

БИБЛОГРАФИЧЕСКІЯ ЗАПИСКИ.

Подписка, статьи и письма принимаются въ конторѣ редакціи при книжномъ магазинѣ Н. М. Щепкина и К^о, въ Москвѣ, на Лубянкѣ, въ домѣ Сисалина.

1861.
№ 13.

Подписная цѣна въ Москвѣ и Петербургѣ 6 р. сер., съ пересылкою въ другіе города 7 р. 50 к. сер. «Библиогр. Записки» выходятъ два раза въ мѣсяцъ, исключая двухъ лѣтнихъ.

СОДЕРЖАНИЕ: 1) Письмо Пушкина къ брату его Л. С. 2) Письма Жуковского къ С. М. Соковнину. 3) Объ изданіяхъ «Горя отъ ума». 4) Раскольническая библиографія Павла Любопытнаго (продолженіе). 5) Журналистика въ Варшавѣ. 6) Движеніе по устройству библіотекъ. 7) Книжныя вѣсти.

ПИСЬМО ПУШКИНА КЪ БРАТУ ЕГО Л. С.

«Я съ тобою не бранюсь (хоть и хочется) по 18 причинамъ: 1 потому что это было бы напрасно.... Цыгановъ, нечего дѣлать, перепишу и пришлю къ вамъ, а вы ихъ тисните. твои опасенія на счетъ приѣзда ко мнѣ, вовсе несправедливы. Я не въ Шлиссельбургѣ, а при физической возможности свиданія, лишить онаго двухъ братьевъ была бы жестокость безъ цѣли, слѣдств. вовсе не въ духѣ нашего времени, ни....

«Жду шуму отъ Онѣгина; покаместъ мнѣ довольно скучно; ты мнѣ не присылаешь *conversations de Byron*, добро! но милый мой, если только возможно, отъищи, купи, выпроси, укради записки Фусе, и давай мнѣ ихъ сюда; за нихъ отдалъ бы я всего Шекспира; ты не воображаешь что такое Fouché! Онъ по мнѣ очаровательнѣе Байрона. Эти записки должны быть сто разъ поучительнѣе, занимательнѣе, ярче записокъ Наполеона, т. е. какъ политика, потому что въ Войнѣ я ни чорта не понимаю. На своей скалѣ (прости боже мое согрѣшеніе!) Наполеонъ поглупѣлъ—во первыхъ лжетъ какъ ребенокъ *), 2) судить о такомъ-то, не какъ Наполеонъ, а какъ парижскій памфлетеръ, какойнибудь Прадтъ или Гизо. Мнѣ что-то очень, очень кажется что Bertrand и Monthaulon подкуплены! Тѣмъ болѣе, что самыхъ важныхъ свѣдѣній имянно и не находится. Читалъ ты записки *Nap.*?

*) т. е. замѣтно. *Выноска автора.*

Если нѣтъ такъ прочти. это, между прочимъ, прекрасный романъ, mais tout ce qui est politique n'est fait que pour la canaille.

«Довольно о вздорѣ, поговоримъ о важномъ. мой Коншинъ написалъ, ей богу, миленькую пьесу *двѣ влюбл. поз.*—кромѣ *Авторами*. А куда онъ Коншинъ! его *элегія* въ цвѣтахъ какова? Твое сужденіе о комедіи Грибоѣдова слишкомъ строго. Бестужеву писалъ я объ ней подробно; онъ покажетъ тебѣ письмо мое.

По журналамъ вижу необыкновенное броженіе мыслей; это предвѣщаетъ перемѣну министерства на Парнасѣ. Я министръ иностранныхъ дѣлъ, и кажется, дѣло до меня не касается. Если *Пальй* пойдетъ какъ началъ, Рылѣевъ будетъ министромъ. Плетневъ не осторожнымъ усердіемъ повредилъ Баратынскому; но *Эда* все исправитъ. Что Баратынскій?...и мораль, долголь?... какъ узнать? Гдѣ вѣстникъ искупленія? Бѣдный Баратынскій? какъ объ немъ подумаешь, такъ по неволѣ постыдишься унывать. Прощай, стиховъ новыхъ нѣтъ—пишу записки—но и презрѣнная проза мнѣ надоѣла.

