.

С. 259. *...пожаловалась на редакторов «Севера» Гнедича и Соловьева...* — Еженедельный иллюстрированный литературно-художественный журнал «Север» издавался в Петербурге с 1888 по 1914 г. В 1888–1889 гг. редакторами-издателями его были писатель, драматург, историк искусств Петр Петрович Гнедич (1855–1925) и романист Всеволод Сергеевич Соловьев (1849–1903).

С. 260. *...славится «Кольчатый змей»...* — Стихотворение Мирры Лохвицкой «Кольчатый змей» при жизни поэтессы не было напечатано, но получило широкую (отчасти скандальную) известность в литературных кругах.

С. 260. *Измученная частыми родами и снедаемая какой-то вечной тоской, Мирра умерла во цвете лет.* — Поэтесса Мирра (Мария Александровна) Лохвицкая (по мужу Жибер, 1869–1905) умерла в возрасте 35 лет. По одним данным, причиной ее смерти был туберкулез легких, по другим «сердечная жаба». Ее состояние резко ухудшилось в декабре 1904 г. после рождения пятого ребенка.

С. 261. *...Полевой...* — Петр Николаевич Полевой (1839–1902) — историк литературы, исторический романист, переводчик, литературный критик и редактор.

С. 261. *...Надежда Ивановна Мердер...* — Н. И. Мердер (урожд. Свечина, 1839–1906) — прозаик, драматург, печатавшаяся под псевдонимом *Н. Северин*.

С. 261. *...Чернова К. П. с мужем (актер)...* — Чернов Александр Семенович (псевд.; наст. фамилия Шварцшильд) — артист Александринского театра.

С. 264. *...переговорить с Сытиным об издании полного собрания его сочинений.* — Переговоры, видимо, не увенчались успехом: Полное собрание сочинений А. К. Шеллера (А. Михайлова) в 15 томах в 1894–1895 гг. в Петербурге выпустил А. С. Суворин.



С. 264. ...в «Лоскутной» гостинице... — Гостиница «Лоскутная» была открыта в Москве в середине XIX в. на Тверской ул., продолжавшейся тогда на территорию нынешней Манежной площади, на месте входа в существующий ныне торговый комплекс «Охотный ряд». Снесена в 1838 г. во время реконструкции Манежной площади.

С. 264. ...он появился впервые в «Новом времени» под своей фамилией, а не под псевдонимом... — Первым произведением, напечатанным Чеховым в «Новом времени», был рассказ «Панихида» (1886. 15 февраля. (№ 3581)). Посылая рассказ в газету, Чехов подписал его своим обычным псевдонимом: *А. Чехонте*, но редакция «Нового времени» телеграммой запросила разрешения напечатать «Панихиду» под настоящей фамилией автора, на что Чехов дал разрешение. Вслед за этим в марте–мае 1886 г. писатель напечатал в газете А. С. Суворина за подписью: Ан. Чехов рассказы: «Агафья», «Кошмар», «Святою ночью», «Тайный советник».

С. 264. ...по делу Литературного Фонда я был у Евгения Утина... — Об адвокате и журналисте Е. И. Утине см. выше примеч. к с. 143. Литературный фонд (Литфонд) — неофициальное название Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым, учрежденного в 1859 г. в Петербурге.

С. 264. ...рассказ Чехова о священнике, который, придя в гости, украл бублик... — Имеется в виду рассказ «Кошмар», персонаж которого, молодой священник Яков Смирнов, во время чаепития в доме члена присутствия по крестьянским делам Кунина прячет в карман (для своей молодой попадью) только лишь надкушенный им «кренделек».

С. 264. ...моему уважаемому родственнику (Стасюлевичу)... — Редактор журнала «Вестник Европы» М. М. Стасюлевич был женат на сестре Утина Любови Исааковне (1838–1917).

С. 264. ...Маслов, сотрудник «Нового времени»... — Алексей Николаевич Маслов (1852–?) — публицист, прозаик, драматург. Его корреспонденции в «Новое Время» с хивинского похода 1877 г. были изданы под заглавием «Год войны в Малой Азии». Под

Геок-тепе Маслов заведовал осадными работами; напечатал книгу «Завоевание Ахал-Теке» (СПб., 1882; 2-е изд. 1887). Печатался также под псевдонимом *Бежецкий*.

С. 265. ...*приехал из Москвы и остановился у Суворина...* — Суворин в 1884–1886 г. жил в Малой Итальянской ул., в доме купца Т. Николаи. Здесь же располагалась редакция «Нового времени».

С. 266. ...*с музыкальным критиком «Нового времени» Ивановым...* — Михаил Михайлович Иванов (1849–1927) — музыкальный критик и композитор, заведовал музыкальным отделом в газете «Новое время».

С. 266. ...*тот должен «оставить надежду навсегда».* — Цитата из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина («Над их бровями надпись ада: / Оставь надежду навсегда» — глава третья, строфа XXII), в свою очередь являющаяся парафразом стиха из песни третьей «Божественной комедии» Данте: «Оставь надежду всяк сюда входящий» («Lasciate ogni speranza voi ch'entrate»).

С. 266. ...*упрекнул меня покойный Лемке...* — Михаил Константинович Лемке (1872–1923) — историк русской журналистики, цензуры и революционного движения.

С. 267. ...*ко мне обращался новый редактор...* — После смерти М. Н. Каткова (1887) журнал «Русский вестник» был арендован у его вдовы поэтом, переводчиком, журналистом Федором Николаевичем Бергом (1839–1909), который перевел его из Москвы в Петербург и стал его издателем-редактором.

С. 267. «*В степи*» пришлось отдать в «Северный вестник»... — Повесть А. П. Чехова «Степь: (история одной поездки)» названа мемуаристом неточно. «Степь» была напечатана в № 3 журнала «Северный вестник» за 1888 г., для которого с самого начала и писалась.

С. 267. ...*а «сукин сын» только однажды и проскользнул «В степи»...* — Имеется в виду возглас Егорушки: «— Мерзавец! Сукин сын!», адресованный подводчику Дымову, когда тот, во время купания, дернул его за ногу (Чехов А. П. Степь: История одной поездки). V // Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем. Сочинения. Т. 7. С. 58).

