

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

БИБЛИОГРАФИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

А.С. ПУШКИНА

И ЛИТЕРАТУРЫ О НЕМ

1952 — 1953



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

1 9 5 5

Составители: Я. Л. Левкович и А. С. Морщихина
Ответственный редактор Н. Ф. Бельчиков

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

«Библиография произведений А. С. Пушкина и литературы о нем» за 1952 и 1953 гг. является очередным, четвертым, выпуском из серии библиографических пушкинских ежегодников, осуществляемых Институтом русской литературы (Пушкинским Домом) Академии Наук СССР. Указатель построен по тому же плану, что и ранее вышедшие библиографии под теми же названиями за 1949, 1950, 1951 гг. Весь материал систематизирован и снабжен аннотациями.

Институт русской литературы поставил себе задачей зарегистрировать не только изданные в СССР сочинения Пушкина (на русском, народов СССР и иностранных языках), монографии и статьи о нем (на русском языке), но также учесть весь большой пушкинский материал в изданиях, специально Пушкину не посвященных. При составлении библиографии книги и журналы просматривались по обязательному экземпляру (т. е. экземпляру всех изданий Советского Союза, направляемых Всесоюзной книжной палатой в Библиотеку Академии Наук СССР). Из газет сплошь просматривались только центральные и ленинградские, а остальные выборочно, с последующей проверкой материала по «Летописи газетных статей».

Составители сочли необходимым включить в библиографию материалы, вышедшие в 1952—1953 гг. повторными изданиями и не попавшие в пушкинские библиографии прошлых лет (например, статьи В. Одоевского, В. Стасова). Издания, также опубликованные впервые до 1949 г. и зарегистрированные в «Пушкиниане» в разное время (например, статьи Гоголя о Пушкине), помещены в настоящий указатель из-за новых комментариев к ним. Издания 1949—1951 гг., почему-либо не попавшие в предыдущие три выпуска библиографии, включены нами в общий алфавитный ряд изданий 1952—1953 гг.

Стихи и прозаические произведения, посвященные Пушкину и вошедшие в предыдущие три выпуска библиографии, включались в настоящий выпуск только в том случае, если

в 1949—1951 гг. они публиковались в периодических изданиях и альманахах, а в 1952 и 1953 гг. перепечатаны в сочинениях их авторов.

Рецензии на книги и статьи, посвященные Пушкину частично, регистрировались только в случае, если в этих рецензиях затронут пушкинский материал.

К библиографии приложены указатели: 1) именной, 2) произведений А. С. Пушкина, 3) мест, связанных с пребыванием А. С. Пушкина, 4) к музыкальным произведениям на тексты А. С. Пушкина.

Библиография составлена сотрудниками Библиотеки Академии Наук СССР Я. Л. Левкович и А. С. Морщиной.

СОЧИНЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

СОЧИНЕНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1. **Избранное.** М., Гослитиздат, 1953, 696 стр., 16 л. илл., 1 л. портр., 21 см, 200 000 экз., 12 р. 40 к.

Сост. и примеч.: М. П. Еремин.

С о д е р ж.: 80 стихотворений. — Руслан и Людмила. — Полтава. — Медный всадник. — Евгений Онегин. — Сказка о попе и о работнике его Балде. — Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о золотом петушке. — Борис Годунов. — Скупой рыцарь. — Моцарт и Сальери. — Станционный смотритель. — Дубровский. — Капитанская дочка. — Стр. 667—692: Примечания.

2. **Избранные драматические произведения.** М., Гослитиздат, 1953, 152 стр. (Массовая серия), 20 см, 750 000 экз., 1 р. 30 к.

С о д е р ж.: Борис Годунов. — Скупой рыцарь. — Моцарт и Сальери. — Каменный гость. — Русалка.

3. **Избранные произведения.** М., «Моск. рабочий», 1952, 688 стр. (Б-ка колхозника), 20 см, 75 000 экз., 9 р. 50 к.

С о д е р ж.: 80 стихотворений. — Руслан и Людмила. — Полтава. — Медный всадник. — Сказка о попе и о работнике его Балде. — Сказка о рыбаке и рыбке. — Борис Годунов. — Станционный смотритель. — Дубровский. — Капитанская дочка.

4. **Избранные произведения.** М.—Л., Детгиз, 1953, 607 стр. с илл., 10 л. илл., 1 л. портр. (Школьная б-ка для нерусских школ), 21 см, 100 000 экз., 11 р. 50 к.

С о д е р ж.: Стр. 30—40: А. С л о н и м с к и й. Александр Сергеевич Пушкин. — 46 стихотворений. — Руслан и Людмила (отрывки). — Медный всадник. — Сказка о царе

Салтане. — Сказка о рыбаке и рыбке. — Евгений Онегин (отрывки). — Дубровский. — Капитанская дочка. — Стр. 547—603: С. Бонди и А. С л о н и м с к и й. Объяснение трудных слов и выражений.

Отзыв:

Ф а т о в Н. Пушкин для нерусских школ. — Сов. Украина, 1954, кн. 8, стр. 165—169.

5. **Избранные произведения.** Минск, Учпедгиз БССР, 1953, 659 стр. (Школьная б-ка), 23 см, 75 000 экз., 14 р.

С о д е р ж.: 50 стихотворений. — Руслан и Людмила. — Цыганы. — Полтава. — Медный всадник. — Евгений Онегин. — Сказка о попе и о работнике его Балде. — Сказка о царё Салтане. — Борис Годунов. — Дубровский. — Капитанская дочка. — Критика и публицистика.

6. **Пушкин и театр.** Драматические произведения, статьи, заметки, дневники, письма. М., «Искусство», 1953, 516 стр., 25 л. илл., 23 см, 20 000 экз., 21 р.

Сост. и авторы коммент.: Е. Иванова, Н. Литвиненко, А. Клиничин.

Общая ред.: Б. П. Городецкий.

Стр. 5—41: Б. Г о р о д е ц к и й. Драматургия Пушкина. — Стр. 42—93: Н. Л и т в и н е н к о. Взгляды Пушкина на драму и театр.

Отзыв:

Л и х а ч е в а Г. Русские классики и театр. Сборники издательства «Искусство». — Вечерний Ленинград, 1954, № 4, 6 января, стр. 3.

7. **Арап Петра Великого.** Ташкент, Учпедгиз УзССР, 1952, 68 стр. (Б-ка для узбек. школ), 20 см, 100 000 экз., 95 к.

С русско-узбекским словарем.

8. **Дубровский.** Смоленск, Кн. изд., 1953, 72 стр., 20 см, 75 000 экз., 80 к.

9. **Дубровский.** Ташкент, Учпедгиз УзССР, 1952, 128 стр. с илл. (Б-ка для узбек. школ), 20 см, 100 000 экз., 1 р. 80 к.

Печатается в сокращении. С русско-узбекским словарем.

10. **Евгений Онегин.** Роман в стихах. М., Гослитиздат, 1952, 184 стр. (Массовая серия), 20 см, 500 000 экз., 2 р. 25 к.

Обл.: Н. Кузьмин.

11. **Капитанская дочка.** М., Гослитиздат, 1952, 103 стр. (Массовая серия), 20 см, 500 000 экз., 1 р. 35 к.
12. **Капитанская дочка.** Рис.: С. Герасимов. М.—Л., Детгиз, 1952, 128 стр., с илл. (Школьная б-ка для нерусских школ), 23 см, 100 000 экз., 3 р. 20 к.
13. **Капитанская дочка.** Вильнюс, Гослитиздат Литовской ССР, 1953, 142 стр., 20 см, 100 000 экз., 2 р. 65 к.
14. **Капитанская дочка.** Рис.: А. Попов. Курск, Кн. изд., 1953, 116 стр. с илл., 21 см, 75 000 экз., 3 р. 10 к.
15. **Капитанская дочка.** Ташкент, Учпедгиз УзССР, 1952, 176 стр. (Б-ка для узбек. школ), 20 см, 100 000 экз., 2 р. 50 к.

С русско-узбекским словарем.

16. **Лирика.** М., Гослитиздат, 1952, 200 стр. (Массовая серия), 21 см, 300 000 экз. 3 р. 35 к.
17. **Повести покойного Ивана Петровича Белкина.** Рига, Латгосиздат, 1953, 78 стр., 18 см, 100 000 экз., 1 р. 45 к.
18. **Повести покойного Ивана Петровича Белкина.** Ташкент, Учпедгиз УзССР, 1953, 135 стр. (Б-ка для узбек. школ), 20 см, 50 000 экз., 1 р. 70 к.

На обл. загл.: Повести Белкина.

С русско-узбекским словарем.

19. **Полтава. — Медный всадник.** Воронеж, Кн. изд., 1953, 63 стр., 20 см, 75 000 экз., 65 к.
20. **Полтава.** Ташкент, Учпедгиз УзССР, 1952, 96 стр. с илл., 1 л. портр. (Б-ка для узбек. школ), 20 см, 50 000 экз., 1 р. 30 к.

С русско-узбекским словарем.

Илл. — копии с рис. худ. К. Рудакова.

21. **Полтавский бой.** Из поэмы «Полтава». Рис.: М. Родионов. М.—Л., Детгиз, 1952, 24 стр. с илл., 29 см, 200 000 экз., 60 к.

Стр. 22—24: Г. Ш т р о м. Послесловие.

22. **Поэмы.** М., Гослитиздат, 1952, 80 стр. (Массовая серия), 20 см, 300 000 экз., 80 к.
Содерж.: Цыганы. — Полтава. — Медный всадник.
23. **Сказка о золотом петушке.** Ростов н/Д., Ростиздат, 1952, 16 стр. с илл., 21 см, 250 000 экз., 50 к.
Илл.: А. Е. Глуховцев.
24. **Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.** Рис.: Б. Дехтерев. М.—Л., Детгиз, 1953, 32 стр. с илл. (Книга за книгой), 22 см, 300 000 экз., 60 к.
25. **Сказка о рыбаке и рыбке.** М., Госкультпросветиздат, 1952, [16] стр. с илл., 29 см, 100 000 экз. 2 р.
Илл.: А. Лаптев.
26. **Сказка о рыбаке и рыбке.** М.—Л., Детгиз, 1952, 16 стр. с илл. (Б-чка детского сада), 22 см, 300 000 экз., 85 к.
Илл.: Б. Дехтерев.
27. **Сказка о рыбаке и рыбке.** М.—Л., Детгиз, 1953, 16 стр. с илл. (Б-чка детского сада), 22 см, 300 000 экз., 85 к.
Илл.: Б. Дехтерев.
28. **Сказка о рыбаке и рыбке.** Рига, Латгосиздат, 1952, 8 стр., 2 л. илл., 20×27 см, 20 000 экз., беспл.
Прил. к изд.: Детский календарь на 1953 год. Рига, Латгосиздат, 1952.
29. **Сказка о рыбаке и рыбке.** Рис.: Э. Окас. Таллин, Эстгосиздат, 1952, 31 стр. с илл., 30 см, 15 000 экз., 2 р. 80 к.
30. **Сказка о рыбаке и рыбке.** Хабаровск, Кн. изд., 1953, 16 стр. с илл., 20 см, 100 000 экз., 25 к.
Илл.: Б. Дехтерев.
31. **Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.** Рис.: Б. Дехтерев. М.—Л., Детгиз, 1952, 48 стр. с илл. (Школьная б-ка для нерусских школ), 21 см, 100 000 экз., 80 к.

32. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. М.—Л., Детгиз, 1953, 48 стр. с илл., 29 см, 100 000 экз., 4 р. 20 к.

Илл.: Т. Маврина.

33. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Рис.: Б. Дехтерев. М.—Л., Детгиз, 1953, 48 стр. с илл. (Книга за книгой), 22 см, 300 000 экз., 80 к.

34. Сказка о царе Салтане. Баку, Детюниздат, 1953, 52 стр. с илл. (В помощь изучающим рус. яз.), 22 см, 30 000 экз., 75 к.

С русско-азербайджанским словарем.

Илл.: О. Садыхов.

Обл. и титул: С. Власова.

Стр. 3—4: «А. С. Пушкин».

35. Сказки. Илл.: Б. Дехтерев. М., Детгиз, 1953, 138 стр. с илл., 29 см, 50 000 экз., 5 р. 55 к.

С о д е р ж.: Сказка о царе Салтане. — Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о попе и о работнике его Балде. — Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. — Сказка о золотом петушке. — Объяснение устаревших и редко употребляемых слов и выражений.

36. Сказки. Горький, Обл. гос. изд., 1952, 108 стр. с илл., 22 см, 30 000 экз., 2 р. 45 к.

Илл.: Н. В. Головин.

37. Стихи. М.—Л., Детгиз, 1953, 32 стр. с илл. (Школьная б-ка для нерусских школ), 29 см, 100 000 экз., 75 к.

С о д е р ж.: Стр. 3—4: Иван Н о в и к о в. Маленьким читателям. — 15 стихотворений.

Илл.: Г. Никольский, Б. Дехтерев и А. Могилевский

СОЧИНЕНИЯ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

Аварский язык

38. Руслан и Людмила. (Поэма). Пер.: Г. Цадаса. Махачкала, Даггиз, 1952, 120 стр. с илл., 21 см, 3000 экз., 2 р.

Азербайджанский язык

39. **Сочинения. В 6-ти т.** Под общ. ред. М. Арифа, С. Вургуня, М. Ибрагимова, Э. Мамедханлы, М. Рагима, Р. Рза и С. Рустама. Баку, Азернешр, 1949—1951, 21 см, 10 000 экз.

Т. 5. Статьи и заметки в журналах 1824—1829 гг. Исторические исследования и материалы. Пер.: А. Агаев и А. Зейналов. 1952, 496 стр., 5 л. портр., 11 р. 40 к.

Т. 6. Критические, исторические, полемические заметки. Сост. и ред. А. Агаев. Пер.: Дж. Джаханбек, И. Нафиси, М. Мамедов. 1952, 396 стр., 5 л. илл., 9 р.

40. **Повести покойного Ивана Петровича Белкина.** Баку, Детюниздат, 1953, 104 стр., 12 л. илл., 22 см, 15 000 экз., 3 р. 70 к.

Пер.: А. Эфендиев.

Ред.: Г. Мусаев.

Худ.: Д. Шмаринев.

41. **Сказка о попе и о работнике его Балде.** Баку, Детюниздат, 1952, 16 стр. с илл., 28 см, 12 000 экз., 1 р. 05 к.

Пер.: З. Джаббарзаде.

Армянский язык

42. **Руслан и Людмила.** Ереван, Айпетрат, 1953, 100 стр. с илл., 1 л. портр., 21 см, 10 000 экз., 2 р. 45 к.

Пер.: П. Михаэлян.

Грузинский язык

43. **Избранные сочинения.** В 4-х т. Тбилиси, Госиздат Грузинской ССР, 1949—1952, 22 см, 5000 экз.

Т. I. Ред: С. Чиковани и К. Чичинадзе. 1952, LXIV, 263 стр., 7 р. 70 к.

Содерж.: Стр. V—LXIII: Вано Шадуря. А. С. Пушкин. — 85 стихотворений. — Руслан и Людмила. — Стр. 253—259: Примечания.

Пер.: Ш. Апхаидзе, Х. Вардошвили, В. Габескуриа, В. Гаприндашвили, В. Горгадзе, Г. Гачечиладзе, Н. Надирадзе, М. Патаридзе, С. Паталишвили, А. Чавчавадзе, И. Чавчавадзе, К. Чичинадзе, В. Цулукидзе.

44. **Капитанская дочка.** Пер.: Ш. Дадиани. Тбилиси, Детюниздат, 1952, 170 стр. с илл., 20 см, 10 000 экз., 4 р. 30 к.

Илл.: В. Белецкая.

45. **Сказки.** Тбилиси, Детюниздат, 1953, 71 стр. с илл., 28 см, 5000 экз. 3 р. 70 к.

С о д е р ж.: Сказка о царе Салтане. — Сказка о попе и о работнике его Балде. — Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. — Сказка о золотом петушке.

Пер.: М. Патаридзе, Г. Цецхладзе, В. Горгадзе, X. Вардошвили, И. Абашидзе.

Илл.: С. Габашвили.

Казахский язык

46. **Сочинения.** В 4-х т. Алма-Ата, Казгослитиздат, 1953, 18 см, 10 000 экз.

Том 1. Стихи. 364 стр., 9 л. илл. и портр., 5 р. 15 к.

С о д е р ж.: Стр. 5: От издательства. — 224 стихотворения. — Евгений Онегин (отрывки). Пер. Абая.

Пер.: М. Алимбаев, Т. Алымкулов, К. Аманжолов, Б. Аманшин, Э. Ахметов, Т. Ахтанов, X. Бекхожин, Е. Ебикенов, X. Ергалиев, К. Жармагамбетов, Т. Жароков, Т. Исмаилов, Г. Каирбеков, К. Капишев, И. Мамбетов, С. Мауленов, С. Машаков, Ж. Омирбеков, Г. Орманов, М. Рашев, Б. Тахтаров, А. Шамкенов, А. Шангитбаев, К. Ыдырысов.

Отзыв:

Ш а р ы б а е в Ш. Ниже возможностей. (О переводах стихотворений А. С. Пушкина на казахский язык). — Сов. Казахстан, 1954, кн. 1, стр. 123—127.

Том 2. Поэмы. 343 стр., 6 л. илл. и портр., 6 р. 20 к.

С о д е р ж.: Стр. 5—6: От издательства. — Руслан и Людмила. — Кавказский пленник. — Гавриилиада. — Братья разбойники. — Бахчисарайский фонтан. — Цыганы. — Граф Нулин. — Полтава. — Тазит. — Медный всадник. — Стр. 331—341: Примечания.

Пер.: Т. Алымкулов, К. Аманжолов, X. Бекхожин, Т. Жароков, Г. Каирбеков, Г. Орманов, А. Тажибаев, Т. Хайдаров.

47. **Избранные произведения.** Алма-Ата, Изд. журн. «Новая жизнь», 1951, 480 стр. с заставками, 11 л. илл. и портр., 27 см.

С о д е р ж.: 23 стихотворения. — Евгений Онегин (отрывки). Пер. Абая. — Полтава. — Медный всадник. — Кав-

казский пленник. — Руслан и Людмила. — Цыганы. — Русалка. — Станционный смотритель. — Пиковая дама. — Дубровский. — Метель. — Гробовщик.

Каракалпакский язык

48. **Руслан и Людмила.** Поэма. Нукус, Каракалпакгиз, 1952, 55 стр., с илл., 27 см, 5000 экз., 4 р.
 49. **Станционный смотритель.** Нукус, Каракалпакгиз, 1952, 31 стр., 15 см, 5000 экз., 40 к.

Пер.: К. Алимбетов.

Коми язык

50. **Капитанская дочка.** Пер.: И. В. Изъяуров. Сыктывкар, Коми кн. изд., 1953, 100 стр., 20 см, 2000 экз., 2 р. 30 к.

Латышский язык

51. **Повести Белкина.** Рига, Латгосиздат, 1952, 71 стр. с илл., 10 л. илл., 26 см, 10 000 экз., 5 р. 80 к.

Пер.: К. Фрейнбергс.
 Илл.: В. Медведев.

Лезгинский язык

52. **Капитанская дочка.** Повесть. Махачкала, Дагкнигоиздат, 1953, 127 стр., 20 см, 2000 экз., 2 р.

Пер.: И. Вагабов.

Литовский язык

53. **Поэмы.** Вильнюс, Гослитиздат, 1953, 48 стр., 17 см, 3000 экз., 2 р.

Содерж.: Братья разбойники. — Бахчисарайский фонтан. — Граф Нулин.

Пер.: А. Бусилас, Е. Матузявичюс.

54. **Руслан и Людмила.** Ред.: Вит. Вложе. Вильнюс, Гослитиздат, 1952, 87 стр., 20 см, 3000 экз., 3 р. 10 к.

55. У лукоморья дуб зеленый. Илл.: Н. Кочергин. Вильнюс, Гослитиздат, 1953, [12] стр. с илл., 29 см, 20 000 экз., 70 к.

Марийский язык

56. Сказки. [на обл.: Сказка]. Йошкар-Ола, Марийское гос. изд., 1952, 48 стр. с илл., 21 см, 3000 экз., 1 р. 05 к.

С о д е р ж.: Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о золотом петушке. — Сказка о царе Салтане.

Пер.: В. Чадай и М. Казаков.

Молдавский язык

57. Сказка о золотом петушке. Пер.: Л. Деляну. Илл.: В. М. Конашевич. Кишинев, «Шкоала Советикэ», 1952, 17 стр. с илл. (Школьная б-чка. Для школьников 1—4 классов), 27 см, 10 000 экз., 1 р.

58. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Пер.: И. Крецу. Кишинев, «Шкоала Советикэ», 1953, 16 стр. с илл., 28 см, 10 000 экз., 60 к.

59. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Пер.: Л. Деляну. Кишинев, «Шкоала Советикэ», 1952, 50 стр. с илл., 30 см, 10 000 экз., 3 р. 30 к.

Мордовский-мокша язык

60. Барышня-крестьянка. Пер.: А. Майоров. Саранск., Мордов. кн. изд., 1953, 22 стр., 20 см, 4000 экз., 35 к.

Мордовский-эрзя язык

61. Барышня крестьянка. Пер.: С. Архипов. Саранск. Мордов. кн. изд., 1953, 23 стр., 20 см, 4000 экз., 35 к.

Нанайский язык

62. Сказки. Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о попе и о работнике его Балде. Пер. на нанайский яз.: С. Н. Оненко. Ред.: Т. И. Петрова. М.—Л., Учпедгиз, 1953, 47 стр. с илл., 23 см, 1000 экз., 1 р.

На нанайском и русском яз.

Илл.: К. К. Бакташев и Н. Е. Муратов.

Осетинский язык

63. **Евгений Онегин.** Пер. на осетинский яз.: Г. Кайтуков. Дзауджикау, Гос. изд. Сев.-Осетинской АССР, 1952, 184 стр., 20 см, 3000 экз., 3 р. 50 к.

Таджикский язык

64. **Бахчисарайский фонтан.** Пер.: М. Рахими. Сталинабад, Тадж. гос. изд., 1953, 20 стр., 20 см, 5000 экз., 25 к.

Ред.: А. Бахори.

Илл.: Б. Серебрянский.

65. **Дубровский.** Сталинабад, Таджикгосиздат, 1952, 105 стр., 19 см, 8000 экз., 1 р. 35 к.

66. **Кавказский пленник.** Сталинабад, Тадж. гос. изд., 1952, 31 стр., 20 см, 5000 экз., 65 к.

Пер.: Х. Юсуфи.

Ред.: П. Толис.

Татарский язык

67. **Арап Петра Великого.** Пер.: С. Адгамова. Казань, Татгосиздат, ред. худож. лит., 1953, 55 стр., 17 см, 10 000 экз., 50 к.

68. **Капитанская дочка.** Пер.: Афзал Шамов. Казань, Татгосиздат, 1952, 144 стр., 20 см, 10 037 экз., 2 р. 75 к.

69. **Сказки.** Казань, Таткнигоиздат, ред. юнош.-дет. лит., 1953, 164 стр. с илл., 8 л. илл. (Школьная б-ка), 23 см, 10 000 экз., 4 р. 95 к.

С о д е р ж.: Сказка о попе и о работнике его Балде. — Сказка о царе Салтане. — Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. — Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о золотом петушке. — Руслан и Людмила.

Пер.: С. Баттал, А. Исхак, Ш. Маннур.

Илл.: Х. Якунов.

70. **Стихи.** Казань, Таткнигоиздат, ред. худож. лит., 1953, 32 стр., 17 см, 5000 экз., 20 к.

С о д е р ж.: 13 стихотворений. — Стр. 30—31: А. С. Пушкин. Биографическая справка.

Пер.: А. Исхак, А. Ерикеев, С. Баттал.

Тувинский язык

71. **Дубровский.** Худ.: Д. А. Шмаринов. Кызыл, Тувинское обл. гос. изд., 1952, 94 стр. 23 см, 7000 экз., 3 р. 30 к.
Пер.: О. Саган-оол.
72. **Песнь о вещем Олеге.** Кызыл, Тувинское кн. изд., 1953, 15 стр. с илл., 20 см, 5000 экз., 40 к.
Пер.: Ю. Кюнзегеш.
73. **Повести Белкина.** Кызыл, Тувинское обл. гос. изд., 1952, 104 стр., 22 см, 7000 экз. 3 р. 60 к.
Пер.: Д. Монгуш.
Илл.: Д. Шмаринов.
74. **Стихи.** Кызыл, Тувинское кн. изд., 1953, 71 стр., 20 см, 5000 экз., 1 р. 50 к.
С о д е р ж.: 44 стихотворения.
Пер: А. Белек-Баир, М. Кенин-Лопсан, Ю. Кюнзегеш, С. Самба-Людуп, С. Сарыг-оол, С. Сюрюн-оол, Б. Ховенмей, М. Хомушку.

Туркменский язык

75. **Дубровский.** Пер. на туркменский яз.: М. Сопиев. Под ред. Б. Солтанниязова. Ашхабад, Туркменгосиздат, 1952, 92 стр. (Б-чка классиков рус. литературы), 19 см, 20 000 экз., 1 р. 25 к.
76. **Капитанская дочка.** Пер.: Н. Гендиев. Пер. стихов: Б. Солтанниязов. Ашхабад, Туркменгосиздат, 1952, 120 стр. (Б-чка классиков рус. литературы), 19 см, 10 000 экз., 1 р. 80 к.
77. **Повести.** Пер.: Б. Солтанниязов. Ашхабад, Туркменгосиздат, 1953, 103 стр. (Б-чка классиков рус. литературы), 19 см, 10 000 экз., 1 р. 65 к.
С о д е р ж.: Арап Петра Великого. — История села Горюхина. — Рославлев. — Кирджали. — Египетские ночи.
78. **Повести Белкина.** Пер. на туркменский яз.: М. Сопиев. Под ред. К. Джумаева. Ашхабад, Туркменгосиздат, 1952, 84 стр. (Б-чка классиков рус. литературы), 20 см, 20 000 экз., 95 к.

79. **Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года.** Пер.: Б. Солтанниязов. Ашхабад, Туркменгосиздат, 1953, 60 стр. (Б-чка классиков рус. литературы), 20 см, 20 000 экз., 65 к.

Узбекский язык

80. **Повести покойного Ивана Петровича Белкина.** Ташкент, Госиздат УзССР, 1952, 52 стр., 20 см, 45 000 экз., 1 р.

Пер.: Миртемир, О. Рахимий, И. Султан, Уйгун.

Отзыв:

Г а л и е в Н. Удивительная небрежность. — Лит. газета, 1954, № 16, 6 февраля, стр. 3.

81. **Сказка о золотом петушке.** Ташкент, Госиздат УзССР, 1952, 12 стр. с илл., 22 см, 50 000 экз., 20 к.

Пер.: Ш. Садулла.

Илл.: В. М. Конашевич.

82. **Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.** Пер.: Т. Фатах. Ташкент, Госиздат УзССР, 1952, 24 стр. с илл., 22 см, 75 000 экз., 25 к.

Уйгурский язык

83. **Капитанская дочка.** Алма-Ата, «Новая жизнь», 1953, 163 стр. с илл., 26 см, б. ц.

Пер.: А. Джалилова.

Украинский язык

84. **Сочинения. В 4-х т.** Пер. под ред. М. Ф. Рыльского. Вступ. статья Н. К. Гудзия. Киев, Гослитиздат Украины, 1952—1953, 21 см, 20 000 экз.

Т. 1. Стихи. Ред.: Н. И. Терещенко. 1953, 624 стр., 1 л. портр., 8 р.

С о д е р ж .: Стр. 5—64: Н. К. Г у д з и й. Пушкин. — 543 стихотворения. — Комментарии.

Пер.: М. Бажан, Д. Белоус, В. Бичок, Г. Д. Бобирь, Г. Брежнев, И. Вирган, П. Воронько, С. Воскресенко, И. Гончаренко, Е. Дробязко, К. Дрок, О. Жолдак, Л. Забаша, Н. Забила, М. Зисман, Ю. Карский, В. Ковалевский, С. Крижановский, А. Малышко, Т. Масенко, И. Муратова, Е. Нарубина, О. Новицкий, С. Олейник, Л. Первомайский, О. Пидсуха, М. Пригара, И. Пучок, М. Рыльский, Ф. Скляр, В. Сосюра, В. Струпинский, М. Терещенко,

Н. Тихий, В. Ткаченко, П. Усенко, М. Успенник, И. Цитович, Н. Шаповал, В. Швец, Н. Шеремет, Я. Шпорта, А. Ющенко.

Т. 2. Поэмы. Сказки. Ред.: Н. И. Терещенко. 1952, 412 стр., 1 л. портр., 8 р.

С о д е р ж.: Руслан и Людмила. — Кавказский пленник. — Гавриилиада. — Вадим. — Братья разбойники. — Бахчисарайский фонтан. — Цыганы. — Граф Нулин. — Полтава. — Тазит. — Домик в Коломне. — Езерский. — Анджели. — Медный всадник. — Комментарии.

Пер.: М. Бажан, И. Вирган, И. Гончаренко, Е. Дробязко, Н. Забила, Ю. Карский, А. Малышко, Н. Нагнибеда, М. Рыльский, В. Сосюра, М. Терещенко.

Т. 3. Евгений Онегин. Драматические произведения. Пер. под ред. М. Ф. Рыльского и Л. Д. Дмитерко. 1953, 452 стр. 1 л. портр., 18 р.

С о д е р ж.: Евгений Онегин. — Борис Годунов. — Скупой рыцарь. — Моцарт и Сальери. — Каменный гость. — Пир во время чумы. — Русалка. — Сцены из рыцарских времен. — Комментарии.

Пер.: М. Бажан, Л. Дмитерко, А. Малышко, М. Рыльский, Н. Терещенко.

Отзыв:

Ушаков Н. Дар братской любви. — Правда Украины, 1954, № 108, 8 мая, стр. 3.

85. **Капитанская дочка.** Повесть. Киев, Гослитиздат Украины, 1952, 126 стр., 20 см, 50 000 экз. 1 р. 10 к.

Пер.: А. Хуторян.
Обл. худ. С. Адамовича.

86. **Полтава.** Пер.: Андрей Малышко и Максим Рыльский. Киев, Гослитиздат Украины, 1952, 55 стр. 20 см, 60 000 экз. 50 к.

Обл. худ. А. В. Хвостова-Хватенко.

87. **Сказка о рыбаке и рыбке.** Киев, «Молодь», 1953, [24] стр. с илл., 22×29 см, 200 000 экз., 2 р. 15 к.

Пер.: Н. Забила.
Илл.: Г. Мелихов.
Оформление: М. Пикалов.

Финский язык

88. **Сочинения.** Петрозаводск, Госиздат КФССР, 1952, 415 стр., 21 см, 4000 экз., 6 р. 90 к.

С о д е р ж. Стр. III—XIV: В. А. Мануйлов. Великий русский поэт. — 34 стихотворения. — Кавказский

пленник. — Бахчисарайский фонтан. — Медный всадник. — Повести покойного Ивана Петровича Белкина. — Дубровский. — Капитанская дочка. — Стр. 406—412: Примечания.

Чукотский язык

89. Сказки. Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. — Сказка о попе и о работнике его Балде. На чукотский яз. пер. Л. В. Беликов и Ю. С. Рытхеу. М.—Л., Учпедгиз, 1953, 92 стр. с илл., 22 см, 1000 экз., 1 р. 10 к.

Илл.: К. К. Бекташев, С. В. Вихорев и Н. Е. Муратов.
Текст на рус. и чукот. языках.

Эстонский язык

90. Капитанская дочка. Таллин, Эстгосиздат, 1953, 132 стр. 21 см, 15 000 экз., 2 р. 50 к.

Илл.: В. Роонем.

91. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Таллин, Эстгосиздат, 1953, 72 стр., 20 см, 15 000 экз., 1 р. 95 к.

Пер.: Э. Ханге.

92. Сказка о рыбаке и рыбке. Илл.: Э. Окас. Таллин, Эстгосиздат, 1952, 32 стр. с илл., 29 см, 50 000 экз., 4 р. 50 к.

Пер.: Ф. Котт.

СОЧИНЕНИЯ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

Испанский язык

93. Капитанская дочка. М., Иногиз, 1953, 171 стр. с илл. (Б-ка классиков рус. литературы), 20 см, 4000 экз., б. ц.

Илл.: Н. Фаворский.

94. Повести Белкина. М., Иногиз, 1953, 112 стр. с илл., 1 л. портр., 9 л. илл., 20 см, 4500 экз., б. ц.

Илл.: Д. Шмаринов.

Польский язык

95. **Избранное.** Вильнюс, Гослитиздат Литовской ССР, 1952, 96 стр., 17 см, 1500 экз. 1 р. 75 к.
- С о д е р ж. Стр. 3—8: Александр Пушкин (статья). — 56 стихотворений. — Медный всадник. — Руслан и Людмила (отрывок). — Сказка о рыбаке и рыбке.
- Пер.: А. Важик, В. Гомолицкий, В. Гродзенска, С. Поллак, В. Слободник, Я. Тжинадловский, Ю. Тувим, М. Яструн.
96. **Евгений Онегин.** Роман в стихах. Вильнюс, Гослитиздат Литовской ССР, 1952, 220 стр., 17 см, 3000 экз., 6 р. 20 к.
- Пер.: Л. Бельмонт.
97. **Капитанская дочка.** Пер.: Т. Степневский. Вильнюс, Гослитиздат Литовской ССР, 1953, 140 стр., 20 см, 3000 экз., 3 р. 30 к.
-

А. С. ПУШКИН В РАБОТАХ КЛАССИКОВ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

(Статьи разных авторов)

98. Алексеев М. П. **Словарные записи Ф. Энгельса к «Евгению Онегину» и «Медному всаднику».** — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. Труды Третьей Всесоюзной пушкинской конференции. М.—Л. Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 9—161.

Между стр. 104 и 105, 120 и 121, 128 и 129, 144 и 145: репродукции с автографа записей Ф. Энгельса к «Евгению Онегину».

Данные об изучении Марксом и Энгельсом русского языка. Интерес Энгельса к русской литературе, в частности, к творчеству Пушкина. Особенности языка и стиля «Евгения Онегина», затрудняющие перевод его на другие языки. Филологическая работа Энгельса над текстами Пушкина.

Стр. 101—161: Приложение «Словарные записи Фридриха Энгельса к „Евгению Онегину“ и „Медному всаднику“ А. С. Пушкина». (Публикация).

99. Бабушкин Н. Ф. **Основоположники марксизма-ленинизма об А. С. Пушкине.** (Материалы). — Учен. записки Томского Гос. ун-та им. В. В. Куйбышева, т. 20. Вопросы литературоведения. 1953, стр. 53—64.

Замечания Маркса и Энгельса об «Евгении Онегине» — свидетельство высокой оценки критического отношения Пушкина к идеям А. Смита. Цитаты из Пушкина в трудах Ленина. Ленин и Сталин о Пушкине как основоположнике современного русского языка.

100. Ожегов С. И. **О трех типах толковых словарей современного русского языка.** — Вопросы языкознания, 1952, № 2, стр. 85—103.

Стр. 88: Ленинский проект создания словаря русского языка «от Пушкина до Горького» и попытка его реализации в 1920—1923 гг.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. С. ПУШКИНА

НОВЫЕ ТЕКСТЫ И РИСУНКИ А. С. ПУШКИНА (ПУБЛИКАЦИИ И КОММЕНТАРИИ)

101. Б о н д и С. Подлинный текст и политическое содержание «Воображаемого разговора с Александром I». — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 167—194.

Стр. 177—179: Репродукции с рукописи «Воображаемого разговора с Александром I».

102. П р и й м а Ф. Я. Стихотворение «Я видел вас, я их читал». — Лит. архив. Материалы по истории литературы и общественного движения. Вып. 4. Под ред. М. П. Алексеева. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 11—22.

Публикация автографа стихотворения, посвященного Е. А. Тимашевой, и комментарии к нему. Автограф хранится в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) Академии Наук СССР.

103. П р о т о п о п о в Б. Хранилище рукописей. — Огонек, 1952, № 11, стр. 22.

Воспроизведен подписной лист на постройку памятника Карамзину с подлинными подписями Пушкина и Гоголя (хранится в Библиотеке им. В. И. Ленина).

104. Ц я в л о в с к а я Т. Вновь найденный автограф Пушкина «В голубом небесном поле». — В кн.: Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 279—286.

Публикация и комментарий.

Автограф хранится в Гос. Историческом музее (воспроизведение см. на стр. 283).

105. **Цявловская Т. Неизвестный рисунок Пушкина.** — Огонек, 1952, № 7, стр. 16 с илл.

Портрет русского ученого Павла Львовича Шиллинга, нарисованный Пушкиным в альбоме Е. Н. Ушаковой (воспроизведение и комментарий).

ДОКУМЕНТЫ, ВОСПОМИНАНИЯ, ДНЕВНИКИ И ПИСЬМА ОБ А. С. ПУШКИНЕ

См. также №№ 214, 937—942.

106. **Авилова Л. А. А. П. Чехов в моей жизни.** — В кн.: Чехов в воспоминаниях современников. М., Гослитиздат, 1952, стр. 148—216.

Впервые напечатано в кн.: «Чехов в воспоминаниях современников». М., Гослитиздат, 1947.

Стр. 214: Приведен отзыв Чехова о Пушкине.

107. **Аксаков С. Т. История моего знакомства с Гоголем.** — В кн.: Гоголь в воспоминаниях современников. М., Гослитиздат, 1952, стр. 87—208.

Впервые напечатано в газете «Русь», 1880, № 4, 5, 6. Стр. 96—97, 102: Влияние смерти Пушкина на Гоголя.

108. **Анненков П. В. Н. В. Гоголь в Риме летом 1841 года.** — В кн.; Гоголь в воспоминаниях современников. М., Гослитиздат, 1952, стр. 230—316.

Впервые опубликовано в журн. «Библиотека для чтения», 1857, № 2 и 11.

Стр. 255: Сообщение о том, что Пушкин «не совсем охотно» уступил Гоголю сюжеты «Ревизора» и «Мертвых душ». Стр. 266, 273, 283, 301: Отношение Гоголя к Пушкину. Стр. 279: Отзыв Гоголя о «Сцене из Фауста».

109. **Арнольди Л. И. Мое знакомство с Гоголем.** — В кн.: Гоголь в воспоминаниях современников. М., Гослитиздат, 1952, стр. 472—498.

Впервые опубликовано в «Русском вестнике», 1862, № 1.

Стр. 490: Приводится высказывание И. В. Капниста о Пушкине. Стр. 492—494: Рассказ Гоголя об артиллерийском офицере П. Григорове, поклоннике Пушкина, приказавшем стрелять из орудий в знак приветствия при встрече с Пушкиным.

110. **Бажанов А.** Дело о дуэли А. С. Пушкина с Дантесом. — В альманахе: Лит. Татарстан, кн. 7. Казань, Таткнигоиздат, 1953, стр. 154—168.

По материалам «Военно-судного дела о дуэли А. С. Пушкина с Дантесом-Геккереном».

111. **Бодянский О. М.** Из дневников. — В кн.: Гоголь в воспоминаниях современников. М., Гослитиздат, 1952, стр. 428—433.

Впервые опубликовано в журнале «Рус. старина», 1888, № 11, стр. 406—409; 1889, № 10, стр. 133—134.

Стр. 431: Рассказ Гоголя о происшествии с П. П. Свиным, сообщенном ему Пушкиным. — Происшествие послужило основой сюжета «Ревизора».

112. **Глинка М. И.** Литературное наследие. Т. 1. Автобиографические и творческие материалы. Под ред. В. Богданова-Березовского. Л.—М., Музгиз, 1952, 512 стр. с илл. и нот.

Стр. 61—236: М. И. Глинка. Записки. Комментарии А. Орловой.

Стр. 110, 156, 172, 175, 180, 197: Встречи Глинки с Пушкиным. Стр. 112, 179—180, 186, 193—195, 208—211, 214—215, 219, 221—229, 237, 248, 300: История создания и первые постановки оперы «Руслан и Людмила». Стр. 110, 155, 179, 219, 272: Романы Глинки на слова Пушкина: «Я здесь, Инезилья», «Где наша роза», «Ночной зефир», «Заздравный кубок», «Адель», «Мери», «В крови горит огонь желанья».