«Приѣхалъ Гр. В.? Узнай и отпиши мнѣ какъ отозвался онъ обо мнѣ въ свѣтѣ—а о другомъ мнѣ и знать не нужно.

«Присовѣтуй Рылѣеву въ новой его поэмѣ помѣстить въ свитѣ Петра I нашего дѣдушку. Его арапская рожа произведетъ странное дѣйствіе на всю картину Полтавской битвы».

Подлинникъ этого письма (съ удерживаемой нами его орографіей). открытъ г. М. Титовымъ, въ бумагахъ его знакомой, М. П. Л-вой.

лицо, очень, очень знакомое. Это знакомое лицо ко мнѣ оборачивается; и очень милые глаза на меня глядят пристально. Наконецъ дѣло объяснилось: это племянница твоя О. В. П.: такъ похожа на свою мать, что я въ мигъ очутился на Пречистенкѣ съ тридцатью пятью годами менѣе на плечахъ. Сколько съ тѣхъ поръ недочету въ нашемъ кругу, и сколько ошибокъ въ нашихъ расчетахъ! Желалъ бы обо всемъ этомъ поговорить съ тобой лично; но моя дорога не приведетъ меня къ тебѣ въ сосѣдство: чрезъ Одоевъ не поѣду. Великій князь уже проѣхалъ чрезъ Бѣлевъ, а я слѣдую за нимъ завтра.

Прощай, другъ, авось Богъ приведетъ еще намъ свидѣться. Обнимаю тебя. Печать моя есть такъ называемый *Талисманъ*; надпись арабская, что значитъ, не знаю; это Пушкина перстень,*) имъ воспѣтый и снятый мной съ мертвой руки его. Прости. Твой по старому

Жуковский.

20 Іюля, 1837.

Бѣлевъ.

ОБЪ ИЗДАНІЯХЪ «ГОРЯ ОТЪ УМА».

I.

Въ 1858 году поступило въ Императорскую Публичную Библіотеку отъ казанскаго книгопродавца Мясникова совершенно до того времени неизвѣстное изданіе «Горя отъ ума», напечатанное вполнѣ, по рукописи, безъ означенія мѣста и года печати и безъ ценсурнаго разрѣшенія (**). — Только по нѣкоторымъ соображеніямъ относительно шрифта можно, гадательно, предположить, что оно появилось въ самомъ началѣ тридцатыхъ годовъ, можетъ быть даже прежде перваго (обыкновеннаго) изданія этой комедіи.

Напечатано оно на обыкновенной писчей бумагѣ, довольно сѣрой, сложенной въ четвертку и заклю-

*) Въ матер. для біогра. А. С. Пушкина, (Соч. П-ва, изд. Ан-ва, т. I, стр. 179) есть указаніе, что П-въ «соединялъ даже талантъ свой съ участіемъ перстня, испещреннаго какими-то кабалистическими знаками и бережно хранимаго имъ. Перстень этотъ находится теперь во владѣніи В. И. Даля,» къ которому вѣроятно и перешелъ отъ Жуковскаго.

Ред.

(**) Отчетъ Имп. Публичной Библіотеки за 1858 годъ. Спб. 1859 стр. 47—48.

чаетъ 99 страницъ. Шрифтъ мелокъ, некрасивъ и довольно избитъ. Текстъ испещренъ опечатками и искаженіями, происшедшими, по всей вѣроятности, отъ неправильности списка, съ котораго комедія печаталась, такъ что никакъ не можетъ быть принятъ въ основаніе для «полнаго и вѣрнаго» изданія, какъ полагаютъ многіе изъ знающихъ объ этой рѣдкости только по слухамъ, да по отчету Публ. Библіотеки.