С. 267. *Перекочевал в «Русскую Мысль»...* — Первым произведением А. П. Чехова, напечатанным в «Русской мысли», была повесть «Палата № 6» (1892. № 11). Однако вслед за нею Чехов печатает в «Новом времени» у Суворина рассказ «Страх» (1892. 25 декабря. (№ 6045)). В «Русской мысли» в 1893–1895 гг. Чехов также напечатал «Рассказ неизвестного человека» (1893. № 2), «Бабые царства» (1894. № 1), «Три года» (1895. № 1), «Убийство» (1895. № 11) и «Ариадна» (1895. № 12).

С. 267. *...писатели как Апраксин и Голицын-Муравлин...* — Александр Дмитриевич Апраксин (1851–1913) — прозаик; о князе Д. П. Голицыне (псевд.: *Муравлин*) см. выше примеч. к с. 190.

С. 268. *...почти мистический рассказ «Черный монах»...* — «Черный монах» был впервые опубликован в журнале Ф. А. Куманина «Артист» (1894. № 1). Из письма Чехова А. С. Суворину от 18 августа 1893 г. можно заключить, что адресат писателя предполагал напечатать рассказ в «Новом времени», но Чехов отказался, «потому что решил не давать в газеты рассказов с „продолжение следует“» (*Чехов А. П.* Полн. собр. соч. и писем. Письма. Т. 5. С. 227).

С. 269. *Или вот еще Потапенко.* — Потапенко Игнатий Николаевич (1856–1929) — прозаик и драматург, один из самых популярных писателей 1890-х гг.

С. 269. *...в отдельный кабинет к Тестову...* — Имеется в виду популярный московский трактир (ресторан) открытый в 1868 г. купцами братьями И. И. и В. И. Тестовыми на Воскресенской (ныне — Революции) площади, № 1.

С. 269. *...Вукол Лавров и Гольцев да еще либеральнейший Муромцев...* — О В. М. Лаврове см. выше примеч. к с. 160. Виктор Александрович Гольцев (1850–1906) — журналист, публицист, редактор «Русской мысли». Сергей Александрович Муромцев (1850–1910) — профессор Московского университета, правовед, публицист, общественный деятель (председатель Первой государственной думы).

С. 269. *...Левитан ~ с правом жительства в Москве.* — Исаак Ильич Левитан (1860–1900) — русский художник еврейского происхождения, мастер пейзажа. С осени 1873 г.

учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. После покушения на Императора Александра II, совершенного 2 апреля 1879 г. Александром Соловьевым, отнюдь не бывшим евреем, вышел царский указ, запрещающий жить евреям в «исконно русской столице». Восемнадцатилетнего Левитана выслали из Москвы, и он на ближайшие пару лет вместе с братом, сестрой и зятем обосновался на небольшой даче в подмосковной Салтыковке (окрестности Балашихи).

С. 269. ...скульпторе Арносоне... — Наум Львович Арносон (1872–1943) — лифляндский и французский скульптор. Окончил рисовальную школу И. Трутнева в Вильне и муниципальную Школу декоративного искусства в Париже. С 1891 г. жил в Париже. В 1894 г. Арносон должен был вернуться в Россию, чтобы отбывать воинскую повинность. Освобожденный по жребью от военной службы, вернулся в Париж только в 1896 г. В 1901 г. Арносон посетил в Ясной Поляне Льва Толстого и вылепил его портрет. В 1902 г. впервые выставил свои работы в С.-Петербурге; в 1904 г. выступил одним из учредителей «Нового общества художников» в Петербурге.

С. 269. ...писатель Шолом-Аш... — Шолом Аш (идиш שׂוֹלֹם אַשׁ, 1880–1957) — еврейский писатель. Печататься начал в 1900 г. (в еженедельнике «Юд» новеллой «Мойшеле» на идише). С 1909 г. в эмиграции в США.

С. 270. *Какой-то Тит Титыч...* — Ироническое использование имени персонажа комедии А. Н. Островского «В чужом пиру похмелье» (1855), богатого купца-самодура Тита Титыча Брускова.

С. 270. ...вошла в моду «железная дорога», или по-просту «железка». — Железка (то же, что шмен) — название азартной игры, происходит от французского «chemin de fer» — *железная дорога*. Игра основывается на номерах денежных банкнот: из семи цифр номера игрок выбирает несколько цифр себе, а остальные предоставляет противнику. Цифры складываются. Выигрыш определяет не все число, а только его последняя цифра. Выигрывает старшая. Если же цифры окажутся одинаковыми, то объявляется ничья.

С. 270. ...взглянуть, что делается у Яра. — Ресторан «Яр» был открыт в 1836 г. в Москве, в Петровском парке, в деревянном одноэтажном здании возле Петербургского

шоссе (ныне Ленинградский проспект). В 1871 г. его хозяином стал купец Ф. И. Аксенов. При нем «Яр» становится центром цыганского пения. В кон. XIX – нач. XX в. в «Яре» работал цыганский хор Ильи Соколова, здесь пели знаменитые цыганские певицы — Олимпиада Федорова (Пиша), а позднее — Варвара Васильевна Панина (Васильева).

С. 271. ...с некоей Варварой Алексеевной, богатейшей купчихой... — Имеется в виду В. А. Морозова (урожд. Хлудова, 1848–1917) — предпринимательница (управляющая Тверской мануфактурой), благотворительница, меценатка.

С. 272. Недавно «Наташку» вашу «Посредник» переиздал. — Изданий произведений Иер. Ясинского, выпущенных в издательстве «Посредник», не обнаружено. Первоначально напечатанный в «Отечественных записках» (1881. № 10) рассказ «Наташка» дважды издавался в составе сборников: *Ясинский Иер.* Наташка (и другие рассказы). Киев: Тип. I. Г. Фронцкевича, 1885; СПб.: Тип. И. Н. Скороходова, 1887.

С. 273-274. ...на Черную речку в Головинскую улицу. ~ На другой день покупка была оформлена у нотариуса... — Согласно адресным книгам середины 1890-х гг., Ясинский имел собственный дом по адресу: Головинская ул., № 9 (соврем. адрес: Лисичанская ул., № 9).

С. 274. ...место принадлежит некоей Сверчковой, сестре известного художника. — Вера Егоровна Сверчкова, сестра профессора живописи, жанриста и баталиста Николая Егоровича Сверчкова (1817–1898).

С. 276. ...с неким Линевым... — Дмитрий Александрович Линеv (1853–1920) — прозаик, публицист. Печатался во «Всемирной иллюстрации», «Курьере» и др. периодических изданиях под псевдонимом *Далин*. Упоминаемая далее «Исповедь преступника» печаталась во «Всемирной иллюстрации» в 1876 г. (вышла отд. изданием: СПб., 1877; 2-е доп. изд. М., 1881).