Отъез [о публикации и комментариях]:

Прогопоров Вл. Литературное наследие Глинки. — Сов. музыка, 1953, № 6, стр. 108—111.

113. **Глинка М. И.** Литературное наследие. Т. 2. Письма и документы. Под ред. В. Богданова-Березовского. Л., Музгиз, 1953, 890 стр. с илл.

Стр. 92: Просьба передать Пушкину приглашение зайти к Глинке (в письме к С. А. Соболевскому от февраля—первой половины марта 1836 г.). — Стр. 116: Сведения о создании романса «Ночной зефир» и о работе над оперой «Руслан и Людмила» (в письме к Н. А. Маркевичу от 20 сентября 1838 г.). — Стр. 139: Просьба сообщить подробное описание могилы Пушкина (в письме к А. П. Керн от 17 августа 1840 г.). — Стр. 156—160, 174—175, 217—221: Сведения о работе над оперой «Руслан и Людмила» (в письмах к Е. А. Глинке, В. Ф. и А. Г. Ширковым от 15 февраля—20 декабря 1841 г.). — Стр. 222: Сообщение о начале репетиций оперы «Руслан и Людмила» (в письме к Л. А. Гейденрейху от 11 мая 1842 г.). — Стр. 276: Сообщение об успехе «Марша Черно-

мора» в Париже. Стр. 279: Отрывки из «Руслана и Людмилы» в программе концерта в Париже 10 апреля 1845 г. (в письме к Н. В. Кукольникову от 6/18 апреля 1845 г.). — Стр. 434: Благодарность за хлопоты по поводу повой постановки «Руслана и Людмилы» (в письме к Л. И. Шестаковой от 18/30 ноября 1852 г.). — Стр. 591: Отзыв об опере Даргомыжского «Русалка» (в письме к Д. В., А. В. и В. В. Стасовым и А. Н. Серову от 23 июня/5 июля 1856 г.). — Стр. 662: Прошение на имя директора имп. театров А. М. Геддеона от 4 марта 1842 г. [при посылке партитуры «Руслана и Людмилы»]. — Стр. 664: Расписка в получении гонорара [за романс «Я помню чудное мгновенье»] от 5 мая 1842 г. — Стр. 700—725: Рабочие материалы Глинки к опере «Руслан и Людмила».

114. Гоголь Н. В. **Избранные письма.** — В кн. Н. В. Гоголь. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т. 6. Избранные статьи и письма. М., Гослитиздат, 1953, стр. 237—283, 421—452 (коммент. А. Дубовикова).

Стр. 270, 274, 282, 284, 294, 314, 320, 326: В письмах к разным лицам сведения о дружбе и творческом общении с Пушкиным, отзывы о его произведениях: «Евгений Онегин», «Сказка о царе Салтане», «Моцарт и Сальери», «История Пугачева», «Полководец», «Капитанская дочка», «Вновь я посетил. . .». Стр. 317—319: Письмо к М. П. Погодину от 30 марта 1837 г. о смерти Пушкина.

115. Гоголь Н. В. **Письма. 1836—1852.** Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952. (Полное собрание сочинений, тт. 11—14).

Т. 11. Стр. 88—89, 91—93, 110, 112, 255: Смерть Пушкина. Значение Пушкина для творчества Гоголя. Стр. 36, 48: Сведения о сотрудничестве Гоголя в «Современнике». Стр. 75—76: Обращение к Пушкину с просьбой помочь в подыскании «казусов, могущих случиться при покупке мертвых душ». Стр. 85, 168—169: Отзывы о произведениях Пушкина: «Вновь я посетил. . .», «Капитанская дочка», «Полководец».

Т. 12. Стр. 406—407: Творческие приемы Пушкина. Стр. 438: Отношение Пушкина к «Современнику».

Т. 13. Стр. 291, 306, 370: Отзывы о творчестве Пушкина. Отдельные упоминания о Пушкине см. также в указателях имен в каждом томе.

116. Горленко В. П. **Рассказ Якима Нимченко о Гоголе.** — В кн.: Гоголь в воспоминаниях современников. М., Гослитиздат, 1952, стр. 81—82.

Впервые опубликовано в журн. «Рус. архив», 1893, № 3, стр. 303—304.

Стр. 82: Крепостной слуга Гоголя Я. Нимченко о Пушкине.

117. Д а н и л е в с к и й Г. П. Знакомство с Гоголем. (Из литературных воспоминаний). — В кн.: Гоголь в воспоминаниях современников. М., Гослитиздат, 1952, стр. 434—463.

Впервые опубликовано в журн. «Ист. вестник», 1886, № 12, стр. 473—503.

Стр. 440, 446: Приводятся отзывы Гоголя о Пушкине. Стр. 459—460: Запись рассказа слуги Гоголя Якима Нимченко о частых посещениях Гоголя Пушкиным.

118. Д е й ч Г. и Г а л ь п е р З. Материалы об А. С. Пушкине, имеющиеся в Псковском областном архиве. — В альманахе: На берегах Великой, кн. 4. Псков, Изд. газ. «Псковская правда», 1952, стр. 133—137.

Публикация следующих документов и комментарии к ним: Межевая книга сельца Михайловского (1876 г.), дело «По прошению надворного советника Христиана фон Стинда по делу об имении капитана Ганнибала», «Ведомость и переписка о лицах, состоявших под надзором полиции в Псковской губернии», «Бумаги, относящиеся к 100-летию Пушкинскому юбилею 26 мая 1899 года», «Общая переписка по колонии А. С. Пушкина в Михайловском», «Список дел и бумаг села Михайловского», постановление Президиума Псковского губернского исполнительного комитета об организации Пушкинского заповедника.

Отзыв:

К о н д р а т о в и ч А. Альманах, которому нужно помочь. — Новый мир, 1953, № 6, стр. 259—263.

119. И в а н и ц к и й Н. И. Гоголь — адъюнкт-профессор. — В кн.: Гоголь в воспоминаниях современников. М., Гослитиздат, 1952, стр. 81—82.

Впервые опубликовано в журн. «Отеч. записки», 1853, № 2, Смесь, стр. 119—121.

Стр. 84: Жуковский и Пушкин на лекции Гоголя в Петербургском университете.

120. Из записей Н. А. Некрасова к поэме «Русские женщины» (Автограф 1872 г. из собрания Ярославского мемориального музея Н. А. Некрасова). — В кн.: Н. А. Некрасов и Ярославский край. Ярославль, 1953, стр. 185—194.

Публикация и комментарии.

Стр. 191—194: Приведена запись Некрасова о Пушкине. Некрасов ошибочно считал, что Пушкин уведомил М. Н. Волконскую о смерти ее сына Николая.

121. М и х а й л о в а А. Новонайденное письмо о дуэли и смерти Лермонтова. — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин,

Лермонтов, Гоголь. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 487—491.

Письмо П. Т. Полеводина от 21 июня 1841 г. (публикация и комментарий).

Стр. 489, 490: «Сожаления и ропот публики» на похоронах Лермонтова сравниваются с отношением народа к убийству Пушкина и дается характеристика убийцы Лермонтова Мартынова как «чистейшего сколка с Дантеса».

122. **Найди ч Э. Пушкин и художник Гагарин.** По новым архивным материалам. — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 269—278.

Публикация писем Г. Г. Гагарина к матери Е. П. Гагариной (1832—1834 гг.) и комментарии к ним. Знакомство Гагарина с Пушкиным. Его работа над иллюстрированием произведений Пушкина. В одном из писем приведены слова Пушкина о «Моцарте и Сальери», дополняющие известную заметку Пушкина «О Сальери».

123. **Неизданные письма к Пушкину.** Письма П. А. Вяземского, К. Ф. Калайдовича, А. А. Краевского и В. Ф. Одоевского. Публикация В. Ерофеева, Ю. Оксмана и Ф. Приймы. — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 287—296.

1. Письмо К. Ф. Калайдовича от 3 ноября 1827 г. (просьба сотрудничать в журнале «Русский зритель», издавать который предполагал Калайдович).

2. Письмо П. А. Вяземского от 10—17 марта 1836 г. (о статье Козловского для «Современника»).

3. Письмо А. А. Краевского и В. Ф. Одоевского от начала августа 1836 г. (проект реорганизации «Современника»).

124. **Нечаева В. Пушкин в дневнике К. С. Сербиновича.** — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 243—262.

Публикация отрывков из дневника цензора Сербиновича за период 1820—1830 гг. и комментарии к ним.

125. **Оксман Ю. Лермонтов в записках А. И. Арнольди.** Публикация, введение и примечания. — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 449—476.

Стр. 453: Приведен рассказ Арнольди о его встречах с Пушкиным.

126. Орлова А. М. И. Глинка. Летопись жизни и творчества. Под ред. Б. В. Асафьева. М., Музгиз, 1952, 541 стр. с илл., 1 л. портр. (Гос. научно-исследовательский ин-т театра и музыки).

Многочисленные упоминания о Пушкине (важнейшие события в литературной жизни 20—30-х годов, распространение произведений Пушкина, встречи Пушкина с Глинкой, сведения о создании музыкальных произведений на тексты Пушкина и т. д.). См. указатель имен.

Отзыв:

Гозенпуд А. Летопись жизни и творчества Глинки. — Сов. музыка, 1953, № 7, стр. 87—100.

127. Поздеев А. А. Несколько документальных данных к истории сюжета «Ревизора». — Лит. архив. Материалы по истории литературы и общественного движения. Вып. 4. Под ред. М. П. Алексеева. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 31—37.

Фактические данные, подтверждающие достоверность рассказа о мнимом ревизоре, переданного Гоголю Пушкиным.

128. Пушкин в неизданной переписке современников (1815—1837). — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 3—154.

Выдержки из писем В. С., Г. С. и О. С. Аксаковых, Е. А. Баратынского, А. П. Бочкова, К. П. Брюллова, И. Г. Бутовского, Е. Вейкарт, А. Ф. Вельтмана, А. В. Веневитинова, А. Ф. Воейкова, З. А. Волконской, М. С. Воронцова, Б. А. Врасского, П. А. Вяземского, П. А. Габбе, Ф. Н. Глиньки, Н. И. Гнедича, А. П. и Н. П. Голицыных, И. И. Граффа, Н. И. Греча, В. П. Давыдова, В. И. Даля, Д. В. Дашкова, А. А. Дельвига, М. Ф. Де-Пуле, О. А. Долгоруковой, А. П. Дурново, В. А. Жуковского, А. В. Зражевской, А. А. Ивановского, А. Е. и В. В. Измайловых, П. П. Каверина, А. Н., Е. А., Е. Н. и С. Н. Карамзиных, М. Г. Карташевской, П. А. Катенина, И. В. Киреевского, С. Д. Киселева, Д. М. Княжевича, П. Б. Козловского, Ф. Ф. Кокоткина, А. А. Краевского, Н. И. Кривцова, В. К. Кюхельбекера, М. И. Лекса, И. В. Малиновского, П. В. Нащокина, Я. М. Неверова, В. И. Оболенского, В. Ф. Одоевского, М. Ф. Орлова, Н. Г. Осокина, К. А. Охотникова, П. А. Плетнева, М. П. Погодина, Н. В. Путяты, В. Л. Пушкина, М. П. Розберга, Е. Ф. Розена, А. Г. Ротчева, Я. И. Сабурова, П. С. Санковского, П. П. Свинына, О. И. Сенковского, К. С. Сербиновича, А. С. Сиркур, А. О. Смирновой, И. М. Снегирева, С. А. Соболевского, Е. А. Соломирской, О. М. Сомова, С. В. Строгановой, В. Г. Теплякова, Е. А. Тимашевой, В. П. Титова, Ф. И. и Я. Н. Толстых, А. И. Тургенева, М. А. Урусова, Е. А. Ушаковой, Д. Ф. Фин-

кельмон, А. И. и Е. И. Философовых, А. А. Фукс, Д. И. Хвостова, Е. М. Хитрово, А. С., С. А. и Ф. С. Хомяковых, А. А. и Ф. П. Шаховских, С. П. Шевырева, Б. С. Шереметева, Е. А. Энгельгардта, А. М. и Н. М. Языковых.

Публикации: М. Г. Ашукиной, А. С. Блазер, К. П. Богаевской, Л. М. Добровольского, В. В. Ерофеева, Р. Б. Заборовой, И. С. Зильберштейна, Л. А. Катанской, Е. И. Коншина, Л. Р. Ланского, Л. Н. Назаровой, Э. Э. Найдича, С. А. Недумова, К. В. Пигарева, Ф. Я. Приимы, С. А. Рейсера, Н. Г. Розенблюма, В. М. Федоровой, Е. М. Хмелевской, Т. Г. Цявловской, Н. К. Швабе, Н. В. Швецово́й.

Отзыв:

Жданов В. Новое о русских классиках. — Новый мир, 1953, № 5, стр. 261—262.

129. **Соллогуб В. А. Первая встреча с Гоголем.** — В кн.: Гоголь в воспоминаниях современников. М., Гослитиздат, 1952, стр. 75—78.

Впервые напечатано в журнале «Рус. архив», 1865, стр. 740—745.

Стр. 76, 78: Первая встреча Соллогуба с Пушкиным. Источники сюжета «Ревизора», сообщенные Гоголю Пушкиным.

130. **Цявловская Т. Пушкин в дневнике Франтишка Малевского.** — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 263—268.

Публикация отрывков из дневника друга Мицкевича за 1827—1828 гг. и комментарий к ним. Краткое содержание неизвестного до настоящего времени пушкинского замысла поэмы об Агасфере («В еврейской хижине лампада. .»).

131. **Цявловский М. Замечания М. П. Погодина на «Материалы для биографии Пушкина» П. В. Анненкова.** — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 348—356.

Публикация замечаний, уточняющих отдельные моменты биографии и творчества Пушкина. (Например: расшифровка имен участников полемики вокруг «Руслана и Людмилы» и «Бахчисарайского фонтана», суждения Пушкина о «Бахчисарайском фонтане» и «Цыганах», сведения о народном источнике «Песен о Стеньке Разине» и др.).

132. **Цявловский М. А. Новые материалы для биографии Пушкина.** — В кн.: Звенья. Сборник материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIV—XX вв., кн. 9. М., Госкультпросветиздат, 1951, стр. 172—185.

Перепечатка писем со сведениями о Пушкине из архива барона Геккерена-Дантеса (впервые опубликованы в двухтомной биографии Пушкина, составленной Анри Труайя, Париж, 1946 г.): два письма Дантеса-Геккерена Луи Геккерену от 20 января и 14 февраля 1836 г.; два письма Идалии Полетики к Дантесу от февраля 1837 г. и отрывки из писем Идалии Полетики к Ек. Ник. Дантес-Геккерен, рожденной Гончаровой, от 3 октября 1837 г., конца 1838—начала 1839 гг.; отрывки из писем гр. А.С. Сиркур, рожденной Хлюстиной, к Ек. Ник. Дантес-Геккерен от января 1839 г. и января 1841 г. и др.

Отзыв:

Жданов В. По стопам Перерепенко. — Новый мир, 1951, № 12, стр. 281.

133. Щепкина А. В. Михаил Семенович Щепкин в семье и на сцене. — В кн.: Михаил Семенович Щепкин. Записки. Письма. Современники о М. С. Щепкине. М., «Искусство», 1952, стр. 309—331.

Воспоминания А. В. Щепкиной (урожденной Станкевич), жены Н. М. Щепкина — сына артиста.

Стр. 327: Встречи М. С. Щепкина с Пушкиным.

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ И БИОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

См. также № 98—133, 231—408, 626, 629, 630, 719, 773, 774, 836, 856, 863, 866, 894—897.

134. Айвазян К. В. О «Путешествии в Арзрум» Пушкина (Пушкин и Армения). — В кн.: Труды Первой и Второй Всесоюзных пушкинских конференций 25—27 апреля 1949 г. и 6—8 июня 1950 г. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 158—191.

135. Акулова Е. А. Фонвизин в школе. М.—Л., Учпедгиз, 1953, 88 стр. 1 л. портр.

Стр. 72—74: Сатирические приемы Пушкина в «Евгении Онегине» и «Истории села Горюхина».

136. Анофрикова П. С. Проблема народности воспитания в русской общественной мысли 30—40-х годов XIX века. Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата пед. наук. Кишинев, 1953, 16 стр. (Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т теории и истории педагогики).

Стр. 5—6: Проблема воспитания в творчестве Пушкина.

137. Астафьева О. В. **Тема крестьянского восстания в творчестве Пушкина.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Л., 1953, 18 стр. (Акад. Наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом)).

Борьба, развернувшаяся в художественной литературе 20—30-х годов XIX в. вокруг крестьянской проблемы. Возникновение и развитие в творчестве Пушкина крестьянской темы («Братья разбойники», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Русалка» и др.). Решение Пушкиным проблемы крестьянского восстания («История села Горюхина», «Дубровский», «История Пугачева», «Капитанская дочка» и др.).

138. Ацаркина Э. **Исторические композиции К. Брюллова.** — Искусство, 1952, № 3, стр. 73—80.

Стр. 77—78: Влияние Пушкина на творчество Брюллова и его оценка работ художника.

139. Безыменский А. **Речь о Пушкине на торжественном заседании в Большом театре 10 февраля 1937 г.** — В кн.: А. Безыменский. Стихи. Поэмы. Пьеса «Выстрел». М., Гослитиздат, 1952, стр. 186—193.

140. Белецкий А. И. **Из наблюдений над стихотворными текстами А. С. Пушкина. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье».** — Наукові записки (Київський держ. ун-т ім. Т. Г. Шевченка), т. 12, вып. 5. Филол. сборник № 5. 1953, стр. 83—95.

Философско-психологическое содержание стихотворения (смысловая и стилистическая близость его к таким стихотворениям Пушкина, как «К ней», «Поэт»).

141. Бельчиков Н. **Великий русский народный поэт.** — Ленингр. правда, 1952, № 35, 10 февраля, стр. 3.

142. Бельчиков Н. Ф. **Пушкин и наша современность.** — В кн.: Труды Первой и Второй Всесоюзных пушкинских конференций. 25—27 апреля 1949 г. и 6—8 июня 1950 г. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 5—25.

Достижения советского пушкиноведения, впервые раскрывшего подлинное значение Пушкина. Независимость Пушкина от зарубежных влияний и его идейная связь с последующим развитием русской литературы. Пушкин — воспитатель молодежи и политическое значение его творчества для нашей современности.

143. Берков П. Н. **История русской журналистики XVIII века.** М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, 572 стр., 8 л. илл.

Стр. 53—54, 156—158, 178: Характеристика русского исторического процесса после Петра I и политики Екатерины II в «Заметках по русской истории» Пушкина. Стр. 412: Анонимное стихотворение «Письмо к другу» (1785 г.), тематически предвосхищающее «Дерзвню» Пушкина. Стр. 430: Предположение об источнике темы пушкинского стихотворения «Анчар».

144. Билинкис О. **Об эпиграмме Пушкина «Жив, жив курилка!».** — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 338—339.

Повод для создания эпиграммы, направленной против Каченовского.

145. Благой Д. Д. **Историческая поэма Пушкина («Полтава»).** — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. Труды Третьей Всесоюзной пушкинской конференции. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 240—265.

146. Благой Д. Д. **Национальные особенности русской литературы в свете трудов В. И. Ленина и И. В. Сталина.** М., «Знание», 1952, 38 стр.

Стр. 9, 10, 14—15, 20—25, 37; Раскрытие национальной специфики русской литературы в творчестве Пушкина.

147. Блинова Е. **Вопросы детской литературы в «Литературной газете» Пушкина и его друзей.** — В кн.: Вопросы детской литературы. 1952 [год], М.—Л., Детгиз, 1953, стр. 9—26.

Взгляды Пушкина и его друзей (А. А. Дельвиг, П. А. Вяземский, О. М. Сомов, Н. В. Гоголь) на детскую литературу как соединительное звено между педагогическими идеями декабристов и идеями русской революционной демократии.

148. Блок Г. **Предки великого поэта.** — Вечерний Ленинград, 1953, № 34, 10 февраля, стр. 4.

Предки Пушкина — владельцы земель в районе Невы (начало XVI века).

149. Б э л з а Игорь. **Моцарт и Сальери.** Трагедия Пушкина. Драматические сцены Римского-Корсакова. М., Музгиз, 1953, 136 стр. с портр. и нот. илл.

1-я часть. Анализ «Моцарта и Сальери» Пушкина. Новые данные об отравлении Моцарта Сальери.

2-я часть. История создания и первой постановки оперы Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Анализ музыки.

150. Г и н з б у р г С. Л. **Пушкин и грузинская песня. (К истории создания стихотворения «Не пой, красавица, при мне»).** — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. Труды Третьей Всесоюзной пушкинской конференции. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 314—334.

151. Г л у х о в В. И. **Некоторые особенности реализма Пушкина и Гоголя на материале «Евгения Онегина» и «Мертвых душ».** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. М., 1952, 16 стр. (М-во просвещения РСФСР. Моск. обл. пед. ин-т).

152. Г о л ь ц е в В. В. **Грузия в русской поэзии.** — В кн.: На холмах Грузии. Грузия в русской поэзии. Сост. В. В. Гольцев. Тбилиси, «Заря Востока», 1953, стр. 5—18.

Стр. 7—10: Кавказ и Грузия в жизни и творчестве Пушкина («Кавказский пленник», «Путешествие в Арзрум», «Кавказ» и др.).

153. Г о р о д е ц к и й Б. П. **Драматургия Пушкина.** М.—Л., 1953, 360 стр., 1 л. портр. (Акад. Наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом)).

С о д е р ж.: Введение. [Пушкинская драматургия в оценке современников, революционных демократов, буржуазного и советского литературоведения]. — У истоков пушкинской драматургии. — На путях к «Борису Годунову». [Ранние драматургические опыты Пушкина. «Мои замечания об русском театре», «Вадим» и др. Формирование взглядов Пушкина на драму. Пушкин и драматургия классицизма, Байрона и Шекспира]. — «Борис Годунов». — «Маленькие трагедии», «Русалка». — От «Маленьких трагедий» к «Сценам из рыцарских времен». — Заключение. [Особенный характер драматургии Пушкина и ее традиции в русской литературе, в частности, в творчестве А. Н. Островского].

Отзывы:

М а н у й л о в В. Новая книга о драматургии Пушкина. — Звезда, 1954, № 5, стр. 187—189.

Ш т е й н А. — Новый мир, 1954, № 8, стр. 250—254.

154. **Городецкий Б. П. Драматургия Пушкина.** — В кн.: Пушкин и театр. Драматические произведения, заметки, дневники, письма. М., «Искусство», 1953, стр. 5—41.

Основные принципы драматургии Пушкина и его теоретические высказывания по вопросам драмы (статья «О народной драме и драме „Марфа Посадница“»). Отношение Пушкина к драматургии Байрона и Шекспира. Принципы отбора и использования Пушкиным материалов из «Истории» Карамзина. Анализ «Бориса Годунова», «Маленьких трагедий» и «Русалки».

155. **Городецкий Б. П. Изучение биографии Пушкина в советское время.** — В кн.: Труды Первой и Второй Всесоюзных пушкинских конференций. 25—27 апреля 1949 г. и 6—8 июня 1950 г. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 26—48.

Основные предпосылки к созданию подлинно научной биографии Пушкина в наше время. Обзор биографических материалов о Пушкине, выявленных и опубликованных советскими исследователями. Значение текстологических разысканий для выявления биографического материала. Постановка вопросов об отношении Пушкина к декабристам и о дуэли и смерти Пушкина в советском пушкиноведении.

156. **Городецкий Б. П. Проблемы драматургии Пушкина.** — В кн.: Труды Первой и Второй Всесоюзных пушкинских конференций. 25—27 апреля 1949 г. и 6—8 июня 1950 г. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 126—157.

Основные направления в русской драматургии двух первых десятилетий XIX в. Первые драматургические замыслы Пушкина: набросок комедии об игроке и «Вадим». Взаимоотношение пушкинской и шекспировской драматургических систем. Анализ «Бориса Годунова» и «Маленьких трагедий».

157. **Гроссман Л. П. Степан Разин в творчестве Пушкина.** — Учен. записки Моск. гор. пед. ин-та им. В. П. Потемкина, т. 20, вып. 2. М., 1952, стр. 54—86.

Источники знакомства Пушкина с восстанием Разина. «Братья разбойники» — попытка осуществления замысла поэмы о Степане Разине. «Песни о Стеньке Разине». Тема Разина в послепушкинской литературе.

158. **Гудзий Н. К. и Жданов В. А. Вопросы текстологии.** — Новый мир, 1953, № 3, стр. 232—242.

Стр. 235—238: Критика текстологического метода в до- советских изданиях сочинений русских классиков и, в част- ности, Пушкина. Основные принципы советской текстоло- гии. Стр. 233: Автоцензура в произведениях Пушкина «Путешествие в Арзрум», «Кавказский пленник», «Евге- ний Онегин», «Цыганы».

159. Г у р е в и ч А. В. **Пушкин и Сибирь. Литературно- краеведческие статьи и очерки.** Красноярск, Краев. изд., 1952, 148 стр., 1 л. портр.

С о д е р ж.: Декабристы в сибирской ссылке и Пуш- кин. — Отклики в Сибири на дуэль и смерть Пушкина (1837—1847 гг.). — Сибирские темы в творческих замыслах Пушкина. — Великий друг и учитель поэтов и прозаиков Сибири. — Минувя школьные программы. [Знакомство сибир- яков с произведениями Пушкина]. — «К нему не зарастет народная тропа».

Отзывы:

Д о м о ж а к о в Н. Хорошая книга. — В альманахе: Енисей, кн. 11, Красноярск, 1953, стр. 197—199.

Н о в и к о в Иван. Сибирь в жизни и творчестве Пуш- кина. — Сибирские огни, 1952, № 5, стр. 167—171.

160. Д а н и л о в В. В. **Стихотворение «Цель нашей жизни», приписываемое Пушкину.** — В кн.: Пушкин. Исследо- вания и материалы. Труды Третьей Всесоюзной пушкинской конференции. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 298—313.

Доказательство в пользу принадлежности стихотворе- ния Пушкину.

161. Д е й ч Г. и Ф р и д л е н д е р Г. **Пушкин и крестьян- ские волнения 1826 года.** — Лит. наследство. Т. 58. Пуш- кин, Лермонтов, Гоголь. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 195—210.

Подозрения правительства об участии Пушкина в воз- мущении крестьян Псковской губ. и поездка тайного поли- цейского агента Бошняка в Псковскую губ. с целью собирать сведения о Пушкине. «Песни о Стеньке Разине» как отклик Пушкина на крестьянские волнения 1826 г.

Отзывы:

Ж д а н о в В. Новое о русских классиках. — Новый мир, 1953, № 5, стр. 261—262.

162. Е р о ф е е в В. В. **Журнал Пушкина «Современник» (1836 год) в связи с журнально-литературным движением 30-х годов XIX века.** Автореферат дисс. на соискание учен.

степени кандидата филол. наук. Л., 1952, 23 стр. (Акад. Наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом)).

То же, в переработанном виде, под заглавием: «Современник» Пушкина в журнально-литературном движении 30-х годов XIX века. 21 стр.

Журналы 30-х годов XIX в. и отношение к ним Пушкина. П. Б. Козловский — сотрудник «Современника». Проект реорганизации «Современника», предложенный В. Ф. Одоевским и А. А. Краевским. Социально-политическая направленность «Современника» и его литературно-критическое направление.

163. **Измайлов Н. В.** Оренбургские материалы Пушкина для «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки». — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. Труды Третьей Всесоюзной пушкинской конференции. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 266—297.

Метод собрания Пушкиным материалов для «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки». Рассказы современников восстания, записанные Пушкиным, как один из основных источников его сведений о Пугачеве.

164. **Исаакян Аветик.** К столетию со дня рождения [смерти] Пушкина. Авторизованный пер. с армянского. А. Аршаруни. — В кн.: Аветик Исаакян. Избранные произведения. М., Гослитиздат, 1952, стр. 321—324.

Написано в 1937 г.

Влияние Пушкина на русскую жизнь и его значение для нашей современности.

165. **Костин В. Г.** Роман Пушкина «Евгений Онегин» и литературная борьба 20—30-х годов XIX века. Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Л., 1953, 17 стр. (Акад. Наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом)).

Реалистические тенденции в творчестве Пушкина до создания «Евгения Онегина» («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан»). Основные черты реализма «Евгения Онегина» и особенности литературной борьбы, связанной с созданием романа и оценкой его в критике (декабристы, Ф. В. Булгарин, С. П. Шевырев и др.).

166. **Лапкина Г. А.** Роман А. С. Пушкина «Арап Петра Великого». Автореферат дисс. на соискание учен. степени

кандидата филол. наук. Л., 1952, 21 стр. (Акад. Наук СССР, Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом)).

Историческая художественная проза первой четверти XIX в. Тема Петра I в русской литературе этого периода. История создания и идейно-художественный анализ романа «Арап Петра Великого». Образ Петра I в других произведениях Пушкина («Заметки по русской истории XVIII в.», «Полтава», «Медный всадник», «История Петра»).

167. Л б о в с к и й А. Няня поэта. К 125-летию со дня смерти Арины Родионовны. — Гатчинская правда, 1953, 4 августа.

Краткая биография Арины Родионовны.

168. Л е в к о в и ч Я. Л. Литературные альманахи пушкинской поры. Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата пед. наук (по специальности библиография). Л., 1953, 18 стр. (Ленингр. гос. библиотечный ин-т им. Н. К. Крупской).

Сотрудничество Пушкина в передовых альманахах 20—30-х годов. Характеристика альманаха «Северные цветы», издававшегося при ближайшем участии Пушкина. Борьба Пушкина с реакционными «коммерческими» альманахами («Альманашик»).

169. Л е г а в к а М. П. О двух сторонах изучения литературного наследства. — Учені записки (Харківський держ. ун-т ім. О. М. Горького), т. 45. Труды філол. факультету, т. 2, Харків, 1952, стр. 58—84.

Стр. 65—69: Элементы «генетического и функционального» подхода к произведениям Пушкина в критике Белинского, Чернышевского и Добролюбова. Пушкин в оценке Писарева. Стр. 80—83: Значение функционального изучения творчества Пушкина на примере произведений «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Капитанская дочка», «Бородинская годовщина», «Клеветникам России».

Отзыв:

Г л е б о в Н. Труды харьковских филологов. — Красное знамя, Харьков, 1953, № 238, 3 декабря, стр. 2.

170. Л и т в и н е н к о Н. Взгляды Пушкина на драму и театр. — В кн.: Пушкин и театр. Драматические произведения, заметки, дневники, письма. М., «Искусство», 1953, стр. 42—93.

Пушкин — преобразователь русского театра, создатель национальной реалистической драматургии и родоначальник новой теории актерского реализма. Теоретические вы-

сказывания Пушкина по вопросам драматургии, его оценки драматургов (Д. И. Фонвизин, А. А. Шаховской, В. А. Озеров, Д. Байрон, В. Шекспир, Ж. Расин, П. Корнель и др.) и актеров (Е. Семенова, А. Колосова и др.).

171. **Литературное наследство.** Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, 1055 [5] стр.

С о д е р ж а н и е раздела «Пушкин»: Пушкин в неизданной переписке современников. 1815—1837. (Публикации и комментарии. Вступ. статья М. В. Нечкиной). — М. Нечкина. Новое о Пушкине и декабристах. — С. Бонди. Подлинный текст и политическое содержание «Воображаемого разговора с Александром I». — Г. Дейчи и Г. Фридлиндер. Пушкин и крестьянские волнения 1826 г. — Ю. Оксман. Из разысканий о Пушкине (I. Неосуществленный замысел истории Украины. II. Пушкин в работе над «Капитанской дочкой»). — В. Нечаева. Пушкин в дневнике К. С. Сербиновича. — Т. Цявловская. Пушкин в дневнике Франтишка Малевского. — Э. Найдич. Пушкин и художник Г. Г. Гагарин. По новым архивным материалам. — Т. Цявловская. Вновь найденный автограф Пушкина «В голубом небесном поле». — Неизданные письма к Пушкину (публикации и комментарии). — Ф. Прийма. С. Д. Полторацкий как пропагандист творчества Пушкина во Франции. — В. Нечаева. П. П. Вяземский как пропагандист творчества Пушкина во Франции. — В. Нечаева. Poleмика вокруг имени Пушкина во французской печати первой половины XIX в. — Б. Трубецкой. Новые архивные материалы о Кирджали. — О. Билинкис. Об эпиграмме Пушкина «Жив, жив курилка». — А. Архангельская. Источники русских народных песен, переведенных Пушкиным на французский язык. — Л. Иванова и Е. Коншина. О портрете Пушкина работы Тропина. — М. Цявловский. Замечания М. Ц. Погодина на «Материалы для биографии Пушкина» работы П. В. Анненкова.

См. аннотации к № 128, 325, 101, 161, 180, 181, 124, 130, 122, 104, 123, 902, 900, 901, 214, 144, 265, 779, 131.

172. **Лобикова Н. М. Романтические поэмы Пушкина. «Бахчисарайский фонтан».** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. М., 1953, 15 стр. (Моск. гор. пед. ин-т им. В. П. Потемкина).

Романтизм 20-х годов XIX в. и место Пушкина среди русских романтиков. Своеобразие романтических поэм Пушкина. «Бахчисарайский фонтан» как наиболее романтическая поэма Пушкина.

173. **Мальцев М. И. К проблеме крестьянской революции в творчестве А. С. Пушкина.** — Учен. записки Кабар-

динского гос. пед. ин-та, вып. 5, гуманитарные науки. Нальчик, 1953, стр. 17—70.

Социально-политическая программа Пушкина до и после Декабрьского восстания. Признание необходимости использовать революционное движение народа в интересах осуществления декабристской программы. Взгляд на просвещенное дворянство как возможную руководящую силу в революционном движении крестьянства после восстания декабристов (анализ произведений: История Пугачева, Капитанская дочка, Дубровский, Путешествие из Москвы в Петербург, История села Горюхина и др.).

174. Мануйлов В. В. Великий поэт великого народа. (К 115-летию со дня смерти А. С. Пушкина). — Вечерний Ленинград, 1952, № 34, 9 февраля, стр. 3.

175. Мейлах Б. С. Проблемы советского пушкиноведе-
ния. — В кн.: Труды Первой и Второй Всесоюзных пуш-
кинских конференций. 25—27 апреля 1949 г. и 6—8 июня
1950 г. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 49—86.

Достижения советской текстологии. Основная проблема изучения Пушкина: освещение его роли в развитии пере-
довой русской культуры, раскрытие его самобытности и
своеобразия. Наиболее актуальные темы при изучении жизни
и творчества Пушкина: язык и стиль Пушкина, Пушкин
и 1812 г., Пушкин и декабристы, мировоззрение Пушкина
после 1825 г., художественный метод и эстетика Пушкина
(примеры из романтических поэм и «Евгения Онегина»).

176. Мордовченко Н. И. Журналистика двадцатых—
тридцатых годов. — В кн.: История русской литературы.
Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад.
Наук СССР, 1953, стр. 579—610.

Пушкин и русская журналистика. Отзывы о Пушкине
в ведущих литературных журналах 20—30-х годов; «Мос-
ковский телеграф» (Н. Полевой), «Европеец» (И. Киреев-
ский), «Телескоп» (Н. Надеждин), «Вестник Европы». Со-
трудничество Пушкина в «Московском вестнике». «Лите-
ратурная газета» — орган Пушкина и его друзей. Травля
Пушкина со стороны Булгарина. Пушкин — издатель
«Современника». Стремление Пушкина привлечь к сотру-
дничеству в «Современнике» Белинского.

177. Назаревский А. А. Пушкин и массовый читатель
его времени. — Наукові записки (Київський держ. ун-т
ім. Т. Г. Шевченка), т. 12, вып. 5. Филол. сборник, № 5.
1953, стр. 97—101.

Произведения Пушкина в рукописных сборниках 20—50-х годов XIX в. Характеристика сборника, принадлежавшего Михаилу Ильичу Воцинину, типичному представителю армейских «грамотных прапорщиков».

178. Нечкина М. В. **Народ и культура.** — Лит. газета, 1952, № 141, 22 ноября, стр. 2—3.

Народность творчества Пушкина. Стихотворение «Памятник» как выражение отношения Пушкина к требованиям народа.

Отзыв:

Д а ц ю к Б. К вопросу о двух культурах в культуре русской буржуазной нации. — Знамя, 1953, № 2, стр. 170—176.

179. Новиков Иван. **Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.** М.—Л., Детгиз, 1952, 192 стр. с илл. (Школьная б-ка).

180. Оксман Ю. **Неосуществленный замысел истории Украины.** — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 211—221.

Интерес Пушкина к проблемам истории Украины. Раскрытие пушкинского замысла «Истории Украины» и его идеологические установки на основании черновых набросков Пушкина и публикации выписок из анонимной «Истории Русов» в «Современнике».

181. Оксман Ю. **Пушкин в работе над «Капитанской дочкой».** — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 222—242.

1. «Эволюция образа Пугачева». [Творческое использование Пушкиным документальных источников и народных преданий при работе над образом Пугачева. Пушкинская концепция образа Пугачева]. — 2. «Счет Савельича». [Публикация «реестра» убытков, понесенных неким надворным советником Буткевичем от пугачевцев, послужившего материалом для «Счета Савельича». Социально-политические функции «Счета Савельича»].

Отзыв:

Жданов В. Новое о русских классиках. — Новый мир, 1953, № 5, стр. 261—262.

182. **Очерки по истории русского литературоведения.** Проспект. М., 1953, 32 стр. (Отд-ние литературы и языка Акад. Наук СССР. Комиссия по истории филол. наук).

На правах рукописи для обсуждения.

Стр. 9—10: Раздел «Пушкин как теоретик и историк литературы».

183. Паустовский К. **Поэзия прозы.** — Знамя, 1953, № 9, стр. 170—176.

Стр. 176: Отзыв о мастерстве Пушкина.

184. Петров С. **Великий русский поэт-патриот.** — Заря Востока, Тбилиси, 1952, № 35, 10 февраля, стр. 2.

Статья была распространена аппаратом ТАСС для республиканских, областных и районных газет.

185. Петров С. М. **Исторический роман А. С. Пушкина.** М., 1953, 159 стр. (Акад. Наук СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).

Содерж.: Пушкин и проблема исторического романа. — Арап Петра Великого. — Рославлев. — Капитанская дочка. — Исторический роман Пушкина.

Отзывы:

Благой Д. Историческая проза Пушкина. — Лит. газета, 1954, № 21, 18 февраля, стр. 2.

Меднэ Л. Э. Исследование об историческом романе Пушкина. — Вестник Акад. Наук СССР, 1954, № 6, стр. 116—119.

186. Петров С. **Александр Сергеевич Пушкин.** — В кн.: Классики русской литературы. Критико-биографические очерки. М.—Л., Детгиз, 1952, стр. 193—235.

То же. — В кн.: Классики русской литературы. Критико-биографические очерки. Изд. переработ. и доп., М.—Л., Детгиз, 1953, стр. 131—160 (Школьная б-ка).

Отзывы:

Яснопольская А. — Литература в школе, 1953, № 2, стр. 71—74.

187. Пиккиев И. **Новое о пребывании А. С. Пушкина на Кавказе.** — Ставропольская правда, 1953, № 163, 12 июля, стр. 3.

Рапорт офицера Кавказского корпуса о пребывании на Горячих водах английского шпиона Виллока. Эпилог «Кавказского пленника» — протест против хищнических притязаний на Кавказ англичан.

188. Пиккиев И. **Няня А. С. Пушкина.** К 125-летию со дня смерти Арины Родионовны. — Смена, Л., 1953, № 189, 12 августа, стр. 4.

189. **Полторацкий А. Поговорим о рассказе. . .** — Сов. Украина, Киев, 1953, № 8, стр. 155—180.

Стр. 155—158: раздел „Новелла поступков. «Метель» А. С. Пушкина“ [Анализ композиции и идейного содержания].