На первой страницѣ помѣщается заглавіе: «Горь отъ ума. Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ. Соч. Грибоѣдова». На второй страницѣ обозначены дѣйствующія лица въ иномъ порядкѣ, нежели въ печатныхъ изданіяхъ и съ нѣкоторыми замѣтками, такъ что мы приводимъ это обозначеніе вполнѣ:

ДѢЙСТВУЮЩІЕ.

Павелъ Афанасьевичъ Фамусовъ (Управляющій въ казенномъ мѣстѣ).
Софья Павловна, дочь его.
Лизанька, служанка (*).
Алексій Степановичъ Молчаливъ (секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ).
Александръ Андреевичъ Чацкій.
Полковникъ Скалозубъ Сергій Сергѣевичъ.
Наталя Дмитріевна, молоденькая дама.
Платонъ Михайловичъ, мужъ ея.
Князь Тугоуховскій и Княгиня жена его съ 6-ю дочерьми.
Графиня Хрюмина бабушка.
Графинина внучка.
Антонъ Антоновичъ Загорецкій.
Старуха Хлюстова свояченица Фамусова.
Г. Н.
Г. Д.
Репетиловъ.
Петрушка и нѣсколько говорящихъ слугъ.
Множество гостей всякаго разбора и ихъ лакеевъ при разѣздѣ.
Офиціанты Фамусова.

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова.

За тѣмъ, на второй-же страницѣ, начинается первый текстъ комедіи.

Строки стиховъ во всемъ изданіи начинаются ближе или дальше къ лѣвой сторонѣ страницы не такъ какъ во всѣхъ печатныхъ изданіяхъ комедіи, а большею частію какъ придется, безъ разбору. Иногда онѣ начинаются прописными буквами, иногда же—и чаще—маленькими, строчными. Да и вообще употребленіе прописныхъ буквъ очень прихотливо: во многихъ словахъ прописныя буквы обыкновенныхъ изданій замѣнены строчными и наоборотъ:

(*) Такъ напечатано здѣсь, и такъ читается въ рукописяхъ только въ 1-мъ явленіи 1-го дѣйствія. Со 2-го явленія вездѣ читается «Лиза.»

Когда избавить насъ творецъ (стр. 84 ст. 22 *)
 Прошу служить у Барышни влюбленной (стр. 79 ст. 13).
 Иной по Арміи, иной плохимъ поэтомъ (стр. 127 ст. 4)
 За Армію стойтъ горой (стр. 130 ст. 8).

Знаки препинанія разставлены тоже очень причудливо: то ихъ слишкомъ много, то на полстраницѣ нѣтъ ни одного.

Неправильности текста по большей части орфографическія. Особенно замѣчательно неумѣстное употребленіе буквы *п* (*съ кресльѣ, давичь, всьда*), обиліе еровъ (*въ другѣ, отъ-тудажѣ*) и замѣна однѣхъ буквъ другими:

Не поминайте намъ, ужъ мало-ли крестятъ (**)
 Съ тѣхъ поръ какъ (***) дороги, тротуары,
 Дома и все на новый ладъ (стр. 113, ст. 12 и пр).
 Къ свободной жизни ихъ вражда не примирила (****).
 (стр. 114, ст. 3).

Иногда являются урѣзки или добавка, отъ которыхъ теряется! размѣръ стиха или искажается текстъ:

Какъ Александръ Андрѣевичъ Чацкій (стр. 90, ст. 19).
 Вы помните вздрогнемъ, чуть скрипнетъ столикъ
 (проп. дверь) (стр. 94, ст. 12)

Многія слова со всѣмъ переиначены:

Вѣкъ нѣ встрѣчалъ, *подкину* дамъ (99, ст. 21).
 Чего *будуть*? Сама часы заводишь,
 На весь кварталъ *симфонію* гремишь (стр. 82, ст. 3 и 4)
 Ужъ развѣ поумнѣлъ?... А тотъ,
 Хрипунъ, удавленникъ, фаготъ,
Созданье Минервоѣ и мазурки!
 Судьба любви—играть ей въ жмурки!
 А мнѣ.... (стр. 125, ст. 5).
 Что? къ *партизанамъ* въ клобъ?
 Пошелъ онъ въ бусурманы? (153, ст. 2).