С. 277. ...отродясь не бывал в так называемом Благородном собрании... — Благородное собрание в Петербурге — общественное клубное учреждение, организовывавшее городские музыкальные вечера, балы, маскарады,

благотворительные вечера. С 1858 по 1914 г. располагалось на Невском просп., в доме Елисеевых, № 15.

С. 278. *...Григорий Градовский, журналист, когда-то шедший об руку с князем Мещерским...* — Григорий Константинович Градовский (1842–1915) — публицист, мемуарист. В 1872 г. он редактировал издаваемый кн. В. П. Мещерским еженедельник «Гражданин». На этом посту в 1873 г. его сменил Достоевский.

С. 282. *...новый начальник печати Соловьев...* — Михаил Петрович Соловьев (1842–1901) в 1896 г. был назначен членом Совета Главного управления по делам печати и до 1901 г. исправлял должность начальника Главного управления по делам печати.

С. 282. *Свидание с Соловьевым на Театральной улице...* — На Театральной улице (соврем адрес: ул. Зодчего Росси, № 3) находилось Главное управление по делам печати.

С. 283. *Как только Сипягин назначил меня начальником печати...* — Дмитрий Сергеевич Сипягин (1853–1902) в 1894–1899 состоял товарищем (заместителем) министра внутренних дел. С 1899 г. — управляющий министерством, в 1899–1902 — министр внутренних дел. Был убит членом боевой организации эсеров Степаном Балмашёвым.

С. 283. *Формальную бумагу получите от Адикаевского.* — Действительный статский советник Василий Семенович Адикаевский (1835–1907) исполнял должность правителя дел Главного управления по делам печати (с 1877). Одновременно состоял членом Совета Главного управления по делам печати.

С. 284. *...поговорим с вами о книге Нижегородцева...* — По-видимому, речь идет об издании: О влиянии метеорологических условий на душевное расстройство с несколькими данными о распределениях в году самоубийств, преступлений и смертности. Д-ра М. Н. Нижегородцева. СПб., 1894. Других книг автора с такой фамилией в середине 1890-х гг. не выходило.

С. 287. *Некто Багницкий...* — Дмитрий Ромуальдович Багницкий (ок. 1853–1910) — журналист, сотрудник «Биржевых ведомостей».

С. 287. *Что-то о Гладстоне...* — Уильям Уарт Гладстон (Gladstone, 1809–1898) — английский государственный деятель, в период между 1868 и 1894 гг. четырежды занимавший пост премьер-министра Великобритании (последний раз в 1892–1894 гг.).

С. 287-288. *...некто Бурдес...* — Борис Павлович Бурдес (1862–1911) — журналист, переводчик; печатался под псевдонимом *Оленин*.

С. 288. *Редакция и типография помещались в наемном доме...* — В середине 1890-х гг. редакция и контора «Биржевых ведомостей» располагалась по адресу: Невский просп., № 28, угол Екатерининского канала, № 21. Позднее — в собственном доме С. М. Пропера в Мещанской ул., № 25 (соврем. адрес: Гражданская ул., № 25).

С. 292. *...из Минусинска Амфитеатров, сосланный туда за свой фельетон «Обмановы»...* — В газете «Россия» (1902. 26 января) был опубликован фельетон А. В. Амфитеатрова «Господа Обмановы», вызвавший большой скандал. Под Обмановыми Амфитеатров вывел царствующее семейство Романовых, а отдельные члены семьи были названы чуть-чуть измененными против настоящих именами (например, император Николай II — Ника-Милуша). В конечном счете Амфитеатров был сослан в Минусинск, а газета закрыта.

С. 292. *...графом Ридигером, богатейшим помещиком северо-западного края...* — Предположительно граф Всеволод Александрович Ридигер (1871–1939, по др. данным 1871–1924), действительный статский советник, камергер, сотрудник Собственной Его Императорского Величества канцелярии.

С. 293. — *Ты победил, галилеянин!* — *вскричал он.* — Крылатое выражение, приписываемое римскому императору (361–363) Юлиану Отступнику, гонителю христиан, смертельно раненному в сражении с персами и будто бы в таких покаянных словах подведшему итог своей жизни. Галилеянин — здесь Иисус Христос, детство и юность которого прошли в Галилее; здесь же началась его проповедь.

С. 293-294. ...случай был с Дубасовым. ~ взрывал на Дунае турецкий броненосец. — Федор Васильевич Дубасов (1845–1912) — русский военно-морской и государственный деятель, генерал-адъютант (1905), адмирал (1906). В ходе русско-турецкой войны капитан-лейтенанту Дубасову было вверено командование минным катером «Цесаревич». 14 мая 1877 г. с несколькими мичманами и матросами он на четырех минных катерах атаковал и потопил турецкий броненосный монитор «Сеифи».

С. 294. ...на Мещанской в редакции... — См. выше примеч. к с. 292.

С. 295. ...Демчинский по важному делу ~ содержал цинкографию... — Цинкография Николая Александровича Демчинского находилась на Невском просп., № 88.

С. 296. ...под цензурой Африкана Африкановича Елагина... — А. А. Елагин (1859–1906) служил в Министерстве внутренних дел с 1887 г. С 1891 г. исполнял должность секретаря С.-Петербургского цензурного комитета, с 1892 по 1906 г. — в должности цензора.

С. 297. ...Федор Калинин, первый председатель революционного петербургского пролеткульта... — Федор Иванович Калинин (1882–1920) — участник революционного движения, сотрудник газеты «Правда», журналов «Металлист», «Грядущее», «Пролетарская культура». После Октябрьской революции член коллегии Наркомпроса, один из вождей Пролеткульта.

С. 297. ...в «Новом времени» Столыпин... — Александр Аркадьевич Столыпин (1863–1925) — русский поэт, журналист, политический деятель. Брат премьер-министра П. А. Столыпина.

С. 297. ...должность его занял Зверев. — Николай Андреевич Зверев (1850–1917) занимал пост начальника Главного управления по делам печати в 1902–1904 гг.

С. 297. ...заслуженный ученый, еще недавно читавший в университете греческую литературу... — Н. А. Зверев закончил юридический факультет Московского университета, где позднее состоял профессором по кафедре истории и философии права. Известен как автор публикаций о Достоевском и Льве Толстом.



С. 299. ...к народившемуся тогда «Черному Переделу», к плехановщине. — См. выше примеч. к с. 113.