190. **Прямков А. Большевистская «Правда» и русская литература (1912—1914 годы).** — Октябрь, 1952, № 5, стр. 120—141.

Стр. 123: Использование цитат из Пушкина на страницах «Правды».

191. **Пушкин.** — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 159—328.

Раздел написан коллективом авторов в составе: В. В. Гиппуса, Б. С. Мейлаха, А. С. Орлова, А. Л. Слонимского и Д. П. Якубовича под редакцией Б. С. Мейлаха.

Отзыв:

Гайденков Н. и Клабуновский И. За творческое изучение истории литературы. — Лит. газета, 1955, 19 февраля, № 22, стр. 2—3.

192. **Пушкин. Исследования и материалы.** Труды Третьей Всесоюзной пушкинской конференции. Под ред. М. П. Алексеева. М.—Л., 1953, 467 стр. с илл. и нот. илл., 11 л. илл. (Акад. Наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом)).

Содерж.: Предисловие. — М. П. Алексеев. Словарные записи Ф. Энгельса к «Евгению Онегину» и «Медному всаднику». — Н. К. Пиксанов. Пушкин и Горький. — Б. В. Томашевский. Незавершенные кишиневские замыслы Пушкина. — Г. Ф. Богач. Молдавские предания, записанные Пушкиным. — Д. Д. Благой. Историческая поэма Пушкина («Полтава»). — Н. В. Измайлов. Оренбургские материалы Пушкина для «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки». — В. В. Данилов. Стихотворение «Цель нашей жизни», приписываемое Пушкину. — С. Л. Гинзбург. Пушкин и грузинская песня. (К истории создания стихотворения «Не пой, красавица, при мне»). — И. С. Ильинская. О «Словаре языка Пушкина». — Т. Г. Цявловская. О работе над «Летописью жизни и творчества А. С. Пушкина». — Г. В. Степанова и Б. В. Шапошников. Скульптурные памятники Пушкину за рубежом. — Б. П. Гордеевский. Изучение Пушкина в средней школе. — Ю. П. Лахостский. Работа педагогической секции. — Т. П. Ден. Работа переводческой секции.

См. аннотации к № 98, 392, 210, 268, 145, 163, 160, 150, 243, 870, 463, 478, 409.

193. А. С. Пушкин в русской критике. Сборник статей. Вступ. статья и примеч. В. Дорофеева и Г. Черемина. Изд. 2-е, испр., М., Гослитиздат, 1953, 688 стр. 1 л. портр.

Содерж.: В. Дорофеев и Г. Черемин. Пушкин в русской критике. — Н. В. Гоголь. Несколько слов о Пушкине. — В. Г. Белинский. Ничто о ничем или отчет издателю «Телескопа» за последнее полугодие (1835) литературы [отрывок из статьи]; Литературная хроника [отрывок]; Русская литература в 1840 г. [отрывок]; Сочинения Александра Пушкина [рецензия]; Русская литература в 1841 г. [отрывок]; Сочинения Александра Пушкина [статьи I, IV—XI]; Взгляд на русскую литературу 1847 г. [из статьи первой]. — А. И. Герцен. О развитии революционных идей в России [отрывки]. — Н. Г. Чернышевский. Сочинения Пушкина. Статья вторая — Н. А. Добролюбов. Сочинения Пушкина: О степени участия народности в развитии русской литературы [отрывок]. — Н. П. Огарев. Из предисловия к «Русской потаенной литературе XIX столетия». — И. А. Гончаров. «Миллион терзаний» [отрывки]; Лучше поздно, чем никогда [отрывок]. — И. С. Тургенев. [Пушкин]. Речь, читанная в публичном заседании Общества любителей российской словесности по поводу открытия памятника А. С. Пушкину в Москве. — А. Н. Островский. Застольное слово о Пушкине. — Г. В. Плеханов. Литературные взгляды Белинского [отрывки]. — М. Горький. [История русской литературы. Отрывки]. — А. В. Луначарский. Александр Сергеевич Пушкин [1825 г.]; Александр Сергеевич Пушкин [отрывок из статьи 1930 г.]. — К. М. Симонов. Доклад на торжественном заседании в Большом театре Союза ССР 6 июня 1949 г.

194. Разночтения к «Переложению Слова о полку Игореве» В. А. Жуковского из копии А. С. Пушкина. — В кн.: Слово о полку Игореве. Под ред. В. П. Адриановой-Перетц. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1950, стр. 373—374.

Печатается по изданию: «Рукою Пушкина», М.—Л., 1935.

195. Резниченко Т. Н. Проблема жанров в советской литературе. (К постановке вопроса). Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Киев, 1952, 18 стр. (Акад. Наук Украинской ССР. Ин-т украинской литературы им. Т. Г. Шевченко).

196. Р з а Расул. **Бессмертие.** — Бакинский рабочий, 1952, № 35, 10 февраля, стр. 2.

Отзыв о Пушкине, в частности о стихотворении «Кавказ».

197. Р о т к е в и ч Я. А. **Очерки по истории преподавания литературы в русской школе.** Отв. ред. Л. И. Тимофеев. М., 1953, 352 стр. (Известия Акад. пед. наук РСФСР, вып. 50. Труды Ин-та методов обучения).

Стр. 108—109, 114—115, 121—125: Преподавание словесности в пушкинском Лицее (деятельность Н. Ф. Кошанского). Литературная жизнь лицеистов. Стр. 115—116: Значение произведений Пушкина для воспитания молодежи 20—30-х годов XIX в. (свидетельства И. А. Гончарова, И. И. Панаева). Стр. 110, 131—137, 165—166, 181: Изучение произведений Пушкина в школе 20—40-х годов (примеры из практики педагогов В. И. Кречетова, А. Ф. Мерзлякова, П. П. Ершова, Ф. И. Буслаева). Стр. 155, 160: Характеристика Пушкина в учебнике Георгиевского «Руководство к изучению русской словесности» (1835 г.). Стр. 198, 200, 205, 214—215, 237—239, 243—245: Значение Пушкина в педагогических системах Белинского, Чернышевского и Добролюбова. Использование статей Белинского о Пушкине в преподавательской практике передовых педагогов 40—50-х годов. Стр. 267, 268, 279, 313, 316, 325, 330, 333, 334: Преподавание Пушкина в 60-е годы (Д. И. Писарев, К. Петров, В. Я. Стоюнин и др.).

198. С л о н и м с к и й Ал. **Заметки о лирике Пушкина.** — Лит. газета, 1953, № 67, 6 июня, стр. 2—3.

199. С л о н и м с к и й А. **Александр Сергеевич Пушкин.** (Жизнь и творчество). — В кн.: Пушкин А. С. Избранные произведения. М.—Л., Детгиз, 1953, стр. 5—40. (Школьная б-ка для нерусских школ).

200. С м и р н о в - С о к о л ь с к и й Н. **Необыкновенные книги.** — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 999—1016.

Стр. 1012—1014: История публикации книг Пушкина, ставших библиографической редкостью:

1. «Евгений Онегин», фототипическое издание в виде альбома с рисунками П. П. Соколова (М., изд. В. Г. Готье, 1892).

2. «Бахчисарайский фонтан» во французском переводе Жан-Мари Шопена («La Fontaine de pleurs», Paris, 1826).

3. Стихотворения; не изданные в России. М., изд. А. И. Маслов, 1908 (весь тираж книги был уничтожен; сохранился только один экземпляр, изрубленный типографской машиной).

201. Соколов Н. Профессор Н. К. Пиксанов. (К 75-летию со дня рождения и 50-летию научно-педагогической деятельности). — Вестник Ленингр. ун-та, 1953, № 6, стр. 171—173.

Стр. 171: Н. К. Пиксанов — пропагандист и исследователь творчества Пушкина.

202. Сорокин Ю. С. К истории термина реализм (40—60-е годы XIX в.). — Учен. записки Ленингр. гос. ордена Ленина ун-та им. А. А. Жданова, № 158, серия филол. наук, вып. 17. Русские революционные демократы. 1952, стр. 231—265.

Стр. 234—235: Термин «романтизм» в понимании Пушкина.

203. Станиславский К. С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., «Искусство», 1953, 783 стр., 15 л. илл.

Стр. 255, 256: По поводу замечания Вахтангова, как надо играть пушкинские драмы (в статье «Из последнего разговора с Е. Б. Вахтанговым»). Стр. 453, 458—461, 465, 475, 568—584: Пушкинская формула «истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах» («О народной драме и драме „Марфа Посадница“») в трактовке Станиславского (в статьях: «Искусство представления», «Искусство переживания», «Материалы книги „Работа актера над ролью“» («Отелло»)). Стр. 672—674: Основные принципы декламации, в частности, стихов Пушкина. Станиславский о причинах своего провала в роли Сальери («Мопарт и Сальери»). (В статье «Из бесед с мастерами МХАТ»).

204. Стасов В. В. С Парижской выставки. — В кн.: В. В. Стасов. Статьи и заметки, публиковавшиеся в газетах и не вошедшие в книжные издания. Т. 1. М., Гослитиздат, 1952, стр. 62—82.

Стр. 63: Отзыв о Пушкине как писателе, который «выдвинул жизненную правду раньше Бальзака».

205. Степанов Н. Л. Прозаики двадцатых—тридцатых годов. — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л. Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 501—562.

Стр. 505, 521, 522, 552, 553, 554, 562: Значение творчества Пушкина в развитии русской реалистической прозы.

206. Сурков Е. К. А. Тренев. М., «Сов. писатель», 1952, 431 стр., 6 л. илл. и портр.

Стр. 115—116: Принцип историзма в драматургии Пушкина («Борис Годунов»).

207. Т е р - А р а к е л я н Р. **Великий русский поэт.** — Коммунист, Ереван, 1952, № 35, 10 февраля, стр. 3.

208. Т и м о ф е е в Л. **О социалистическом реализме.** — Октябрь, 1952, № 4, стр. 153—167.

Стр. 162: Отражение диалектики исторического процесса в «Медном всаднике».

209. Т о л с т о й А. Н. [Юбилей А. С. Пушкина]. — В кн.: А. Н. Т о л с т о й. Полное собрание сочинений. Т. 15. Неопубликованные материалы. 1902—1940 гг. М., Гослитиздат, 1953, стр. 330—331.

По поводу юбилея 1937 г.
Написано в 1938 г.

210. Т о м а ш е в с к и й Б. В. **Незавершенные кишиневские замыслы Пушкина.** — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. Труды Третьей Всесоюзной пушкинской конференции. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 171—212.

Обозрение неоконченных произведений и неосуществленных замыслов Пушкина («Вадим», комедия об игроке, поэма о разбойниках, планы поэм о гетеристах, об Актеоне, о Бове, о Метиславе). Связь кишиневских замыслов с народными движениями (крестьянскими волнениями, национально-освободительным движением на Балканах и движением декабристов). Место и значение народного творчества в замыслах Пушкина.

211. Т о п е р П. **Традиции реализма (Русские писатели о художественном переводе).** — В альманахе: «Дружба народов», М., 1953, № 5, стр. 225—249.

Стр. 225—226, 229—234, 243: Взгляды Пушкина на задачи перевода и сущность переводческого мастерства («О Мильтоне и шатобриановом переводе „Потерянного рая“»).

212. Т р а в у ш к и н Николай. **Русские и советские писатели об Америке.** — Лит. Астрахань. Лит.-худож. сборник. Астрахань, Изд. газеты «Волга», 1953, стр. 280—310.

Стр. 280—281: Пушкин об Америке («Джон Теннер»).

213. Т р у б е ц к о й Б. **Великий поэт-гражданин.** — Сов. Молдавия, Кишинев, 1952, № 35, 10 февраля, стр. 2.

214. Трубецкой Б. Новые архивные материалы о Кирджали. — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 333—337.

Публикация архивных материалов о гетеристе Георгии Кирджали — прототипе героя пушкинской повести «Кирджали» и комментарии к ним. Датировка стихотворного отрывка «Чиновник и поэт».

215. Труды Первой и Второй Всесоюзных пушкинских конференций. 25—27 апреля 1949 г. и 6—8 июня 1950 г. Под ред. Б. И. Бурсова. М.—Л., 1952, 251 стр. (Акад. Наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом)).

Содерж.: Предисловие. — Н. Ф. Бельчиков. Пушкин и наша современность. — Б. П. Городецкий. Изучение биографии Пушкина в советское время. — Б. С. Мейлах. Проблемы советского пушкиноведения. — Б. И. Бурсов. Белинский о реализме Пушкина. — Б. П. Городецкий. Проблемы драматургии Пушкина. — К. В. Айвазян. О «Путешествии в Арзрум» Пушкина (Пушкин и Армения). — К. Корсакас. Влияние Пушкина на литовскую литературу. — А. Я. Хаберман. О переводах произведений Пушкина на эстонский язык. — М. Х. Гайнуллин. Пушкин и татарская литература. — К. Н. Державин. Пушкин в славянских литературах. См. аннотации к № 142, 155, 175, 356, 156, 134, 442, 453, 447, 868.

216. Усманов А. Н. Башкиры в произведениях А. С. Пушкина. Записки Ин-та истории, языка и литературы Башкирского филиала Акад. Наук СССР, серия филол., вып. I. Уфа, 1953, стр. 63—76.

История Пугачева. — Капитанская дочка. — Братья разбойники.

217. Успенский И. Н. Русские писатели об Америке. М., Госкультпросветиздат, 1952, 100 стр. с илл., 1 л. илл.

Стр. 7, 11—14: Пушкин о власти золота и капитализме (Скупой рыцарь, Джон Теннер, Путешествие из Москвы в Петербург).

218. Федин Конст. Виктор Гюго. — Лит. газета, 1952, № 25, 26 февраля, стр. 1.

Пушкинская оценка творчества Виктора Гюго.

219. Федоров А. В. Введение в теорию перевода. [Учебное пособие]. М., Изд. лит. на иностр. яз., 1953. 336 стр. (Б-ка филолога).

Стр. 33—37: Переводы и подражания Пушкина.

220. Фейнберг И. Л. О «Записках» Пушкина. — Вестник Акад. Наук СССР, 1953, № 5, стр. 38—60.

Судьба утраченных «Записок» Пушкина и попытка восстановить их замысел и общее содержание. Использование Пушкиным отрывков из «Записок» в произведениях: «О народном воспитании», «Заметки по русской истории XVIII в.», «Отрывок из письма к Д.», «Роман в письмах» и в «Воспоминаниях» («Карамзин», «Державин»).

Отзывы:

Автобиографические «Записки» А. С. Пушкина. — Сов. культура, 1953, № 59, 17 ноября, стр. 1.

Новое о сожженных записках А. С. Пушкина. — Вечерний Ленинград, 1953, № 233, 2 октября, стр. 4.

Перцов В. Судьба пушкинских записок. — Лит. газета, 1954, № 12, 28 января, стр. 2.

221. Цявловская Т. Г. О работе над «Летописью жизни и творчества Пушкина». — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. Труды Третьей Всесоюзной пушкинской конференции. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 352—385.

Задачи «Летописи» (автор М. А. Цявловский) и основные принципы работы по ее составлению. Уточнение фактических данных биографии и творчества Пушкина в «Летописи» (встречи с Д. В. Давыдовым, поездки в Киев, Каменку, Бронницы и др.). Сведения о не дошедших до нас произведениях Пушкина. отождествление стихотворения «Я пережил свой желанья» со стихотворением «Прощание с жизнью», которое считается утраченным.

222. Черный К. Пушкин-очеркист. (Глава из работы «Путешествие в Арзрум» А. С. Пушкина). — В альманахе: Ставрополье, кн. 10. Ставрополь, Краев. изд., 1953, стр. 145—166.

223. Чичерин А. В. Пушкинские замыслы прозаического романа. — Учен. записки Львовского гос. ун-та им. Ив. Франко, т. 24. Литературно-критический сборник, вып. 2. Львов—Харьков, Изд. Харьковского гос. ун-та им. А. М. Горького, 1953, стр. 70—100.

Значение незавершенной работы Пушкина над прозаическим романом для дальнейшего развития русской литературы. Темы и образы пушкинских черновых набросков в романах Лермонтова, Тургенева, Толстого и Достоевского. Анализ «Повестей Белкина» и набросков: «Наденька», «Гости съезжались на дачу. .», «Участь моя решена, я женюсь. . .», «Роман в письмах», «Роман на кавказских водах», «Я начинаю помнить себя с самого младенчества» и др.

224. Ч х е и д з е А. И. «История Пугачева» А. С. Пушкина. Автореферат дисс. на соискание учен. степени доктора филол. наук. Тбилиси, 1950, 42 стр. (Тбилисский гос. ун-т им. Сталина).

225. Ш а г и н я н Мариэтта. *Дневник писателя. (1950—1952)*. М., «Сов. писатель», 1953, 512 стр.

Стр. 141, 175: Замечания по поводу возникновения у Пушкина замыслов «Мертвых душ» и «Песни о вещем Олеге». Стр. 327, 332—333: Образ Пушкина в советском кино. Стр. 385—386: Чествование И. А. Новикова — автора романа «Пушкин в изгнании». Стр. 429: Век Петра I в оценке Пушкина.

226. Ш а л я п и н Ф. *Цветы моей родины*. Пер. с франц. — Сов. музыка, 1952, № 9, стр. 59—61.

Впервые опубликовано во французской газете «*Matin*» 19 мая 1908 г. в связи с гастролями русской оперной труппы во главе с Шаляпиным в Париже.

Стр. 61: Шаляпин об образе Бориса Годунова у Пушкина.

227. Ш е п е л е в а З. С. *1812 год в творчестве Пушкина*. — Учен. записки Костромского гос. пед. ин-та им. Н. Некрасова, вып. I, 1952, стр. 97—132.

Пушкинская концепция войны 1812 г. и ее отражение в его произведениях: Воспоминания в Царском селе, Наполеон, Была пора: наш праздник молодой, Перед гробницею святой, Полководец, Наполеон на Эльбе, Рославлев, Бородинская годовщина, Клеветникам России и др.

228. Ш е р Н. С. *Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)*. — В кн.: Родная поэзия. Избранные стихотворения поэтов-классиков. М.—Л., Детгиз, 1953, стр. 7—24. (Школьная б-ка для нерусских школ).

Популярная биография.

229. Ш к л о в с к и й В. *Заметки о прозе русских классиков. О произведениях Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Толстого, Чехова*. М., «Сов. писатель», 1953, 323 стр.

Стр. 25—77: Раздел «А. С. Пушкин» (на материале произведений: Евгений Онегин, Путешествие в Арзрум, Капитанская дочка, История Пугачева, Пиковая дама и др.).

Отзыв:

К н и п о в и ч Е. Книга о русской прозе. — Лит. газета, 1954, № 13, 30 января, стр. 3.

230. Яворский Г. И. **Исторические взгляды А. С. Пушкина.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата ист. наук. Киев, 1950, 11 стр. (Киевский гос. пед. ин-т им. А. М. Горького).

Диссертация защищалась в Институте истории Акад. Наук СССР.

Пушкин — как самый передовой историк 20-х и 30-х годов XIX в. в России (сопоставление исторических взглядов Пушкина и декабристов; развитие исторической концепции Радищева в творчестве Пушкина). Интерес Пушкина к восточным Разина и Пугачева. Тема Петра I и Екатерины II в творчестве Пушкина (История Петра I, Капитанская дочка, История Пугачева). Произведения Пушкина как исторический источник.

ЯЗЫК И СТИЛЬ ПУШКИНА

См. также № 99, 100, 175, 394, 399, 403, 473, 478, 480.

231. Боголепов П. К. **Язык поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».** М., Учпедгиз, 1952, 143 стр.

Стр. 41—43, 79, 128: Сравнительная характеристика языка Гоголя и Пушкина.

232. Введенский Д. Н. **Язык и стиль научно-исторической прозы А. С. Пушкина.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени доктора филол. наук. М., 1952, 27 стр. (Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

История Петра. — История Пугачева.

233. Воробьев В. **Язык Пугачева в повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина.** — Рус. язык в школе, 1953, № 5, стр. 23—29.

234. Гиллярова Е. С. **Из наблюдений над ритмом пушкинской прозы.** — В кн.: Наукові записки (Київський держ. ун-т ім. Т. Г. Шевченка), т. 12, вып. 5. Филол. сборник, № 5. Київ, 1953, стр. 103—113.

Использование размера, ритма и интонации русской народной песни в прозе Пушкина (примеры из «Пиковой дамы», «Повестей Белкина», «Арапа Петра Великого» и др.).

235. Головин Б. Н. **О культуре речи.** (Научно-популярный очерк). Вологда, Обл. изд., 1953, 95 стр.

Стр. 15—16: Пушкин о русском языке. Его роль в развитии русской литературной речи. Стр. 88—89: Сопоставление языковых средств, примененных в «Сказке о рыбаке и рыбке» и в «Медном всаднике».

236. Гомонов И. Т. **Предлоги и предложные сочетания в прозе А. С. Пушкина.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Л., 1952, 18 стр. (Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена).
237. Городецкий Б. П. **О языке трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».** — В кн.: Изучение языка и стиля художественных произведений в школе. Под общей ред. А. М. Докусова. М.—Л., Учпедгиз, 1953, стр. 72—89.
238. Григорьева А. Д. **К истории местоимений «сей» и «оний» в русском литературном языке начала XIX в. («сей» и «оний» у Пушкина).** — Труды Ин-та языкознания Акад. Наук СССР, т. 2. М., 1953, стр. 137—198.

Отзыв:

Поспелов Н. С. — Вопросы языкознания, 1954, № 1, стр. 128—132.

239. Григорьева А. Д. **Словарь языка Пушкина.** — Вопросы языкознания, 1952, № 3, стр. 150—159.

Принципы работы над Словарем в Институте языкознания Академии Наук СССР и структура Словаря.

240. Ефимов А. И. **Об изучении языка художественных произведений.** М., Учпедгиз, 1952, 143 стр.

Стр. 8—9, 15, 18—21, 27, 47—51, 54—59, 79—83, 97, 105—115, 133—134: Особенности языка Пушкина (богатство словаря, использование народной речи, фразеология). Пушкин о языке.

241. Ефремов А. Ф. **Процесс развития русского литературного языка в понимании Белинского.** — Учен. записки Саратовского гос. ун-та им. Н. Г. Чернышевского, т. 31, вып. филол. Сборник статей, посвященных В. Г. Белинскому. Саратов, 1952, стр. 277—299.

Стр. 283, 285, 288—292: Белинский о языке Пушкина.

242. Ильинская И. С. **К истории словарного состава русского литературного языка XIX в.** — В кн.: Материалы и исследования по истории русского литературного языка. Т. 3. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 139—175.

Наблюдения над значением отдельных слов языка Пушкина и его эпохи по сравнению с современным русским языком.

243. И л ь и н с к а я И. С. О «Словаре языка Пушкина». — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. Труды Третьей Всесоюзной пушкинской конференции. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 337—351.

Значение «Словаря». История и современное состояние работы по составлению «Словаря».

244. И с а к о в с к и й М. О поэтическом мастерстве. М. «Сов. писатель», 1953, 116 стр.

Стр. 97: Поэтическое мастерство Пушкина на примере стихотворения «Я вас любил: любовь еще, быть может. ..».

Отзыв:

М а р к о в Л. Слово, обращенное к начинающим поэтам. — Калинингр. правда, 1952, № 128, 29 июня.

245. Л я п у н о в а О. В. Личные формы глаголов в художественной прозе А. С. Пушкина. Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Горький, 1954, 20 стр. (Горьковский гос. ун-т).

246. М а р ш а к С. О плохих и хороших рифмах. — В кн.: О писательском труде. Сборник статей и выступлений советских писателей. М., «Сов. писатель», 1953, стр. 113—123.

Стр. 113—119: Поэтическое мастерство Пушкина на примере стихов из «Полтавы», «Евгения Онегина» и «Пророка».

247. Н а з а р е н к о В. Об одном распространенном заблуждении. — Звезда, 1952, № 8, стр. 161—173.

Стр. 164, 166, 167, 168, 169, 171: Сущность поэтического новаторства Пушкина. Раскрытие ритмических свойств языка в поэзии Пушкина. Разнообразные вариации размеров в его стихах. Отзыв Чернышевского о ямбах Пушкина.

Отзыв:

К о т о в Владимир. Против псевдонаучных измышлений. — Звезда, 1953, № 1, стр. 164—174.

248. О р л о в Вл. Поэты-радищевцы. — В кн.: Поэты-радищевцы. Л., «Сов. писатель», 1952, стр. 5—84. (Б-ка поэта. Основана А. М. Горьким. Малая серия. 2-е изд.).

Стр. 76: Предложенная Востоковым форма «народного» стиха в произведениях Пушкина.

249. **Поспелов Н. С. Из наблюдений над синтаксисом языка Пушкина. Бессоюзные сочетания предложений в пушкинской прозе.** — В кн.: Материалы и исследования по истории русского литературного языка. Т. 3. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 176—199.
250. **Потявин В. М. В. Г. Белинский о языке русского народного творчества.** — Учен. записки Кабардинского гос. пед. ин-та, вып. 5. Гуманитарные науки. Нальчик, 1953, стр. 71—89.
- Стр. 78—86: Белинский о языке Пушкина.
251. **Пронь Н. А. Синтаксис повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».** Автореферат дисс., представленной на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Саратов, 1953, 22 стр. (Саратовский гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского).
252. **Рождественский Б. В. Вопросы развития литературного языка в школьном курсе истории литературы.** — В кн.: Вопросы методики русского языка и литературы. Сборник статей под ред. В. Д. Любимова. М., «Сов. наука», 1953, стр. 99—130. (Моск. гор. пед. ин-т им. В. П. Потемкина).
- Стр. 115—120: Народный характер языка Пушкина. Особенности его синтаксиса. Языковые пушкинские традиции в творчестве Лермонтова, Гоголя, Толстого.
253. **Россельс В. О передаче национальной формы в художественном переводе. (Заметки переводчика).** — В альманахе: Дружба народов, М. 1953, № 6, стр. 257—278.
- Стр. 269—270: Интонации и ритм повествования в «Капитанской дочке».
254. **Скоробогатов К. Драгоценное русское слово.** — Сов. искусство, 1952, № 40, 17 мая, стр. 2—3.
- Стр. 2: Богатство русской речи в драматургии Пушкина.
255. **Сорокин Ю. С. Значение Пушкина в развитии русского литературного языка.** — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 329—368.

256. Тимофеев Л. И. **Об изучении стиха Маяковского.** — Литература в школе, 1953, № 3, стр. 22—37.

Стр. 22—23: Своеобразие пятистопного ямба у Пушкина. Стр. 30—31: Смысловое своеобразие ритма в «Скупом рыцаре» и «Борисе Годунове».

257. Томашевский Б. В. **Язык и стиль.** Стенограмма публичной лекции. Л., 1952, 32 стр. (Всесоюзн. о-во по распространению полит. и научных знаний. Ленингр. отд-ние).

Стр. 5, 13—24: Языковая реформа Пушкина.

258. Трифонова Т. **Орудие борьбы и развития.** Из заметок о языке современной литературы. — Ленингр. альманах, кн. 4. Л., 1952, стр. 335—341.

Стр. 336—337: Значение языка Пушкина для дальнейшего развития русского литературного языка.

259. Ходакова Е. П. и Пчёлкина В. В. **Обсуждение первого тома Словаря языка Пушкина.** — Рус. язык в школе, 1952, № 3, стр. 85—86.

На заседании Секции русского языка Ученого совета Института языкознания Академии Наук СССР.

260. Черкасова Т. **Борьба В. Г. Белинского за народность русского литературного языка.** — В кн.: Материалы и исследования по истории русского литературного языка XIX в. Т. 3. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 107—138.

Стр. 110, 112—113, 125, 133—134: Завершение реформы русского литературного языка в творчестве Пушкина. Белинский о языке Пушкина.

261. Шадури Т. Н. **Грузинская лексика в русской литературе первой половины XIX века.** Автореферат дисс., представленной на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Тбилиси, 1953, 22 стр. (Тбилисский гос. ун-т им. Сталина).

Стр. 11—12: Грузинская лексика у Пушкина.

262. Шведова Н. Ю. **К вопросу об общенародном и индивидуальном в языке писателя.** — Вопросы языкознания, 1952, № 2, стр. 104—125.

Стр. 108, 111, 113: Роль Пушкина в истории русского литературного языка и его новаторство в области синтаксиса.

263. Шкляр евский Г. И. Из наблюдений над языком и стилем научной прозы А. С. Пушкина. (По материалам «Истории Пугачева»). — В кн.: Учені записки (Харківський держ. ун-т ім. О. М. Горького), т. 45. Труды філол. фак., т. 2, 1952, стр. 35—45.

Отзыв:

Глебов Н. Труды харьковских филологов — Красное знамя, Харьков, 1953, № 238, 3 декабря, стр. 2.

ПУШКИН И УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

См. также № 131, 157, 210. 153

264. Акимова Т. М. Пушкин о народных лирических песнях. — Учен. записки Саратовского гос. ун-та им. Н. Г. Чернышевского, т. 33, вып. филол., 1953, стр. 21—77.

Расшифровка пушкинского «Плана статьи о русских песнях». Трактровка народной песенной лирики у Пушкина и декабристов. Анализ народных песен, записанных Пушкиным. Использование народных песен в произведениях Пушкина: Узник, Братья разбойники, Песни о Стеньке Разине, Капитанская дочка, Евгений Онегин, Русалка, История села Горюхина, Путешествие из Москвы в Петербург.

265. Архангельская В. Источники русских народных песен, переведенных Пушкиным на французский язык. — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 340—343.

Песенник Н. Новикова «Новое и полное собрание российских песен. » (ч. 1, М., 1780) как источник всех одиннадцати песен, переведенных Пушкиным (вопреки утверждению Н. Н. Трубицына и М. А. Цявловского о неустановленности оригиналов для двух песен).

266. Архангельская В. К. План статьи Пушкина о русских песнях. — Учен. записки Саратовского гос. ун-та им. Н. Г. Чернышевского, т. 33, вып. филол., 1953, стр. 3—20.

Замечания по поводу транскрипции и датировки плана в различных публикациях. Значение плана для понимания

фольклорных интересов Пушкина. Расшифровка части плана, посвященной «историческим песням» (песням о Б. Шереметеве, Степане Разине, Иване Грозном, Суворове, Пугачеве, Петре I и др.).

267. А с е е в Николай. **Жизнь слова.** — Новый мир, 1951, № 4, стр. 176—192.

Стр. 179—180, 188—189: Пушкин о народном языке. Пушкинские записи народных сказок и песен. Использование народной лексики в произведениях: Песни о Стеньке Разине, Сказка о рыбаке и рыбке, Сказка о царе Салтане.

Отзыв:

Б а к и н с к и й Виктор. О языке художественной литературы. — Звезда, 1953, № 11, стр. 156, 158.

268. Б о г а ч Г. Ф. **Молдавские предания, записанные Пушкиным.** — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. Труды Третьей Всесоюзной пушкинской конференции. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 213—240.

Попытка раскрыть содержание не дошедших до нас пушкинских записей двух легенд: «Дафна и Дабижа, молдавское предание 1663 года» и «Дука, молдавское предание XVII века». Оспаривается достоверность воспоминаний И. П. Липранди относительно источника легенд и отзыва Пушкина о молдавском языке.

269. Е л и с е е в А. **Предисловие.** — В кн.: И. Ф. К о в а л е в. Сказки. Горький, Кн. изд., 1953, стр. 3—11.

Стр. 8: Мотивы произведений Пушкина «Барышня-крестьянка», «Дубровский» и «Сказка о царе Салтане» в сказках сказочника И. Ф. Ковалева.

270. К н е й ч е р В. Н. **Русское устное народно-поэтическое творчество.** Учебно-методическое пособие и темы письменных работ для студентов заочного отделения ХГУ. Под ред. Н. П. Жинкина. Харьков, 1953, 104 стр. (М-во культуры СССР. Харьковский гос. ун-т им. А. М. Горького. Заочное отделение).

Стр. 92—95: Темы (тезисы и литература): «А. С. Пушкин и народная поэзия», «Высказывания А. С. Пушкина о народной поэзии», «Образы народной поэзии на страницах произведений Пушкина: «Капитанская дочка», «История Пугачевского бунта», «Дубровский», «История села Горюхина», «Жених», «Вольность», «Деревня», «Путешествие из Москвы в Петербург», «Сказки», «Источники сказок Пушкина», «Народные мотивы в «Капитанской дочке» Пушкина».

271. Лозанова А. Н. Народное творчество периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны. (1917—1920 гг.). — В кн.: Очерки русского народно-поэтического творчества советской эпохи. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 61—127.

Стр. 99: Приведено стихотворение партизан, своим началом напоминающее монолог Самозванца из «Бориса Годунова».

272. Храпченко М. Б. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». — Вестник Акад. Наук СССР, 1952, № 2, стр. 55—64.

Стр. 60—61: Народная песня в произведениях Пушкина («Зимняя дорога»; «Капитанская дочка»).

273. Цявловская Т. Пушкин и Петр Киреевский. — Огонек, 1953, № 15, стр. 23.

Пушкин и Киреевский как собиратели русских народных песен. Интерес Пушкина к фольклористическим трудам Киреевского.

А. С. ПУШКИН И РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ

См. также № 106, 119, 120, 123, 128, 144, 147, 153, 162, 165, 170, 172, 176, 193, 197, 223, 248, 252, 273, 342, 362, 368, 377, 379, 388, 452, 467, 486, 608, 771, 777, 784, 788, 790, 794, 795, 843.

274. **А н д р о н и к о в** Ираклий. **Гоголь и русская реалистическая традиция.** — Огонек, 1952, № 10, стр. 3—6.

Разоблачение крепостничества, тема наживы, образы народных героев в творчестве Пушкина, Гоголя и Лермонтова (из произведений Пушкина анализируются: Капитанская дочка, Пиковая дама, Евгений Онегин, Деревня). Народная песня, включенная в 8-ю главу «Капитанской дочки» — один из источников «Песни про купца Калашникова». Предположение о возможном знакомстве Пушкина и Лермонтова.

275. **Б а р а н о в** В. **Отклик А. И. Полежаева на стихотворение Лермонтова «Смерть поэта».** — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 485—487.

Отклик на «Смерть поэта» в стихотворении Полежаева «Венок на гроб Пушкина».

276. **Б а р т е н е в** Вл. **В. Г. Короленко — литературный критик.** Иваново, Кн. изд., 1953, 144 стр., 1 л. портр.

Стр. 90—91, 99: Короленко о Пушкине.

277. **Б у р с о в** Б. **И. Проблема народности в литературе критического реализма.** — Известия Акад. Наук СССР, Отд-ние литературы и языка, 1951, т. 10, вып. 6, ноябрь—декабрь, стр. 547—563.

Стр. 553—557: Пушкин — основоположник общенациональной реалистической литературы. Различие в идеологических позициях Пушкина и Белинского. Развитие реалистического метода Пушкина в творчестве Гоголя.

278. Б у х ш т а б Б. А. А. Фет. — В кн.: А. А. Фет. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1953, стр. 5—40. (Б-ка поэта. Основана М. Горьким. Малая серия, 2-е изд.).

Стр. 28, 38: Сопоставление пейзажей Фета и Пушкина.

279. В е р х о в с к и й Н. П. Дельвиг. — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 400—410.

Общие черты в лирике Дельвига и Пушкина. Альманах «Северные цветы» и «Литературная газета» — издания, объединявшие писателей и поэтов пушкинского круга.

280. В о л к о в А. Очерки русской литературы конца XIX и начала XX веков. М., Гослитиздат, 1952, 576 стр.

Стр. 471, 480: Отношение футуристов (Северянин, Хлебников) к Пушкину. Стр. 499, 503: Влияние Пушкина на творчество В. Брюсова.

281. Г а й д е н к о в Н. Аполлон Николаевич Майков. — В кн.: А. Майков. Избранное. Л., «Сов. писатель», 1952, стр. V—XXXVI (Б-ка поэта. Основана М. Горьким. Малая серия, 2-е изд.).

Стр. XIII: Судьба героя поэмы Майкова «Две судьбы» — яркий комментарий к поэме Пушкина «Цыганы». Стр. XXVI—XXVIII, XXXII—XXXIV: Борьба революционных демократов за правильное понимание творчества Пушкина. Ограниченное восприятие пушкинских традиций у Майкова.

282. Г е р ш т е й н Э. «Тамбовская казначейша». — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 401—405.

Отклики Лермонтова (в «Тамбовской казначейше») на борьбу пушкинского «Современника» с Булгариным. Внутренняя связь «Тамбовской казначейши» с «Домиком в Коломне» и «Моей родословной».

283. Г и н з б у р г Л. Я. Вяземский. — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 390—399.

Стр. 393, 394, 395, 397—398: Вяземский — соратник Пушкина в борьбе за прогрессивное направление в литературе. Интерес Пушкина к опытам Вяземского в области описательной и элегической поэзии.

284. **Грановский Б. Б. В. Ф. Одоевский** — музыкальный критик. Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата искусствовед. наук. М., 1952, 16 стр. (Ин-т истории искусств Акад. Наук СССР).

Стр. 8—9: Влияние Пушкина на Одоевского. Статья Одоевского о «Черной шали» Пушкина. Стр. 11—12: Отзывы Одоевского об опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

285. **Грушкин А. И. Ершов.** — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 472—477.

Стр. 473: Мотивы пушкинского «Узника» в стихотворении Ершова «Желание». Стр. 474, 476: Традиции сказок Пушкина в «Коньке-Горбунке» Ершова.

286. **Дмитрива Е. Д. Исторические пьесы А. Н. Островского.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. М., 1951, 15 стр. (Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Стр. 12—15: Борьба Островского за Пушкина в 60-е годы. Осмысление и применение реалистического метода Пушкина в исторических драмах Островского. «Борис Годунов» Пушкина и «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» Островского.

287. **Дорофеев В. и Черемин Г. А. С. Пушкин в русской критике.** — В кн.: А. С. Пушкин в русской критике. Сборник статей. Изд. 2-е, испр., М., Гослитиздат, 1953, стр. 3—40.

Декабристы, Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Достоевский, Тургенев, Салтыков-Щедрин, Плеханов, Горький, Луначарский и др. о Пушкине.

288. **Корецкая И. А. И. Куприн.** Критико-биографический очерк. — В кн.: А. И. Куприн. Сочинения. В 3-х т. Т. 1, М. Гослитиздат, 1953, стр. III—XXXIX.

Стр. VI, XXIX: Пушкин в творчестве Куприна.

289. **Купреянова Е. Н. Баратынский.** — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 411—429.

Стр. 414, 417, 418, 420—422 и др.: Баратынский в оценке Пушкина. Связь поэм Баратынского «Бал» и «Наложница» с пушкинскими «Цыганами» и «Графом Нулиным». Стремление преодолеть манеру южных поэм Пушкина в поэме «Эда».

290. **Куприн А. И. Москва родная.** — В кн.: А. И. Куприн. Сочинения. В 3-х т. Т. 3, М., Гослитиздат, 1953, стр. 561—566.

Из стенографической записи беседы корреспондента газеты «Комсомольская правда» с приехавшим из Парижа в Москву А. И. Куприным.

Стр. 563: Куприн о Пушкине как подлинно народном поэте.

291. **Мананков В. Ф. Место Гоголя в истории русской литературы.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. М., 1953, 16 стр. (Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Стр. 4, 6—7: Белинский о Пушкине и Гоголе как основоположниках русского реализма. «Вечера на хуторе близ Диканьки» в оценке Пушкина.

292. **Мордовченко Н. И. Веневитинов и поэты-любимудры.** — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 448—459.

Стр. 452: Поэтический ответ Тютчева на пушкинскую оду «Вольность». Стр. 453: Борьба Шевырева со стихом пушкинской школы. Стр. 456, 457: Критические статьи Веневитинова об «Евгении Онегине».

293. **Найдич Э. «К***» («О, полно извинять разврат»).** — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 393—400.

Пушкин как адресат стихотворения Лермонтова «К***» («О, полно извинять разврат»).

294. **Орлов Вл. Грибоедов.** Краткий очерк жизни и творчества. М., «Искусство», 1952, 194 стр., 7 л. илл.