Подчеркнутыя слова явились вмѣсто: *подписку, будить, симфонію, созвѣздіе маневровъ, къ фармазонамъ*:

Кромѣ того, встрѣчаются пропуски цѣлыхъ стиховъ, напр. пропущены напечатанные въ изданіи г. Серчевскаго на стр. 112 стихи 21 и 22:

Къ тому, къ сему, а чаще ни къ чему,
 Поспорятъ, пошумятъ и... разойдутся.

Такъ что выходитъ очень странное чтеніе:

Не то, чтобъ повизны вводили—никогда!

Спаси насъ Боже! нѣтъ! А придерутся (*)
 Прямые канцлеры въ отставкѣ по уму,
 Я вамъ скажу: знать время не приспѣло,
 Но что безъ нихъ не обойдется дѣло.

Болѣе правильное чтеніе противъ другихъ изданій мы замѣтили только въ двухъ-трехъ мѣстахъ:

Отъявленный мошенникъ, плутъ.

Вмѣсто:

Извѣстный плутъ (стр. 144, ст. 7).
Молчаливъ (ползаетъ у ногъ ея)
 Помилуйте..! (стр. 178, ст. 14).

Послѣдній стихъ пропущенъ во всѣхъ печатныхъ изданіяхъ (кромѣ одного), вѣроятно по недосмотру, ибо встрѣчается во *всѣхъ* рукописяхъ.

И прежній другъ и женскій *страхъ* и стыдъ (180, ст. 3)

Заключительный монологъ Чацкаго (стр. 182—183) напечатанъ безъ измѣненій противъ другихъ печатныхъ изданій, между тѣмъ какъ въ рукописяхъ онъ читается иначе, какъ увидимъ ниже.

Словомъ: изданіе, о которомъ мы говоримъ, замѣчательно единственно только по своей рѣдкости, но во всѣхъ другихъ отношеніяхъ крайне плохо.

II.

а) Горе отъ ума. Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ. Сочиненіе Александра Сергѣевича Грибоѣдова. М. Въ т. Августа Семена, при Имп. Медико-Хирургич. Академіи. 1833 (8). 167.

Горе отъ ума написано Грибоѣдовымъ въ 1822 г. и уже въ слѣдующемъ, 1823 г., рукописные списки этой комедіи начали расходиться по всей Россіи въ огромномъ количествѣ. Въ 1825 г. были напечатаны отрывки изъ нея въ альманахѣ *Θ. Булгарина*: «Русская Талія **»); именно: конецъ 1-го дѣйствія съ 7-го явленія и все 3 дѣйствіе, въ такомъ же видѣ, какъ все это явилось потомъ въ полномъ изданіи; только въ концѣ 3-го дѣйствія было обозначено: «Оглядывается; всѣ въ вальсѣ кружатся съ величайшимъ усердіемъ. Старики разбрелись по карточнымъ столамъ». Такъ читается и въ рукописяхъ, но въ печатныхъ изданіяхъ эта замѣтка явилась нѣсколько измѣненной.

(*) Здѣсь пропускъ двухъ стиховъ.

(**) Русская Талія, подарокъ любителямъ и любительницамъ отечественнаго театра на 1825 г. Издалъ *Θаддей Булгаринъ*. Спб. Въ т. Н. Греча. (мал. 8). IX, 443 и IV (съ портретами: кн. А. А. Шаховскаго, К. С. Семеновой, В. А. Каратыгина, А. И. Истоминой и К. А. Телешовой). Отрывки изъ «Горя отъ ума» помѣщены на стр. 257—316.