С. 299. ...мирная политика социал-демократов, таких, как Струве... — Петр Бернгардович Струве (1870–1944) — русский общественный и политический деятель, экономист, публицист, историк, философ, проделавший в кон. 1890 – нач. 1900-х гг. эволюцию от марксизма к либерализму.

С. 299. ...разрешил мне «Ежемесячные Сочинения». — «Ежемесячные сочинения» — иллюстрированный литературный журнал, издавался в Петербурге с 1900 г. Издатель-редактор Иер. Ясинский (Максим Белинский). В 1903 г. журнал переименован в «Новые сочинения».

С. 299. ...приезда в Петербург французского президента Фора... — Анахронизм мемуариста: визит в Россию президента Франции Феликса Фора (1841–1899) состоялся в 1897 г.

С. 300. «Ежемесячные Сочинения» выдвинули Валерия Брюсова и Константина Бальмонта. — Хотя В. Я. Брюсов и К. Д. Бальмонт действительно печатались в журнале И. Ясинского, оба поэта получили известность уже в 1890-е гг., когда у каждого из них вышли в свет несколько поэтических сборников. Возможно, И. Ясинский под словом «выдвинули» наивно подразумевает несколько своих статей в «Ежемесячных сочинениях» (1900. № 12; 1901. № 1), посвященных творчеству поэтов-символистов.

С. 300. ...заменил журналом «Беседа», который назвал органом вольной мысли. — Ежемесячный литературный иллюстрированный журнал «Беседа» выходил в Петербурге в 1903–1908 гг. (в первый год издания назывался «Почталъон»).

С. 300. ...контора «Беседы» открыла в Кокушкином переулке книжный магазин... — Контора журнала «Беседа» располагалась по адресу: Кокушкин пер., дом № 1.

С. 300. *«Живописец» продавался отдельно...* — «Живописец» — ежемесячный художественный журнал, издававшийся в Петербурге в 1903–1904 гг. И. И. Ясинским в виде приложения к «Ежемесячным сочинениям» (позднее к «Новым сочинениям»). Представлял собою собрание снимков с известных картин.

С. 301. *...маленькая Зоя с Языкова переулка...* — Головинская улица, где находился собственный дом Ясинского, проходила от Языкова переулка к Черной речке. В настоящее время быв. Языков переулок входит в состав Торжковской улицы.

С. 302. *...умерла в больнице «Всех Скорбящих».* — Больница Всех Скорбящих, первая в России психиатрическая лечебница, учрежденная в 1832 г., располагалась на 11-й версте по Петергофскому шоссе. Название получила по домово́й церкви Божией Матери «Всех скорбящих радости».

С. 303. *...издал «Книгу любви и скорби», посвященную ей.* — Иер. Ясинский. ...Книга любви и скорби: Стихотворения. 1897–1918. СПб.: 17-я Гос. типография, 1919.

С. 303. *Она создала Гапона, тоже сломавшего себе голову...* — Георгий Аполлонович Гапон (1870–1906) — русский православный священник, проповедник, политический деятель; в 1904–1905 гг., после окончания Духовной академии, священник церкви святого благоверного князя Михаила Черниговского при Петербургской городской пересыльной тюрьме. В феврале 1904 г. основал «Собрание русских фабрично-заводских рабочих С.-Петербурга». Организатор январской рабочей забастовки и массового шествия рабочих к царю в день «Кровавого воскресенья» 9 января 1905 г. Был лишен сана, эмигрировал, амнистирован в октябре 1905 г., вернулся в Россию. 28 марта 1906 г. в Озерках под Петербургом судом эсеров был приговорен к смертной казни и повешен.

С. 303. *Накануне 9 января я был в редакции «Современного Мира» (он же «Мир Божий»...* — Анахронизм мемуариста: журнал «Мир Божий» издавался в Петербурге с 1892 по 1906 г. (издательница М. К. Куприна-Давыдова, редактор Ф. Д. Батюшков); закрыт правительством в августе 1906 г., с октября 1906 г. выходил под названием «Современный мир».

С. 304. ...сказано было Александром Кугелем... — Александр Рафаилович Кугель (1864–1928) — театральный критик.

С. 304. ...к Святополк-Мирскому, тогдашнему диктатору и лже-пророку политической «весны»... — Князь Петр Дмитриевич Святополк-Мирский (1856–1914) — министр внутренних дел Российской империи (26 августа 1904 – 18 января 1905 г.), был уволен вскоре после начала революционных событий в январе 1905 г. При вступлении в должность министра произнес речь, в которой, в частности, заявил: «Административный опыт привел меня к глубокому убеждению, что плодотворность правительственного труда основана на искренно благожелательном и истинно доверчивом отношении к общественным и сословным учреждениям и к населению вообще. Лишь при этих условиях работы можно получить взаимное доверие, без которого невозможно ожидать прочного успеха в деле устроения государства». Эта речь, давшая повод называть время правления Святополк-Мирского «эпохой доверия», а также «весной русской жизни», была сочувственно встречена общественностью, которая увидела в словах нового министра предвестие широких либеральных реформ.

С. 304. ...около редакции на улице... — Редакция журнала «Мир Божий» располагалась на Разъезжей улице, дом № 7.

С. 304. ...по Строгановой набережной вдоль Большой Невки... — Строганова или Строгановская набережная — ныне часть Выборгской набережной от ул. Академика Крылова до наб. Черной речки.

С. 304. ...за Николаевскую церковь... — Имеется в виду церковь во имя свт. Николая Чудотворца (соврем. адрес: участок Выборгской набережной, № 61). Построена в 1866–1871 гг. по проекту архитектора А. И. Крокау. Закрыта и снесена в 1930 г.

С. 305. ...князь Шаховской, новый начальник печати, погибший впоследствии при взрыве на даче Столыпина... — Князь Николай Владимирович Шаховской (1856–1906) — с 1 января 1900 г. — исполняющий обязанности начальника Главного управления по делам печати (1 февраля 1901 г. утвержден в должности). 12 августа 1906 г. был тяжело ранен во время террористического акта (взрыва) на даче премьер-министра А. П. Столыпина на Аптекарском острове. Скончался от заражения крови 19 августа 1906 г.

С. 306. ...*статья Федора Черного...* — Федор Черный — литературный псевдоним поэта и журналиста Федора Сергеевича Сеницына (1868–1922).

С. 306. ...*в контору «Беседы» как-то утром явились городовые...* — См. выше примеч. к с. 300.