Стр. 87—88: Проблема «ума» в «Горе от ума» Грибоедова и в высказываниях Пушкина («Русский Пелам», характеристика Пестеля и т. д.). Стр. 137, 141—143: Сопоставление общественно-политической позиции Грибоедова и Пушкина. Общие черты трагедийных замыслов Грибоедова и «Бориса Годунова» Пушкина.

295. **Орлов В. Н. Денис Давыдов.** — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л. Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 374—389.

Стр. 384, 385, 386, 388: Денис Давыдов в оценках Пушкина. Связь между прозой Давыдова и Пушкина.

296. Орлов В. Н. **Другие поэты двадцатых — тридцатых годов.** — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 478—498.

Пушкин и поэты: В. И. Туманский, Ф. Ф. Туманский, А. А. Шишков 2-й, И. И. Козлов, П. А. Плетнев, В. С. Филимонов, В. Г. Тепляков, Э. И. Губер, Ф. Слепушкин (влияние Пушкина на них, его отзывы о их творчестве и т. д.).

- 297 Орлов В. Н. **Катенин.** — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 52—61.

Стр. 53, 56, 58, 60: Катенин в оценках Пушкина. Послание Катенина «А. С. Пушкину».

298. Орлов В. Н. **Поэты двадцатых—тридцатых годов.** — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 371—373.

Центральное положение Пушкина в поэзии 20—30-х годов XIX в. Возражения против применения понятия «пушкинская плеяда» по отношению к поэтам, группировавшимся вокруг Пушкина (П. Вяземский, А. Дельвиг, Н. Языков, Е. Баратынский, Д. Давыдов).

299. Орлов В. Н. **Языков.** — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 430—447.

Стр. 433—434, 435, 439, 441—443, 446: Связь критических отзывов Языкова о «Евгении Онегине» с оценкой романа декабристами. Интерес Пушкина к поэзии Языкова и общие моменты в их лирике. Влияние Пушкина на Языкова.

300. Петушков В. В. **А. Жуковский.** — В кн.: В. Жуковский. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1952, стр. V—XLVIII. (Б-ка поэта. Основана М. Горьким. Малая серия. Изд. 2-е).

Стр. XXXII—XXXIV; XLVII—XLVIII и др.: Жуковский в оценках Пушкина. Значение творчества Жуковского для юношеских поэтических опытов Пушкина.

301. Пиксанов Н. К. **Грибоедов.** — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 113—158.

Стр. 126—127, 150: Общие моменты в эстетических взглядах Пушкина и Грибоедова.

302. **Поляков М. Гоголь и Белинский.** — В альманахе: Дружба народов. М., 1952, кн. 2, стр. 136—143.

Стр. 136—138: Белинский и Гоголь о Пушкине.

303. **Попов А. Кавказ в жизни и творчестве молодого Лермонтова.** — В альманахе: Ставрополье, кн. 9. Ставрополь, Кн. изд., 1953, стр. 141—153.

Стр. 152—153: Приводится принадлежащая Горькому расшифровка стихотворения Лермонтова «К***» («О, полно извинять разврат»), как написанного в ответ на пушкинские «Стансы».

304. **Скафтымов А. П. Белинский и драматургия А. Н. Островского.** — Учен. записки Саратовского гос. ун-та им. Н. Г. Чернышевского, т. 31, вып. филол. Сборник статей, посвященных В. Г. Белинскому. Саратов, 1952, стр. 49—110.

Стр. 56—57: Сопоставление Островского с Пушкиным в работах Б. В. Варнеке (1923 г.) и А. А. Фомина (1923 г.)

305. **Тонков В. А. В. Кольцов. Жизнь и творчество.** Воронеж, Кн. изд., 1953, 306 стр. с илл.

Стр. 54: Популяризация «Вольности» Пушкина в кружке одесской молодежи (руководитель В. И. Сухачев). Стр. 56—59, 67—68, 76, 87—95, 111, 126, 137: Знакомство Кольцова с Пушкиным. Влияние Пушкина на Кольцова. Пушкинские темы и образы («Цыганы», «Буря», «Здравный кубок», «Добрый совет», вольнолюбивая лирика и др.) в творчестве Кольцова. Отклик Кольцова на смерть Пушкина. Кольцов о пушкинских сказках.

Отзыв:

Лазутин С. Книга о Кольцове. — Коммуна, Воронеж, 1954, № 71, 23 марта.

306. **Храпченко М. Б. Реализм Льва Толстого.** М., «Знание», 1953, 56 стр. (Всесоюзн. о-во по распространению полит. и научных знаний).

Стр. 16—17: Толстой — наследник и ученик Пушкина.

307. **Ямпольский И. А. К. Толстой.** — В кн.: А. К. Толстой. Стихотворения. Царь Федор Иванович. Л., «Сов. писатель», 1952, стр. 5—82. (Б-ка поэта. Основана М. Горьким. Малая серия. 2-е изд.).

Стр. 32, 52—53: Влияние Пушкина на пейзажные стихотворения Толстого. «Царь Борис» Толстого и «Борис Годунов» Пушкина.

ПУШКИН И РАДИЩЕВ

308. Кузьмина В. Введение. — В кн.: Радищев в русской критике. Пособие для учителей. М., Учпедгиз, 1952, стр. 3—22.

Стр. 5—8: Пушкин о Радищеве.

309. Макогоненко Г. П. Александр Николаевич Радищев. М. Госкультпросветиздат, 1952, 79 стр. с илл.

Стр. 63, 70—71: Радищевские традиции в творчестве Пушкина.

310. Орлов М. А. Н. Радищев и русский язык. (К 150-летию со дня смерти). — На рубеже, Петрозаводск, 1952, № 9, стр. 61—70.

Стр. 69—70: Сопоставление оды «Вольность» Радищева и оды «Вольность» Пушкина, свидетельствующее о преемственности стиля.

311. Орлов Вл. Радищев и русская литература. Изд. 2-е, доп., Л. «Сов. писатель», 1952, 264 стр.

Стр. 164—189: Пушкин и Радищев. Радищевские традиции в творчестве Пушкина (Борис Годунов, Дубровский, История села Горюхина, Капитанская дочка, К Лицинию, Вольность, Деревня, Цыганы, Медный всадник, Путешествие из Москвы в Петербург, Бова и др.). Статьи Пушкина о Радищеве. Стр. 223—224: Добролюбов об оценке Радищева Пушкиным.

312. Резников Л. Пушкин о Радищеве. — Сов. Молдавия, Кишинев, 1952, № 227, 24 сентября, стр. 3.

313. Степанов Н. Л. «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева и русская литература. — Октябрь, 1952, № 9, стр. 173—191.

Стр. 179—181: Значение творчества Радищева для Пушкина. Отклик Добролюбова на статью Пушкина «Александр Радищев».

ПУШКИН И ДЕКАБРИСТЫ

См. также № 128, 147, 159, 165, 173, 175, 210, 287, 294, 299, 506, 534—538.

314. Базанов В. Очерки декабристской литературы. Публицистика. Проза. Критика. М., Гослитиздат, 1953, 528 стр.

Стр. 158—166: История высылки Пушкина из Петербурга. В. Н. Каразин как доносчик на Пушкина. Выступление членов Вольного общества любителей российской словесности (В. К. Кюхельбекер, Ф. Н. Глинка, Н. И. Гнедич) против ссылки Пушкина. Стр. 128, 132, 151—152: Значение произведений Пушкина в пропаганде декабристской идеологии (свидетельства братьев Борисовых, И. Д. Якушкина). Стр. 137: Переключка политической платформы стихотворений «Деревня» и «Вольность» со взглядами Н. И. Тургенева. Стр. 170, 171, 177—179, 242—243: Политическое красноречие декабристов и Пушкина. Стр. 174—175, 252, 257—258: Общность эстетических позиций Пушкина и декабристов. Стр. 225—226: Основные принципы декабристского романтизма в романтических поэмах Пушкина. Стр. 228—229, 255, 272—273, 285—286, 454, 503: Пушкин в оценках декабристской критики (А. А. Бестужев, К. Ф. Рылев и др.). Стр. 423—424: Бестужев — союзник Пушкина в борьбе с сентиментальной литературой. Стр. 439—440: Продолжение полемики Пушкина с Булгариным в повести Бестужева «Мореход Никитин». Стр. 321—322: Повести Бестужева и думы Рылева в оценке Пушкина. Стр. 406—418: Раздел «Спор с Пушкиным» (полемика Бестужева и Рылева с Пушкиным об «Евгении Онегине»; повесть Бестужева «Испытание» — скрытый ответ Бестужева на роман Пушкина).

315. **Базанов В. В. Ф. Раевский.** — В кн.: В. Раевский. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1952, стр. 5—52. (Б-ка поэта. Основана М. Горьким. Малая серия. 2-е изд.).

Стр. 26—27, 38—45: Влияние Раевского на Пушкина (в частности, в замысле поэмы «Вадим»). Близость политических тем в поэзии Пушкина и Раевского. Отзвуки личной трагедии Раевского в стихотворении Пушкина «Сеятель».

316. **Бейсов П. А. В. Раевский.** — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 62—76.

Стр. 65, 67, 71—73: Пушкин и Раевский (аналогии в их творчестве, взаимные оценки и влияние).

317. **Бейсов П. Владимир Федосеевич Раевский.** (К 80-летию со дня смерти). — Курский альманах, кн. 3. Курск, Обл. кн. изд., 1952, стр. 195—207.

Стр. 202—203: Обращение к Пушкину в стихотворении «Певец в темнице» — литературно-эстетическая программа Раевского.

318. Захаров Н. С. Каменская управа Южного общества декабристов. Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата ист. наук. Казань, 1954, 22 стр. (М-во высшего образования. Казанский гос. ун-т им. В. И. Ульянова-Ленина).

Стр. 9—10: Пребывание Пушкина в Каменке. Идейная связь его с декабристами.

319. Матвиевский П. Е. К вопросу о революционной ситуации 20-х годов XIX века и отзвуках движения декабристов в Оренбургском крае. — Учен. записки Чкаловского гос. пед. ин-та им. В. П. Чкалова, вып. 6, серия ист.-филол. наук, 1952, стр. 215—257.

Участие товарища Пушкина по Лицею В. Д. Вальховского в Оренбургском тайном обществе.

320. Мейлах Б. С. Декабристские литературные организации и органы печати. — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л. Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 21—40.

Глава 1 раздела: «Литература декабристского движения».

Стр. 26—30: Нелегальное «вольное общество» «Зеленая лампа» и участие в нем Пушкина. Стр. 33—34: Протесты членов Вольного общества любителей российской словесности против ссылки Пушкина. Чтение стихотворения Пушкина «Прощание с жизнью» на заседании Общества.

321. Мейлах Б. В. К. Кюхельбекер. — В кн.: В. Кюхельбекер. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1952, стр. 5—50. (Б-ка поэта. Основана М. Горьким. Малая серия. 2-е изд.).

Стр. 8, 26, 27, 45—46: Влияние творчества Пушкина на Кюхельбекера. Анализ стихотворений Кюхельбекера «К Пушкину» и «К Пушкину и Дельвигу».

322. Мордовченко Н. И. Кюхельбекер. — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 91—102.

Стр. 91—92, 95—97, 99, 101—102: Дружеское общение Пушкина и Кюхельбекера. Расхождения в их эстетических взглядах. «Ода графу Хвостову» Пушкина — пародия на оду Кюхельбекера, посвященную смерти Байрона.

323. Мордовченко Н. И. **Поэзия декабристов.** — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 41—45.

Глава 2 раздела: «Литература декабристского движения».

Стр. 43—44: Связь творчества Пушкина с поэзией декабризма. Значение В. Ф. Раевского и других декабристов в формировании Пушкина как мыслителя и художника. Отношение декабристов к «Евгению Онегину» как свидетельство ограниченности их эстетических взглядов.

324. Мордовченко Н. И. **Рылеев.** — В кн.: История русской литературы. Т. 6. Литература 1820—1830-х годов. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 77—90.

Стр. 84—86: Творчество Рылеева в оценках Пушкина.

325. Нечкина М. В. **Новое о Пушкине и декабристах.** — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 155—166.

Публикация и комментарии документов о взаимоотношениях Пушкина и декабристов: 1) текст показания на следствии декабриста И. Н. Горстклина, свидетельствующий об участии Пушкина в собраниях Союза Благоденствия на квартире у Ильи Долгорукого; 2) письмо М. С. Волконского, сына декабриста, сообщающее о намерении его отца принять Пушкина в члены Южного общества по поручению руководства общества. Первый документ дает новые данные для комментария к X главе «Евгения Онегина».

Отзыв:

Жданов В. Новое о русских классиках. — Новый мир, 1953, № 5, стр. 261—265.

326. Павлова Г. Е. **Декабрист Николай Бестужев — историк русского флота.** М., Воениздат, 1953, 84 стр.

Стр. 17—18: Общность исторических взглядов Пушкина («История Петра I») и Н. Бестужева.

327. Плешанова М. И. **Декабристские строфы X главы «Евгения Онегина».** — Вестник Моск. ун-та, 1953, № 4, серия обществ. наук, вып. 2, стр. 111—128.

Проблема пушкинского понимания и оценки декабристского движения в связи с анализом X главы.

328. Соболев В. **Периодическая печать в России в начале XIX века и журналистика декабристов.** Лекции, прочитан-

ные в Высшей партийной школе при ЦК ВКП(б). М., 1952, 31 стр.

Стр. 18, 23—27: Пушкин и декабристские альманахи («Полярная звезда», «Мнемозина»). Отзывы А. Бестужева и Кюхельбекера о Пушкине.

329. Раевский В. Ф. Вечер в Кишиневе. — В кн.: В. Ф. Раевский. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1952, стр. 208—212. (Б-ка поэта, Основана М. Горьким. Малая серия. 2-е изд.).

Анализ стихотворения Пушкина «Наполеон на Эльбе».

330. Щипанов И. Философские воззрения декабристов. — В кн.: Из истории русской философии XVIII—XIX веков. Сборник статей. М., Изд. Моск. ун-та, 1952, стр. 85—124.

Стр. 87—89, 102: Отражение декабристских идей в творчестве Пушкина («Вольность», «Гавриилиада»).

ПУШКИН И ГОГОЛЬ

См. также №№ 107—109, 111, 114—117, 119, 127, 129, 193, 225, 231, 252, 274, 277, 291, 302, 370.

331. Гоголь Н. В. Борис Годунов. Поэма Пушкина. (Посвящается Петру Александровичу Плетневу). — В кн.: Н. В. Гоголь. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т. 6. Избранные статьи и письма. М., Гослитиздат, 1953, стр. 7—13, 394—395 (коммент. А. Дубовикова).

Написано в 1831 г. Впервые напечатано в газете «Русь», 1881, № 12.

332. Гоголь Н. В. Несколько слов о Пушкине. — В кн.: Н. В. Гоголь. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т. 6. Избранные статьи и письма. М., Гослитиздат, 1953, стр. 33—38, 398—399 (коммент. А. Дубовикова).

Написано в 1834 г. Впервые напечатано в изд.: Н. В. Гоголь. Арабески, ч. I, 1835.

333. Богословский Н. Гоголь о литературе. — В кн.: Н. В. Гоголь о литературе. Избранные статьи и письма. М., Гослитиздат, 1952, стр. 3—22.

Стр. 4, 12, 18: Пушкин в оценках Гоголя. Гоголь — сотрудник «Современника».

334. Богословский Н. Гоголь — сборник реализма и народности. — Новый мир, 1952, № 3, стр. 233—244.

Стр. 234—237: Сотрудничество Гоголя в «Современнике». Историческое значение статьи Гоголя «Несколько слов о Пушкине».

335. Головенченко Ф. М. Реализм Гоголя. М., Изд. МГПИ им. В. И. Ленина, 1953, 258 стр. (Учен. записки Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина, т. 69. Кафедра русской литературы).

Стр. 18—20, 37—38, 45, 47, 71, 90—99, 119, 152—153, 176, 179, 195: Пушкин — зачинатель русского реализма. Значение Пушкина в жизни и творчестве Гоголя. Гоголь о Пушкине.

336. Ермилов В. Великий русский писатель Н. В. Гоголь. (1809—1852). — В кн.: Н. В. Гоголь. Сочинения. Л., Гослитиздат, 1952, стр. V—XXIV

Стр. VII—X, XVIII—XIX, XXIII: Влияние Пушкина на Гоголя. Пушкинские традиции в творчестве Гоголя.

337. Ермилов В. Н. В. Гоголь. М., «Сов. писатель», 1952, 295 стр.

Стр. 5—6, 9—10, 19—34, 93—95: роль Пушкина в жизни и творчестве Гоголя. Реализм и народность Пушкина («Руслан и Людмила», «Капитанская дочка») и Гоголя. Стр. 232—235: Гоголь о Пушкине. Стр. 30, 244—245: Гоголь и Пушкин о Наполеоне.

Отзывы:

Покусаев Е. И. Юбилейная литература о Гоголе. — Сов. книга, 1952, № 8, стр. 84—86.

Смирнова В. Книга о Гоголе. — Знамя, 1952, № 10, стр. 171—177.

То же. Изд. 2-е, доп. М., «Сов. писатель», 1953, 446 стр.

338. Жданов В. Н. В. Гоголь. Очерк творчества. М., Гослитиздат, 1953, 120 стр.

Стр. 9, 10—11, 15, 17, 28—29, 56, 65—66, 70, 72, 91: Гоголь и Пушкин (их дружеское и творческое общение; взаимные оценки).

339. Колас Якуб. Беспощадный обличитель. — Правда, 1952, № 64, 4 марта, стр. 3.

То же. — В кн.: Якуб Колас. Собрание сочинений в 4-х т. Т. 4. М., Гослитиздат, 1952, стр. 639—641.

Статья посвящена Гоголю. Частично о Пушкине как друге и учителе Гоголя.

340. Мельниченко О. Г. **Гоголь как литературный критик.** — Учен. записки Вологодского гос. пед. ин-та им. В. М. Молотова, т. 12, филол., 1953, стр. 3—101.
Стр. 6—10, 22, 25—44, 53—54, 71—73, 82—86: Гоголь как критик Пушкина.
341. Петров С. **Гоголь и Пушкин.** — Моск. правда, 1952, № 47, 24 февраля, стр. 3.
342. Плашевский Ю. **Великий реалист.** К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя. — В альманахе: Казахстан, кн. 2, Алма-Ата, Казгослитиздат, 1952, стр. 65—72.
Стр. 68—69: С. Т. Аксаков и А. М. Горький о влиянии смерти Пушкина на Гоголя.
343. Сергиевский И. **Великое наследие Гоголя.** — Звезда, 1952, № 3, стр. 116—121.
Стр. 117—119: Значение Пушкина для формирования таланта Гоголя. «Петербургские повести» Гоголя — развитие пушкинской традиции показа демократического Петербурга.
344. Серебровская Е. **Белинский и Гоголь.** Л., Лениздат, 1952, 180 стр.
Стр. 22: Влияние «Домика в Коломне» на петербургские повести Гоголя.
345. Степанов Н. Л. **Н. В. Гоголь. Критико-биографический очерк.** — В кн.: Н. В. Гоголь. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т. 1, М., Гослитиздат, 1952, стр. VII—LXXII.
Стр. XX—XXII, XLIII, LVII: Значение Пушкина для творческого роста Гоголя. Гоголевское определение народности Пушкина.
346. Храпченко М. Б. **«Мертвые души» Н. В. Гоголя.** М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, 208 стр. (Акад. Наук СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького).
Стр. 8—9, 22, 188—190: Значение творчества Пушкина и общения с Пушкиным для идейного развития Гоголя.

ПУШКИН И РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ДЕМОКРАТЫ

См. также №№ 120, 147, 176, 193, 197, 241, 247, 250, 260, 277, 281, 287, 291, 302, 313, 420, 465, 467—469, 948.

347. Добролюбов Н. А. **Известие о некоем новоявленном, великом, не разгаданном существе и о его стихотворениях, вышедших в Нижнем Новгороде in 4-ку на 26 страницах, под названием: Стихотворения Митрофана Лебедева, 1850 г.** — Лит. архив. Материалы по истории литературы и общественного движения. Вып. 4. Под ред. М. П. Алексеева, М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 31—37.

Публикация и комментарии С. А. Рейсера.
Стр. 66—67: Отзыв о Пушкине.

348. Добролюбов Н. А. **Что такое обломовщина?** — В кн.: Н. А. Добролюбов. Полное собрание сочинений. В 3-х т. Т. 2. Статьи и рецензии 1859 г. М., Гослитиздат, 1952, стр. 107—141.

Стр. 120—135: Черты обломовского типа в образе Евгения Онегина.

349. Огарев Н. П. **Предисловие [к сборнику «Русская потаенная литература XIX века»].** — В кн.: Н. П. Огарев. Избранные социально-политические и философские произведения. Т. 1. М., Госполитиздат, 1952, стр. 414—467.

Впервые напечатано в сборнике «Русская потаенная литература XIX в.», Лондон, 1861.

Стр. 425—448: Пушкин как народный поэт и родоначальник русской литературы XIX в. Политические взгляды Пушкина. Оценка произведений: Сказка о попе и о работнике его Балде, Русалка, Евгений Онегин, Друзьям («Нет, я не льстец. »), Клеветникам России и др.

350. Чернышевский Н. Г. **«Битва Русских с Турками, или ужасы Балкарских пещер и Тайственная Мусульманка. Роман в двух частях, с хором и музыкой. Издание третье. Москва. 1854».** — В кн.: Н. Г. Чернышевский. Полное собрание сочинений. В 15-ти т. Т. 16 (дополнительный). Статьи, рецензии, письма и другие материалы. 1843—1889. М., Гослитиздат, 1953, стр. 293—295.

Рецензия — пародия на роман Тетьминского. Стр. 294: Пародийное сравнение Пушкина с Тетьминским. Биогра-

фическая справка о Пушкине, являющаяся пародией на крохоборство, отсталость и преклонение перед иностранными источниками псевдочужих литературоведов.

351. Чернышевский Н. Г. **Грамматика**. — В кн.: Н. Г. Чернышевский. Полное собрание сочинений. В 15-ти т. Т. 16 (дополнительный). Статьи, рецензии, письма и другие материалы. 1843—1889. М., Гослитиздат, 1953, стр. 296—328.

Неизданный учебник Чернышевского. В основу грамматики положен разбор трех произведений, в числе которых «Пир Петра Великого» Пушкина.

352. Чернышевский Н. Г. **Журналистика**. [Из № 9 журн. «Отечественные записки», 1854]. — В кн.: Н. Г. Чернышевский. Полное собрание сочинений. В 15-ти т. Т. 16 (дополнительный). Статьи, рецензии, письма и другие материалы. 1843—1889. М., Гослитиздат, 1953, стр. 57—63.

Стр. 61—62: Отзыв о статье Сенюткина «Военные действия донцов против крымского хана Девлет-Гирея и самозванца Пугачева» в № 8 «Современника». Полемика с Сенюткиным, оспаривавшим достоверность сведений о Пугачеве, приведенных Пушкиным в «Истории Пугачева».

353. Чернышевский Н. Г. **Участвовали ли поэты в развитии народной жизни и т. д.** — В кн.: Н. Г. Чернышевский. Полное собрание сочинений. В 15-ти т. Т. 16 (дополнительный). Статьи, рецензии, письма и другие материалы. 1843—1889. М., Гослитиздат, 1953, стр. 392—396.

Стр. 395: Отзыв о «Подражаниях Корану».

354. Битюгова И. А. **Поэма Н. А. Некрасова «Русские женщины»**. Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Л., 1952, 24 стр. (Акад. Наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом)).

Стр. 5—6: Декабристская тема в творчестве Пушкина и других предшественников Некрасова. Стр. 16, 22: Образ Пушкина в поэме Некрасова (стилистическая и идейная близость напутственной речи Пушкина, обращенной к Волконской, к «Посланию в Сибирь»).

355. Буркина М. М. **Литературно-художественные взгляды Н. А. Некрасова**. Автореферат дисс. на соискание учен.

степени кандидата филол. наук. М., 1952, 16 стр. (Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Стр. 11: Творчество Пушкина в оценках Некрасова.

356. Б у р с о в Б. И. **Белинский о реализме Пушкина.** — В кн.: Труды Первой и Второй Всесоюзных пушкинских конференций. 25—27 апреля 1949 г. и 6—8 июня 1950 г. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 87—125.

Теория реализма Белинского и значение творчества Пушкина для ее обоснования. Историческая закономерность возникновения пушкинского реализма и его особенности в трактовке Белинского. Анализ «Евгения Онегина» в статьях Белинского.

357. Б у р с о в Б. **Вопросы реализма в эстетике революционных демократов.** М., Гослитиздат, 1953, 388 стр.

Стр. 13—54: Ч. 1. Глава 1. «Белинский о реализме Пушкина». Стр. 166—207: Ч. 2. Глава 2. «Чернышевский о значении для русской литературы традиций Пушкина, Белинского и Гоголя». (Отношение Белинского, Чернышевского и Добролюбова к творчеству Пушкина рассматривается, кроме того, на протяжении всей книги). Стр. 49, 51, 58, 122—125, 264—266, 327—388: Белинский, Чернышевский и Добролюбов об «Евгении Онегине».

358. Б у р с о в Б. И. **Русские революционные демократы о положительном герое.** Л., Лениздат, 1953, 212 стр.

Стр. 16—17, 25—32, 50, 78—79, 85, 142, 158, 207: Разработка проблемы типичности в эстетике Белинского, Чернышевского и Добролюбова на примере творчества Пушкина. «Евгений Онегин» и «Медный всадник» в оценках революционных демократов.

359. Б у р с о в Б. И. **Учение Добролюбова о реализме.** — Учен. записки Ленингр. гос. ордена Ленина ун-та им. А. А. Жданова, 1952, № 158, серия филол. наук, вып. 17. Русские революционные демократы, стр. 119—163.

Стр. 125—127; 144—146: Общие моменты в оценках творчества Пушкина Добролюбовым и Белинским.

360. В и ш н е в с к а я Г. А. **Проблема освобождения женщины в литературном наследии Белинского.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Казань, 1953, 23 стр. (Казанский гос. ун-т им. В. И. Ульянова-Ленина).

Стр. 6—7, 17, 20: Проблема освобождения женщины в творчестве Пушкина (Татьяна — «Евгений Онегин», Полина — «Рославлев») и ее влияние на суждения Белинского по женскому вопросу.

361. **Гаркави А. М.** Становление и развитие революционно-демократической поэзии Некрасова в 1840—1850 гг. (Сборник 1856 г.). Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Л., 1951, 14 стр. (Ленингр. гос. ордена Ленина ун-т им. А. А. Жданова).

Стр. 7: Связь стиля некрасовских сатир 40-х годов («Родина» и др.) с традициями публицистической лирики Пушкина.

362. **Горбунов В. В.** Борьба Н. Г. Чернышевского за реалистический путь развития русской литературы. Саранск, Мордгиз, 1952, 240 стр.

Стр. 77—81, 91—106, 115, 142: Борьба вокруг Пушкина в 50-е годы XIX в. (выступления А. В. Дружинина, Н. Котляревского и др.). Н. Г. Чернышевский о Пушкине.

363. **Горячкина М. С. М. Е. Салтыков-Щедрин.** Пособие для учителей средней школы. М., Учпедгиз, 1952, 100 стр.

Стр. 94—95: Интерес Салтыкова к сатире и политическим эпиграммам Пушкина. «История села Горюхина» и сатирическая хроника Салтыкова «История одного города».

364. **Добровольская К. К. В. Г. Белинский в борьбе за русский реалистический театр.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. М., 1952, 16 стр. (Моск. ордена Ленина гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Кафедра русской литературы).

Стр. 2—3: Пушкин — предшественник Белинского в воззрениях на искусство. Стр. 6, 8, 10: Белинский о драматургии Пушкина.

365. **Долгинин А. С.** Пушкин в жизни и творчестве Герцена. — Учен. записки Ленингр. гос. ордена Ленина ун-та им. А. А. Жданова, № 158, серия филол. наук, вып. 17. Русские революционные демократы, 1952, стр. 87—118.

Отзывы:

Путинцев В. А. Новые сборники научных работ о русских революционных демократах. — Сов. книга, 1953, № 7, стр. 105.

Соколов Н. и Тотубалин Н. Сборник о русских революционных демократах. — Звезда, 1953, № 8, стр. 186.

366. **Евгеньев-Максимов В. Е. Творческий путь Н. А. Некрасова.** М.—Л., 1953, 282 стр., 1 л. портр. (Акад. Наук СССР, Ин-т русской литературы (Пушкинский дом)).

Стр. 60: Сопоставление образа Саши (поэма Некрасова «Саша») с образом Татьяны Лариной. Стр. 79—80: Позиция Некрасова по отношению к Пушкину в борьбе сторонников «пушкинского» и «гоголевского» направлений (50-е годы).

367. **Иллерицкий В. Е. Исторические взгляды В. Г. Белинского.** М., Госполитиздат, 1953, 255 стр., 1 л. портр.

Стр. 44, 172, 202—224: Пушкин в оценках Белинского.

368. **Козлова Л. П. Традиции Гоголя и литературная борьба 1848—1855 гг.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Л., 1953, 18 стр. (Ленингр. гос. ордена Ленина ун-т им. А. А. Жданова).

Стр. 17: Полемика вокруг пушкинского и гоголевского направлений. Борьба Чернышевского, Некрасова, Тургенева и Панаева за Пушкина.

369. **Куприянов А. С. Основные проблемы творчества Пушкина в литературной критике русских революционных демократов.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. М., 1953, 15 стр. (Акад. обществ. наук при ЦК КПСС).

Белинский, Чернышевский и Добролюбов о реализме, народности и значении Пушкина.

370. **Машинский С. Гоголь и революционные демократы.** М., Гослитиздат, 1953, 223 стр.

Стр. 46—52: Пушкинский «Современник» и сотрудничество в нем Гоголя. Стр. 36—37, 158—159: Пушкин в оценках Гоголя, Белинского и Чернышевского.

371. **Машинский С. Проблемы критики в эстетике В. Г. Белинского.** — В кн.: Наследие Белинского. Сборник статей. М., «Сов. писатель», 1952, стр. 286—322.

Стр. 287—290, 302—303, 313: Пушкин — предшественник Белинского в русской критике. Пушкин в оценках Белинского.

372. **Николаев М. П. Роман Н. Г. Чернышевского «Алферьев».** — Учен. записки Тульского гос. пед. ин-та, вып. 3. 1952, стр. 117—172.

Стр. 168: Пародия на стихотворение «Для берегов отчизны дальней» и пересказ отрывка из «Евгения Онегина» в романе Чернышевского.

373. **Онуфриев Н. В. Г. Белинский и русская литература.** К вопросу о развитии литературных взглядов Белинского. — В кн.: Наследие Белинского. Сборник статей. М., «Сов. писатель», 1952, стр. 64—109.

Стр. 99—101, 106: Пушкин в оценках Белинского.

374. **Петров С. М. Проблема исторического романа в эстетике В. Г. Белинского.** — В кн.: Наследие Белинского. Сборник статей. М., «Сов. писатель», 1952, стр. 255—285.

Стр. 260—261, 263, 265, 269—271, 276—277: Пушкин об историческом романе. Развитие мыслей Пушкина в статьях Белинского.

375. **Поляков М. и Шамориков И. Виссарион Григорьевич Белинский.** М., Госкультпросветиздат, 1953, 84 стр. (Б-ка в помощь лектору, № 22).

Стр. 27, 58—63: Свидетельство М. П. Погодина об отношении Пушкина к «Литературным мечтаниям» Белинского. Значение Пушкина в формировании эстетических и литературных принципов Белинского (статьи Белинского о Пушкине).

376. **Пропп В. Я. Белинский о народной поэзии.** — Вестник Ленингр. ун-та, 1953, № 12, серия обществ. наук, вып. 4, стр. 95—120.

Стр. 100, 104, 111, 112: Белинский о народности Пушкина. Ошибочность отзыва Белинского о пушкинских сказках.

377. **Суворова Е. И. В. В. Стасов и русская общественная мысль 40—60-х годов XIX века.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата ист. наук. Л., 1952, 20 стр. (Ленингр. гос. ордена Ленина ун-т им. А. А. Жданова).

Стр. 11: Отмечено влияние Д. И. Писарева на ошибочные оценки творчества Пушкина Стасовым.

378. **Фролова Т. Д. Некрасов-сатирик. (Цикл сатиры 1859—1871 гг.).** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Л., 1953, 18 стр. (Ленингр. гос. ордена Ленина ун-т им. А. А. Жданова).

Стр. 11: Творческая полемика Некрасова с Пушкиным в произведениях, посвященных городу (поэма «Несчастные», сатира «До сумерек»).

379. **Чернышевская Н. М. Летопись жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского.** М. Гослитиздат, 1953, 680 стр., 12 л. илл.

Высказывания Чернышевского о Пушкине и его произведениях: «Борис Годунов», «Каменный гость», «Медный всадник», «Русалка». Критические замечания Чернышевского по поводу оценок Пушкина В. Г. Белинским и А. В. Никитенко. Сведения о создании и публикации статей Чернышевского о Пушкине. Статьи А. В. Дружинина о Пушкине в оценках Н. А. Некрасова. И. И. Срезневский и А. Х. Христофоров о Пушкине (см. указатель имен и литературных произведений).

380. **Чернышевская Н. М. Н. Г. Чернышевский в Саратове.** Саратов, Обл. гос. изд., 1952, 198 стр., 6 л. илл.

Стр. 119: Запрещение директора гимназии, где преподавал Чернышевский, читать в классе произведения Пушкина. Стр. 124: «Пророк», «Анчар», «Памятник», «Полководец», «Полтава», «Медный всадник» и «Борис Годунов» — любимые произведения Чернышевского, по свидетельству Е. А. Белова.

381. **Чуковский Корней. Гоголь и Некрасов.** М., Гослитиздат, 1952, 86 стр.

Стр. 63—70: Борьба революционных демократов (Белинский, Чернышевский, Добролюбов) со сторонниками «чистого искусства» (Анненков и Дружинин) за Пушкина в 40—60-е годы. Стремление Некрасова приблизить Пушкина к демократическим читательским массам.

382. **Чуковский Корней. Мастерство Некрасова.** М., Гослитиздат, 1952, 644 стр. 5 л. илл.

Стр. 7—72, раздел «Пушкин»: Творческое восприятие пушкинских традиций в поэзии Некрасова. Борьба революционных демократов за Пушкина против сторонников «чистого искусства» (Анненков, Дружинин, Фет). Несостоятельность эстетских противопоставлений Некрасова Пушкину. Мнимая полемика Некрасова с произведениями Пушкина: «Муза», «Поэт и толпа», «Медный всадник». Близость

стиля и фактуры пушкинского стихотворения «Румяный критик мой» поэзии Некрасова.

Отзывы:

Б у р с о в Б. «Мастерство Некрасова». — Правда, 1953, № 197, 16 июля, стр. 2.

Ж д а н о в В. Книга о мастерстве поэта. — Новый мир, 1953, № 7, стр. 253.

Ж д а н о в с к и й Н. Исследование мастерства поэта. — Знамя, 1953, № 7, стр. 189—190.

Л а п к и н а Г. Стиль поэта. — Звезда, 1954, № 6, стр. 183.

Т а р а с е н к о в А. Мастерство поэта. — Лит. газета, 1953, № 4, 7 мая, стр. 3.

Ш в е ц о в а А. К. — Сов. книга, 1953, № 7, стр. 108.

383. Ш и л л е г о д с к и й С. Н. Г. Чернышевский о детской литературе. — Звезда, 1953, № 8, стр. 162—169.

Стр. 164—166: Роль Чернышевского в пропаганде творчества Пушкина среди юношества.

А. С. ПУШКИН И СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ

См. также №№ 183, 209, 342, 636.

384. Б а т и н М. А. **Творчество П. П. Бажова.** Свердловск, Кн. изд., 1953, 283 стр.

Стр. 210—211: Приведен отзыв Бажова о Пушкине из неопубликованного письма к Е. А. Пермяку от 27 октября 1945 г.

385. Б у р с о в Б. **«Мать» М. Горького и вопросы социалистического реализма.** М.—Л., Гослитиздат, 1951, 168 стр.

Стр. 7—9, 12—13, 28—29: Значение Пушкина в развитии русской реалистической литературы.

Отзывы:

М я с н и к о в А. С. — Сов. книга, 1952, № 2, стр. 100, 102.

Ф о х т У. Социалистический реализм и реализм критический. — Литература в школе, 1952, № 2, стр. 66—68.

386. Г р и н б е р г И. **Николай Тихонов.** Очерк жизни и творчества. М., «Сов. писатель», 1952, 278 стр.

Стр. 251—253: Тихонов о творчестве Пушкина. Приводятся высказывания и отрывки из стихотворений Тихонова.

387. З е л и н с к и й К. **Сергей Есенин.** — В кн.: С. Е с е н и н. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1953, стр. 5—52. (Б-ка поэта. Основана М. Горьким. 2-е изд.).

Стр. 40—41: Мотивы пушкинской лирики в творчестве Есенина.

388. И з о т о в И. Т. **О романе В. Шишкова «Емельян Пугачев».** — Учен. записки Чкаловского гос. пед. ин-та им. В. П. Чкалова, вып. 6, серия ист.-филол. наук, 1952, стр. 65—120.

Стр. 67—71, 99—100, 103—104, 106: Пушкинская трактовка образа Пугачева («Капитанская дочка») и ее влияние в произведениях А. Соколова, В. Короленко и др. Традиции исторического романа, заложенные Пушкиным, в советской литературе.

389. **Мясников А. М. Горький.** Очерк творчества. М., Гослитиздат, 1953, 648 стр., 7 л. илл.

Стр. 54: Приведен отзыв Горького о Пушкине (из повести «В людях»). Стр. 277—279: Вклад Горького в изучение творчества Пушкина.

390. **Охитин В. Г. Проблема народа и вождя в историческом повествовании В. Я. Шишкова «Емельян Пугачев».** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Саратов, 1952, 22 стр. (Саратовский гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского).

Стр. 17—18: Пушкинская традиция изображения Пугачева и тема дворянина, перешедшего в лагерь народа («Капитанская дочка») в романе Шишкова.

391. **Петров С. М. Советский исторический роман в годы Отечественной войны.** — Учен. записки Ин-та мировой литературы им. А. М. Горького, т. 1. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 155—196.

Стр. 159, 170, 171, 193: Традиции Пушкина в советском историческом романе.

392. **Пиксанов Н. К. Пушкин и Горький.** — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. Труды Третьей Всесоюзной пушкинской конференции. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 162—170.

Пропаганда творчества Пушкина Горьким. Каприйские лекции по истории русской литературы как особый этап в освоении Горьким творчества Пушкина. Высказывания Горького о художественном мастерстве Пушкина и значении его творчества в наши дни.

393. **Русакова А. Я. Вячеслав Шишков и его историческое повествование «Емельян Пугачев».** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук, Л., 1953, 20 стр. (Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена).

Стр. 11, 17: Образ Пугачева в творчестве Пушкина («Капитанская дочка», «История Пугачева»). Шишков — продолжатель пушкинской традиции в разработке пугачевской темы.

394. **Тарасенков Ан. О советской литературе.** Сборник статей. М., «Сов. писатель», 1952, 332 стр.

Стр. 94—95, 196: Вульгарное отрицание языка Пушкина И. Сельвинским в ранний период творчества.

395. **Эвентов И. С. Демьян Бедный.** Критико-биографический очерк. М., Гослитиздат, 1953, 204 стр.

Стр. 88—91, 103—104, 128, 191—192: Демьян Бедный о Пушкине (стихотворное предисловие к поэме Пушкина «Гаврииллада» и отдельные высказывания). Влияние «Сказки о попе и о работнике его Балде» в ряде произведений Демьяна Бедного.

ПУШКИН И МАЯКОВСКИЙ

См. также № 540.

396. **Бакинскй Виктор. Маяковский в борьбе за социалистический реализм.** Л., «Сов. писатель», 1952, 257 стр.

Стр. 176—180, 187, 210—219, 239: Пушкинские традиции в творчестве Маяковского. Использование цитат и образов из произведений Пушкина «Медный всадник», «Евгений Онегин», «Анчар» в стихах Маяковского.