(*) Указаніе на страницы и стихи приводимъ по изданію г. Серчевскаго: А. С. Грибоѣдовъ и его сочиненія. Спб. 1858.

(**) Крестятъ.

(***) Лишнее.

(****) Непримирима.

Только въ 1833 г., т. е. спустя четыре года послѣ смерти Грибоѣдова, явилось первое изданіе комедіи. При немъ былъ приложенъ портретъ автора, гравированный художникомъ Уткинымъ въ 1829 г. По словамъ г. Булгарина этотъ *единственный* портретъ былъ снятъ собственно для него, въ 1824 году, во время пріѣзда Грибоѣдова изъ Грузіи въ С. Петербургъ (тогда А. С. было 31 годъ отъ роду). Но изъ статьи г. Смирнова, въ «Русскомъ Словѣ» (*) видно, что портретъ этотъ очень мало похожъ и что у г. Смирнова находятся два болѣе схожіе, писанные акварелью, портрета, снятые въ то время когда Грибоѣдову было 20 лѣтъ и 32 года (т. е. около 1813 и 1825 г.). Къ сожалѣнію ни одинъ изъ этихъ портретовъ до сихъ поръ не изданъ, да кажется г. Смирновъ и не общалъ это сдѣлать, что весьма неутѣшительно.

Бумага сѣрватая, печать разгониста и некрасива, но опечатокъ почти нѣтъ. Текстъ значительно разнится съ рукописями: въ немъ много пропусковъ, и многіе стихи искажены или переименованы. Пропуски обозначены только на стр. 17 и 126, а остальные не указаны (на стр. 44, 45, 54, 57, 60, 61, 77, 89, 121, 126, 129, 140 и 146). Искажённые стихи находятся на стр. 31, 46, 49, 51, 58, 59, 80, 84, 91, 92, 93, 107, 111, 124, 141 и 164.

Изданіе это разошлось чрезвычайно скоро и теперь сдѣлалось библиографическою рѣдкостью.

б) Горю отъ ума.... Второе изданіе. Спб. Въ Военной тип. 1839. (32). С. и 202.

Къ нему приложенъ хорошо литографированный портретъ (съ предыдущаго изданія) и статья К. Полеваго: «О жизни и сочиненіяхъ А. С. Грибоѣдова», которая долго оставалась почти единственнымъ источникомъ для біографическихъ свѣдѣній о Грибоѣдовѣ; со статьею: «Воспоминанія о незабвенномъ Александрѣ Сергѣевичѣ Грибоѣдовѣ» Ѳ. Булгарина, напечатанной первоначально въ «Сынѣ Отечества» 1830 г. — Неизвѣстно почему составилось мнѣніе, будто это изданіе *полнѣе* перваго, между тѣмъ, какъ въ немъ нѣтъ ни одного лишняго стиха и только еще въ ше-

сти мѣстахъ обозначены точками пропуски перваго изданія (остальные 6 пропусковъ и здѣсь остались неозначенными). Искажённые стихи остались такими-же.

в) Горю отъ ума.... Изданіе третье. М. Въ т. А. Семена. 1854 (12) (*).

— Спб. Въ т. Штаба Военно-учебныхъ заведеній. 1854. (16). XVI и 205. (изд. Черноглазова).

— Изданіе съ біографіею автора, написанною Ѳ. Булгаринымъ Спб. 1854 (12). XLVI и 153. (изд. Черноглазова-же).

— Спб. Въ т. Имп. Академіи Наукъ. 1854 (12). 162. (Изданіе А. Смирдина).

— Изданіе четвертое. М. Въ т. А. Семена 1854 (16).

— Изданіе четвертое. М. Въ т. Смирновой. 1855 (16). 224.

Полное собраніе сочиненій русскихъ авторовъ. Сочиненія Грибоѣдова и Крюковского. Изданіе Александра Смирдина. Спб. Въ т. Якова Трея. 1854. (12). 298 и 123. (Горю отъ ума занимаетъ стр. 1—140).