С. 306. *Редактор «Света» Комаров...* — Виссарион Виссарионович Комаров (1838–1907) — журналист и общественный деятель, полковник российской и генерал сербской армии. В 1877–1883 гг. редактор газеты «С.-Петербургские ведомости». С 1882 г. до конца жизни издавал «народную» политическую и экономическую газету «Свет».

С. 307. ...*на квартире у г. Бонди...* — Владимир Александрович Бонди (1870–?) жил по адресу: наб. Фонтанки, дом № 98.

С. 307. ...*через его редактора Гаккебуша...* — Михаил Михайлович Гаккебуш (1874–?) — публицист, писавший под псевдонимами *Косторубов, М. Горелов*.

С. 308. *Умер Победоносцев...* — Обер-прокурор св. Синода Константин Петрович Победоносцев скончался 10 марта 1907 г. на восьмидесятом году жизни.

С. 308. ...*великолепный рассказ Андреева «Семь повешенных»...* — «Рассказ о семи повешенных» Леонида Андреева был опубликован (с посвящением Льву Толстому) в 1908 г. альманахе «Шиповник» (Кн. 5).

С. 308. *Розанов напечатал в «Новом Слове» сильную статью в защиту евреев.* — «Новое слово» — ежемесячный журнал, издававшийся под редакцией И. Ясинского в Петербурге в 1906–1914 гг. в качестве приложения к «Биржевым ведомостям». Мемуарист имеет в виду статью В. В. Розанова «Евреи и христиане. Очерк», опубликованную в № 9 (Сентябрь) «Нового слова» за 1910 г. (также см.: *Розанов В. В. Собр. соч. М., 2005. Т. 20: Загадки русской провокации: (Статьи 1910 г.). С. 297-316*).

С. 308. ...*о том, как «Русское Богатство» было подкуплено японцами...* — Имеется в виду публикация: *Розанов В. В. Открытое письмо А. Пешехонову и вообще нашим*

«социал-сутенерам» // Новое время. 1910. 15 декабря. (№12487) (также см.: *Розанов В. В.* Собр. соч. М., 2005. Т. 20: Загадки русской провокации: (Статьи 1910 г.). С. 429-431). Алексей Васильевич Пешехонов (1867–1933) — экономист, публицист, политический деятель (либеральный народник); с 1904 г. член Редакционного комитета журнала «Русское богатство», вел в журнале внутреннее обозрение.

С. 308. ...в «Былом» были напечатаны воспоминания Бориса Савинкова... — См.: *Савинков Б. В.* Воспоминания // Былое. 1917. № 1-3 (23-25). Июль–сентябрь; 1918. №1-3 (29-31). Январь–март; № 6. Июнь.

С. 309. На Леонида Андреева ~ критиком Боцяновским. — Имеется в виду издание: *Боцяновский В. Ф.* Л. Андреев. Критико-биографический этюд. СПб., 1903. Иер. Ясинский явно приписывает здесь себе чужие заслуги. Известно, что литературная известность Л. Андреева началась с рассказа «Баргамот и Гараська», напечатанного в московской газете «Курьер» (1898. 5 апреля. (№ 94)). Этот рассказ растрогал и восхитил М. Горького, который по прочтении его в тот же день написал редактору-издателю петербургского «Журнала для всех» В. С. Миролюбову: «...вот бы Вы поимели в виду этого Леонида! Хорошая у него душа, у черта! Я его, к сожалению, не знаю, а то бы тоже к Вам направил» (*Горький М.* Переписка: В 2 т. М., 1986. Т. 1. С. 80). Именно вмешательство Горького в судьбу начинающего писателя оказалось решающим.

С. 309. За Териоками, в Финляндии, он построил себе дворец... — Имеется в виду загородная дача Л. Н. Андреева «Белая ночь» (вилла «Аванс») в деревне Ваммельсу на берегу Ваммельйоки (ныне поселок Серово на Черной речке). Построена по проекту архитектора Андрея Оля по собственным эскизам писателя, в 1924 году была продана на снос вместе с участком земли. Териоки (*фин.* Terijoki) — ныне Зеленогорск.

С. 310. Его жена была его секретарем и стенографисткой. — В 1902 г. Л. Н. Андреев женился на Александре Михайловне Велигорской (1881–1906), внучатой племяннице Т. Г. Шевченко.

С. 310. ...мать Андреева, почтенная простая старушка... — Анастасия Николаевна Андреева (урожд. Пацковская, 1851–1920), дочь разорившегося польского помещика.

С. 310. ...*министр Протопопов...* — Александр Дмитриевич Протопопов (1866–1918) — российский политик, член Государственной думы; последний министр внутренних дел Российской империи (1916–1917). Находясь под арестом, 27 октября 1918 г. в порядке «административного усмотрения» был расстрелян в Москве.

С. 311. ...*Амфитеатров напечатал в «Русской Воле» ~ не особенно одобрительно отозвался о своем же хозяине...* — «Русская воля» — ежедневная политическая, общественная и литературная газета, издававшаяся в Петрограде в 1916–1917 гг. Издатель — М. М. Сыров. Редактор — Н. Д. Смирнов. Заведующий литературной редакцией — Л. Н. Андреев. По-видимому, мемуарист искаженно передает историю с публикацией А. В. Амфитеатровым «Этюдов» (Русская воля. 1917. 22 января), содержащих криптограмму, прочитывавшуюся как брань в адрес министра внутренних дел А. Д. Протопопова (см.: Утро России. 1917. 1 февраля), за что автор «Этюдов» был в административном порядке выслан в Иркутск (вернулся вскоре после Февральской революции).

С. 311. ...*Репина, написавшего картину для прославления этого короля...* — Имеется в виду картина И. Е. Репина «Бельгийский король Альберт в момент взрыва плотины в 1914 году» (1914). Находится в Саратовском художественном музее.

С. 312. ...*Щеглова-Леонтьева, гордившегося своим родством через Павлицева с Пушкиным...* — Николай Иванович Павлицев (1802–1879) был женат на старшей сестре Пушкина Ольге Сергеевне (1797–1868). Сведения о родстве И. Л. Щеглова-Леонтьева и Павлицева, скорее всего, имеют апокрифический характер.

С. 312. ...*статья злополучного Меньшикова...* — Михаил Осипович Меньшиков (1859–1918) — публицист консервативного направления, литературный критик; в 1890-е гг. секретарь редакции и ведущий сотрудник «Недели» и «Книжек „Недели“». В 1901–1917 гг. ведущий сотрудник «Нового времени».