Отзыв:

Назаренко В. Слабая книга о Маяковском. — Смена, 1952, № 187, 8 августа, стр. 3.

397. **Вышеславский Леонид. Маяковский в борьбе за социализм.** Творчество Маяковского периода 1928—1930 гг. Київ, «Радянський письменник», 1953, 191 стр.

Стр. 185—187: Развитие принципов пушкинского стиха в творчестве Маяковского.

398. **Григорян Р. Владимир Маяковский. Основоположник поэзии социалистического реализма. Маяковский и армянская литература.** Ереван, Айпетрат, 1952, 439 стр., 5 л. илл. и портр.

Стр. 102, 105—115: Маяковский и Пушкин (в главе «Отношение [Маяковского] к классической литературе»).

399. **Карцов Н. П. Проблема традиции и новаторства в творчестве В. Маяковского.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. М., 1953, 16 стр. (М-во просвещения РСФСР. Моск. обл. пед. ин-т).

Стр. 14: Маяковский — продолжатель традиций Пушкина и Некрасова в области поэтического языка на новом этапе развития литературы.

400. Мильков В. И. **В. В. Маяковский о классическом наследии.** — Учен. записки Томского гос. ун-та им. В. В. Куйбышева, т. 20. Вопросы литературоведения. 1953, стр. 65—78.

Стр. 66, 68—69, 73, 78: Маяковский о Пушкине.

401. Наумов Е. И. **Семинарий по Маяковскому.** Изд. 2-е, переработ. и доп. М.—Л., Учпедгиз, 1953, 268 стр., 1 л. портр.

Стр. 11, 39—40, 73: Тема «Маяковский и Пушкин» в советском литературоведении (обзор работ). Стр. 214—216: Тезисы и библиография к теме «Маяковский и Пушкин».

402. Новиков В. В. **В. Маяковский.** Критико-биографический очерк. М., «Сов. писатель», 1952, 257 стр., 1 л. портр.

Стр. 22, 58, 110—113: Отношение Маяковского к классическому наследию и, в частности, к творчеству Пушкина. Анализ стихотворения «Юбилейное», посвященного Пушкину. Выступление Маяковского против произвольной перделки Брюсовым «Египетских ночей».

Отзыв:

Против искажения правды. (О некоторых книгах о В. Маяковском). — Комсомольская правда, 1953, № 3, 4 января.

403. Паперный З. **О мастерстве Маяковского.** М., «Сов. писатель», 1953, 354 стр.

Стр. 104—105, 184—185, 198—200; 204—211, 215, 263, 269, 273—277, 312: Маяковский — продолжатель поэтических традиций Пушкина. Сопоставление новаторства Пушкина в области языка, ритма и рифмы и новаторства Маяковского.

Отзывы:

Книпович Е. Мастерство поэта. — Знамя, 1954, № 3, стр. 183—186.

Молдавский Дм. Новые книги о Маяковском. — Бакинский рабочий, 1954, № 5, 7 января.

404. Перцов В. О. **Великий поэт советской эпохи.** — В кн.: В. Маяковский. Избранные произведения.

Т. 1. Стихотворения. Мое открытие Америки. М., Гослитиздат, 1953, стр. 3—36.

Стр. 23—28, 30: Маяковский — наследник пушкинских традиций. Сопоставление поэмы Маяковского «Во весь голос» со стихотворением Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

405. Р о с т о ц к и й Б. **Маяковский и театр.** М., «Искусство», 1952, 342 стр., 11 л. илл. (Всероссийское театральное о-во).

Стр. 262—263, 267, 269: Маяковский о Пушкине. Повторение отдельных положений статьи Пушкина „О народной драме и драме «Марфа Посадница» в высказываниях Маяковского.

406. С а р н о в Б. **Маяковский и Пушкин.** (Заметки о поэтической традиции). — Октябрь, 1953, № 7, стр. 170—179.

Отзыв:

Б л а г о й Д. Увлекательная тема. — Лит. газета, 1953, № 84, 16 июля, стр. 3.

407. Т и м о ф е е в а В. В. **К вопросу о новаторстве В. Маяковского в области поэтического языка.** — В кн.: Вопросы советской литературы. Т. 2. Под ред. А. С. Бушмина и К. Д. Муратовой. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 65—130.

Стр. 120—121: Образы и стихи из «Песни о вещем Олеге» и «Пророка» в стихотворениях Маяковского «Поэтам» и «О Мясницкой, о бабе и о всероссийском масштабе».

408. Т и м о ф е е в а В. **О языке Маяковского.** — Звезда, 1952, № 6, стр. 148—158.

Стр. 152—153: Традиции Пушкина в творчестве Маяковского («Пророк» Пушкина и «Поэтам» Маяковского).

А. С. ПУШКИН И ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СССР

ОБЩИЕ РАБОТЫ

409. Д е н Т П. Работы переводческой секции. — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. Труды Третьей Всесоюзной пушкинской конференции. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 445—464.

Изложение вступительного слова М. П. Алексеева и докладов: К. Н. Григорьян. Пушкин и армянская поэзия. — М. Н. Троицкий. Пушкин и узбекская литература. — Н. Г. Джусоев. Пушкин на осетинском языке. — С. С. Советов. Пушкин в переводах Людвиг Кондратовича на польский язык.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

410. Г р и г о р я н Арам и Б у н и я т о в Зия. Слово о великой дружбе. (Судьба одной поэмы). — Лит. газета, 1953, № 45, 14 апреля, стр. 3.

Анализ поэмы М. Ф. Ахундова «На смерть Пушкина». Цензурные искажения при первых публикациях поэмы. Оценка перевода А. А. Бестужева-Марлинского.

411. Г у л и з а д е М. Ю.. М. Ф. Ахундов и передовая русская культура. — Лит. Азербайджан, 1953, № 2, август, стр. 68—72.

Стр. 69—70: Анализ поэмы М. Ф. Ахундова «На смерть Пушкина».

412. Д ж а ф а р о в Дж. Мирза Фатали Ахундов и традиции русского реализма. — В альманахе: Дружба народов, 1953, № 2, стр. 156—166.

Стр. 158: Отзыв о поэме Ахундова «На смерть Пушкина».

413. М и р а х м е д о в Азиз. Мирза Фатали Ахундов. Баку, Азернешр, 1953, 84 стр. (Акад. Наук Азерб. ССР. Ин-т литературы и языка им. Низами).

Стр. 15—21: Раздел „Поэма «На смерть Пушкина»“.

414. С у д р а б к а л и Я. Самед Вургун. Пер. с латышского: Вл. Невский. — В кн.: Я. С у д р а б к а л и. Стихи и миниатюры. Рига, Латгосиздат, 1952, стр. 243—245.

Стр. 245: Приведен рассказ азербайджанского поэта Самеда Вургун о его работе над переводом «Евгения Онегина».

415. Т а р в е р д и е в а К. М. Х. Абовян и М. Ф. Ахундов — глашатаи дружбы народов. Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Ереван, 1952, 19 стр. (Ин-т литературы им. А. Абеяна Акад. Наук Арм. ССР).

Стр. 9, 17: поэма М. Ф. Ахундова «На смерть Пушкина».

416. П а р и ф 'Азиз. Мирза Фатали Ахундов. — Огонек, 1953, № 9, стр. 28 с илл.

Биографические сведения о М. Ф. Ахундове — авторе поэмы «На смерть Пушкина».

АРМЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

417. А т а б е к я н М. Л. Ованес Туманян — критик. Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. М., 1952, 16 стр. (Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Стр. 12: Влияние публицистической лирики Пушкина на стихи Туманяна.

418. А х у м я н Тигран. Творчество Николая Алексеевича Некрасова. (К 75-летию со дня смерти). — Учен. записки Ереванского гос. русского пед. ин-та им. А. А. Жданова, т. 3, 1952, стр. 63—80.

Стр. 78: Приведен отзыв Аюпа Аюпяна о Пушкине.

419. Г а н а л а н я н О. Т. Ваан Терян. — Учен. записки Ереванского гос. русского пед. ин-та им. А. А. Жданова, т. 3, 1952, стр. 37—61.

Стр. 57—59: Влияние Пушкина на Теряна. Приведен отзыв Теряна о Пушкине.

420. Григорьян К. Н. Ованес Туманян. 1869—1923. М., «Молодая гвардия», 1953, 319 стр. 15 л. илл. и портр. (Жизнь замечательных людей).

Стр. 94—105, 122, 139, 223, 293: Влияние Пушкина на Туманяна. Переводы Туманяна из Пушкина («Зимний вечер» и др.). Значение статей Белинского о Пушкине для формирования эстетических взглядов Туманяна. Стр. 166—167: Использование оды «Вольность» в переводе Туманяна для революционной листовки в Тифлисе (1903 г.).

421. Оганнисян Русет. Из истории оценки русской литературы армянской общественной мыслью. Ереван, Айпетрат, 1952, 298 стр.

Стр. 19, 20, 28—29, 35, 71, 82—88, 164—165, 188—190, 202: Пушкин в армянской литературе и критике. (Влияние его на армянских писателей: С. Шахазиса, О. Иоаннисяна и др. Переводчики Пушкина: М. Эмин, А. Амазаспян, М. Налбандян, Г. Севак и др. Отзывы о Пушкине писателей и критиков: Т. Оганнисяна, О. Гнуни, А. Арасханяна, А. Цатуряна, С. Лисицяна, О. Туманяна). Стр. 82—88, 152—153, 193—194: Юбилей 1899 и 1937 гг. в Армении. Стр. 70: Стихотворение Пушкина «Дон» — замечательное выражение дружбы русского и армянского народов.

Стр. 223—233: Библиография. (Переводы произведений Пушкина. — Литература о нем. — Стихи, посвященные Пушкину).

БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

422. Ивашин В. В. Янка Купала и русская литература. — Известия Акад. Наук БССР, Минск, 1952, № 4, стр. 17—29.

Стр. 18—19, 25: Влияние Пушкина на Я. Купалу. Приведены отзывы Купалы о Пушкине.

423. Колас Якуб. Друг человечества. — В кн.: Якуб Колас. Собрание сочинений в 4-х т. Т. 4. М., Гослитиздат, 1952, стр. 633—638.

Впервые напечатано в Лит. газете 4 июня 1949 г. Влияние Пушкина на творчество белорусских писателей и поэтов: Янку Купалу, Павлюка Труса, Петро Глебку, Петруся Бровку, Якуба Коласа. Пушкин — национальная гордость всех народов Советского Союза.

424. Мозольков Е. Янка Купала. Жизнь и творчество. Минск, Госиздат БССР, 1952, 184 стр.

Стр. 146—147: Приведен отзыв Я. Купалы о Пушкине.

425. П ш и р к о в П. С. **Якуб Колас.** Критико-биографический очерк. Минск, Изд. Акад. Наук БССР, 1952, 22 стр., 1 л. портр.

Стр. 7—8, 9, 90—91: Продолжение пушкинских традиций в творчестве Я. Коласа. Приведен отзыв Я. Коласа о Пушкине.

426. Ф и г л о в с к а я Л. И. **Якуб Колас — основоположник белорусской художественной прозы.** — Известия Акад. Наук БССР, Минск, 1952, № 6, стр. 19—27.

Стр. 20: Я. Колас о влиянии на него Пушкина.

ГРУЗИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

427. Б у а ч и д з е Т. П. **А. С. Пушкин в грузинской литературной критике.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Тбилиси, 1954, 15 стр. (Тбилисский гос. ун-т им. И. В. Сталина).

Анализ всех высказываний о Пушкине в дореволюционной грузинской критике (И. Чавчавадзе, Ак. и Г. Церетели, Н. Николадзе, А. Нанейшвили, А. Пурцеладзе и др.) и наиболее характерных работ, созданных в Грузии в советское время (К. Дондуа, В. Шадури, Л. Асатиани, И. Ениколопов и др.).

428. Т а м а ш в и л и Г. **Гоголь в грузинской литературе.** Тбилиси, «Заря Востока», 1952, 64 стр.

Стр. 22—23, 27, 40—41: Приведены отзывы о Пушкине грузинских шестидесятников: И. Чавчавадзе и Н. Николадзе.

429. Ч х е и д з е А. И. **К вопросу о переводе прозы А. С. Пушкина на грузинский язык.** — Труды Тбилисского гос. пед. ин-та им. А. С. Пушкина, т. 9, 1952, стр. 285—292.

На грузинском языке.

Стр. 291—292: Резюме на русском языке.

Отзыв:

Б о р к о в с к и й В. И. Вопросы русского языкознания в «Трудах» и «Ученых записках» национальных вузов. — Сов. книга, 1953, № 4, стр. 104—112.

ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

430. К а п и е в Эффе́нди. **Поэт. М., «Сов. писатель», 1953, 269 стр.**

Цикл этюдов о Сулеймане Стальском.

Стр. 193, 195—196, 198: Приведены разговоры автора со Стальским о Пушкине. Отзыв Стальского о «Сказке о рыбаке и рыбке».

431. Капиева Н. Сулейман Стальский. — В кн.: Сулейман Стальский. Избранное, Л., «Сов. писатель», 1952, стр. 5—57. (Б-ка поэта. Основана М. Горьким. Малая серия, 2-е изд.).

Стр. 40—42: Пушкин — любимый поэт Сулеймана Стальского. Приводятся отзывы Стальского о Пушкине, в частности о стихотворении «Обвал».

432. Капиева Н. Творческий путь Гамзата Цадаса. Махачкала, Дагкнигоиздат, 1953, 200 стр.

Стр. 156, 183—186: Влияние Пушкина на Гамзата Цадасу. Его переводы из Пушкина. Приведен неопубликованный отзыв Цадасы о Пушкине.

433. Капиева Н. Гамзат Цадаса. Критико-биографический очерк. М. «Сов. писатель», 1952, 144 стр., 1 л. портр.

Стр. 109, 130—133: Гамзат Цадаса — переводчик и почитатель Пушкина. Приводится его отзыв о Пушкине.

КАБАРДИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

434. Киреев Михаил. Поэт. Очерк. — В кн.: Михаил Киреев. Родное сердце. Нальчик, Кабардинское гос. изд., 1952, стр. 69—92.

Стр. 72—73: Разговор автора с кабардинским поэтом Али Шогенцуковым о Пушкине.

435. Теунов Хачим. Али Шогенцуков. — Авторизованный пер. с кабардинского М. Киреева. — В кн.: Хачим Теунов. Новый поток. М., «Сов. писатель», 1952, стр. 189—250.

Стр. 221—222: Приведен отзыв Али Шогенцукова о Пушкине и, в частности, о стихотворении «Памятник».

КАЗАХСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

436. Сочинения А. С. Пушкина на казахском языке. — Лит. газета, 1953, № 24, 24 февраля, стр. 1.

Сочинения Пушкина, готовящиеся к изданию на казахском языке.

КИРГИЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

437. Керимжанова Б. Значение русской литературы для творческого роста Джоомарта Боконбаева. — В кн.: Труды ин-та языка, литературы и истории Киргизского филиала Акад. Наук СССР Фрунзе, 1952, стр. 75—102.

Стр. 77—78: Влияние Пушкина на творчество киргизского поэта Джоомарта Боконбаева. Его ода «Друг», посвященная Пушкину, — ответ на стихотворение «Памятник».

438. Мамытбеков З. Творческий путь Алыкула Осмонова. — В альманахе: Киргизстан, кн. 1 (16). Фрунзе, «Кызыл Киргизстан», 1953, стр. 129—141.

Стр. 129: Приведен отзыв Осмонова о Пушкине, в частности, о стихотворении «Зимний вечер» (публикуется впервые).

439. Рысалиев К. Произведения А. С. Пушкина в киргизских переводах. Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. М., 1953, 15 стр. (Акад. Наук СССР, Ин-т востоковедения).

Отсутствие переводов произведений Пушкина на киргизский язык в дореволюционное время. Стремление советских киргизских писателей — переводчиков Пушкина — точно передать не только художественные особенности его произведений, но и их идейное содержание (анализ переводов: «Зимний вечер» — А. Осмонов, «Анчар» и «Песнь о вещем Олеге» — Т. Уметалиев, «Памятник» и «Черная шаль» — А. Токомбаев, «Цыганы» — К. Маликов, «Сказки» — У. Абдукаимов, М. Элебаев, Х. Эсенхожоев, Т. Сыдыкбеков, «Капитанская дочка» — М. Кырбашев и С. Бектурсунов, «Евгений Онегин» — К. Баялинов, «Медный всадник» — А. Токтомушев). Влияние Пушкина на киргизских писателей: А. Токомбаева, А. Осмонова, У. Уметалиева.

ЛАТЫШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

440. Краулин К. Ян Райнис. — В кн.: Ян Райнис. Избранные произведения. Л., «Сов. писатель», 1953, стр. 5—42.

Стр. 14: Отзыв об очерке Райниса «Александр Сергеевич Пушкин».

441. Судрабкалн Я. Разлука обещает встречу. Пер. с латышского: Вл. Невский. — В кн.: Я. Судрабкалн

к а л н. Стихи и миниатюры. Рига, Латгосиздат, 1952, стр. 184—186.

Стр. 186: Рассказ об организации латышской стрелковой дивизии в годы Великой Отечественной войны. Поэты-воины вспоминают строфы из «Бориса Годунова» о священном союзе меча и лиры.

ЛИТОВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

442. К о р с а к а с К. Влияние Пушкина на литовскую литературу. — В кн.: Труды Первой и Второй Всесоюзных пушкинских конференций. 25—27 апреля 1949 г. и 6—8 июня 1950 г. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 192—206.

Роль Пушкина в развитии литовской литературы. Обзор переводов произведений Пушкина на литовский язык (переводчики: Л. Юцевичюс, П. Арминас-Трупинелис, Л. Гира, М. Густайтис, Ю. Янонис, К. Бишкис, Т. Гильвитис, П. Цвирка, А. Венцлова, С. Нерис и др.). Влияние Пушкина на литовских писателей: Майрониса, П. Вайчайтиса, Э. Степонайтиса, З. Гелэ, Б. Билюнаса, А. Хурги-наса, В. Сириос-Гири и др. Пушкин в литовском литературоведении. Юбилей 1937 и 1949 гг. в Литве.

МОЛДАВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

См. также № 268.

443. К о в ч е г о в П. и К о р о б а н В. Общественно-политические и литературно-критические воззрения Алеку Руссо. (1819—1859). Кишинев, Гос. изд. Молдавии, 1953, 59 стр., 1 л. портр.

Стр. 10: Влияние «Цыган» Пушкина в рассказе молдавского писателя В. Александри «История одного золотого и одного гривенника».

444. К о р о б а н В. Алеку Руссо — литературный критик и публицист. — Октябрь, Кишинев, 1952, № 4, стр. 71—77.

Стр. 73: Соответствие взглядов молдавского писателя А. Руссо и Пушкина на народность литературы, свидетельствующее о знакомстве Руссо с высказываниями Пушкина.

ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

См. также № 499.

445. К о р з у н В. Б. История издания сборника «Ирон Фандыр» К. Л. Хетагурова. — Учен. записки Грознен-

ского гос. пед. ин-та, № 7, серия филол., вып. 4. Грозный, 1952, стр. 107—123.

Стр. 109—111: Анализ перевода на осетинский язык стихотворения «Ворон к ворону летит», выполненного К. Хетагуровым.

ТАДЖИКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

446. С о й ф е р М. Пушкин и таджикская культура. — Коммунист Таджикистана, Сталинабад, 1952, № 35, 10 февраля, стр. 3.

ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

См. также № 607.

447. Г а й н у л л и н М. Х. Пушкин и татарская литература. — В кн.: Труды Первой и Второй Всесоюзных пушкинских конференций. 25—27 апреля 1949 г. и 6—8 июня 1950 г. М.—Л. Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 216—227.

Обзор переводов Пушкина на татарский язык (переводчики: Т. Яхин, А. Рахманкулов, М. Умитбаев, Г. Тукаев, С. Рахманкулов, И. Богданов, А. Мунир Рашит, А. Ерикеев, А. Исхак, Н. Баян, А. Файзи, Ш. Маннур, С. Баттал, А. Шамов, С. Адгамова и др.). Влияние Пушкина на известного татарского поэта Габдуллу Тукаева. Татарские литературоведы и критики о Пушкине (Г. Кариев, Ф. Амирхан, К. Наджми и др.).

ТУВИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

448. С а г а н -оол, О. Советская тувинская литература. — Сибирские огни, 1952, № 6, стр. 171—181.

Стр. 171—172: Значение Пушкина для развития тувинской литературы. Юбилей 1937 г. в Тувинской народной республике. Переводчики Пушкина на тувинский язык: С. Тока, С. Сарыг-оол, А. Чимба.

УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

449. К и с е л е в А. П. А. Грабовский. — В кн.: П. А. Г р а б о в с к и й. Избранное. Пер. с украинского. М., Гослитиздат, 1952, стр. 3—20.

Стр. 13, 17—18: Грабовский — переводчик послания «В Сибирь». Анализ статьи Грабовского «К пушкинскому вечеру в народной аудитории».

450. Крутикова Н. Братство двух культур. — В кн.: Русско-украинские литературные связи. М., Гослитиздат, 1951, стр. 5—40.

Стр. 23—24: Отношение Т. Шевченко и И. Франко к Пушкину. Влияние произведений Пушкина на творчество и эстетические взгляды Франко.

Отзыв:

Капустин В. Хорошее начинание. — Сов. Украина, 1952, № 1, стр. 105.

451. Неборячок Ф. М. Пушкин в украинских переводах. (Стихотворные переводы 1830—1937 гг.). Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Львов, 1952. 16 стр. (МВО СССР. Львовский гос. ун-т им. Ивана Франко. Кафедра украинской литературы).

Значение Пушкина для идейно-художественного роста украинской досоветской и советской литературы. Вклад Пушкина в теорию перевода. Обзор дореволюционных переводов Пушкина (Л. Боровиковский, А. Шпигоцкий, Е. Гребенка, П. Грабовский, И. Франко и др.). Переводы из Пушкина на Украине после революции (М. Рыльский, П. Тычина, М. Бажан, В. Сосюра и др.). Пушкин и украинские писатели (Т. Шевченко, И. Франко). Пушкин в украинской критике.

ЭСТОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

452. Любарский А. Связи А. С. Пушкина с Эстонией. — Сов. Эстония, 1953, № 162, 11 июля, стр. 3.

Распространение произведений Пушкина в Эстонии при его жизни (через В. А. Жуковского, П. А. Вяземского, А. Н. Вульфа и др.). Неосуществленное стремление Пушкина посетить Эстонию. Произведения Пушкина в буржуазной и советской Эстонии.

453. Хаберман А. Я. О переводах произведений Пушкина на эстонский язык. — В кн.: Труды Первой и Второй Всесоюзных пушкинских конференций. 25—27 апреля 1949 г. и 6—8 июня 1950 г. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 207—215.

Обзор переводов с 1880 по 1949 г. (Переводчики: Я. Тамм, Я. Бергманн, И. Кундер, Я. Кырв, А. Гренцштейн, Ф. Котт, Я. Кярнер, О. Ургарт, Ю. Сютисте).

ИЗУЧЕНИЕ А. С. ПУШКИНА В ШКОЛЕ

См. также №№ 136, 197, 605, 622.

454. Болтина В. **Познавательное значение народной сказки.** — В кн.: Пропаганда книги среди детей. (Из опыта работы библиотек Москвы). М., Гос. ордена Ленина Б-ка СССР им. В. И. Ленина, 1953, стр. 41—48.

Стр. 43—44: Беседы с детьми о сказках Пушкина.

455. Бобылева В. **Работа с юными читателями.** Из опыта работы детской библиотеки Дворца культуры Ореховского хлопчатобумажного комбината им. Николаевой. М., Профиздат, 1952, 72 стр.

Стр. 38—46: Раздел «Пушкинская комната» (из опыта работы по проведению Пушкинского юбилея 1949 г.). Детские рисунки на пушкинские темы см. стр. 42—43.

456. Богданов Н. А. **Некоторые указания к работе по учебнику для VII класса.** — В сб.: Русский язык в нерусской школе. Методический сборник, вып. 1. Баку, Прилож. к журн. «Азербайджан Мектеби», 1952, стр. 67—89.

Стр. 79—83: Разделы учебника: «А. С. Пушкин» (биография). — Стихотворение «Няне».

457. Бочаров Г. К. **Система уроков по изучению повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».** — Литература в школе, 1952, № 4, стр. 40—53.

458. Бурмакина В. Д. **Повторение в X классе.** — Литература в школе, 1953, № 1, стр. 59—62.

Стр. 58—60: Планы повторений по темам: «Творчество Пушкина», «Основные мотивы лирики Пушкина», «Значе-

ние Пушкина в русской литературе». Стр. 60—61: Методика опроса по роману «Евгений Онегин».

459. Бурмакина В. Д. Повторение по литературе в X классах. — В кн.: Опыт работы лучших преподавателей русского языка и литературы. Свердловск, Кн. изд., 1953, стр. 113—125.

Стр. 114—119: Повторение темы «А. С. Пушкин».

460. Бурцова Л. В лаборатории поэта. — Ленинские искры, 1952, № 96, 2 декабря, стр. 3.

Знакомство школьников с пушкинскими рукописями, хранящимися в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) Академии Наук СССР (Ленинград).

461. Воробьев П. Г. Изучение «Песни о вещем Олеге» Пушкина. — Литература в школе, 1953, № 5, стр. 94—96.

462. Голубков В. В. Методика преподавания литературы. Изд. 5-е, переработ. М., Учпедгиз, 1952, 464 стр. с илл.

Стр. 83—87, 89: План рассказа-монтажа о жизни Пушкина. Анализ произведений: «Капитанская дочка» (стр. 97, 102), «Зимнее утро» (стр. 99), «Медный всадник» (стр. 105), «Песнь о вещем Олеге» (стр. 117—118), «Сказка о мертвой царевне» (стр. 121).

463. Городецкий Б. П. Изучение Пушкина в средней школе. — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. Труды Третьей Всесоюзной пушкинской конференции. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 396—413.

Воспитательное значение пушкинского наследства. Недостатки посвященных Пушкину разделов школьных программ и учебника по литературе для VIII класса (авторы: Н. Поспелов, П. Шаблювский и А. Зерчанинов).

464. Джапаридзе Л. Н. «Капитанская дочка» — Пушкин. (Образец работы над повестью в грузинской школе). — В сб.: Вопросы преподавания русского языка и литературы в школе, Тбилиси, Изд. научно-исследоват. ин-та пед. наук М-ва просвещения Грузинской ССР, 1952, стр. 117—138.

465. Добычина Е. С. Изучение биографии великих русских писателей в старших классах средней школы. Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата пед. наук. М., 1953, 15 стр. (М-во просвещения РСФСР. Моск. обл. пед. ин-т).

Стр. 5, 8, 11, 12: Изучение биографии Пушкина. Белинский и Чернышевский о Пушкине как воспитателе юношества.

466. Долгин Ю. И. Методические указания к использованию в школе немого учебного фильма «Пушкин в Михайловском». М., 1953, 24 стр. (М-во просвещения РСФСР. Главснабпрос).

467. Ефимова Е. М. Изучение темы «Белинский В. Г.» в IX классе. — В кн.: Учен. записки Орловского гос. пед. ин-та, т. 6, Кафедра литературы, вып. 1, 1952, стр. 72—131.

Стр. 91—100: Урок на тему «Статьи Белинского о Пушкине, Лермонтове и Гоголе».

468. Ефимова Е. М. Место революционно-демократической критики в школьном курсе истории литературы XIX века. — Учен. записки Орловского гос. пед. ин-та, т. 6, Кафедра литературы, вып. 1, 1952, стр. 3—71.

Стр. 15—36: Анализ статей Белинского о Пушкине.

469. Зерчанинов А. А., Райхин Д. Я. и Стражев В. И. Русская литература. Учебник для IX класса средней школы. Под ред. проф. Н. Л. Бродского. Изд. 11-е, М., Учпедгиз, 1952, 432 стр. с илл.

Стр. 49—51, 96—97: Пушкин в оценках В. Г. Белинского и Д. И. Писарева.

470. Киселева А. Ф. Знакомство с живописью на уроках литературы в V—VII классах. Пособие для учителей. М., Учпедгиз, 1952, 191 стр., с илл., 4 л. илл.

Стр. 29—32, 80—81: Пейзаж в произведениях Пушкина (Сказка о мертвой царевне, Зимнее утро, Полтава).

471. Кочерина М. Д. Работа над текстом романа Пушкина «Евгений Онегин». — Литература в школе, 1953, № 5, стр. 54—60.

472. Кузнецова Л. К. Формирование понятия «критический реализм» на уроках литературы в VIII классе средней школы. Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата пед. наук. М. 1953, 12 стр. (Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина).

Стр. 9—11: Изложение главы диссертации, посвященной изучению критического реализма Пушкина.

473. **Крымская В. П. Из опыта работы по развитию устной речи учащихся старших классов.** — В кн.: Опыт работы лучших преподавателей русского языка и литературы. Свердловск, Кн. изд., 1953, стр. 20—42.

Стр. 32—34: Изучение языка Пушкина.

474. **Курек М. М. Изучение биографии писателя в VII классе средней школы.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата пед. наук. М., 1953, 18 стр. (Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т методов обучения).

Стр. 8—11: Изложение главы диссертации, посвященной изучению биографии Пушкина.

475. **Куренко Е. П. Внеклассная работа по литературе.** (Из опыта работы школы № 11). Курган, изд. «Красный Курган», 1952, 37 стр. (Курганский обл. ин-т усовершенствования учителей).

Стр. 26—27: Литературно-музыкальный вечер «Пушкин в музыке».

476. **Куренко Е. П. Из опыта внеклассных занятий по литературе.** — Литература в школе, 1953, № 3, стр. 46—51.

Стр. 49—50: Программа литературно-музыкального вечера «Пушкин в музыке», организованного учащимися средней школы № 11 г. Курган.

477. **Ляхостский К. П. Изучение трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» в VIII классе.** — Литература в школе, 1952, № 6, стр. 31—42.

478. **Ляхостский К. П. Работа педагогической секции.** — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. Труды Третьей Всесоюзной пушкинской конференции. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 414—444.

Изложение докладов, прочитанных на заседаниях секции: И. И. Савостьянов. Об изучении языка Пушкина в старших классах средней школы. — М. Н. Салтыкова. Изучение прозы Пушкина в VI—VII классах средней школы [Дубровский, Капитанская дочка, История Пугачева, Станционный смотритель]. — Г. С. Шпет. Ис-

торическая тема в творчестве А. С. Пушкина [тема Петра I у Пушкина] — Е. Ю. Мельникова. Школьные экскурсии по пушкинским местам в Ленинграде. — К. П. Ляхостский. Изучение трагедии «Борис Годунов» в VIII классе средней школы. Изложение прений по докладам, в которых приняли участие: Н. А. Францкевич [изучение биографии Пушкина в школе], Л. А. Кислева [литературные экскурсии школьников], Л. А. Соколова [изучение «Евгения Онегина» в школе], Б. П. Городецкий [замечания по докладам М. Н. Салтыковой и Г. С. Шпета, недостатки школьных учебников], Д. Д. Благой [замечания по докладам и итоги работы секции].

479. Лебедев А. М. **Вопросы методики литературного чтения на русском языке в национальной школе.** М., Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1952, 176 стр.

Стр. 98, 109—110, 115: Анализ «Капитанской дочки» и «Дубровского».

480. Левин В. Д. **Контрольные работы по истории русского литературного языка для студентов-заочников педагогических институтов.** М., Учпедгиз, 1952, 56 стр. (Главн. упр. высш. учебн. заведений М-ва просвещения РСФСР. Научно-методический кабинет по заочному обучению учителей).

Стр. 42—48: Контрольные работы на темы: «Взгляды Пушкина на русский литературный язык» и «Роль и функции церковнославянизмов в языке Пушкина» (примерные планы и перечень литературы).

481. Леонова М. И. **Некоторые вопросы методики литературного чтения на русском языке в узбекской школе (V—VII классы).** Пособие для учителей. Ташкент, Учпедгиз УзССР, 1952, 123 стр.

Стр. 59, 82, 84—85: Методика чтения и анализ произведений Пушкина: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Станционный смотритель». Стр. 77—78: Изучение биографии Пушкина. Стр. 117—118: Примерная программа вечера, посвященного творчеству Пушкина.

482. Липаев А. А. **Методика работы с учебной книгой по русской литературе.** Из очерков по методике преподавания русской литературы в VIII—X классах национальной школы. М., Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1953, 144 стр. (Педагогическая б-ка учителя).

Стр. 49—56: Чтение в классе стихотворения «Деревня» и отрывков из «Капитанской дочки».

483. **Липаев А. А. Планирование работы по литературе в VIII—X классах школ рабочей молодежи.** М., Учпедгиз, 1952, 92 стр.

Стр. 8—9: Примерный план уроков, посвященных изучению жизни и творчества Пушкина.

484. **Липаев А. А., Липаева Т. А. Преподавание русской литературы в VIII классе нерусской школы.** Пособие для преподавателей русской литературы. М., Учпедгиз, 1952, 256 стр., с илл.

Стр. 10—12: Примерное построение беседы по повести «Дубровский». Стр. 124—209: Методика изучения жизни и творчества Пушкина.

Отзыв:

Квитинский Н. — Литература в школе, 1953, № 4, стр. 86—88.

485. **Литвинов В. В. Сочинение в старших классах как самостоятельная работа.** М., Учпедгиз, 1953, 88 стр.

Стр. 22—24, 39—40: Анализ школьных сочинений на темы: «Как я познакомилась с поэзией Пушкина и как я ее полюбила» (VIII класс) и «Моя любимая опера» (об опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин»).

486. **Литературное чтение в школе.** Методическое пособие для учителей. Под ред. В. В. Голубкова. 3-е изд., испр. и доп., М., Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1952, 712 стр.

Авторы методических разработок для V—VII классов: А. А. Липаев, С. Ф. Елеонский, Г. К. Бочаров, П. Г. Воробьев.

3-е изд.

Стр. 62—81, 316—338, 469—526: Изучение биографии и произведений Пушкина (Няне, Узник, У лукоморья, Сказка о мертвой царевне, Осень, Буран в степи — отрывок из «Капитанской дочки», Зимнее утро, Песнь о вещем Олеге, Полтавский бой, Дубровский, Кавказ, К Чаадаеву, Послание в Сибирь, Деревня, Ардон, Капитанская дочка, Памятник, Ночь. Келья в Чудовом монастыре — отрывок из «Бориса Годунова»). Стр. 529—535: Изучение стихотворения Лермонтова «Смерть поэта». Стр. 26, 31—32, 253—254, 260, 461: Пушкинская тема в разделах «Общий план и содержание занятий» (для V, VI и VII классов; сост.: В. В. Голубков).

487. **Ломан О. В. А. С. Пушкин. (Биография).** — В кн.: Родная литература. Хрестоматия для VII класса семилетней и средней школы. Изд. 10-е, Л.—М., Учпедгиз, 1952, стр. 15—36.

488. М а т в е е в а Р. А. **Самодельные альбомы и сборники.** — Литература в школе, 1953, № 2, стр. 67—70.

Стр. 69: Приведена заметка учительницы Матвеевой «С томяком Пушкина» из сборника, составленного участниками школьного литературного кружка. Заметка посвящена пропаганде творчества Пушкина среди колхозников в годы Великой Отечественной войны.

489. М е й л а х Б. О **типичности и эстетическом идеале в литературе.** — Звезда, 1953, № 1, стр. 148—163.

Стр. 149: Отмечена подмена художественного анализа пересказом произведений Пушкина в учебнике русской литературы для VIII класса средней школы (авторы: Н. Поспелов, П. Шаблиовский, А. Зерчанинов).

490. Н о в и ц к а я А. А. **Повторение на уроках литературы в VIII—X классах.** М., Учпедгиз, 1953, 80 стр.

Стр. 11, 14—15, 20—21, 72: Повторение темы «Пушкин».

491. П р е с с м а н Л. П. **Литературное краеведение в классных и кружковых занятиях.** — Литература в школе, 1952, № 6, стр. 43—49 с илл.

Поездки Пушкина и других писателей на Урал. Иллюстрация — «литературная» карта области с указанием маршрутов этих поездок.

492. Р о м а н о в с к и й А. П. **План сочинения на аттестат зрелости.** — Литература в школе, 1952, № 2, стр. 45—57.

Стр. 48: Приведен примерный план сочинения на аттестат зрелости на тему «Образ Евгения Онегина».

493. Р о м а н о в с к и й А. П. **Работа над сочинением в старших классах средней школы.** М., Учпедгиз, 1952, 92 стр.

Стр. 17—19: Приемы работы над сочинением с использованием критического материала (на примере «Евгения Онегина» и статьи Белинского об «Евгении Онегине»).

494. С а в о с т ь я н о в И. И. **Верно ли охарактеризован образ Самозванца из трагедии А. Пушкина «Борис Годунов» в учебнике для VIII класса?** — Литература в школе, 1952, № 1, стр. 76.

Учебник Н. Поспелова, П. Шаблиовского и А. Зерчанинова «Русская литература. Учебник для VIII класса средней школы. Под общей ред. Н. Л. Бродского».

495. Салтыкова М. Н. **Изучение прозаических произведений Пушкина в VI—VII классах средней школы.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата пед. наук. Л., 1952, 20 стр. (Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена).

Вопросы методики изучения в VI—VII классах средней школы повестей «Дубровский» и «Капитанская дочка». Внеклассное чтение прозаических произведений Пушкина («Повести Белкина» и др.).

496. Салтыкова М. Н. **Урок на тему „Изображение народа в повести Пушкина «Дубровский»“.** — Литература в школе, 1952, № 3, стр. 49—52.

497. Сетин Ф. И. и Орловская К. Н. **Литературное чтение.** Методическое пособие для преподавателей ремесленных, горнопромышленных и железнодорожных училищ. М., Трудрезервиздат, 1953, 80 стр.

Стр. 21—22, 24—26, 29, 31—33, 44—45: Методика преподавания литературного чтения на примере произведений Пушкина «Осень» и «Дубровский».

498. Ступкина А. В. **Идейно-политическое воспитание учащихся на уроках по развитию речи в 5-7-х классах. (Опыт работы).** Доклад на первых обл. «Пед. чтениях». Пенза, 1952, 30 стр. (Пенз. обл. ин-т усовершенствования учителей).

Стр. 16, 25—26: Анализ образа Пугачева в VII классе.

499. Такоева Т. А. **Изучение жизни и творчества А. С. Пушкина в V—VII классах осетинской школы.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата пед. наук. М., 1953, 15 стр. (Акад. пед. наук РСФСР. Научно-исследовательский ин-т методов обучения).

Пушкин — один из первых русских поэтов, заинтересовавшихся бытом осетин («Путешествие в Арзрум»). Влияние Пушкина на К. Хетагурова и других осетинских писателей. Воспитательно-образовательное значение творчества Пушкина. Методика изучения биографии и произведений Пушкина в V—VII классах осетинской школы.

500. Урицкий Н. З. **Кино на занятиях литературным чтением.** — Литература в школе, 1953, № 6, стр. 61—66.

Стр. 61—65: Использование фильмов, посвященных Пушкину, при изучении в школе его жизни и творчества.

501. Флоринский С. М. **Русская литература. Учебник для VIII класса средней школы.** М., Учпедгиз, 1952, 408 стр.

Напечатано для обсуждения.

Стр. 224—331: Раздел «А. С. Пушкин» (Биография Пушкина. — Лирика Пушкина. — Южные поэмы. — «Евгений Онегин». — Трагедия «Борис Годунов». — Поэма «Полтава». — «Медный всадник». — Проза Пушкина. — «Напитанская дочка». — Значение творчества Пушкина).

502. Чижаданова Е. М. **Как я осуществляю коммунистическое воспитание на уроках литературы в VIII классе.** — В кн.: В помощь учителю. Материалы Третьей научно-практической конференции учителей русского языка и литературы школ Приморского края. Владивосток, Примор. краев. изд., 1950, стр. 81—101.

Стр. 98—101: Воспитательное значение творчества Пушкина.