Хотя второе изданіе разошлось тоже весьма быстро и достать его въ продажѣ можно было только за большія деньги, тѣмъ не менѣе до 1854 года новаго изданія «Горю отъ ума» не было. Въ 1854 г. исполнилось 25 лѣтъ со дня смерти Грибоѣдова и комедія его сдѣлалась общою собственностью. Вотъ почему въ первые же мѣсяцы этого года появилось нѣсколько изданій. Всѣ они были крайне неудовлетворительны, какъ въ типографскомъ отношеніи, такъ и въ отношеніи текста. Къ изданіямъ Черноглазова были приложены: къ одному (въ 12) «Воспоминанія» Ѳ. Булгарина, а къ другому (въ 16) извлеченія изъ нихъ; портреты при всѣхъ были плохи, кромѣ изданія Смирдина, при которомъ былъ приложенъ прежній (1829 г.) гравированный г. Уткинымъ. Московскія изданія были безобразны: на грязной бумагѣ, дурнымъ шрифтомъ, и не смотря на напечатаную на обложкѣ цѣну—1 р. 50 к. тотчасъ же начали продаваться по 10—15 коп. На Кузнецкомъ мосту, въ Москвѣ, нельзя было пройти 10 шаговъ не встрѣтивъ мальчика, предлагающаго «Горю отъ ума» и «Паденіе Турціи» за одинаковую цѣну.

(*) А. С. Грибоѣдовъ. 1. Черновая тетрадь Грибоѣдова (Р. Сл. 1859 № 4, стр. 1—2). Впрочемъ, мы не знаемъ навѣрное, былъ-ли изданный въ 1829 г. портретъ приложенъ къ 1 изданію «Горю отъ ума». Въ самомъ изданіи указанія на это нѣтъ, но въ имѣющемся у насъ (переплетенномъ) экземплярѣ онъ находится. Можетъ быть сюда его присоединилъ прежній владѣлецъ книги.

(*) Въ Отеч. Зап. 1854 г., № 6 (отд. III, стр. 29) указано 3-е изд. въ 24 д. л. и 227 стр., безъ означенія мѣста печатанія.

Но, главное, текстъ въ этихъ изданіяхъ являлся еще болѣе искаженнымъ и съ еще бѣльшими пропусками. Исключенію подверглись многіе стихи, обратившіеся чуть не въ пословицы, напр. «Вѣдь нынче любятъ безсловесныхъ» и т. п. Всего было уничтожено до 60 стиховъ, преимущественно мѣста, компрометирующія умственные способности полковника Скалозуба; отброшено было также и окончаніе монолога Чацкого. на стр. 114—115 (изд. г. Серчевскаго), со стиха:

«Гдѣ, укажите намъ, отечества отцы?»

Тѣмъ не менѣе разговоръ Фамусова, Скалозуба, Загорѣцкаго и К° о книгахъ (дѣйствіе 3, явленіе 21) восстановленъ не былъ.

г) Горе отъ ума..... Изданіе придворнаго книгопродавца А. Смирдина (сына) и Комп., напечатанное съ Высочайшаго соизволенія по рукописи, употребляемой при представленіи этой комедіи на Императорскихъ театрахъ. Спб. Въ т. Имп. Академіи наукъ 1857. (36). 156.

—Изданіе 5. М. Въ т. А. Семена. 1857 (16). 224.

—Изданіе 5. М. Въ т. Эрнста. 1857 (16). 224.

—Изданіе 6 (В. П. Шерапова). М. Въ т. С. Попова. 1858 (16). 224.