С. 312. ...*утреннее торжество было устроено в Консерватории.* — 40-летие литературной деятельности Ясинского торжественно отмечалось 8 января 1911 г. в Малом зале Консерватории. См. отчет об этом: Г. Л. И. [Глинский Б. Б.] Торжественное чествование И. И. Ясинского // Исторический Вестник. 1911. № 2. С 694-709.

С. 312. ...в залах ресторана «Контана». — Ресторан «Контан» находился на набережной Мойки, дом № 58 (в 1885 г. он выделился из ресторации гостиницы «Россия»). В 1910-е гг. его содержал ресторатор Альмир Жуэн.

С. 312. ...на митинге в доме Нобеля... — По-видимому, имеется в виду так называемый «Народный дом» (культурно-просветительское учреждение клубного типа), входивший в комплекс жилгородка для рабочих завода Э. Нобеля. Находился на Лесном просп., № 19, построен в 1897–1900 гг. архитектором Р. Мельцером.

С. 313. Певец Фигнер и певица Медея Фигнер... — Муж и жена, оперные певцы Николай Николаевич (1857–1918) и Медея Ивановна (урожд. Амедея Мей Дзоваиде, 1859–1952) Фигнеры.

С. 313. Жена Дорошевича, редкая красавица... — Имеется в виду вторая жена Власа Дорошевича, бывшая значительно его моложе, — актриса Ольга Николаевна Миткевич (?–1940).

С. 317. В Орске, где томился в ссылке Шевченко... — Т. Г. Шевченко находился в ссылке в Орской крепости с 22 июня 1847 по 11 мая 1848 г.

С. 317. ...епископа, которого съели крысы. — Имеется в виду средневековая легенда о епископе Гаттоне из Метца (X век), поэтическим переложением которой является стихотворение Роберта Саути «Суд Божий над епископом», известная русскому читателю в переводе В. А. Жуковского (1831).

С. 318. ...художника ~ чеха Брожжа... — Имеется в виду Карл (Карел) Осипович Брож (1836–1901).

С. 319. Крепс положил меня в Максимилиановскую лечебницу. — Доктор медицины Михаил Львович Крепс, специалист по болезням мочевых путей. Максимилиановская больница для проходящих находилась на углу Вознесенского просп. и Максимилиановского пер. (соврем. адрес: пер. Пирогова, № 2).

С. 319. ...как свирепый Орлик пытал Кочубея... — Эпизод из поэмы А. С. Пушкина «Полтава» (1829); см.:

*Орлик*

Старик, оставь пустые бредни:  
Сегодня покидая свет,  
Питайся мыслию суровой.  
Шутить не время. Дай ответ,  
Когда не хочешь пытки новой:  
Где спрятал деньги?

*Кочубей*

Злой холоп!

Окончишь ли допрос нелепый?  
Повремени: дай лечь мне в гроб,  
Тогда ступай себе с Мазепой  
Мое наследие считать  
Окровавленными перстами,  
Мои подвалы разрывать,  
Рубить и жечь сады с домами.  
С собой возьмите дочь мою;  
Она сама вам всё расскажет,  
Сама все клады вам укажет;  
Но ради господа молю,  
Теперь оставь меня в покое.

*Орлик*

Где спрятал деньги? укажи.  
Не хочешь? — Деньги где? скажи,  
Иль выйдет следствие плохое.  
Подумай: место нам назначь.  
Молчишь? — Ну, в пытку. Гей, палач!

Примечания Пушкина: «Василий Леонтьевич Кочубей, генеральный судия, один из предков нынешних графов. <...> Филипп Орлик, генеральный писарь, наперсник Мазепы, после смерти (в 1710) сего последнего получил от Карла XII пустой титул малороссийского гетмана. Впоследствии принял магометанскую веру и умер в Бендерах около 1736 года» (Пушкин А. С. Собр. соч. Т. 3. С. 191-192, 211, 212).



С. 319. *Группа молодых людей ~ носить название «Страда».* — Устав Литературно-художественного общества «Страда» был официально утвержден петроградским градоначальником князем А. Н. Оболенским 2 июня 1915 г. В первом же пункте Устава задача Общества была определена так: «Общество имеет целью всестороннее содействие развитию и процветанию народной литературы и распространение ее художественных образцов». Учредителями «Страды» явились С. М. Городецкий, М. П. Мурашев, Г. В. Клочков.

С. 319. *На Серпуховской улице ~ помещение с театральным залом.* — Вечера Литературно-художественного общества «Страда» проходили в Зале Товарищества гражданских инженеров, находившемся в Серпуховской ул., дом № 10. На первом вечере, который состоялся 19 ноября 1915 г., выступали С. Городецкий, С. Есенин, Н. Клюев, А. Ремизов, В. Игнатов, И. Ясинский и др. Председатель Общества И. Ясинский выступил со Словом «О Страде», С. Городецкий прочел Гимн «Страды».

С. 319. *...с Игнатовым, который служил актером у Суворина в Малом театре.* — О В. В. Игнатове см. ниже примеч. к с. 329.

С. 320. *...о Горянском...* — Горянский Валентин Иванович (псевд.; наст. фамилия Иванов, 1888–1949) — русский поэт-сатирик; печатался в журналах «Сатирикон» и «Новый Сатирикон».

С. 320. *Был составлен и уже напечатан первый сборник.* — Изд.: Страда: Литературный сборник. Пг., 1916. В составе сборника: стихи Н. Клюева, С. Есенина, П. Карпова, М. Марьяновой, К. Голицыной, И. Ясинского; проза И. Ясинского, Б. Верхоустинского, И. Ломакина, А. Ремизова, И. Волкова, М. Мурашева. Второй сборник «Страды» вышел в свет в 1917 г.

С. 320. *...в клубе Куинджи...* — По-видимому, имеется в виду Общество художников имени А. И. Куинджи, основанное в Петербурге в 1909 г. на ул. Гоголя (соврем. адрес: Малая Морская, № 17).

С. 320. *...каталог картин Академии Художеств, составленный Исаковым.* — Имеется в виду изд.: Академия художеств. Петербург. Музей. Русская живопись. [Каталог]. Пг.,

1915. Составитель, искусствовед Сергей Константинович Исаков (1875–1953), указан в конце вступительной статьи.

С. 320. *...художник Богданов-Бельский...* — Николай Петрович Богданов-Бельский (1868–1945) — художник-передвижник, академик живописи, председатель Общества им. А. И. Куинджи (см. примеч. выше). Внебрачный сын батрачки в деревне Шитики Бельского уезда Смоленской губернии.