503. Шевченко П. А. **Как изучать в VI классе произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», «Полтава», «Анчар»?** — Литература в школе, 1952, № 5, стр. 75—77.

504. Шильникова М. А. **О подготовке к экзаменам по литературе.** — Литература в школе, 1952, № 2, стр. 3—9.

Стр. 4—5: Методика работы над романом «Евгений Онегин».

505. Щербатский Б. М. **Занятия по стилистике в старших классах средней школы.** Пособие для учителей. Минск, Учпедгиз БССР, 1952, 182 стр.

Стр. 155—157, 162: Работа над сочинением по роману «Евгений Онегин». На ряде страниц примеры из произведений Пушкина.

506. Юркевич Т. Г. **Наглядность в преподавании литературы в школе.** — Литература в школе, 1952, № 6, стр. 24—30.

Стр. 26—27: Использование наглядных пособий при изучении в школе темы «Пушкин и декабристы».

А. С. ПУШКИН В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

СТИХОТВОРЕНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ¹

507. А ли г е р Маргарита. **Дорога.** — В кн.: Маргарита А ли г е р. Ленинские горы. М., Гослитиздат, 1953, стр. 149—153.

Написано в 1936 г.

508. Б е з ы м е н с к и й А. **Во имя большой человеческой весны.** — В кн.: А. Б е з ы м е н с к и й. Стихи. Поэмы. Пьеса «Выстрел». М., 1952, стр. 186—193.

509. Б е л я к о в Иван. **Наша гордость.** — В кн.: Молодые голоса. Сборник стихов поэтов Кубани. Краснодар, Краев. гос. изд., 1952, стр. 47—49.

510. Б л а г о в А. **Пушкин** («Он Родину прославил как поэт. .»). — В кн.: А. Б л а г о в. Избранное. Иваново, Обл. гос. изд., 1953, стр. 155.

Написано в 1949 г.

511. Б р ю с о в В. **Вариации на тему «Медного всадника».** — В кн.: В. Б р ю с о в. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1952, стр. 323—325. (Б-ка поэта. Основана М. Горьким. Малая серия. 2-е изд.).

Написано 28 октября 1923 г.

512. В а с и л ь е в Сергей. **На площади Пушкина.** — В кн.: Сергей В а с и л ь е в. Стихи и песни. М., Гослитиздат, 1953, стр. 40—41.

Написано в 1947 г.

¹ В стихотворениях, называемых «Пушкин», «Пушкину», «Наш Пушкин», приводится первая строчка.

513. Великанов Евгений. Пушкинская улица. — В кн.: Евгений Великанов. Товарищи. Стихи. Свердловск, Облгиз, 1952, стр. 17—19.
514. Виноградов И. Пушкин. («Сосновый бор — зеленый зал. .»). — В альманахе: На берегах Великой, № 4. Псков, Изд. газ. «Псковская правда», 1952, стр. 82—83.
515. Галкин Василий. Пушкину. («В полях бродила осень. .»). — В альманахе: Лит. Тула, кн. 5. Тула, Обл. кн. изд., 1952, стр. 100—101.
516. Головашин Александр. Юность. — В альманахе: Лит. Тамбов, кн. 3. Тамбов, 1952, стр. 63.
517. Демьянов Иван. В Михайловском. — В кн.: Иван Демьянов. У синих рек. Стихи. Л., Лениздат, 1952, стр. 64.
518. Демьянов Иван. В Тригорском. — В кн.: Иван Демьянов. У синих рек. Стихи. Л., Лениздат, 1952, стр. 67.
519. Демьянов Иван. Весна в Михайловском. — В кн.: Иван Демьянов. У синих рек. Стихи. Л., Лениздат, 1952, стр. 68—69.
520. Демьянов Иван. Возвращение в город Пушкин. — В кн.: Иван Демьянов. У синих рек. Стихи. Л., Лениздат, 1952, стр. 53.
521. Демьянов Иван. Домик няни. — В кн.: Иван Демьянов. У синих рек. Стихи. Л., Лениздат, 1952, стр. 61—62.
522. Демьянов Иван. «Здесь, где блещет озеро Кучане. . .». — В кн.: Иван Демьянов. У синих рек. Стихи. Л., Лениздат, 1952, стр. 63.
523. Демьянов И. Земляки. — Ленингр. правда, 1952, № 35, 10 февраля, стр. 3.

То же. — В кн.: Иван Демьянов. У синих рек. Стихи. Л., Лениздат, 1952, стр. 70.

524. Демьянов Иван. **На берегах Сороти.** — В кн.: Иван Демьянов. У синих рек. Стихи. Л. Лениздат, 1952, стр. 59—60.
525. Демьянов Иван. **Праздник в селе Михайловском.** — В кн.: Иван Демьянов. У синих рек. Стихи. Л., Лениздат, 1952, стр. 65—66.
526. Демьянов Иван. **Пушкин с нами.** — В кн.: Иван Демьянов. У синих рек. Стихи. Л., Лениздат, 1952, стр. 57—58.
527. Демьянов Иван. **У Египетских ворот.** — В кн.: Иван Демьянов. У синих рек. Стихи. Л., Лениздат, 1952, стр. 54.
528. Демьянов Иван. **У памятника.** — В кн.: Иван Демьянов. У синих рек. Стихи. Л., Лениздат, 1952, стр. 55—56.
529. Есенин С. **Письмо к сестре** («О Дельвиге писал наш Александр. »). — В кн.: С. Есенин. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1953, стр. 331—333. (Б-ка поэта. Основана М. Горьким. Малая серия. 2-е изд.).
530. Иванов А. **Томик Пушкина.** — Дети. — На рубеже, 1953, № 9, стр. 59.
531. Кобзев Игорь. **На Тверском бульваре.** — В кн.: Игорь Кобзев. Прямые пути. Стихи. М., «Молодая гвардия», 1952, стр. 19—20.
532. Кольцов А. В. **Лес.** (Посвящено памяти А. С. Пушкина). — В кн.: А. В. Кольцов. Избранные стихотворения. Кострома, Кн. изд., 1953, стр. 51—53.
- Написано в 1837 г.
533. Котляров Борис. **«На ветру сады расправили. . .».** — В кн.: Борис Котляров. Обращение к другу. Харьков, Газ.-кн. изд., 1952, стр. 45—46.
534. Кюхельбекер В. К. **19 октября.** — В кн.: В. К. Кюхельбекер. Стихотворения. Л., «Сов.

писатель», 1952, стр. 228—229. (Б-ка поэта. Основана М. Горьким. Малая серия. 2-е изд.).

Написано в 1827 г.

535. К ю х е л ь б е к е р В. К. К П у ш к и н у. (Из его нетопленной комнаты). («К тебе зашел согреть я душу. »). — В кн.: В. К. К ю х е л ь б е к е р. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1952, стр. 80—81. (Б-ка поэта. Основана М. Горьким. Малая серия. 2-е изд.).

Написано в 1819 г.

536. К ю х е л ь б е к е р В. К. К П у ш к и н у. («Мой образ, друг минувших лет. »). — В кн.: В. К. К ю х е л ь б е к е р. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1952, стр. 118—120. (Б-ка поэта. Основана М. Горьким. Малая серия. 2-е изд.).

Написано в 1822 г.

537. К ю х е л ь б е к е р В. К. К П у ш к и н у и Д е л ь в и г у. Из Царского села. — В кн.: В. К. К ю х е л ь б е к е р. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1952, стр. 61—63. (Б-ка поэта. Основана М. Горьким. Малая серия. 2-е изд.).

Написано в 1818 г.

538. К ю х е л ь б е к е р В. К. Т е н и П у ш к и н а. — В кн.: К ю х е л ь б е к е р В. К. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1952, стр. 223—224. (Б-ка поэта. Основана М. Горьким. Малая серия. 2-е изд.).

Написано в 1838 г.

539. Л и т в и н о в В а с и л и й. Рядом с нами. (1. Исток. 2. Бесмертие. 3. Однофамильцы). — В кн.: В а с и л и й Л и т в и н о в. Зори ясные. Стихи. Краснодар, Крайгосиздат, 1952, стр. 25—27.

540. М а я к о в с к и й В. Юбилейное. — В кн.: В. М а я к о в с к и й. Избранные произведения. Т. I. Стихотворения. Мое открытие Америки. М., Гослитиздат, 1953, стр. 164—172.

Написано в 1924 г.

541. М о л ч а н о в И в а н. У л у к о м о р ь я д у б з е л е н ы й. — В альманахе: Год тридцать шестой, кн. 13. М., Изд. «Лит. газета», 1953, кн. 3, стр. 73—75.

542. М у с и к о в Вл. **Домик в Свердловске.** — В альманахе: Север, кн. 13, Архангельск, 1952, стр. 66—67. •
543. О р л о в Борис. **Он звал рассвет.** — В кн.: Борис Орлов. **Разговор с сердцем.** Барнаул, Алтайское кн. изд., 1953, стр. 74—76.
544. Р о ж д е с т в е н с к и й И. **Тригорское.** — В кн.: И. Рождественский. **Мирная земля.** Красноярск, Краев. изд., 1952, стр. 64—65.
545. Р я б у х а Дмитрий. **В колхозе имени Пушкина.** — В кн.: Дмитрий Рябуха. **Дорогой мира.** Стихи. Алма-Ата, Казахское гос. изд. худож. лит., 1953, стр. 55—56.
546. С а з о н о в Александр. **Пушкинские строки.** — В альманахе: Край родной, кн. 2. Брянск, «Брянский рабочий», 1952, стр. 36—37.
547. С а п о ж н и к о в Е. **Солнце поэзии.** — В кн.: Е. Сапожников. **Первая плавка.** Стихи. Уфа, Башгосиздат, 1952, стр. 37.
Написано в 1949 г.
548. С а я н о в В. **Праздник.** — В кн.: В. Саянов. **Стихотворения, поэмы, повести в стихах.** М., Гослитиздат, 1952, стр. 271—273.
Написано в 1949 г.
549. С а я н о в В. **4 (16) февраля 1837 года.** — В кн.: В. Саянов. **Стихотворения, поэмы, повести в стихах.** М., Гослитиздат, 1952, стр. 261—265.
Написано в 1937 г.
Перевоз тела Пушкина из Петербурга в Михайловское.
550. С в е т л о в М. **Живые герои.** — В кн.: М. Светлов. **Избранное.** М., Гослитиздат, 1953; стр. 13—15.
Написано в 1927 г.
551. С е м е н о в Глеб. **Здравствуй, Пушкин!** — В кн.: Глеб Семенов. **Плечом к плечу.** Л., «Молодая гвардия», 1952, стр. 49—92.

В разделе «Здравствуй, Пушкин!» напечатаны следующие стихотворения: На Генеральной Ассамблее, День рождения, Святогорская ярмарка, Няня, Ветер на площади, Последних помарок. . . , Гроза, Первый гудок, В январскую ночь, Сапер, В Тригорском, В эвенкийской школе, 6 июня 1949 года.

552. **Субботин Василий. Память сердца.** — В кн.: Василий Субботин. Стихи. Симферополь, Крымиздат, 1953, стр. 30.
553. **Татьяничева Людмила. — Проспект Пушкина.** — В кн.: Людмила Татьяничева. Утро в новом городе. Стихи. Челябинск, Облгиз, 1952, стр. 22.
- То же.** — В кн.: Люди Сталинской эпохи. Челябинск, Облгиз, 1952, стр. 168—169.
554. **Татьяничева Людмила. Читая Пушкина.** — В кн.: Людмила Татьяничева. Утро в новом городе. Стихи. Челябинск, Облгиз, 1952, стр. 93.
555. **Торопыгин Владимир. На лекции.** — В кн.: Владимир Торопыгин. День открытых дверей. Стихи. Л., Лениздат, 1952, стр. 15—16.
556. **Трубицын В. Наш Пушкин («Кто же не был Пушкиным взволнован. . .»).** — В кн.: В. Трубицын. Страницы жизни. Стихи. Уфа, Башкирское кн. изд., 1953, стр. 57.

Написано в 1949 г.

557. **Хаустов Л. И. Пушкин в станице Берды. (1833).** — В кн.: Л. Хаустов. Дорогой мира. Стихи. Л., «Сов. писатель», 1952, стр. 79—81.
558. **Часовников А. М. Лукоморье. (В колхозе имени Пушкина).** — В кн.: Александр Часовников. Верность Родине. Стихи. Кострома, Облиздат, 1952, стр. 17.
559. **Чуркин Александр. Стихи о Пушкине.** — В кн.: Александр Чуркин. Избранное. М., Гослитиздат, 1953, стр. 122—125.

Написано в 1936 г.

В разделе «Стихи о Пушкине» напечатаны следующие стихотворения: 1. «Все как в юности. Няня вяжет. . .»;

2. «В гул салонов и в говор бальный. .». 3. «Петербургский рассвет наощупь. .», 4. «И ему на фамильном подносе. .»; 5. «И в сугроб, ногами примятый. .».

ПЕРЕВОДЫ СТИХОТВОРЕНИЙ С ЯЗЫКОВ НАРОДОВ СССР

560. **А в р а м ч и к** Микола. **Баллада об освобожденном поэте.** Пер. с белорусского: В. Тушнова. — В кн.: Микола А в р а м ч и к. Совершеннолетие. Стихи. М., «Молодая гвардия», 1953, стр. 76—78.

Написано в 1949 г.

561. **Б о р я н** Гурген. **Привет тебе, поэт.** Отрывок из стихотворения. — В кн.: Русет О г а н н и с я н. Из истории оценки русской литературы армянской общественной мыслью. Ереван, Айпетрат, 1952, стр. 194.

Подстрочный перевод.

562. **В е н ц л о в а** Антанас. **Лицей.** Пер. с литовского: Л. Мартынов. — В кн.: Антанас В е н ц л о в а. Стихотворения. М., Гослитиздат, 1953, стр. 181—182.

Написано в 1949 г.

Включено в цикл стихов «По следам гения».

То же. — В кн.: Антанас В е н ц л о в а. Избранное. Пер. с литовского под ред. Николая Тихонова. Вильнюс, Гослитиздат Литовской ССР, 1953, стр. 235—237.

Отзыв:

К а р а б у т е н к о И. Патриотическая поэзия. — Сов. Белоруссия, Минск, 1953, № 156, 4 июля, стр. 3.

563. **В е н ц л о в а** Антанас. **На квартире Пушкина.** Пер. с литовского: Л. Озеров. — В кн.: Антанас В е н ц л о в а. Стихотворения. М., Гослитиздат, 1953, стр. 183—184.

Написано в 1949 г.

Включено в цикл стихов «По следам гения».

То же. — В кн.: Антанас В е н ц л о в а. Избранное. Пер. с литовского под ред. Николая Тихонова. Вильнюс, Гослитиздат Литовской ССР, 1953, стр. 238—240.

Отзыв:

К а р а б у т е н к о И. Патриотическая поэзия. — Сов. Белоруссия, Минск, 1953, № 156, 4 июля.

564. Венцлова Антанас. На могиле Пушкина. Пер. с литовского: А. Казин. — В кн.: Антанас Венцлова. Стихотворения. М., Гослитиздат, 1953, стр. 187—188.

Написано в 1949 г.

Включено в цикл стихов «По следам гения».

То же. Пер.: Л. Озеров. — В кн.: Антанас Венцлова. Избранное. Пер. с литовского под ред. Николая Тихонова. Вильнюс, Гослитиздат Литовской ССР, 1953, стр. 243—244.

Отзыв:

Карабутенко И. Патриотическая поэзия. — Сов. Белоруссия, Минск, 1953, № 156, 4 июля.

565. Венцлова Антанас. Село Михайловское. Пер. с литовского: П. Антокольский. — В кн.: Антанас Венцлова. Стихи. М., «Правда», 1952, стр. 21—22.

Написано в 1949 г.

Включено в цикл стихов «По следам гения».

То же. — В кн.: Антанас Венцлова. Стихотворения. М. Гослитиздат, 1953, стр. 185—186.

То же. — В кн.: Антанас Венцлова. Избранное. Пер. с литовского под ред. Николая Тихонова. Вильнюс, Гослитиздат Литовской ССР, 1953, стр. 241—242.

То же. — В кн.: Поэты Советской Литвы. М., Гослитиздат, 1953, стр. 201.

Отзыв:

Карабутенко И. Патриотическая поэзия. — Сов. Белоруссия, Минск, 1953, № 156, 4 июля.

566. Венцлова Антанас. У памятника Пушкину. Пер. с литовского: Д. Бродский. — В кн.: Антанас Венцлова. Стихотворения. М., Гослитиздат, 1953, стр. 189.

Написано в 1947 г.

Включено в цикл стихов «По следам гения».

То же. — В кн.: Антанас Венцлова. Избранное. Пер. с литовского под ред. Николая Тихонова. Вильнюс, Гослитиздат Литовской ССР, 1953, стр. 245.

Отзыв:

Карабутенко И. Патриотическая поэзия. — Сов. Белоруссия, Минск, 1953, № 156, 4 июля.

567. В у р г у н Самед. **Встреча с Москвой.** Пер.: М. Петровых. — В кн.: Самед В у р г у н. Избранное. Авториз. пер. с аварского. М., Гослитиздат, 1952, стр. 22—23.

Написано в 1942 г.

568. Г а ш о к о в Хусин. **Наш Пушкин** («Величайший из поэтов. .»). Пер. с черкесского: Алексей Седугин. — В кн.: Хусин Г а ш о к о в. Свет в горах. Черкесск, Облиздат, 1952, стр. 29—30.

569. Г р о т Ян. **Лирика Пушкина.** Пер.: И. Сельвинский. — В кн.: Ян Г р о т. Стихи. Авториз. пер. с латышского. М. «Сов. писатель», 1952, стр. 18—19.

Написано в 1950 г.

570. Д ж а м б у л. **Песня жизни.** Пер.: Н. Сидоренко. — В кн.: Н. Сидоренко. Погожий день. Лирика. М., «Сов. писатель», 1952, стр. 122—125.

571. З а р ь я н Н. **Пушкину.** («И, вдохновением горя. .»). — В кн.: Русет О г а н н и с я н. Из истории оценки русской литературы армянской общественной мыслью. Ереван, Айпетрат, 1952, стр. 153.

572. К е м п е Мирдза. **У могилы Пушкина.** Пер.: Ф. Арсеньев. — В кн. Мирдза К е м п е. Стихотворения (1941—1951). Авториз. пер. с латышского. Л. «Сов. писатель», 1952, стр. 47—48.

573. К е м п е Мирдза. **У памятника Пушкину.** Пер.: Г. Семенов. — В кн.: Мирдза К е м п е. Стихотворения. (1941—1951). Авториз. пер. с латышского. Л., «Сов. писатель», 1952, стр. 37—38.

574. К е р б а б а е в Берды. **У памятника А. С. Пушкину в Ашхабаде.** Пер.: А. Тарковский. — В кн.: Берды К е р б а б а е в. Стихи и поэмы. Авториз. пер. с туркменского. М., «Сов. писатель», 1952, стр. 16—19.

575. К у д а ш Сайфи. **От всего сердца.** Пер. с башкирского: Я. Городской. — В кн.: Сайфи К у д а ш. Стихотворения и поэмы. М., Гослитиздат, 1953, стр. 119—121.

Написано 1 апреля 1943 г.

576. К у д а ш Сайфи. Пушкин. („Наверное, думали «Если...»“). Пер. с башкирского: Н. Заболоцкий. — В кн.: Сайфи К у д а ш. Стихотворения и поэмы. М., Гослитиздат, 1953, стр. 89—90.

Написано в 1937 г.

577. К у д а ш Сайфи. Пушкинский сад. Пер. с башкирского: И. Поступальский. — В кн.: Сайфи К у д а ш. Стихотворения и поэмы. М., Гослитиздат, 1953, стр. 176—177.

Написано в 1949 г.

578. Л у ж а н и н Максим. Вечная жизнь. («Морозный день. Санкт-Петербург. Гулянье. .»). Пер.: А. Ахматова. — В кн.: Максим Л у ж а н и н. Стихи. Авториз. пер. с белорусского. Л., «Сов. писатель», 1952, стр. 81—82.

Написано в 1949 г.

579. Н е х о д а Иван. Вечер Пушкина в колхозе. Пер.: Яков Хелемский. — В кн.: Иван Н е х о д а. Под счастливой звездой. Стихи. М., «Молодая гвардия», 1952, стр. 43—46.

Написано в 1949 г.

580. Н и я з о в Ата. А. С. Пушкину («Ты — дум властитель, ты — гром весенний. .»). Пер. с туркменского: Александр Ойслендер. — В кн.: Ата Н и я з о в. Пути весны. Стихи. Ашхабад, Туркменское гос. изд., 1952, стр. 19—20.

581. Н о н е ш в и л и Иосиф. У памятника Пушкину. Пер. с грузинского: А. Межиров. — В кн.: Иосиф Н о н е ш в и л и. Стихотворения. Повесть об одной девушке. (Поэма). Тбилиси, Госиздат Грузии, 1952, стр. 54—56.

То же. — В кн. А. М е ж и р о в. Стихи грузинских поэтов. Книга переводов. Тбилиси, «Заря Востока», 1952, стр. 136—137.

582. Н у р и й Х. Наш Пушкин. («Десятки лет с неодолимой силой. .»). Пер. с узбекского: Б. Пармузин. — «Звезда Востока», Ташкент, 1953, № 10, стр. 64—65.

583. О в а н е с я н Рачия. Дружба. Пер.: Н. Алибегова. — В кн.: Рачия О в а н е с я н. Моим товарищам по сча-

стью. Стихи. Авториз. пер. с армянского. М. «Сов. писатель», 1952, стр. 122—125.

Написано в 1949 г.

584. **П о г о с я н Рипсима. Вместе с Пушкиным.** (От переводчика — автору). Пер. с армянского: М. Спендиарова. — В кн.: Рипсима Погосян. Во имя мира. Стихи. Ереван, Айпетрат, 1951, стр. 28—29.

Написано в 1937 г.

585. **Р з а Расул. Великий творец.** Пер. с азербайджанского: Л. Белов. — В кн.: Расул Р з а. Избранные стихотворения и поэмы. М., Гослитиздат, 1952, стр. 60.

Написано в 1949 г.

586. **Р у г о е в Яков. «Да здравствует солнце, да скроется тьма!»** Пер.: М. Долинов. — В кн.: Яков Р у г о е в. Стихи. Авториз. пер. с финского. М., «Сов. писатель», 1953, стр. 54—55.

Написано в 1949 г.

587. **Р ы л ь с к и й Максим. Во Вроцлаве.** Пер. с украинского: Л. Вышеславский. — В кн.: Максим Р ы л ь с к и й. Наша сила. Стихи. М. «Сов. писатель», 1952, стр. 57.

Написано под впечатлением выставки «Мицкевич — Пушкин».

588. **Р ы л ь с к и й Максим. Пушкинский дом в Одессе.** Пер. с украинского: М. Шехтер. — В кн.: Максим Р ы л ь с к и й. Наша сила. Стихи. М., «Сов. писатель», 1952, стр. 89—91.

589. **Т а н к Максим. В доме А. С. Пушкина.** Пер.: Я. Хелемский. — В кн.: Максим Т а н к. Стихи. Сказки. Авториз. пер. с белорусского. М., Гослитиздат, 1953, стр. 209.

Написано в 1949 г.

590. **Т о к о м б а е в Аалы. У памятника Пушкину.** Пер.: М. Тарловский. — В кн.: Аалы Т о к о м б а е в. Избранное. Стихи. Авториз. пер. с киргизского. М., «Сов. писатель», 1952, стр. 110—111.

591. **Х а к и м** Сибгат. **Великий сын великого народа.** — В кн.: Сибгат **Х а к и м**. Избранное. Авториз. пер. с татарского Николая Сидоренко. Казань, Татгосиздат, 1952, стр. 62.

Написано в 1949 г.

592. **Ц ы д е н д а м б а е в** Чимит. **Разговор бурятки с Пушкиным.** Пер.: К. Арсенева. — В кн.: Чимит **Ц ы д е н д а м б а е в**. Стихотворения. Авториз. пер. с бурят-монгольского. М., «Сов. писатель», 1953, стр. 77—79.

Написано в 1949 г.

593. **Ч а л а й** Василий. **Наш Пушкин** («На волжские я выхожу берега. . .»). — Пер. с марийского: С. Наровчатов. — В кн.: Василий **Ч а л а й**. Вешний день. Стихи. М., «Молодая гвардия», 1953, стр. 39.

594. **Ш п а к** Микола. **Пушкинская осень.** Пер. с украинского: Д. Седых. — В кн.: Микола **Ш п а к**. Стихотворения 1928—1942. М., «Сов. писатель», 1953, стр. 60.

Из книги «Хлеба красуются», 1941 г.

595. **Э м и н** Геворг. **Путешествие в Эрзрум.** Пер.: Л. Мартынов. — В кн.: Геворг **Э м и н**. Весенние воды. Авториз. пер. с армянского. М. Гослитиздат, 1952, стр. 136—138.

Написано в 1949 г.

То же. — В кн.: Геворг **Э м и н**. Весенние воды. М., Гослитиздат, 1953, стр. 136—138.

596. **Э р к а й** Никул. **Памятник Пушкину в Москве** («Какая сила в том, как он. . .»). — В кн.: Никул **Э р к а й**. Из глубины души. Стихи. Авторизованный пер. с эрзя-мордовского яз. Виктора Щепотова. Саранск, Мордовское кн. изд., 1953, стр. 92.

Написано в 1951 г.

597. **Э р к а й** Никул. **А. С. Пушкину** («В жестокий век. . .»). — В кн.: Никул **Э р к а й**. Из глубины души. Стихи. Авторизованный пер. с эрзя-мордовского яз. Виктора Щепотова. Саранск, Мордовское кн. изд., 1953, стр. 90—91.

Написано в 1950 г.

598. Э с х е л ь А. Колхоз имени Пушкина. Пер. с чувашского: Н. Евстафьев. — В альманахе: Дружба, кн. 4. Чебоксары, 1953, стр. 93—94.

ПЕРЕВОДЫ СТИХОТВОРЕНИЙ ИНОСТРАННЫХ АВТОРОВ

См. также №№ 874, 879, 883, 884.

599. В а п ц а р о в Никола. Пушкин. («Россия — мрак. .»). Пер. с болгарского: В. Журавлев. — В кн.: Никола В а п ц а р о в. Песни о человеке. Избранные стихи. М., Гослитиздат, 1952, стр. 79—81.

Написано в феврале 1937 г. София.

То же, в переводе Б. Томашевского («Сто лет назад. .»). — Звезда, 1952, № 8, стр. 101—102.

600. К э Ч ж у н - П и н. Передай ему этот цветок. Пер.: Александр Гитович. — Новый мир, 1952, № 1, стр. 74—75.

Написано в связи со 150-летием со дня рождения Пушкина.

То же. — В кн.: Поэты нового Китая. Сборник. М. «Молодая гвардия», 1953, стр. 183.

601. М и ц к е в и ч Адам. Дзяды. Отрывок части III. Пер.: В. Левик. — В кн.: Адам М и ц к е в и ч. Собрание сочинений в 5 томах. Т. 3. Под ред. М. Ф. Рыльского и Б. А. Турганова. М., Гослитиздат, 1952, стр. 253—286.

Стр. 266—267: Глава «Памятник Петру Первому» (Мицкевич и Пушкин у памятника Петру).

602. Н е р у д а Пабло. Сталинград. (Из поэмы «Пушкинские дни»). Пер. с испанского: О. Савич. — Звезда, 1953, № 5, стр. 95—97.

Впечатления от пребывания в Советском Союзе на праздновании 150-летия со дня рождения Пушкина.

ПРОЗА, ПЬЕСЫ И СЦЕНАРИИ

603. А б р а м о в а А. и Р о ш а л ь Г. Римский-Корсаков. Киносценарий. М., Госкиноиздат, 1952, 99 стр.

Стр. 68—73, 95—98: Создание и постановка опер «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок».

604. **В а с и л е н к о И. Вася Нехвай и Александр Сергеевич Пушкин.** — В кн.: И. В а с и л е н к о. Повести и рассказы. М.—Л., Детгиз, 1952, стр. 540—545.
Написано в 1950 г.
605. **К а в е р и н Вениамин. Два капитана.** Роман. М., «Сов. писатель», 1953, 724 стр., 1 л. портр.
Стр. 131—136: Глава «Суд над Евгением Онегиным» (инсценировка суда над Евгением Онегиным в школе, где учится герой романа).
606. **К о м а р о в с к и й А. и С у м а р о к о в А. Пушкин в Молдавии.** (Отрывок из пьесы). — Сов. Молдавия, 1952, № 303, 25 декабря, стр. 3.
607. **К у д а ш Сайфи. Навстречу весне.** Повесть. Авторизованный пер. с башкирского. М., «Сов. писатель», 1952, 240 стр.
Повесть о татарском поэте Г. Тукае — переводчице и почитателе Пушкина. О Пушкине как учителе Тукая (см. стр. 17, 20, 22, 29, 32, 68, 151, 191, 193, 216, 233).
608. **Л а в р е н е в Б. Лермонтов.** Пьеса в 4 действиях, 13 сценах. — Театр, 1953, № 4, стр. 3—54.
Смерть Пушкина. Создание и распространение стихотворения Лермонтова «На смерть поэта».
Среди действующих лиц — Лев Сергеевич Пушкин.
609. **М а к а р е н к о А. С. Счастье.** — В кн.: А. С. М а к а р е н к о. Сочинения. Т. 7. Публицистика. Рассказы и очерки. Статьи о литературе и рецензии. Переписка с А. М. Горьким. М., Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1952, стр. 31—36.
Стр. 33—34: Характеристика образов Онегина и Татьяны
610. **Н и к и т и н Иван. Они вступают в жизнь.** — М., Профиздат, 1952, 414 стр. с илл., 1 л. илл.
Повесть из жизни ремесленного училища.
Стр. 240—242, 250—260, 266—269: Подготовка и проведение Пушкинского юбилея 1949 г. в училище (экскурсия героев повести по пушкинским местам Ленинграда, пушкинский вечер в училище).
611. **Н о в и к о в Алексей. Ты взойдешь, моя заря!** Роман. М., «Сов. писатель», 1953, 594 стр.

Роман о М. И. Глинке. Среди персонажей — А. С. Пушкин и Л. С. Пушкин.

612. Павленко П., Тренева Н. и Александров Г. **Композитор Глинка**. Киносценарий. М., «Искусство», 1953, 61 стр. (Б-ка киносценарии).

Среди персонажей фильма — А. С. Пушкин.

613. Полторацкий В. **В родных краях**. (Из записок кинемеханика). — В кн.: В. Полторацкий. В дороге и дома. 2-е, доп. изд. М., «Правда», 1952, стр. 5—43.

Стр. 42: Колхозный полевод Климентий Гусев о Пушкине.

614. Тэсс Татьяна. **Дом с мезонином**. — В кн.: Татьяна Тэсс. Под нашим небом. Очерки и рассказы. М., «Известия», 1953, стр. 196—207.

Усадьба Г. А. Пушкина (сына поэта) в Маркутье (Литва).

Отзыв:

Соколова Н. Человек и его дело. — Новый мир, 1953, № 6, стр. 265.

615. Цыдендамбаев Чимит. **Доржи сын Банзара**. Роман. Авторизованный пер. с бурят-монгольского Мих. Степанова. М., «Сов. писатель», 1953, 436 стр.

Стр. 223—224, 229, 230: Мальчик Доржи знакомится с поэмой Пушкина «Руслан и Людмила» и «Сказкой о попе и о работнике его Балде» и находит много общего между русским Балдой и бурятским Будамшу, между попом и дамой.

Отзыв:

Сергеев М. — Сибирские огни, 1953, № 4, стр. 188.

А. С. ПУШКИН В ТЕАТРЕ, МУЗЫКЕ И КИНО. ПОСТА- НОВКИ ПЬЕС О ПУШКИНЕ

ПУШКИН В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

См. также №№ 203, 735, 750, 887.

616. Б р у ш т е й н Александра. **Страницы прошлого.** М., «Искусство», 1952, 288 стр.
Стр. 136—137: Спектакль в драматическом театре г. Вильно по случаю столетия со дня рождения Пушкина (1899 г.).
617. **Вечер пушкинских поэм.** — Вечерняя Москва, 1953, № 252, 24 октября, стр. 3.
Литературно-музыкальные композиции по поэмам «Бахчисарайский фонтан» и «Медный всадник» в Моск. гос. филармонии.
618. Д о б р о н р а в о в а М. Ю. **Воспоминания о Б. Г. Добро-
правове.** — В кн.: Ежегодник Моск. художественного
театра. 1949—1950 гг. М., «Искусство», 1952, стр. 747—
768.
Стр. 759—760: Работа Добронравова над образом Бо-
риса Годунова для радиопередачи пушкинской драмы
(1949 г.).
619. К а р а С. Александр **Борисов.** М., «Искусство», 1952,
15 стр., 8 л. илл.
Стр. 43—46: А. Ф. Борисов — исполнитель роли само-
званца («Борис Годунов») в Ленингр. Гос. акад. театре
драмы им. А. С. Пушкина. Фот. см. перед стр. 49.
620. К а р п а е в а Т. Соломон Кириллович **Таутиев.** Дзау-
джикау, Сев.-Осетинское кн. изд., 1953, 36 стр., 2 л. илл.

Стр. 28—29: Таутиев — исполнитель роли Дон-Жуана («Каменный гость»). Фот. см. после стр. 12.

621. Клиничин А. Николай Хрисанфович Рыбаков. 1811—1876. М., «Искусство», 1952, 243 стр., 14 л. илл.

Стр. 66, 119—121: Н. Х. Рыбаков — создатель образов Алеко («Цыгань»), Мельника («Русалка») и С. Вырина («Станционный смотритель»).

622. Найденов Б. С. Кукольный спектакль в пионерском отряде. — Литература в школе, 1953, № 6, стр. 67—70.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» в постановке учащихся V класса Суражской средней школы.

623. Огнев Владимир. Поэт и чтец. — Лит. газета, 1952, № 145, 2 декабря, стр. 3.

Отзыв о новой программе народного артиста СССР Р. Симонова «Пушкин. Маяковский».

624. Родина Т. Варвара Николаевна Асенкова. М., «Искусство», 1952, 59 стр., 3 л. илл.

Стр. 6, 54, 57: Асенкова — исполнительница роли дочери Мельника в «Русалке».

ПУШКИН В МУЗЫКЕ

Общие статьи (оперы, романсы, балет)

См. также №№ 126, 475, 476.

625. Асафьев Б. В. Пушкин в русской музыке. — В кн.: Б. В. Асафьев. Избранные статьи о русской музыке. Вып. 2. М., Музгиз, 1952, стр. 61—77.

Доклад, прочитанный в 1946 г. в Москве на «Пушкинских чтениях» в концертном зале им. Чайковского. Впервые опубликован в журн. «Сов. музыка», 1949, № 6.

Суждения о произведениях М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, А. С. Даргомыжского, А. А. Алябьева, Ц. А. Кюи, С. В. Рахманинова.

626. Асафьев Б. В. Слух Глинки. — В кн.: Б. В. Асафьев. Избранные труды. Т. 1. Избранные работы о М. И. Глинке. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 289—328.

Полностью публикуется впервые.

Стр. 297, 299: Отзыв о романсе «Я помню чудное мгновенье». Стр. 299—302: Интонационная система Глинки и интонация стиха Пушкина. Интонационный и звуковой характер стихотворений Батюшкова по заметкам Пушкина. Стр. 301—304, 315—319: Опера «Руслан и Людмила».

627. **Василенко С. Н. Мои воспоминания о Василии Родионовиче Петрове.** — В кн.: Василий Родионович Петров. Сборник статей и материалов. Под ред. Игоря Балза. М., Музгиз, 1953, стр. 128—134.

Стр. 131, 132, 133: Постановка оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов» с участием Ф. И. Шаляпина и В. Р. Петрова. Пушкинский репертуар Петрова (партия Мельника в опере А. С. Даргомыжского «Русалка», кантата Н. А. Римского-Корсакова «Песнь о вещем Олеге», «Пророк» Римского-Корсакова и др.).

628. **Кюи Ц. А. Влияние Пушкина на наших композиторов и на их вокальный стиль.** — В кн.: Ц. А. Кюи. Избранные статьи. Л., Музгиз, 1952, стр. 501—505.

Статья впервые напечатана в «Новостях и биржевой газ». № 143, 26 мая 1899 г.

Влияние Пушкина на Римского-Корсакова и Даргомыжского.

629. **Ларош Г. А. Михаил Иванович Глинка.** — В кн.: Г. А. Ларош. Избранные статьи о Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 156—158.

Статья впервые напечатана в газете «Моск. ведомости», 1888, № 270, 29 сентября.

Стр. 151, 154: Сравнение музыки Глинки с поэзией Пушкина. Стр. 149—152: Отзыв об опере «Руслан и Людмила».

630. **Ларош Г. А. По поводу открытия в Смоленске памятника М. И. Глинке.** — В кн.: Г. А. Ларош. Избранные статьи о Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 156—158.

Статья впервые напечатана в газете «Моск. ведомости», 1885, № 137, 20 мая.

Отношение русской публики к поэзии Пушкина и музыке Глинки.

631. **Львов М. А. В. Нежданова.** М., Музгиз, 1952, 224 стр. (Мастера Большого театра).

Стр. 44, 63, 120, 160—161: Нежданова — исполнительница партии «Шемаханской царицы» в опере Римского-

Корсакова «Золотой петушок», Людмилы в опере Глинки «Руслан и Людмила» и рбманса Рубинштейна «Ночь».

Отзыв:

Шавердян А. Книга о великой артистке. — Сов. музыка, 1953, № 6, стр. 111.

632. Львов Н. **Киргизский театр.** Очерк истории. М., «Искусство», 1953, 228 стр., 17 л. илл.

Стр. 140—143, 212—214: Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева), оперы «Русалка» (муз. А. Даргомыжского), «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» (муз. П. Чайковского) в репертуаре Киргизского театра оперы и балета.

633. Мусоргский М. П. **Избранные письма.** Ред. текста, вступ. статья и примеч. М. С. Пекелиса. М., Музгиз, 1953, 238 стр. 4 л. илл.

Сведения по истории создания и первой постановки оперы «Борис Годунов» (стр. 67, 71—74, 77—78, 84, 89—90, 99, 113, 124, 127, 128, 165, 171 и др.). Отзывы о поэзии Пушкина (стр. 88, 168), романсе М. А. Балакирева «Не пой, красавица, при мне» (стр. 43) и операх А. С. Даргомыжского «Каменный гость» (стр. 65—67, 73, 90) и «Русалка» (стр. 22).

634. Стасов В. В. **Николай Андреевич Римский-Корсаков.** — В кн.: В. В. Стасов. Статьи о Римском-Корсакове. М., Музгиз, 1953, стр. 7.

Статья впервые напечатана в 1890 г. в № 12 журн. «Северный вестник» и издана отдельной брошюрой (СПб.).

Стр. 12, 13: Увлечение юноши Римского-Корсакова оперой Глинки «Руслан и Людмила». Стр. 28: Опера «Руслан и Людмила» в оценке А. Н. Серова. Стр. 34: Отзыв об оркестровке оперы Даргомыжского «Каменный гость», выполненной Римским-Корсаковым. Стр. 34, 40: Отзыв о романсе «Я верю, я люблю» и симфонической пьесе «Сказка» (на сюжет «Пролога» к «Руслану и Людмиле»).

635. Стасов В. В. **Фрагмент из работы «Искусство XIX века».** — В кн.: В. В. Стасов. Статьи о Римском-Корсакове. М., Музгиз, 1953, стр. 70—77.

Впервые работа «Искусство XIX века» полностью была опубликована в собрании сочинений В. В. Стасова, т. 4 (СПб., 1906).

Стр. 71, 73—75: Оценка оперы Римского-Корсакова «Модарт и Сальери», романсов «На холмах Грузии», «Я верю, я люблю», «Анчар», «Пророк», симфонииетты «Сказка» (на стихи из вступления к «Руслану и Людмиле»), оркестровой сюиты из «Сказки о царе Салтане».