Въ изданіи г. Смирдина были восстановлены всѣ стихи, пропущенные въ 1854 году, но находившіеся въ двухъ первыхъ изданіяхъ. Только стихъ: «Вѣдь нынче любятъ безсловесныхъ», немного переименованъ. Добавки—же по рукописи сдѣланы весьма незначительныя, такъ что изъ указанныхъ нами выше сего страницъ перваго изданія исправленія и добавки появились только на 31, 44 и *отчасти* дополнены: 45 и 54. Главнѣйшая добавка: отрывки изъ окончанія монолога Фамусова, на стр. 104 (изд. г. Серчевскаго).

Остальныя, выписанныя выше, изданія ничѣмъ не разнятся отъ изданія г. Смирдина. Двухъ полныхъ изданій мы не видѣли, но слышали, что одно изъ нихъ преисполнено опечатками, безграмотнымъ искаженіемъ стиховъ и пропусками, а другое весьма удовлетворительно.

г) А. С. Грибоѣдовъ и его сочиненія. Съ приложеніями: 1) портрета автора, 2) Изображенія памятника надъ его могилою, 3) Автографа, 4) Герба Грибоѣдовыхъ, 5) Сценъ изъ комедіи: а) балъ, б) развѣздъ, и с) явленіе Репетилова. 6) Статей о коме-

діи «Горе отъ ума» изъ журналовъ (1825—1857). Изданіе Евграфа Серчевскаго. Спб. Въ т. Главнаго Штаба Е. И. В. по Военно-Учебнымъ Заведеніямъ. 1858 (бол. 8). III, III, XCI, 404. (Горе отъ ума занимаетъ стр. 77—184).

Полное собраніе сочиненій А. С. Грибоѣдова. Съ портретомъ автора и 5-ю картинками. Спб. Въ т. Штаба Военно-Учебныхъ Заведеній. 1860 (16) VI нум., XVIII—334 (изданіе Мухина). На обложкѣ обозначенъ 1861 г. Горе отъ ума занимаетъ стр. 1—199.

Горе отъ Ума... Спб. Въ т. Н. Тиблена и К°. 1861 (бол. 8) 26.

Къ изданію г. Серчевскаго приложенъ портретъ Грибоѣдова, снятый П. А. Каратыгинымъ и по удостоверенію издателя болѣе схожій, нежели гравированный г. Уткинымъ. Горе отъ ума напечатано также какъ и въ изданіяхъ 1857 г. Говорить обо всемъ изданіи мы не станемъ, такъ какъ это не входитъ въ планъ нашей статьи. Замѣтимъ только, что напрасно статья Бѣлинскаго напечатана только на половину. Кромѣ того пропущена статья изъ Отечествен. Записокъ 1854 г. № 6.

Изданіе г. Мухина очень сѣро и плохо. Въ немъ перепечатаны сочиненія Грибоѣдова изъ предыдущаго изданія, но отброшены письма, статьи біографическія, и статьи изъ журналовъ.

Изданіе «Горе отъ ума» 1861. г. напечатано тоже безъ перемѣнъ противъ 1857 г., въ два столбца и замѣчательно по своей дешевизнѣ—10 коп. сер.

III.

Мы слышали, что въ настоящее время готовится въ Петербургѣ новое, роскошное изданіе «Горя отъ Ума», съ превосходными полиטיפажми и съ восстановленіемъ полнаго текста, по рукописямъ. Зная по опыту какими искаженіями бывають наполнены рукописи, мы, въ интересахъ будущаго изданія, считаемъ нелишнимъ сдѣлать *кое-какія* выписки, изъ имѣющагося у насъ списка, сдѣланнаго въ 1824 г. и подареннаго Грибоѣдовымъ бывшему начальнику театральнаго репертуара А. Д. К-ву. При указаніи пропусковъ мы будемъ дѣлать ссылки на изд. Серчевскаго. *)

П. Е.

* Приводимыя выписки и все окончаніе статьи, пополняющее текстъ и указывающее варианты «Горя отъ ума», къ сожалѣнію, не могутъ быть пока напечатаны по тѣмъ же причинамъ, по которымъ онѣ не вошли и въ предшествовавшія изданія комедіи Грибоѣдова. Ред.