С. 321. *...за подписью экономиста Кауфмана...* — Александр Аркадьевич Кауфман (1864–1919) — российский экономист, профессор статистики. Один из лидеров партии кадетов.

С. 321. *...принявшего фамилию Горелова Гаккебуша...* — См. выше примеч. к с. 307.

С. 323. *...лесснеровские рабочие...* — Рабочие петербургского машиностроительного, чугунолитейного и котельного завода Г. А. Леснера.

С. 323. *...поужинать в «Виллу Родэ».* — Кафешантан «Вилла Родэ» находился на Новодеревенской набережной, угол Строгановской ул. (соврем. адрес: ул. Академика Крылова, № 2). Его содержал бывший управляющий Крестовским садом Адолий Родэ. Встречей в «Вилле Родэ» было навеяно известное стихотворение А. А. Блока «В ресторане» (1910).

С. 323. *Распутин набедокурил.* — Григорий Ефимович Распутин (Новых) (1869–1916) — крестьянин села Покровское Тобольской губернии. Приобрел всеобщую известность благодаря тому, что был другом семьи последнего российского Императора Николая II.

С. 324. *...называли графа Орлова-Денисова...* — Предположительно граф Василий (Сила) Петрович Орлов-Денисов (1876–?) — церемониймейстер Двора Его Императорского Величества.

С. 324. *...убийцами называли ~ Юсупова, князя Эльстон-Сумарокова.* — Г. Е. Распутин (см. выше примеч. к с. 323) был убит в ночь на 17 декабря 1916 г. во дворце Юсуповых на Мойке (соврем. адрес: наб. Мойки, № 94). Заговорщики-убийцы князь Феликс

Феликсович Юсупов граф Сумароков-Эльстон (1887–1967), депутат Государственной думы Владимир Митрофанович Пуришкевич (1870–1920), Великий князь Дмитрий Павлович (1891–1942) и ряд других лиц.

С. 324-325. ...*грянули звуки «Вы жертвою пали в борьбе роковой»*... — похоронный марш русского революционного движения; слова А. Архангельского (наст. имя и фамилия Антон Александрович Амосов, ? – после 1893), автор музыки неизвестен.

С. 325. *Я застал редакцию «Петербургского Листка» пораженной страхом и трепетом.* — Редакция газеты «Петербургский листок» (см. выше примеч. к с. 97) располагалась на Екатерининском канале (ныне канал Грибоедова), № 31.

С. 326. ...*братья Дабужские основали уличный листок «Бич»*... — Издателем сатирико-юмористического еженедельника «Бич», который выходил в Петрограде с августа 1916 г., числился только Илья Исаакович Дабужский. О втором брате Дабужском сведений не найдено.

С. 326. ...*приобрели «Журнал для всех»*... — «Журнал для всех» выходил в Петербурге в 1901–1906 гг., издателем его был В. С. Миролубов. И. И. Дабужский в начале 1916 г. приобрел ежемесячный «Новый журнал для всех», издававшийся с 1908 г. Официальным редактором журнала в 1916 г. числился А. И. Иванов.

С. 326. ...*в лице Амфитеатрова, который редактировал «Бич».* — Официальным редактором журнала «Бич» числился Н. Т. Ветлугин, с № 22 за 1917 г. — А. А. Аверченко.

С. 326. *В нем сотрудничал, напр., Князев...* — Василий Васильевич Князев (1887–1937) — русский и советский революционный поэт-сатирик, создатель (совместно с В. Володарским) «Красной газеты». В 1917 г. в журнале «Бич» напечатаны такие его стихотворения, как, например: «Взятие Константинополя» (№ 15), «Муций Иванович Гучков» (№ 19), «Буржуазная газета» (№ 26), «Шкурный вопрос» (№ 27) и др.

С. 327. *Керенского называли еще «светлым духом Ариэля» ~ «взбунтовавшегося раба».* — Ариэль и Калибан — персонажи трагикомедии У. Шекспира «Буря» (1610–1611).

Получеловек-получудовище раб Калибан — противоположность нежному эфирному духу Ариелю.

С. 328. ...*кощунством против духа святого, которое одно не прощается даже всепрощающим учением Христа.* — Аллюзия на евангельские слова Христа: «Посему говорю вам: всякий грех и хула простятся человеком; а хула на духа не простится человекам; Если кто скажет слово на Сына Человеческого, простится ему; если же кто скажет на Духа Святого, не простится ему ни в сем веке, ни в будущем» (Мф. 12: 31-32; ср.: Мк. 3: 28-29, Лк. 12: 10).

С. 328. ...*«бабушка русской революции»* — *Брешко-Брешковская...* — Екатерина Константиновна Брешко-Брешковская (урожд. Вериги, 1844–1934) — деятель русского революционного движения, одна из создателей и лидеров партии эсеров, а также ее Боевой организации. Известна в исторической литературе как «бабушка русской революции».

С. 328. *Матрос Писахов...* — Степан Григорьевич Писахов (1879–1960) — писатель, этнограф, сказочник, художник, «певец русского Севера». В 1915 г. был призван в армию, служил ратником ополчения в Финляндии, в 1916 г. переведен в Кронштадт, где его застала Февральская революция. С первых дней работал в Кронштадтском Совете рабочих и солдатских депутатов, в качестве художника оформлял первомайскую демонстрацию 1917 г. Записывать свои рассказы начал еще до революции по совету И. Ясинского.

С. 329. ...*с которым в двенадцатом году ~ на Серпуховской улице.* — Ошибка памяти мемуариста: организация вечеров Объединения «Страда» имела место осенью 1915 г. (см. выше примеч. к с. 319).

С. 329. *А я комендант Зимнего Дворца.* — Василий Васильевич Игнатов (1884–1938) — актер Суворинского театра в Петрограде, драматург. Один из активных деятелей Пролеткульта. Состоял главным хранителем ценностей Зимнего дворца, а затем был назначен правительственным комиссаром Зимнего дворца, Эрмитажа, Таврического дворца.

С. 329. ...*фельетон Любоша...* — С. Любош — псевдоним журналиста Семена Борисовича Любошица (1859–1926).

С. 333. ...*и других отечественных Редедей и бандитов...* — Метафорическое использование имени касожского (черкесского) князя Редеди (XI в.), известного из русских летописей (Лаврентьевской и Никоновской) как противника в единоборстве с тмутараканским князем Мстиславом Владимировичем Храбрым.