636. Тигранов Г. А. Спендиаров. По материалам писем и воспоминаний. Предисл. и ред. А. И. Шавердяна. Ереван, Айпетрат, 1953, 192 стр. с илл., 12 л. илл.

Стр. 85: Названы сочинения Спендиарова на тексты Пушкина («Татарская песня» — текст Спендиарова навеян строками из «Бахчисарайского фонтана»; вокальный квартет «Птичка божия не знает»). Сообщение о намерении Спендиарова написать балет на сюжет «Бахчисарайского фонтана».

Стр. 90—91: Приведен отрывок из воспоминаний Спендиарова, передающий отзыв Горького о Пушкине.

637. Чайковский П. И. Переписка с П. И. Юргенсоном. Т. 2. 1884—1893. М.—Л., Музгиз, 1952.

Сведения по истории создания, публикаций и первых постановок опер «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама» и симфонической баллады «Воевода» (см. указатели имен и произведений).

638. Шавердян А. Большой театр Союза ССР. М., Музгиз, 1952, 216 стр., 45 л. илл.

Стр. 27, 186—188: Балеты на пушкинские сюжеты на сцене Большого театра («Бахчисарайский фонтан» и др.). Стр. 29, 32, 37, 40, 41, 75, 138—148, 156—157, 162: Пушкин в русской оперной классике. Постановки опер «Евгений Онегин», «Русалка», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Мазепа», «Руслан и Людмила» на протяжении всей истории Большого театра. Стр. 110, 115, 121, 122: Артисты Большого театра Л. В. Собинов, К. Е. Антарова, И. С. Козловский, С. Я. Лемешев в операх на пушкинские сюжеты.

Оперы

Борис Годунов

Музыка М. П. Мусоргского

См. также №№ 226, 627, 633, 712, 713, 717, 723, 725, 729, 735, 736, 739, 740, 741, 756, 813, 815, 817, 881, 886, 887, 889, 891, 892.

639. Болховитинова К. «Борис Годунов». — Правда Востока, Ташкент, 1952, № 144, 19 июня, стр. 3.

Отзыв о постановке оперы в Узбекском театре оперы и балета им. Навои.

640. Аустер Л. «Борис Годунов». — Сов. Эстония, Таллин, 1952, № 285, 3 декабря, стр. 3.

Отзыв о постановке оперы в театре оперы и балета «Эстония».

641. В и н е р А. **«Борис Годунов» М. Мусоргского.** — Сов. Эстония, Таллин, 1952, № 263, 5 ноября, стр. 4 с илл.

К постановке в театре оперы и балета «Эстония».

642. К ю и Ц. А. М. П. **Мусоргский (Критический этюд).** — В кн.: Ц. А. К ю и. Избранные статьи. Л., Музгиз, 1952, стр. 286—296.

Статья впервые напечатана в «Голосе», 1881, № 74, 15 марта.

Стр. 290—292, 296: «Борис Годунов» Пушкина и опера Мусоргского.

643. К ю и Ц. А. **Три картины из забракованной водевильным комитетом оперы Мусоргского «Борис Годунов». Нечто о будущем русской оперы.** — В кн.: Ц. А. К ю и. Избранные статьи. Л., Музгиз, 1952, стр. 225—235.

Статья впервые напечатана в газете «Сибирские ведомости», 1873, № 40, за подписью * * *.

Анализ отрывков из оперы «Борис Годунов», поставленных в бенефис Г. П. Кондратьева.

644. М и х а й л о в М., Ш п и л л е р Н. и Б а т у р и н А. **Воспеть творцов новой жизни.** — Театр, 1952, № 10, стр. 18—24.

Стр. 20: Постановка оперы «Борис Годунов» в 1948 г. — творческая удача Большого театра СССР.

645. П е к е л и с М. С. М. П. **Мусоргский и его письма.** — В кн.: М. П. М у с о р г с к и й. Избранные письма. М., Музгиз, 1953, стр. 3—16.

Стр. 9—10: Характеристика идейного замысла оперы «Борис Годунов».

646. С т а с о в В. В. **Дирижерская палочка Римского-Корсакова.** — В кн.: В. В. С т а с о в. Статьи о Римском-Корсакове. М., Музгиз, 1953, стр. 54—61.

Статья впервые напечатана в «Новостях и бирж. газ.», 1896, 1 декабря, № 332.

Опера «Борис Годунов» в оркестровке Н. А. Римского-Корсакова (статья написана в связи с постановкой оперы в новой редакции Римского-Корсакова 28 ноября 1896 г.).

647. Стасов В. В. **Модест Петрович Мусоргский.** Биографический очерк. — В кн.: В. В. Стасов. Избранные статьи о Мусоргском. М., Музгиз, 1952, стр. 28—142.

Биография впервые опубликована в «Вестнике Европы», 1881, №№ 5 и 6.

Стр. 57—59, 93—106, 109, 113: Сведения об истории создания и постановки оперы «Борис Годунов».

648. Стасов В. В. **Памяти Мусоргского.** — В кн.: В. В. Стасов. Избранные статьи о М. П. Мусоргском. М., Музгиз, 1952, стр. 195—219.

Статья впервые опубликована в «Историческом вестнике», 1886, № 3.

Стр. 197—201: Из истории первой постановки оперы «Борис Годунов».

649. Стасов В. В. **Урезки в «Борисе Годунове» Мусоргского.** (Письмо в редакцию). — В кн.: В. В. Стасов. Избранные статьи о М. П. Мусоргском. М., Музгиз, 1952, стр. 18—27.

Статья впервые опубликована в газете «Новое время», 1876, № 2391, 27 октября.

Протест против исключения нескольких сцен из оперы в постановке 1876 г.

650. Шляпин Ф. **Певец на оперной сцене.** Пер. с польского А. Гозенпуд. — Сов. музыка, 1953, № 4, стр. 66—68.

Впервые напечатано в 1934 г. в одном из польских музыкальных сборников.

Стр. 68: Отзыв об образе Бориса в опере «Борис Годунов».

Евгений Онегин

Музыка П. И. Чайковского

См. также №№ 632, 636, 637, 706, 708, 712, 717, 718, 726, 732, 733, 736, 738, 740, 741, 769, 813, 815, 890, 905, 907, 911, 937.

651. Глаголев В. **Студенческий спектакль.** — Сов. музыка, 1952, № 10, стр. 105.

Опера «Евгений Онегин» в постановке Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского.

652. Добрынина Е. В. **Оперной студии Московской консерватории.** — Сов. музыка, 1952, № 7, стр. 76—78.

Стр. 77—78: Отзыв об опере «Евгений Онегин» в постановке студии. Исполнители: О. Милованова, В. Горячкин, К. Баландина, А. Азимова и др.

653. **Замысел «Евгения Онегина».** — Сов. музыка, 1952, № 5, отд. «Знаменательные даты», стр. 120.

К 75-летию со дня возникновения замысла оперы. Творческий замысел Чайковского и его воплощение в опере.

654. **М и г а й С. Леонид Витальевич Собинов.** (Из воспоминаний о друге). — Сов. музыка, 1952, № 6, стр. 68—72.

Стр. 69—70: Партия Ленского в исполнении Собинова.

655. **П а н о в В. Шумит театральная поросль...** — Театр, 1952, № 10, стр. 124—129.

Стр. 128: Народная артистка Туркменской ССР Мая Кулиева о партии Татьяны в опере «Евгений Онегин».

656. **П о д к л о д н ы й Е. «Евгений Онегин».** — Бакинский рабочий, 1953, № 256, 29 октября, стр. 3.

Постановка оперы в Азербайджанском гос. театре оперы и балета им. Ахундова.

657. **П о п о в а А. Опера «Евгений Онегин» на клубной сцене.** — Моск. правда, 1953, № 157, 5 июля, стр. 2.

Опера Чайковского в исполнении хорового коллектива Дома культуры им. К. Маркса.

658. **Силами студентов консерватории...** — Сов. искусство, 1952, № 49, 18 июня, стр. 1.

Постановка в Свердловском театре оперы и балета им. Луначарского оперы «Евгений Онегин» силами студентов Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского.

659. **С о л о в ь е в А. «Евгений Онегин».** — Труд, 1953, № 70, 22 марта, стр. 3.

Опера П. И. Чайковского в исполнении коллектива Днепропетровского Дворца культуры им. Ильича.

660. **Ш в е д о в И. «Евгений Онегин».** — Сов. Молдавия, Кишинев, 1952, № 134, 7 июня, стр. 3.

Постановка оперы в Львовском театре оперы и балета.

Русалка

Музыка А. С. Даргомыжского

См. также №№ 113, [627, 632, 633, 638, 710, 712, 713, 717, 718, 724, 723, 730, 733, 734, 737, 740, 741, 898.

661. Григорьев И. «Русалка». — Туркменская искра, Ашхабад, 1952, № 208, 19 октября, стр. 3.

Постановка оперы в Туркменском театре оперы и балета.

662. Даргомыжский А. С. Избранные письма. Вып. 1. (Вступ. статья, ред. текста и аннотированный указатель проф. М. С. Пекелиса). М., Музгиз, 1952, 76 стр., 1 л. илл.

Стр. 41—43, 45—48, 53—54, 56—57: В письмах к В. Ф. Одоевскому, А. Н. Серову и Л. Н. Беленицыной (1853—1859) о работе над оперой «Русалка» и отзывы о первых постановках оперы.

663. Катильская Е. К. Драгоценный самородок русского народа. — В кн.: Василий Родионович Петров. Сборник статей и материалов. Под ред. Игоря Бэлза. М., Музгиз, 1953, стр. 162—172.

Стр. 162, 165—166: Партия Мельника в исполнении В. Р. Петрова.

664. Кельберг А. «Русалка». — Казахстанская правда, Алма-Ата, 1953, № 21, 25 января, стр. 3.

Постановка оперы в Театре оперы и балета им. Абая.

665. Кюи Ц. А. «Русалка», опера А. С. Даргомыжского. — В кн.: Ц. А. Кюи. Избранные статьи. Л., Музгиз, 1952, стр. 390—404.

Статья впервые напечатана в «Артисте», 1889, № 4.

Влияние Пушкина на русских композиторов. Анализ либретто и музыкальных особенностей оперы.

Отзыв:

Сокольский М. Критическое наследие Ц. Кюи. — Сов. музыка, 1953, № 9, стр. 108.

666. Музалевский В. «Русалка». — Сов. Латвия, 1953, № 10, 13 января, стр. 3.

Постановка оперы в театре оперы и балета Латвийской ССР.

667. Чайковский П. И. Музыкальная заметка. — В кн.: П. И. Чайковский. Музыкально-критические статьи. М., Музгиз, 1953, стр. 189—190.

Впервые напечатано в газете «Русские ведомости», 1874, 10 сентября, № 194.

Отзыв об артистах Смельской и Е. П. Кадминой — исполнительницах партий Наташи и Княгини.

668. Юдин Г. «Русалка» и «Сорочинская ярмарка» в исполнении ленинградской самодеятельности. — Сов. музыка, 1952, № 1, стр. 70—74, с илл.

Стр. 71—73: Опера «Русалка» в исполнении оперного коллектива Ленингр. дворца культуры им. С. М. Кирова (режиссер Г. Товстоногов).

Руслан и Людмила

Музыка М. И. Глинки

См. также №№ 112, 113, 284, 629, 631, 634, 635, 638, 712, 713, 718, 723, 725, 726, 729—731, 733, 735, 737, 741, 762, 766, 815, 908—910.

669. Антарова К. Е. Памяти чудесного певца. — В кн.: Василий Родионович Петров. Сборник статей и материалов. Под ред. Игоря Бэлза. М., Музгиз, 1953, стр. 119—127.

Стр. 121: Партия Руслана в исполнении В. Р. Петрова.

670. Асафьев Б. В. Глинка. — В кн.: Б. В. Асафьев. Избранные труды. Т. 1. Избранные работы о М. И. Глинке. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 58—283.

Впервые опубликовано отдельным изданием в 1947 г. (М.—Л., Музгиз).

Книга 1. Глава 2. Эпоха «Руслана». [История создания оперы. Поэма Пушкина и опера Глинки. Музыкальные особенности оперы]. Сведения о «Руслане и Людмиле» Глинки см. также в главах 1 и 3.

Книга 2. Глава 1. «Руслан и Людмила» [анализ оперы].

Стр. 88, 242: Отзывы о романсе «Я помню чудное мгновенье».

671. Асафьев Б. В. М. И. Глинка. — В кн.: Б. В. Асафьев. Избранные труды. Т. 1. Избранные работы о М. И. Глинке. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 41—57.

Впервые опубликовано отдельным изданием в 1942 г. (Л., Госполитиздат).

Стр. 54—57: Народность оперы «Руслан и Людмила»

672. Асафьев Б. В. **Памятка о «Руслане»**. — В кн.: Б. В. Асафьев. Избранные труды. Т. 1. Избранные работы о М. И. Глинке. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 339—343.

Впервые опубликовано в «Еженедельнике гос. акад. театров», 1922, № 13.

673. Асафьев Б. В. **«Руслан и Людмила»**. — В кн.: Б. В. Асафьев. Избранные труды. Т. 1. Избранные работы о М. И. Глинке. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 333—338.

Впервые опубликовано в «Еженедельнике гос. акад. театров», 1922, № 3.

674. Асафьев Б. В. **Увертюра «Руслан и Людмила» Глинки**. — В кн.: Б. В. Асафьев. Избранные труды. Т. 1. Избранные работы о М. И. Глинке. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 348—365.

Впервые опубликовано в «Музыкальной летописи», сб. 2, Пгр., 1923.

Отзыв:

Бернадт Гр. Об издании научных трудов Б. Асафьева. — Сов. музыка, 1954, № 1, стр. 139—141.

675. Бернадт Г. **Вступительная статья**. — В кн.: В. Ф. Одоевский. Статьи о М. И. Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 3—12.

Стр. 6—12: Опера «Руслан и Людмила» в оценках В. Ф. Одоевского.

676. Богданов-Березовский В. **Литературное наследие М. И. Глинки**. — В кн.: Михаил Глинка. Литературное наследие. Т. 1. Автобиографические и творческие материалы. Л.—М., Музгиз, 1952, стр. 7—58.

Стр. 15, 26—27, 30, 38—46, 53: Из истории создания оперы «Руслан и Людмила». Анализ первоначального плана оперы.

Отзыв:

Протопопов Вл. Литературное наследие Глинки. — Сов. музыка, 1953, № 6, стр. 108—111.

677. Богданов-Березовский В. Письма М. И. Глинки. — В кн.: М. И. Глинка. Литературное наследие. Т. 2. Письма и документы. Под ред. В. Богданова-Березовского. Л., Музгиз, 1953.

Стр. 41—42: Характеристика материалов оперы «Руслан и Людмила» (эскизы-планы V акта и др.), впервые публикуемых в настоящем томе «Литературного наследия» М. И. Глинки.

678. Глинка М. И. Первоначальный план оперы «Руслан и Людмила». — В кн.: М. И. Глинка. Литературное наследие. Т. 1. Автобиографические и творческие материалы. Под ред. В. Богданова-Березовского. Л.—М. Музгиз, 1952, стр. 315—340.

Публикация В. Богданова-Березовского и А. Орловой.

Отзыв [о публикации]:

Протопопов Вл. Литературное наследие Глинки.— Сов. музыка, 1953, № 6, стр. 108—111.

679. Кюи Ц. А. Концерт Балакирева. Предстоящий 25-летний юбилей «Руслана». Слухи. — В кн.: Ц. А. Кюи. Избранные статьи. Л., Музгиз, 1952, стр. 93—98.

Статья впервые напечатана в газете «СПб. ведомости», 1867, № 151 за подписью * * *.

Подготовка юбилейного спектакля оперы Глинки в Петербурге (27 ноября 1867 г.). Успех оперы в Праге (постановка М. А. Балакирева).

680. Кюи Ц. А. Франц Лист. Критический этюд. — В кн.: Ц. А. Кюи. Избранные статьи. Л., Музгиз, 1952, стр. 340—353.

Статья впервые напечатана в газете «Музыкальное обозрение», 1886, № 1, 2, за подписью * * *.

Стр. 343: Отзыв Листа об опере Глинки «Руслан и Людмила».

681. Кюи Ц. А. Полугодовая деятельность газеты «Музыка и театр». — В кн.: Ц. А. Кюи. Избранные статьи. Л., Музгиз, 1952, стр. 111—118.

Статья впервые напечатана в газете «СПб. ведомости», 1867, № 297, за подписью * * *.

Стр. 111—115: Poleмические замечания против статьи А. Н. Серова «Руслан и русланисты».

682. К ю и Ц. А. «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. — В кн.: Ц. А. К ю и. Избранные статьи. Л., Музгиз, 1952, стр. 354—361.
Статья впервые напечатана в «Музыкальном обозрении», 1886, № 3, 9 октября.
Анализ музыки.
683. Л а р о ш Г. А. Бенефис г-жи Оноре. «Руслан и Людмила» на сцене Московской оперы. — В кн.: Г. А. Л а р о ш. Избранные статьи о Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 92—98.
Впервые напечатано в газете «Современная летопись» (воскресное приложение к газете «Моск. ведомости»), 1868, № 4.
Отзыв о постановке 1868 г. Исполнители: И. И. Оноре, Л. С. Раппорт, А. Г. Меньшикова, Турчанинова, Демидов.
684. Л а р о ш Г. А. Возобновление «Руслана и Людмилы» на Мариинской сцене. — В кн.: Г. А. Л а р о ш. Избранные статьи о Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 107—110.
Впервые напечатано в газете «Голос», 1873, № 317.
Отзыв о постановке. Исполнители: В. И. Рааб, Ларионова, А. П. Крутикова, И. А. Мельников, О. А. Петров.
685. Л а р о ш Г. А. Глинка и его значение в истории музыки (статья III, раздел 3). — В кн.: Г. А. Л а р о ш. Избранные статьи о Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 29—91.
Впервые напечатано в журнале «Рус. вестник», 1867, октябрь; 1868, январь, сентябрь и октябрь.
Анализ оперы «Руслан и Людмила».
686. Л а р о ш Г. А. Двухсотсемидесятое представление «Руслана и Людмилы». — В кн.: Г. А. Л а р о ш. Избранные статьи о Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 159—161.
Впервые напечатано в газете «Моск. ведомости», 1889, № 245, 4 сентября.
Отзыв о постановке в Мариинском театре 1 сентября 1889 г. (дирижер Э. Направник). Протест против купюр в опере.
687. О д о е в с к и й В. Ф. Лучше поздно, нежели никогда. — В кн.: В. Ф. О д о е в с к и й. Статьи о М. И. Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 88—98.
Впервые напечатано в газете «Моск. ведомости», 1868, № 19, 25 января, стр. 3.

Статья написана в связи с постановкой оперы Глинки «Руслан и Людмила» в Москве в 1868 г. и передает ряд указаний Глинки относительно особенностей исполнения оперы.

688. Л а р о ш Г. А. «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» (12 и 28 января). — В кн.: Г. А. Л а р о ш. Избранные статьи о Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 99—101.

Статья впервые напечатана в газете «Голос», 1872, № 32, 1 февраля.

Отзыв об опере.

689. Л а р о ш Г. А. К памятнику Глинки. — В кн.: Г. А. Л а р о ш. Избранные статьи о Глинке. М. Музгиз, 1953, стр. 139—147.

Статья впервые напечатана в газете «Голос», 1882, № 343, 22 декабря (3 января 1883 г.).

Музыкальные особенности опер Глинки, в частности оперы «Руслан и Людмила».

690. Л а р о ш Г. А. К трехсотому представлению «Руслана и Людмилы». — В кн.: Г. А. Л а р о ш. Избранные статьи о Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 162—178.

Статья впервые напечатана в журнале «Русский вестник», 1893, декабрь.

Суммарное изложение эстетических критериев Лароша по отношению к творчеству Глинки и, в частности, к «Руслану и Людмиле». Сопоставление поэмы Пушкина и оперы Глинки.

691. Л а р о ш Г. А. По поводу выхода в свет оркестровой партитуры «Руслан и Людмила». Глинка за границей и Ганс фон-Бюлов. — В кн.: Г. А. Л а р о ш. Избранные статьи о Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 125—132.

Статья впервые напечатана в газете «Голос», 1879, № 120, 2 мая.

Общая характеристика оперы Глинки. Роль Н. А. Римского-Корсакова и М. А. Балакирева в подготовке партитуры к изданию. Музыкальный критик и дирижер Ганс фон-Бюлов — пропагандист творчества Глинки за границей. Его отзывы об опере «Руслан и Людмила».

692. Л а р о ш Г. А. Пятисотое представление оперы «Иван Сусанин». Предстоящее двухсотое представление «Руслана и Людмилы». — В кн.: Г. А. Л а р о ш. Избранные статьи о Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 133—138.

Статья впервые напечатана в газете «Голос», 1880, № 17, 17 января.

Протест против пропусков отдельных номеров при исполнении «Руслана и Людмилы».

693. Л а р о ш Г. А. «Руслан» с новым персоналом на русской оперной сцене. — В кн.: Г. А. Л а р о ш. Избранные статьи о Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 121—124.

Статья впервые напечатана в газете «Голос», 1878, № 284, 14 (26) октября.

Отзыв о постановке в Мариинском театре (Петербург) в октябре 1878 г. Исполнители: И. А. Мельников, А. А. Бичурина, В. И. Рааб, Декарс, Энде (Дервиз), Ф. И. Стравинский.

694. Л а р о ш Г. А. Русская опера. «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» с новым персоналом. — В кн.: Г. А. Л а р о ш. Избранные статьи о Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 102—106.

Статья впервые напечатана в газете «Моск. ведомости», 1872, № 250, 6 октября.

Отзыв о постановке оперы в Мариинском театре в Петербурге. Исполнители: И. А. Мельников, О. А. Петров, Ю. Ф. Платонова, В. И. Рааб, А. П. Крутикова и др.

695. Л е в и т С. И. Предисловие. — В кн.: Г. А. Л а р о ш. Избранные статьи о Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 3—28.

Стр. 19, 24—28: Опера «Руслан и Людмила» в оценке Лароша.

696. М а з е л ь Л. Заметки о новаторстве. — Сов. музыка, 1953, № 7, стр. 31—39.

Стр. 32: Целотонная гамма в опере Глинки «Руслан и Людмила».

697. О д о е в с к и й В. Ф. Записки для моего праправнука о литературе нашего времени и о прочем. (Письмо г. Бичева. — Руслан и Людмила, опера Глинки). — В кн.: В. Ф. О д о е в с к и й. Статьи о М. И. Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 63—79.

Комментарии Г. Бернандта.

Статья впервые напечатана в журнале «Отеч. записки», 1843, т. 26, Смесь, стр. 94—100, за подписью «Плакун Горюнов, титулярный советник в отставке».

Разоблачение враждебного отношения аристократической публики к русскому искусству и, в частности, к опере Глинки. Критика состояния музыкального искусства Западной Европы. Высокая оценка «Руслана и Людмилы» как самобытной народной оперы, величайшего достижения русской музыкальной культуры.

698. О д о е в с к и й В. Ф. Письмо к В. В. Стасову о «Руслане и Людмиле» Глинки. — В кн.: В. Ф. О д о е в с к и й. Статьи о М. И. Глинке. М., Музгиз, 1953, стр. 80—87.

Впервые напечатано В. В. Стасовым в статье «Новые материалы для биографии М. И. Глинки. Два письма князя В. Ф. Одоевского» в «Ежегоднике имп. театров, сезон 1892—1893 г., СПб., 1894.

Замечания по поводу музыкальных особенностей и либретто оперы. Отзыв о постановке 1858 г.

699. О д о е в с к и й В. Ф. «Руслан и Людмила». — В кн.: В. Ф. О д о е в с к и й. Статьи о М. И. Глинке. М. Музгиз, 1953, стр. 54—62.

Комментарии Г. Бернадта.

Статья впервые напечатана в «СПб. ведомостях», 1842, № 260, 15 ноября, за подписью «Любитель музыки Глинки, правды и умеренности».

К предстоящей постановке оперы в Петербургском Большом театре. Оценка исполнителей ведущих партий (А. Я. Воробьева-Петрова, А. Н. Петрова, Е. А. Семенова, М. М. Степанова, Э. А. Лиллеева, Е. В. Мариль, Д. Този, Л. И. Леонов, О. А. Петров), декораций (А. А. Роллер), костюмов (Матьё) и танцев (постановщики Титюс и И. Ф. Марсель).

700. Ч а й к о в с к и й П. И. Возобновление «Руслана и Людмилы». — В кн.: П. И. Ч а й к о в с к и й. Музыкально-критические статьи. М., Музгиз, 1953, стр. 52—58.

Впервые напечатано в газете «Рус. ведомости», 1872, № 201, 17 сентября.

Статья написана в связи с постановкой оперы в Москве 12 сентября 1872 г. Анализ музыки и либретто оперы. Отзыв об исполнителях ведущих партий (А. Д. Александрова-Кочегова—Людмила, П. А. Радонежский—Руслан, Демидов—Фарлаф, Эйбоженко—Ратмир, Финокки—Владимир, А. М. Додонов—Финн).

Отзыв:

С о к о л ь с к и й М. Перечитывая статьи Чайковского. — Сов. музыка, 1953, № 11, стр. 72.

701. Ч а й к о в с к и й П. И. Возобновление «Руслана и Людмилы». — В кн.: П. Ч а й к о в с к и й. Полное собрание сочинений. Общая ред. Б. В. Асафьева. Т. 2. Литературные произведения и переписка. М., Музгиз, 1952, стр. 52—58.

См. аннотацию к № 700.

Отзыв:

Сокольский М. Классик с многоточием. — Лит. газета, 1953, 17 ноября.

702. Чайковский П. И. «Руслан и Людмила» на сцене **Большого театра**. — В кн.: П. И. Чайковский. Музыкально-критические статьи. М., Музгиз, 1953, стр. 241—242.

Статья впервые напечатана в газете «Рус. ведомости», 1875, 5 февраля, № 29.

Отзыв о спектакле, поставленном в бенефис А. Д. Александровой-Кочетовой (партия Людмилы) 2 февраля 1875 г. Исполнители ведущих партий: Е. П. Кадмина (Ратмир), А. М. Додонов (Финн). Протест против многочисленных купюр в опере.

703. Чайковский П. И. **Русская и итальянская оперы**. — В кн.: П. И. Чайковский. Музыкально-критические статьи. М., Музгиз, 1953, стр. 263—267.

Впервые напечатано в газете «Рус. ведомости», 1875, 7 октября, № 215.

Отзывы об исполнителях ведущих партий в опере «Руслан и Людмила»: Лариной (Горислава), Кондыревой (Ратмир), Кудрявцеве (Руслан), А. М. Додонове (Финн).

704. Шелкан Н. **Бронников А. и Лев А. Рождение чудес**. — Театр, 1952, № 10, стр. 153—155.

Стр. 153—154: Техника сценических эффектов в опере «Руслан и Людмила» (постановка Большого театра СССР).

705. Ширков В. Ф. **Отрывки либретто оперы «Руслан и Людмила»**. Сцены, не вошедшие в окончательную редакцию. — В кн.: М. И. Глинка. Литературное наследие. Т. 1. Автобиографические и творческие материалы. Под ред. В. Богданова-Березовского. Л.—М. Музгиз, 1952, стр. 383—396.

Публикуются впервые.

Разные оперы

См. также №№ 149, 603, 631, 633—637, 749, 766, 769, 815, 819, 896, 911, 937.

706. Асафьев Б. **В чужих странах и людях**. — Сов. музыка, 1953, № 12, стр. 39—46.

Глава из неопубликованной книги «Музыка моей родины», написанной в 1944—1945 гг. Печатается с сокращениями.

Стр. 42—43: Отзывы об операх «Пиковая дама» и «Евгений Онегин».

707. **В а с и л ь е в а Н.** «Мазепа». — Сов. Белоруссия, Минск, 1952, № 202, 26 августа, стр. 3.

Постановка оперы в Белорусском театре оперы и балета.

708. **Г а н и н а М. и Ф и л е н к о Г В** оперных театрах Ленинграда. — Сов. музыка, 1953, № 10, стр. 52—55.

Стр. 55: Отзыв о постановках опер «Пиковая дама» в Театре оперы и балета им. С. М. Кирова (исполнители: С. Преображенская, М. Крутяков, Н. Калашникова и др.) и «Евгений Онегин» в Малом оперном театре (исполнители: В. Кудрявцева и С. Шапошиков).

709. **Г о з е н п у д А. А.** Из наблюдений над творческим процессом Римского-Корсакова. — В кн.: Римский-Корсаков. Исследования. Материалы. Письма. В 2-х т. Т. 1. Статьи и исследования. М. Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 145—251.

Стр. 156, 158, 164, 170—181, 184, 199—207: Замысел создания оперы на сюжет «Сказки о рыбаке и рыбке». Процесс работы над операми «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Моцарт и Сальери» по записным книжкам Римского-Корсакова. Стр. 220—221: Сценарные записи Римского-Корсакова к «Сказке о царе Салтане». Стр. 243—245, 248—251: Сотрудничество Римского-Корсакова с либреттистом Бельским.

710. **Г р о ш е в а Е. К. Г.** Держинская. М., Музгиз, 1952, 121 стр., 11 л. илл.

Стр. 49, 63—71, 75—77: Работа К. Г. Держинской над образами пушкинских героинь: Лизы («Пиковая дама» П. И. Чайковского), Наташи («Русалка» А. С. Даргомыжского) и др.

711. **Г р ю н ф е л ь д Н.** «Мазепа». — Сов. Латвия, Рига, 1953, № 93, 19 апреля, стр. 3.

Опера П. И. Чайковского в Театре оперы и балета Латвийской ССР.

712. **Д р у с к и н М.** Вопросы музыкальной драматургии оперы на материале классического наследия. Л., Музгиз, 1952, 344 стр.

Большое внимание уделено операм на пушкинские сюжеты: «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Русалка» и «Каменный гость» А. С. Даргомыжского, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» и «Моцарт и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова, «Мазепа», «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского.

Отзыв:

Грошева Е. Книга об оперной драматургии. — Сов. музыка, 1953, № 4, стр. 110—112.

713. Д у р ы л и н С. Н. Памяти В. Р. Петрова. — В кн.: Василий Родионович Петров. Сборник статей и материалов. Под ред. Игоря Балза. М., Музгиз, 1953, стр. 143—161.

Стр. 145—156: Петров — исполнитель партий в операх на пушкинские сюжеты: Руслан и Фарлаф («Руслан и Людмила» М. И. Глинки), Мельник («Русалка» А. С. Даргомыжского), Ицмен («Борис Годунов» М. П. Мусоргского) и др.

714. Е в т у ш е н к о Д. «Пиковая дама». — Правда Украины, 1952, № 16, 19 января, стр. 3.

Опера П. И. Чайковского в Киевском театре оперы и балета им. Шевченко.

715. К а б а л е в с к и й Д. Б. Римский-Корсаков и модернизм. (Против модернистской легенды о Римском-Корсакове). — В кн.: Римский-Корсаков. Исследования. Материалы. Письма. В 2-х т. Т. 1. Статьи и исследования. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 17—78.

Стр. 56—76: История возникновения оперы «Золотой петушок». Ее идейное содержание и музыкальные особенности. Борьба партийной критики (А. В. Луначарский и др.) с реакционно-декадентской трактовкой оперы.

То же, в сокращенном изложении. — Сов. музыка, 1953, № 6, стр. 58—69; № 7, стр. 45—57; № 8, стр. 32—40.

716. К а н д и н с к и й А. И. О музыкальных характеристиках в творчестве Римского-Корсакова 90-х годов. — В кн.: Римский-Корсаков. Исследования. Материалы. Письма. В 2-х т. Т. 1. Статьи и исследования. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 79—144.

Стр. 98, 101—111, 141—142: Анализ оперы «Моцарт и Сальери».

717. К р и с т и Г. Работа Станиславского в оперном театре. М., «Искусство», 1952, 283 стр., 26 л. илл.

Стр. 30—33: Сведения о первых постановках опер «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Мазепа», «Русалка». Стр. 32, 56—57, 59, 64, 90—93, 97—98: Работа Стаиславского над операми «Каменный гость», «Мазепа», «Моцарт и Сальери». Стр. 30, 43, 103—122: Постановка «Евгения Онегина». Стр. 152—162: Постановка «Бориса Годунова». Стр. 90, 162—163, 165—168: Неосуществленные замыслы постановок опер «Русалка», «Пиковая дама», «Золотой петушок».

718. К ю и Ц. А. **Из моих оперных воспоминаний.** — В кн.: Ц. А. К ю и. Избранные статьи. Л., Музгиз, 1952, стр. 510—525.

Воспоминания впервые напечатаны в «Ежегоднике имп. театров», 1899—1900, прилож. 2.

Стр. 521, 525: Отзывы об операх «Каменный гость» и «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.

719. К ю и Ц. А. **«Каменный гость» Пушкина и Даргомыжского.** — В кн.: Ц. А. К ю и. Избранные статьи. Л., Музгиз, 1952, стр. 194—206.

Статья впервые напечатана в «СПб. ведомостях», 1872, № 55, 24 февраля.

720. К ю и Ц. А. **Концерт бесплатной школы. «Каменный гость» Пушкина и Даргомыжского.** — В кн.: Ц. А. К ю и. Избранные статьи. Л., Музгиз, 1952, стр. 143—147.

Статья впервые напечатана в «СПб. ведомостях», 1868, № 85, 28 марта.

721. К ю и Ц. А. **К характеристике А. С. Даргомыжского.** — В кн.: Ц. А. К ю и. Избранные статьи. Л., Музгиз, 1952, стр. 527—536.

Статья впервые напечатана в «Ежегоднике имп. театров», 1904, вып. 3.

Стр. 531: История создания оперы Кюи «Торжество Вахха». Стр. 535: Отзыв об опере «Русалка».

722. К ю и Ц. А. **Московская частная русская опера. «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина и Н. А. Римского-Корсакова.** — В кн.: Ц. А. К ю и. Избранные статьи. Л., Музгиз, 1952, стр. 494—497.

Статья впервые напечатана в «Новостях и бирж. газ.», 1899, № 70, 12 марта.

723. К ю и Ц. А. **Несколько слов о современных оперных формах.** — В кн.: Ц. А. К ю и. Избранные статьи. Л., Музгиз, 1952, стр. 405—416.

Статья впервые напечатана в «Артисте», 1889, № 4, сентябрь.

Стр. 409—415: Об операх «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Русалка», «Каменный гость».

724. Л и в а н о в а Т. Н. **Римский-Корсаков и художественная Москва.** — В кн.: Римский-Корсаков. Исследования. Материалы. Письма. В 2-х т. Т. 1. Статьи и материалы. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 285—336.

Стр. 335: Характеристика образа Царевны-Лебедь (опера «Сказка о царе Салтане»).

725. М и г а й С. **Живая традиция. (О творческом наследии В. Р. Петрова).** — Сов. искусство, 1952, № 77, 24 октября, стр. 3.

Петров — исполнитель партий Руслана («Руслан и Людмила» Глинки), Греммина («Евгений Онегин» Чайковского) и Бориса («Борис Годунов» Мусоргского).

726. Н е ж д а н о в а А. В. **Русские певцы.** — В кн.: Василий Родионович Петров. Сборник статей и материалов. Под ред. Игоря Бэлза. М. Музгиз, 1953, стр. 113—118.

Стр. 116: Отзывы о певце Яковлеве — исполнителе партии Онегина в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Стр. 117: Партия Руслана («Руслан и Людмила» М. И. Глинки) в исполнении В. Р. Петрова.

727. О б р а м В. А. **Римский-Корсаков и народная песня.** — В кн.: Римский-Корсаков. Исследования. Материалы. Письма. В 2-х т. Т. 1. Статьи и исследования. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 252.

Стр. 258—259, 263, 265—268, 272: Народная песня в операх «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок».

728. **Опера «Алеко» на якутском языке.** — Сов. искусство, 1952, № 65, 13 августа, стр. 2.

Постановка Комитета радиоинформации при Совете Министров Якутской АССР.

729. Р и м с к и й - К о р с а к о в Н. А. **Письма к Е. Петровскому.** Приготовил к печати А. Гозенпуд. — Сов. музыка, 1952, № 12, стр. 68—72.

Стр. 69: В письме от 22 декабря 1902 г. о постановке оперы «Сказка о царе Салтане» в Петербургской консерватории. Стр. 70, 71: В письмах от 6 февраля и 21 декабря

1904 г. о своей работе над оркестровой оперы Мусоргского «Борис Годунов». Отзыв о «Руслане и Людмиле» Глинки.

730. Серов А. Письма Серова [к В. Стасову] о Глинке. — Сов. музыка, 1953, № 3, стр. 66—72.

Печатаются по тексту журн. «Русская старина».

Стр. 66—68: В письмах от 10, 17 января, 14 февраля 1843 г. отзывы о «Русалке» Даргомыжского и «Руслане и Людмиле» Глинки.

731. Стасов В. В. Письма к В. П. Энгельгардту. Публикация и вступ. статья А. Н. Вознесенского и И. И. Назарова. — Учен. записки Казанского гос. ун-та им. В. И. Ульянова-Ленина, т. 111, кн. 3. Сборник работ кафедры литературы, 1951, стр. 3—75.

Стр. 25, 28: По поводу приготовлений к празднованию 50-летия оперы Глинки «Руслан и Людмила». Стр. 70: Отзыв об опере Даргомыжского «Каменный гость».

732. Флейс Е. П. И. Чайковский. Ижевск, Удмурт. кн. изд., 1953, 39 стр. с илл.

Стр. 22—26, 32—34: История создания опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

733. Чайковский П. И. Об опере. Избранные отрывки из писем и статей. М.—Л., Музгиз, 1952, 196 стр.

Сост., ред. и коммент.: И. Ф. Кунин.

Сведения по истории создания и постановок опер «Евгений Онегин» (стр. 21—27, 30, 32, 34—42, 69, 72), «Мазепа» (стр. 69—71, 80—81), «Пиковая дама» (стр. 100—110, 114—117). Отказ от замысла оперы «Капитанская дочка» (стр. 97—99). Отзыв об операх: «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (стр. 127—136, 138, 148), «Русалка» и «Каменный гость» А. С. Даргомыжского (стр. 138—142).

734. Чайковский П. И. «Русалка» Даргомыжского. — Итальянская опера. — В кн.: П. И. Чайковский. Музыкально-критические статьи. М., Музгиз, 1953, стр. 147—151.

Впервые напечатано в газете «Русские ведомости», 1873, 14 сентября, № 198. Статья написана в связи с постановкой оперы «Русалка» в Москве 2 сентября 1873 г.

Отзыв об операх Даргомыжского «Русалка» и «Каменный гость».

Отзыв:

Соколовский М. Классик с многоточием. — Лит. газета, 1953, № 136, 17 ноября, стр. 3.

735. Черкасов Н. К. **Записки советского актера.** Ред. Евг. Кузнецов. — М., «Искусство», 1953, 392 стр. с илл., 1 л. портр.

Воспоминания об исполнении Ф. И. Шаляпиным партий в операх на пушкинские сюжеты (стр. 10, 14—16, 23, 29: Борис Годунов и Варлаам в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов»; стр. 204—205: Фарлаф в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила»). Н. К. Черкасов — исполнитель роли Варлаама в драме «Борис Годунов» (стр. 67, 69, 202—204) и мимической роли дьяка в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (стр. 22).

736. Яблочкина А. **Жизнь в театре.** — М., «Искусство», 1953, 268 стр., 48 л. илл. (Всероссийское театральное о-во).

Стр. 112—114: Воспоминания о Павле Акинфовиче Хохлове — исполнителе партий Бориса («Борис Годунов» М. П. Мусоргского), Онегина («Евгений Онегин» П. И. Чайковского), Троекурова («Дубровский» Э. Ф. Направника), Кочубея («Мазепа» П. И. Чайковского), Елецкого («Пиковая дама» П. И. Чайковского).

737. Яковлев Вас. **Чайковский-критик.** — В кн.: П. И. Чайковский. Музыкально-критические статьи. М., Музгиз, 1953, стр. 1—22.

Стр. 10—11: Оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки и «Русалка» А. С. Даргомыжского в оценках Чайковского.