С. 334. ...*роман Марка Креницкого «Черные флаги»...* — Марк Креницкий (псевд.; наст. имя и фамилия Михаил Владимирович Самыгин, 1874–1952) — писатель, драматург. В 1916–1918 гг. вышло в свет собрание сочинений Марка Креницкого в 16 томах. Роман «Черные флаги» в печати неизвестен.

С. 335. ...*графиня Панина, ставшая впоследствии при Керенском министром народного просвещения...* — Графиня Софья Владимировна Панина (по мужу Половцева, 1871–1956). Владелица крупных поместий в Подмосковье, Смоленской, Воронежской губерниях и в Крыму. Не одобряла самодержавие, за что была прозвана в правых кругах «красной графиней». Председатель ряда благотворительных обществ, член ЦК партии кадетов, товарищ министра государственного призрения во Временном правительстве. С 1920 г. в эмиграции.

С. 335. ...*издавать свой орган под названием «Грядущее».* — «Грядущее» — первый пролетарский литературно-художественный журнал, издавался в 1918–1921 гг. в Петрограде, являлся органом Пролеткульта. В журнале сотрудничали: Аксень-Ачкасов (И. Садофьев), П. Бессалько, В. Кириллов, А. Луначарский, А. Поморский, Н. Тихомиров, Иер. Ясинский и др.

С. 335. ...*огромное здание бывшего Благородного собрания на Екатерининской улице, переименованной поэтому в Пролеткультскую.* — О Благородном собрании см. выше примеч. к с. 277. С 1914 г. оно размещалось в доме № 27 по Итальянской улице, угол Екатерининской ул. (так с 1887 по 1918 г. называлась Малая Садовая ул.). Улицей Пролеткульта Малая Садовая именовалась с 1918 по 1948 г. Сейчас в этом здании размещается Дом радио.

С. 335. *...явился поэт Садофьев.* — Илья Иванович Садофьев (1889–1965) — русский поэт, переводчик. Был рабкором газеты «Правда», состоял в петроградском Пролеткульте, входил в литературную группу «Космист».

С. 335. *...а председателем ~ был избран поэт Кириллов...* — Владимир Тимофеевич Кириллов (1890–1937) — русский советский поэт, принадлежал к так называемой «пролетарской поэзии». В 1918 г. работал в петроградском, затем тамбовском, а в конце 1919 г. московском Пролеткульте. В 1920 г. перешел в литературное объединение «Кузница», затем стал первым председателем Всероссийской ассоциации пролетарских писателей (ВАПП).

С. 335. *...провозглашавший, что «мы растопчем Рафаэля».* — Неточная цитата из стихотворения В. Кириллова «Мы» (декабрь 1917); ср.:

**Мы** во власти мятежного, страстного хмеля;  
Пусть кричат нам: «Вы палачи красоты»,  
Во имя нашего Завтра — **сожжем Рафаэля,**  
Разрушим музеи, **растопчем искусства цветы.**

Стихотворение было написано как ответ А. В. Луначарскому, заявившему о своем выходе в отставку в знак протеста против разрушения памятников отечественной культуры (обстрел артиллерией московского Кремля).

С. 336. *...следует назвать Ионова и Тихомирова...* — Илья Ионович Ионов (наст. фамилия Бернштейн, 1887–1942) — российский революционер и издательский работник; поэт, знакомый Сергея Есенина. Тихомиров Никифор Семенович (1888–1945) — рабочий (машинист турбин), поэт; сотрудничал в «Правде», «Петроградской правде», «Красной газете», в журналах «Грядущее», «Красный журнал для всех», «Пламя» и др.

С. 336. *...артистами Мгебровым и Викторией Чекан.* — Александр Авельевич Мгебров (1884–1966) — советский театральный режиссер и актер. В 1918 г. совместно с руководителем Пролеткульта П. Бессалько организовал театр «Художественная арена Петропролеткульта», впоследствии — Рабочий революционный героический театр. С 1920 г. работал под руководством Мейерхольда в Первом Театре РСФСР. Виктория Владимировна Чекан (1888–1874) — жена Мгеброва, актриса, театральная педагог и

режиссер. В начале 1920-х гг. Мгебровы открыли у себя дома на Караванной, № 14 — «Литературный салон».

С. 337-338. ...*тогдашний комиссар печати, покойный Володарский ~ вскоре его убили.* — В. Володарский (псевд., наст. имя и фамилия Моисей Маркович Гольдштейн, 1891–1918) — деятель российского революционного движения. В 1918 году комиссар печати, пропаганды и агитации в Союзе коммун Северной области. На этом посту руководил репрессиями в отношении оппозиционной прессы, особенно активизировавшимися в мае 1918 г., когда он был главным обвинителем на публичном процессе против нескольких небольшевистских вечерних газет. Застрелен 20 июня 1918 г. по дороге на митинг.

С. 338. ...*артистка Бяратинская (Яворская)...* — Лидия Борисовна Яворская (по мужу княгиня Бяратинская, 1871–1921) — актриса; играла на сценах московского Театра Корша и Суворинского театра в Петербурге; в 1901 г. организовала в столице Новый театр. В 1918 г. эмигрировала в Англию.

С. 339. ...*вот стихотворение Суинберна...* — Алджернон Чарльз Суинбёрн (Swinburne, 1837–1909) — английский поэт. Организационно был близок к кружку прерафаэлитов, но не разделял их эстетической программы. Эпатировал буржуазного читателя дерзкой трактовкой запретных тем, апологией чувственности, языческим гедонизмом.

С. 340. ...*вышла замуж за поэта Поморского.* — Александр Николаевич Поморский (наст. фамилия: Линовский, 1891–1977) — пролетарский поэт. Был одним из организаторов петроградского Пролеткульта и журнала «Грядущее», входил в первоначальное ядро группы «Кузница».

С. 340. ...*«Записки» Лили Браун.* — Лили Браун (Braun, урожд. Амалия фон Кречман, 1865–1916) — немецкая писательница-феминистка. По-видимому, имеется в виду книга: *Браун, Лили. Роман моей жизни: Мемуары социалистки.* Пер. З. Н. Журавской: В 2 т. Пг., 1918 (2-е изд. Пг., 1919). Отметим, что название мемуаров И. Ясинского, скорее всего, заимствовано именно у Лили Браун.

С. 341. ...*их звали энсепараблями...* — то есть неразлучными (от *фр.* inseparable).