738. Янковский М. О. **Н. И. Забела-Врубель.** М., Музгиз, 1953, 142 стр., 9 л. илл. и портр. (Замечательные русские музыканты).

Стр. 4, 17, 22—23, 114, 117—119: Пушкинский оперный и камерный репертуар Забелы. Стр. 22—23: Отзывы критики о Забеле — Татьяне и Марии («Евгений Онегин» и «Мазепа» П. И. Чайковского). Стр. 49, 88—93: Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Забела — Царевна-Лебедь. Стр. 122, 125: Увлечение М. А. Врубеля русскими сказками, в частности, «Сказкой о царе Салтане» Пушкина. Декорации Врубеля к постановке оперы «Сказка о царе Салтане» в Московской частной опере (1900 г.).

Отзыв:

Шумская Н. Н. Забела-Врубель. — Сов. музыка 1953, № 11, стр. 78.

739. Я н к о в с к и й М. О. **Стасов и Римский-Корсаков.** — В кн.: Римский-Корсаков. Исследования. Материалы. Письма. В 2-х т. Т. 1. Статьи и материалы. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 337—403.

Стр. 390, 392—393: Стасов об опере «Моцарт и Сальери». Помощь Стасова Шляпину в раскрытии образа Сальери. Стр. 392—393: Корсаковская оркестровка оперы Мусоргского «Борис Годунов» в оценке Стасова.

740. Я р у с т о в с к и й Б. **Драматургия русской оперной классики.** Работа русских композиторов-классиков над оперой. М., Музгиз, 1952, 374 стр.

На протяжении всей книги анализируются оперы на пушкинские сюжеты: «Русалка» и «Каменный гость» А. С. Даргомыжского, «Пиковая дама», «Мазепа» и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского и др.

Отзыв:

К а б а л е в с к и й Дм. **Драматургия русской оперной классики.** — Сов. музыка, 1953, № 4, стр. 104—109.

741. Я р у с т о в с к и й Б. **Работа классиков над оперным сценарием.** Очерк первый. — Сов. музыка, 1952, № 7, стр. 10—18; № 8, стр. 3—10.

Основные этапы драматического действия и сюжетные изменения в сценариях опер на пушкинские тексты: «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Русалка». Приведены отрывки из сценариев.

Оперетта

«А к у л и н а» (п о п о в е с т и «Б а р ы ш н я - к р е с т ь я н к а»)

Музыка И. Ковнера. Либретто Н. Адуева

742. Е г о р о в И. **«Акулина».** — Сов. Латвия, Рига, 1953, № 266, 11 ноября, стр. 3.

В Театре музыкальной комедии Латвийской ССР.

743. **Рассудку вопреки.** . — Театр, 1952, № 8, стр. 134—139 с илл.

Стр. 135: Фельетон «Отнюдь не снижая тему» по поводу спектакля «Акулина» в Московском театре оперетты.

Песни, романсы, симфонические произведения

См. также №№ 112, 113, 626, 627, 631, 633—637.

744. Асафьев Б. В. Два фрагмента из книги «Русская музыка от начала XIX столетия». — В кн.: Б. В. Асафьев. Избранные труды. Т. 1. Избранные работы о М. И. Глинке. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 373—376.

Стр. 373, 374: Отзыв о романсах Глинки на слова Пушкина: «В крови горит огонь желанья», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «Где наша роза».

745. Васина-Гроссман В. Русский классический роман XIX века. Автореферат дисс. на соискание учен. степени доктора искусствоведения. М., 1953, 32 стр. (Акад. Наук СССР Ин-т истории искусств).

Стр. 10—11: Сравнительная характеристика эстетических принципов Пушкина и Глинки. Анализ романсов Глинки на слова Пушкина («Где наша роза», «Заздравный кубок», «В крови горит огонь желанья», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье». Стр. 12: Антологические песни Даргомыжского на слова Пушкина. Стр. 20: Романс Бородина «Для берегов отчизны дальней». Стр. 21—22: Романсы и ариозо Римского-Корсакова («На холмах Грузии», «Заклинение», «Для берегов отчизны дальней», «Анчар», «Пророк») Стр. 23: Романсы Рубинштейна («Ночь» и «Певец»).

746. Гольденвейзер А. Б. Из моих воспоминаний. — В кн.: С. И. Танеев. Материалы и документы. Т. 1. Переписка и воспоминания. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 303—314.

Стр. 311: Судьба симфонической поэмы П. И. Чайковского «Воевода», написанной на текст одноименного стихотворения Пушкина.

747. Кюи Ц. А. Нидерландское чадо Каткова или Ларош. Его зигзаги, наивничание, истерические припадки, рыцарские свойства. Музыкальная библиография. — В кн.: Ц. А. Кюи. Избранные статьи. Л. Музгиз, 1952, стр. 235—241.

Статья впервые напечатана в «СПб. ведомостях», 1873, № 99, 12 апреля.

Стр. 241: Оценка «Дуэта Орлика с Кочубеем» на слова отрывка из «Полтавы». Музыка А. С. Даргомыжского.

748. К ю и Ц. А. Сборник малороссийских песен Рубца. Вновь изданные сочинения Балакирева, Корсакова, Бородина, Мусоргского. — В кн.: Ц. А. К ю и. Избранные статьи. Л., Музгиз, 1952, стр. 167—175.

Статья впервые напечатана в «СПб. ведомостях», 1870, № 312, 12 ноября.

Стр. 173: Отзыв о романсе Н. А. Римского-Корсакова «Я верю, я любим» на слова стихотворения Пушкина «Дориде».

749. С о л о в ц о в А. Симфонические произведения Римского-Корсакова. М., Музгиз, 1953, 202 стр. с илл. (ноты), 1 л. портр.

Стр. 165—173: „Музыкальные картинки к «Сказке о царе Салтане»“. Стр. 185—200: Симфонические фрагменты из оперы «Золотой петушок».

750. Ш т е й н п р е с с Б. Композитор пушкинской поры [А. А. Алябьев]. — Сов. музыка, 1952, № 11, стр. 72—76.

Обзор произведений Алябьева на пушкинские тексты. Забытые романсы: «Цветок», «Слеза». Романсы, известные только в рукописи: «Адели», «Погасло дневное светило», «Вакхическая песня», «Певец». Уточнение времени создания романсов «Узник», «Слеза» и музыки к «Кавказскому пленнику». Сведения о первой постановке драмы «Русалка» с музыкой Алябьева 20 апреля 1838 г. в Большом театре в Москве.

Балет

См. также №№ 632, 636, 638, 813, 871, 872, 878, 880.

751. Д о л о х о в а Л. «Медный всадник». — Правда Украины, Киев, 1953, № 199, 23 августа, стр. 3.

Балет Р. Глиэра в Львовском театре оперы и балета. К гастроллям в Киеве.

752. К р а с о в с к а я В. «Барышня-крестьянка». Новая постановка в Малом оперном театре. — Вечерний Ленинград, 1952, № 9, 11 января, стр. 3.

Балет Б. Асафьева. Сценарий Н. Волкова. Постановка Ф. Фенстер.

753. К р и г е р Викторина. Алла Шелест в «Бахчисарайском фонтане». — Сов. искусство, 1952, № 8, 26 января, стр. 3.

Алла Шелест — исполнительница роли Заремы в балете Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

754. Л ь в о в - А н о х и н Б. Уланова. — Театр, 1953, № 9, стр. 67—87.

Стр. 70—73: Г. Н. Уланова — исполнительница роли Марии в балете «Бахчисарайский фонтан» (илл. см. на стр. 68, 69, 70, 71). Стр. 85: Илл.: Уланова в роли Параша в балете Р. Глиэра «Медный всадник».

755. Старейший советский композитор [С. Н. Василенко]. — Сов. музыка, 1952, № 3, стр. 111.

Упоминание о балете Василенко «Цыганы».

А. С. ПУШКИН В КИНО

См. также № 500.

756. А к с е н о в Б. Живой Пушкин. (Заметки зрителя). — Сов. искусство, 1952, № 91, 12 ноября, стр. 3.

Л. Дурасов — исполнитель роли Пушкина в фильме «Композитор Глинка».

757. А л е к с а н д р о в Г. Гений русской музыки. — В кн.: Композитор Глинка. М., Госкиноиздат, 1953, стр. 3—14.

Стр. 5—6, 9, 12: Образ Пушкина в фильме «Композитор Глинка» (артист Л. Дурасов).

758. Г а р д и н В. Р. Воспоминания. Т. 2. М., Госкиноиздат, 1952, 277 стр. с илл.

Стр. 33—41: Фильм «Поэт и царь» (Гардин — автор сценария и режиссер). Стр. 148—149, 152—153, 156—157: Фильмы «Юность поэта» (Гардин — воспитатель Мейер) и «Дубровский» (Гардин — князь Верейский).

759. Ж д а н о в В. Вопросы мастерства в научно-популярной кинематографии. М., Госкиноиздат, 1952, 184 стр.

Стр. 100—105: Фильм «Пушкин» (сценарий С. Нагорного, режиссеры С. Бубрик и В. Николаи).

760. С м и р н о в С. А. Пушкин в Болдине. Школьный кинофильм. Две части. Автор сценария С. И. Владимирский, режиссер Б. О. Шрейбер. Производство Ленингр. студии

научно-популярных фильмов. 1951 г. — Литература в школе, 1953, № 2, стр. 80—81.

Отзыв о фильме.

761. Смирнова Е. **Образ народа в фильмах о великих русских композиторах.** — Искусство кино, 1952, № 12, стр. 81—87.

Стр. 85—87: Образ Пушкина (артист Л. Дурасов) в фильме «Композитор Глинка».

762. Юренев Р. **Волшебник Глинка.** — Искусство кино, 1952, № 10, стр. 69—78.

Стр. 72—73, 75—77: Анализ сцен, связанных с созданием оперы «Руслан и Людмила» в фильме. Образ Пушкина в исполнении Л. Дурасова.

ПОСТАНОВКИ ПЬЕС О ПУШКИНЕ

См. также № 813.

763. Алексеев Б. **«Пушкин в Молдавии».** — Сов. Молдавия, Кишинев, 1953, № 70, 22 марта, стр. 3.

Пьеса А. Комаровского и А. Сумарокова в Республиканском русском драматическом театре (Кишинев).

764. Немирович-Данченко Вл. И. **Замечания по спектаклю «Последние дни» («Пушкин»).** Сокращенная стенограмма (1943 г.). — В кн.: Вл. И. Немирович-Данченко. Театральное наследие. Т. 1. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., «Искусство», 1952, стр. 328—344.

«Последние дни» — пьеса М. А. Булгакова. Поставлена в Московском художественном театре 10 апреля 1943 г.

Отзыв:

Горчаков Н. Идейность и новаторство. — Сов. искусство, 1952, № 93, 19 ноября.

765. Шведов И. **Спектакль о Пушкине.** Новая работа Кишиневского русского драматического театра. — Сов. искусство, 1953, № 41, 20 мая, стр. 3, с илл.

Рецензия на постановку пьесы А. Комаровского и А. Сумарокова «Пушкин в Молдавии».

А. С. ПУШКИН В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

ОБЩИЕ РАБОТЫ

См. также № 870, 881

766. **Иван Яковлевич Билибин. 1876—1942. М., 1952, 46 стр., 13 л. илл.** (Оргкомитет Союза сов. художников).

Статья В. Саяпова и В. Цветкова о творчестве художника, каталог выставки его произведений и репродукции с его работ.

В каталоге названы работы Билибина, посвященные Пушкину.

Книжная графика. Стр. 15: Титульный лист к «Сказке о царе Салтане» (1905. Картон, акварель, тушь). Стр. 17: Иллюстрация к поэме «Руслан и Людмила» (1917. Картон, тушь). — Две иллюстрации к поэме «Руслан и Людмила» (1918. Картон, тушь). Стр. 19: Буквица «Т» к «Сказке о царе Салтане» (1931. Бумага, тушь). Стр. 20: Обложка к программе оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов» (1932. Картон, тушь). — Шесть иллюстраций к «Сказке о рыбаке и рыбке» (1933. Бумага, тушь). Стр. 23: Рисунки шрифта для титульного листа к «Сказке о царе Салтане» (1937. Бумага, тушь). — Обложка для книги «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» (1937. Бумага, красная и черная тушь).

Эскизы театральных декораций и костюмов. Стр. 27—28: Опера «Золотой петушок», муз. Н. А. Римского-Корсакова (2 эскиза декораций и 27 эскизов костюмов. 1909. Опера С. И. Зимина. Москва). Стр. 31—32: Опера «Руслан и Людмила», муз. М. И. Глинки (3 эскиза декораций и 3 эскиза костюмов. 1913. «Народный дом». Петербург). Стр. 36—37: Опера «Борис Годунов», муз. М. П. Мусоргского (эскиз занавеса, эскиз декорации, 14 эскизов костюмов. 1930—1931). Стр. 38—39: Опера «Сказка о царе Салтане», муз. Н. А. Римского-Корсакова (3 эскиза декорации, 3 эскиза костюмов. 1937. Театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Ленинград).

Книжки и отдельные оттиски. Стр. 45: «Сказка о царе Салтане», 1905. «Сказка о золотом петушке», 1907. «Сказка о рыбаке и рыбке», М.—Л., 1949. «Сказка о рыбаке и рыбке», Вильнюс 1950.

767. Бурова Г., Гапонова О. и Румянцева В. **Товарищество передвижных художественных выставок.** Перечень произведений и библиография. — М., «Искусство», 1952.

Названы посвященные Пушкину работы художников: А. Ф. Афанасьева (стр. 85), В. М. Васнецова (стр. 123, 124), Н. Н. Ге (стр. 137), К. В. Лебедева (стр. 212), В. Е. Маковского (стр. 245), В. М. Максимова (стр. 253, 254), М. В. Нестерова (стр. 272), И. Е. Репина (стр. 319, 326, 331, 332), К. А. Савицкого (стр. 340), В. Я. Суреньянца (стр. 354). Сведения о монографиях и статьях, посвященных пушкинской иконографии и иллюстрациям к его произведениям (стр. 70, 137, 326, 331, 332).

768. **Выставка гравюры и офорта.** Каталог. М., «Сов. художник», 1953, 53 стр., 22 л. илл. (Оргкомитет Союза сов. художников СССР. Моск. Союз сов. художников).

Названы работы, посвященные Пушкину.

Гравюра на дереве. Стр. 15: А. Ф. Билль. Заставки к «Лирике». 1949. Стр. 20: Ф. Д. Константинов. Иллюстрация и концовка к «Евгению Онегину». 1951. Стр. 23: Кравченко А. И. Оформление книги: А. С. Пушкин. Египетские ночи. Гослитиздат. 1934 (спусковая полоса). Стр. 24: М. Н. Орлова-Мочалова. Из иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина: «Золотой петушок», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане» (цв. гравюра в 4 доски). Стр. 27: М. И. Поляков. Из альбома «Пушкинские образы». 1948—1952 (1. «Борис Годунов». 2. «Цыгане»). Стр. 31: В. А. Фаворский. А. С. Пушкин. Избранные произведения. Детгиз, 1949. Гравюра на титуле; А. С. Нежинский. Из серии «Город Пушкин». 1952. Цв. гравюра (Лицей. Парк).

Офорт. Стр. 49: Н. А. Павлов. Пушкин на даче у Смирновой-Россет. 1951.

24-й л. илл.: М. И. Поляков. «Борис Годунов».

769. **Выставка произведений академика живописи Дмитрия Николаевича Кардовского.** Каталог. М., 1953, 75 стр. с илл., 1 л. портр. (Акад. художеств СССР).

Названы работы, посвященные Пушкину.

Акварели. Стр. 17: Пушкин в Царском селе (1910—1911). Стр. 21: Пушкин на балу в Москве в 20-х годах XIX в. Эскиз к картине. — Пушкин на балу в Аничковом дворце в 30-х годах XIX в. Эскиз к картине (1934). — Иллюстрации. Стр. 38: Иллюстрации к либретто оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» (5 шт.). — Иллюстрации к либретто оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (6 шт.; 1934).

770. **Выставка работ самодеятельных художников Московской области.** Живопись, скульптура, графика, декоративно-

прикладное искусство. Каталог. М., 1952, 39, [13] стр. с илл. (Моск. обл. совет профсоюзов. Отд. по делам искусств при Мособлисполкоме. Моск. обл. союз сов. художников. Моск. обл. т-во художников).

Названы работы, посвященные Пушкину.

Графика. Стр. 20: П. Е. Кочетов. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» (ксилография).

Скульптура. Стр. 24: М. С. Васильчишин. «Сказки А. С. Пушкина» (композиция, литье, металл). — И. М. Капустенко. «А. С. Пушкин» (барельеф, дерево).

771. Д м и т р и е в а Н. **Всесоюзная выставка дипломных работ.** — Искусство, 1952, № 6, стр. 24—39.

Стр. 28, 35: Отзывы о работах В. Артамонова (картина «Пушкин и Жуковский у Глинки») и В. Свешникова (иллюстрация к «Пиковой даме»). Репродукции см. на стр. 27 и 34.

772. К у з н е ц о в В. А. **Путь художника.** М.—Л., «Искусство», 1952, 75 стр. с илл.

Стр. 60—63: Кузнецов о своей работе над картинами «Скажи мне, зеркальце» (по мотивам «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях») и «Пушкин и няня» (фот. на стр. 61).

773. П а р а м о н о в А. В. **И. Е. Репин-иллюстратор.** В кн.: И. Е. Репин. Сборник докладов и материалов. М., Изд. Акад. художеств СССР, 1952, стр. 91—123.

Стр. 93: Юношеская картина Репина на сюжет «Воеводы». Стр. 95, 96, 101—103: Иллюстрации Репина к «Каменному гостю» и «Евгению Онегину». Приведен отзыв Репина о Пушкине.

774. Р е п и н И. Е. **Письма к художникам и художественным деятелям.** Письма подготовлены к печати и примечания к ним составлены Н. Г. Галкиной и М. Н. Григорьевой. М., «Искусство», 1952, 408 стр.

Стр. 86—87: Отзыв о стихотворении Пушкина «Поэту». Стр. 143, 206, 212, 235—236, 259: Сведения о работе над копией с портрета Пушкина работы В. А. Тропинина и над картинами: «Пушкин на набережной Невы», «Пушкин пятнадцати лет читает поэму о «Царском селе»».

775. С а р а б њ я н о в Д. **Сергей Васильевич Малютин.** М. «Сов. художник», 1952, 40 стр. с илл., 17 л. илл.

Стр. 18—19: Оценка иллюстраций С. В. Малютина к «Сказке о царе Салтане» (фот. на стр. 18) и «Руслану и Людмиле». Стр. 21: Фот. эскиза декорации к опере «Руслан и Людмила».

ИКОНОГРАФИЯ

См. также №№ 767—772, 774, 804, 816, 817, 819, 870.

776. **Васильев В. Выдающийся русский скульптор.** (К 30-летию со дня смерти А. М. Опекушина). — Комсомольская правда, 1953, № 53, 4 марта, стр. 2.

Опекушин — автор памятника Пушкину в Москве.

777. **Всесоюзная художественная выставка. 1952. Живопись.. Скульптура. Графика. Каталог.** М., «Сов. художник», 1953, 94 стр., 41 л. илл. (М-во культуры СССР).

Стр. 10: Названа работа В. Е. Артамонова «А. С. Пушкин и В. А. Жуковский у М. И. Глинки», 1952. (141×180). Воспроизведение см. 4-й л. илл.

778. **В. Домогацкий. М., «Сов. художник», 1952, 8 стр., слож. в 1 л. илл. с текстом.**

Пушкинская тема — одна из важнейших в творчестве Домогацкого. Воспроизведен бюст Пушкина его работы.

779. **Иванова Л. и Е. Коншина. О портрете Пушкина: работы Тропинина.** — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 344—346.

Публикация двух писем С. А. Соболевского к М. П. Погодину, содержащих историю портрета (поправки к воспоминаниям о Тропинине Н. В. Берга, П. П. Соколова и Н. А. Рамазанова).

780. **Каталог выставки произведений Виктора Семеновича Кли- машина.** М., «Сов. художник», 1952, 37 стр., 13 л. илл.

Стр. 35: Названа работа «Памятник А. С. Пушкину» (для обложки журнала «Огонек», 1946).

781. **Климова М. Василий Семенович Сварог. 1883—1946.** М., «Искусство», 1952, 36 стр., 5 л. илл.

Стр. 31: Отзыв о картине Сварога «Рождение поэмы» (Пушкин у памятника Петра I, 1937).

782. **Коллективный труд художников-монументалистов.** — Сов. культура, 1953, № 66, 3 декабря, стр. 1, с илл.

Мозаичное панно «Пушкин на Украине» (художники А. Мизин и А. Иванов) для оформления станции московского метро «Киевская-кольцевая».

783. **К р у г л о в а М. Г. Монументы в архитектуре городов.** — М., Гос. изд. литературы по строительству и архитектуре, 1952, 124 стр. с илл.

Стр. 25, 108: Фот. памятников Пушкину в Магнитогорске (1937, скульптор С. Д. Меркуров) и в Москве (1880, скульптор А. М. Опекушин). Стр. 110: Работы по благоустройству Пушкинской площади в Москве (1949—1950).

784. **Н а л б а н д я н Д. А. Молодые мастера.** — Огонек, 1952, № 49, стр. 25.

Отзыв о дипломной работе В. Артамонова — картине «Пушкин и Жуковский у Глинки» и репродукция с картины.

785. **На наших вкладках (К 115-летию со дня смерти А. С. Пушкина).** — Огонек, 1952, № 7, стр. 10.

История возникновения портрета Пушкина, написанного Тропининым (1827), и содержание картины Н. Н. Ге «Пушкин в Михайловском» (1875). (Воспроизведения см. на вкладных листах).

786. **Образ поэта в творчестве молодых художников.** — Вечерний Ленинград, 1952, № 34, 9 февраля, стр. 3.

Дипломная работа Д. Линника (Ин-т им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР): скульптура «А. С. Пушкин в Михайловском».

787. **Памятные медали и плакеты.** — Сов. искусство, 1952, № 12, 9 июня, стр. 3, с илл.

Настольная плакета к 115-летию со дня смерти Пушкина работы художника-медальера Л. Леева.

788. **Переписка И. Н. Крамского. И. Н. Крамской и П. М. Третьяков. 1869—1887.** М., «Искусство», 1953, 459 стр., 1 л. портр.

Стр. 116, 275: Отзыв о памятнике Пушкину работы А. М. Опекушина. Стр. 196, 226, 229: Сведения о картине «Пушкин в Михайловском» и портрете Пушкина работы Н. Н. Ге. Стр. 274—275: Отзыв о картине неизвестного художника «Вечер у Жуковского» и портрете Пушкина работы Ж. Вивьена.

789. **Петров Вс. Скульптор А. М. Опекушин.** К тридцатилетию со дня смерти. — Огонек, 1953, № 9, стр. 27.
А. М. Опекушин — создатель памятника Пушкину в Москве (открыт 6 июня 1880 г.).
790. **Ракова М. Петр Федорович Соколов.** М., «Искусство», 1952, 30 стр.
Стр. 8, 14, 16—19: Отзывы о портретах Пушкина и его современников (П. А. Вяземского, Н. Н. Раевского, Е. П. Бакуниной и др.) работы Соколова.
791. **Республиканский художественный музей МССР. (Путеводитель по музею).** Кишинев, Гос. изд. Молдавии, 1953, 91 стр. с илл. (Упр. по делам искусств при Совете Министров МССР).
Сост.: М. Я. Лившиц.
Ред.: Ал. Васильев.
Стр. 37: Названа работа Б. Н. Широкограда «А. С. Пушкин в Молдавии».
792. **Ройтенберг О. [Николай Павлович Ульянов].** — В кн.: Николай Павлович Ульянов. М., «Сов. художник», 1953, стр. 5—33.
Стр. 25—27, 29: Пушкинская тема в творчестве Ульянова (16-й л. илл.: рисунок «Пушкин за работой», 1937).
793. **Скульптура Е. Волковой «Пушкин у моря».** — Вечерний Ленинград, 1952, № 269, 13 ноября, стр. 3, с илл.
На выставке работ самодеятельных художников в Доме ученых.
794. **Тургенев И. С. Письма А. М. Опекушину от 5 и 20 марта 1880 г.** — Лит. архив. Материалы по истории литературы и общественного движения. Вып. 4. Под ред. М. П. Алексеева. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 342—346.
Публикация и комментарии Е. В. Фрейдель.
Письма касаются копии московского памятника Пушкину, подаренной Тургеневу скульптором Опекушиным.
795. **Экзамен выдержан.** — Сов. искусство, 1952, № 60, 26 июля, стр. 3, с илл.
Дипломная работа В. Артамонова, выпускника Моск. гос. художественного ин-та им. В. И. Сурикова: «Пушкин и Жуковский у Глинки».

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ПУШКИНА

См. также №№ 122, 766—773, 775, 816, 817—819.

796. Абрамова А. Сергей Васильевич Малютин. 1859—1937. М. «Искусство», 1952, 36 стр., 5 л. илл.
Стр. 16—17: С. В. Малютин — иллюстратор Пушкина (Руслан и Людмила, Сказки, Песнь о вещем Олеге).
797. Алпатова С. Иван Алексеевич Иванов. 1779—1848. М., «Искусство», 1952, 27 стр., 5 л. илл.
Стр. 19: Оценка иллюстраций Иванова к «Руслану и Людмиле» и «Кавказскому пленнику».
798. Владич Л. и Раевский С. Шевченко — иллюстратор Н. В. Гоголя. — Искусство, 1952, № 2, стр. 54—56.
Стр. 55: Акварельный рисунок Шевченко к поэме «Полтава» (1840).
799. Выставка книжной графики. Иллюстрации и оформление книги. Каталог. Л., 1953, 30 стр., 12 л. илл. (Ленингр. Союз сов. художников. Ленингр. т-во художников).
Названы иллюстрации к произведениям Пушкина.
Стр. 6: Г. Н. Веселов. «Станционный смотритель» (2 илл.; воспроизведение см. 6-й л. илл.). Стр. 11: К. А. Клементьева. «Цыганы» (1 илл.). Стр. 13: Н. М. Кочергин. «Руслан и Людмила» (2 илл.). Стр. 18: М. Н. Орлова-Мочалова. «Сказки» (5 илл.). Стр. 17: Т. С. Цинберг. «Песнь о вещем Олеге» (титул, 4 инициала, 6 концовок).
800. Касьян В. О художниках книги Советской Украины. — Искусство, 1952, № 4, стр. 45—49.
Стр. 49: Отзыв об иллюстрациях А. Довгалия к «Руслану и Людмиле».
801. Каталог выставки произведений московских скульпторов. М., 1952, 39 стр., 15 л. илл.
Стр. 34: Названа работа А. Г. Сотникова «Онегин и Татьяна (по А. С. Пушкину)». Фарфор. 1949.
802. Лебедев Г. Е. Русская книжная иллюстрация XIX в. М., «Искусство», 1952, 210 стр. с илл., 1 л. илл.
Стр. 16—17, 34, 43, 54—57, 66: Оценки иллюстраций к произведениям Пушкина художников И. Иванова («Бах-

чисарайский фонтан». 1820. Гравер М. Иванов), С. Ф. Галактионова («Бахчисарайский фонтан». 1827), П. А. Федотова («Евгений Онегин». Конец 50-х годов), В. А. Маковского («Руслан и Людмила», «Братья разбойники», «Цыгань», «Полтава». Начало 80-х годов), И. Е. Репина («Каменный гость». Середина 80-х годов), К. Савицкого («Руслан и Людмила») и др.

Стр. 78—83, 108, 118, 152, 157, 166—167, 185: Воспроизведение иллюстраций А. В. Нотбека («Евгений Онегин»), С. Ф. Галактионова, К. П. Брюллова («Бахчисарайский фонтан» и «Домик в Коломне»), П. А. Федотова, М. О. Микешина («Евгений Онегин»), К. А. Савицкого, И. Е. Репина, И. Я. Билибина («Сказка о золотом петушке»).

Отзыв:

Сидоров А. Книги о русской графике. — Искусство, 1954, № 1, стр. 79—80.

803. Милотворская М. **Художники книги**. Выставка в Москве. — Сов. искусство, 1952, № 40, 17 мая, стр. 3.

Оценка иллюстраций А. Ванецяна к «Повестям Белкина» и Л. Фейнберга к «Арапу Петра Великого».

804. Ю. Непринцев. М., «Сов. художник», 1952, 8 стр., слож. в 1 лист илл. с текстом.

Воспроизведена дипломная работа Непринцева «Пушкин в селе Михайловском» (1938).

805. Парамонов А. **Иллюстрации И. Е. Репина**. М., «Искусство», 1952, 218 стр.

Стр. 37—49, 177: Иллюстрации Репина к произведениям «Воевода», «Евгений Онегин», «Каменный гость». Этюд маслом, изображающий Зарему («Бахчисарайский фонтан»), и набросок сцены в Чудовом монастыре («Борис Годунов»). Попытки Репина иллюстрировать «Повести Белкина».

806. Пиккиев И. **Через сто лет**. — Сов. искусство, 1953, № 16, 21 февраля, стр. 4.

История статуи Татьяны работы скульптора Н. А. Рамазанова, экспонированной в Музее А. С. Пушкина.

807. Пиккулев И. **Дмитрий Николаевич Кардовский**. М., «Сов. художник», 1952, 70 стр. с илл.

Стр. 9: Отзыв об иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» (1900).

808. Рудаков К. **Рисунки к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»**. Л., Ленингр. т-во художников, 1953, 5 стр., 8 л. илл. в одной папке.

809. Суздалев П. Сергей Алексеевич Коровин. М., «Искусство», 1952, 145 стр., с илл., 3 л. илл.

Стр. 126—128: Иллюстрации С. А. Коровина к «Руслану и Людмиле».

810. Толстой В. Н. Н. Жуков. М., «Искусство», 1952, 156 стр., 30 л. илл.

27-й лист иллюстраций: рисунок «Сказки Пушкина» (1949).

811. Черейская М. Новый отряд художников. (Выставка дипломных работ выпускников Ленингр. ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина). — Сов. искусство, 1952, № 62, 2 августа, стр. 3.

Отзыв об иллюстрациях Б. Свешникова к «Пиковой даме» Пушкина.

812. Яковлев В. Василий Никитич Мешков. М., «Искусство», 1952, 51 стр. с илл.

Стр. 37—38: Рисунок В. Н. Мешкова «Сватья баба Бабариха».

ДЕКОРАЦИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК, ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДР.

См. также №№ 766, 775, 881.

813. Выставка произведений Лауреата Сталинских премий Заслуженного деятеля искусств художника Петра Владимировича Вильямса. (5 лет со дня смерти). Каталог. М., «Сов. художник», 1952, 36 стр., 1 л. портр., 12 л. илл.

Названы работы, посвященные Пушкину.

Театральные постановки. Стр. 20: «Кавказский пленник». Балет, муз. Б. В. Асафьева. 1938 (2 эскиза декораций). — Стр. 21: «Борис Годунов». Опера. Муз. М. П. Мусоргского. 1941. Неосуществленная постановка (6 эскизов декораций). — Стр. 22: «Евгений Онегин». Опера, муз. П. И. Чайковского. 1944. (4 эскиза декораций). — Стр. 29: «Последние дни» (Пушкин). Пьеса М. А. Булгакова. 1943. (6 эскизов декораций и костюмов). — Стр. 34: «Медный всадник». Балет, муз. Р. М. Глиэра. 1947. (1 эскиз декораций).
Воспроизведения см. 4-й, 5-й, 12-й лл. иллюстраций.

814. Выставка самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства ТАССР. 1953 г. Каталог.

Казань, 1953, 24 стр., 9 л. илл. (М-во культуры ТАССР. Татарский респ. дом народного творчества).

Стр. 20: Названа работа Л. А. Хроменко (Казань. Служащая. Род. в 1903 г.). Портрет А. С. Пушкина (вышивка крестом).

815. **Владимир Владимирович Дмитриев.** [Статья Н. Третьякова о творчестве художника и репродукции с его работ]. М., «Сов. художник», 1953, 74 стр. с илл., 4 л. илл.

Оценка декораций Дмитриева к операм на пушкинские сюжеты: «Борис Годунов» (стр. 10), «Евгений Онегин» (стр. 10), «Пиковая дама» (стр. 23—26), «Руслан и Людмила» (стр. 23). (Воспроизведения см. на стр. 54, 55, 59, 60).

816. **Подольский А. О декоративно-прикладном искусстве.** — Искусство, 1952, № 1, стр. 46—49 с илл.

Стр. 48: Портрет А. С. Пушкина и четыре клейма с сюжетами по мотивам его сказок на детском столике (роспись по дереву). Художник В. Столяров, орнамент Т. Тахтаджаев.

817. **Республиканская выставка произведений народного прикладного искусства и художественной промышленности РСФСР.** Каталог. М., Изд. Акад. художеств СССР, 1952, 267 стр., 24 л. илл.

Названы работы, посвященные Пушкину.

Живопись на папье-маше (лаки).

Палехское товарищество художников. Стр. 49: Вакуров И. П. «Руслан и Людмила». Шкатулка. Папье-маше. 1919. «Русалка». Нож. Папье-маше. — Дыдыкин А. А. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Ларец. Папье-маше. 1949. — Стр. 51: Котухин А. В. «Руслан и Людмила». Ларец. Папье-маше. 1945. «Три чуда». Шкатулка. Папье-маше. 1949. — Стр. 52: Париров Н. М. «Золотой петушок». Ларец. Папье-маше. 1951. — Стр. 54: Сперанский М. И. «Борис Годунов». Шкатулка. Папье-маше. 1947. — Чалунин П. Ф. «Сказка о рыбаке и рыбке». Эскизы стеной росписи.

Эскизы стеной росписей и декораций. Стр. 54: Баженов П. Д. Пушкинские сказки. Эскиз театрального занавеса. «Руслан и Людмила». Эскизы костюмов и эскизы декораций к опере. — Стр. 55: Буторин Д. Н. «Сказка о царе Салтане». Эскиз стеной росписи. — Зиновьев Н. М. «Сказка о попе и о работнике его Балде». Эскиз стеной росписи.

Художественная артель Холуя. Стр. 59: Бабурин Н. И. «Метель». Шкатулка. Папье-маше. 1949. — Стр. 60: Белов В. А. «Сказка о золотом петушке». Коробка. Папье-маше. 1945. «Руслан и Людмила». Шкатулка. Папье-маше. 1946. — Стр. 61: Покровская-Крупина А. П. «Пугачев в Белогорской крепости» (по повести «Капитанская дочка»). Шкатулка. Папье-маше. 1951.

Федоскинская артель живописцев. Стр. 64: А. С. Пушкин. Шкатулка. Папье-маше. 1951. — Стр. 65: Мухин В. К. А. С. Пушкин в Тригорском. Коробка. Папье-маше. 1951. — Папенев М. К. Сцена из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Шкатулка. Папье-маше. 1951.

Москва. Стр. 69: Блохин А. А. «Руслан и Людмила». Письменный прибор. Папье-маше. 1944. — Блохин Н. А. «Бахчисарайский фонтан». Шкатулка. Папье-маше. 1950.

Фарфор и фаянс.

Ленинградский фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Стр. 150: Яцкевич А. А. Форма А. А. Стрекавина. А. С. Пушкин. Ваза юбилейная. 1949.

Дмитровский фарфоровый завод. Стр. 163: Цепелев М. И. Татьяна. Скульптура. 1950.

Дулевский фарфоровый завод. Стр. 178: Леонов П. В. «Сказка о царе Салтане». 2 тарелки. 1951.

818. Р е х а ч е в М. **Северная чернь**. Архангельск. Обл. гос. изд., 1952, 84 стр., 27 л. илл.

Стр. 58: Изделия из серебра с чернью, с рисунками на пушкинские темы художника Е. П. Шильниковского. Репродукции с изделий см.: Приложение, листы XI, XVIII, XX—XXIII.

819. С о б о л е в с к и й Н. **Художественные лаки**. — Искусство, 1952, № 3, стр. 68—72.

Стр. 70, 71: Ларец «Золотой петушок» (см. илл. на стр. 70) и эскизы декораций к опере «Золотой петушок», выполненные художником-палешанином Н. Париловым на выставке работ художников Палеха, Федоскина, Мстеры и Холуя.

820. С у р и с А. **Вокзал в городе Пушкине**. — В сб.: Сов. архитектура, № 2, М., «Искусство», 1952, стр. 44—51 с илл.

*Архитекторы Е. Левинсон и А. Грушке.

Стремление отразить стиль пушкинской эпохи в архитектуре вокзала. Портретные барельефы Пушкина в зале, посвященном его памяти.

ПУШКИНСКИЕ МЕСТА. МЕМОРИАЛЬНЫЕ МУЗЕИ

ЛЕНИНГРАД. ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

См. также №№ 478, 520, 527, 579, 768, 774, 943—945.

821. **Б и т о в О. Библиотека А. С. Пушкина.** — Комсомольская правда, 1953, № 205, 30 августа, стр. 3.

В Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинского Дома) Академии Наук СССР.

822. **В залах Музея А. С. Пушкина.** — Ленингр. правда, 1952, № 134, 7 июня, стр. 2.

Открытие в помещении Гос. Эрмитажа экспозиции Музея А. С. Пушкина.

823. **В и к т о р о в А. Книги великого поэта.** Реставрация личной библиотеки А. С. Пушкина. — Вечерний Ленинград, 1953, № 181, 3 августа, стр. 4.

В Ин-те русской литературы (Пушкинском Доме) Акад. Наук СССР.

824. **В Пушкинском Лицее.** — Вперед, г. Пушкин, 1953, № 18, 10 февраля, стр. 4.

Приводятся отзывы экскурсантов в книге записей посетителей.

825. **В селении Суйда.** — Вечерний Ленинград, 1953, № 147, 24 июня, стр. 2.

Могила А. П. Ганнибала — прадеда А. С. Пушкина, обнаруженная на старом кладбище станции Суйда (Ленингр. обл.).

826. Л б о в с к и й А. Пушкинские места в Гатчинском районе. (К 154-й годовщине со дня рождения А. С. Пушкина). — Ленингр. правда, 1953, № 132, 6 июня, стр. 3.
Селения Суйда и Кобрино — бывшее имение Ганнибалов.
827. Любимый поэт народа. В Пушкинском лицее. — Большевикское слово, г. Пушкин, 1953, 11 июня, стр. 2.
Посетители музея. Записи в книге отзывов.
828. М а с л я н е н к о Д. Рукой поэта. Рукописи А. С. Пушкина. — Вечерний Ленинград, 1953, № 34, 10 февраля, стр. 3.
Рукописи Пушкина и книги из его личной библиотеки в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) Акад. Наук СССР.
829. П е р ц е в а Г. Лицейский садик и памятник Пушкину. Путеводитель. Под ред. М. М. Калаушина. Л., Пушкинское общество, [1952], 20 стр. с илл.
830. Р у з о в Л. А. С. Пушкин и Гатчина. — Гатчинская правда, 1953, 11 февраля.
Пребывание Пушкина в Гатчине во время поездок из Петербурга в Михайловское.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПУШКИНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК

- См. также №№ 113, 118, 517—519, 521, 522, 524, 525, 544, 549, 551, 564, 565, 572, 785, 786, 788, 804, 830, 858.
831. Б е р е з с к и й В. Осень в Михайловском. — Псковская правда, 1953, № 194, 1 октября, стр. 4.
Восстановление новых деталей в парке и окрестностях Михайловского, характерных для пушкинских мест 20—30-х годов XIX в.
832. Б е р е з с к и й Б. Реставрация памятника на могиле А. С. Пушкина. — Псковская правда, 1953, № 188, 23 сентября, стр. 4.
833. В Пушкинских горах. — Сов. искусство, 1953, № 28, 5 сентября, стр. 4.

Реставрация могилы Пушкина.

834. В селе Михайловском. — Ленингр. правда, 1953, № 159, 8 июля, стр. 2.

Установка мемориальной доски работы скульптора А. В. Никольского в Пушкинском заповеднике в связи со 125-летием со дня смерти няни Пушкина Арины Родионовны.

835. Гейченко С. Новые экспонаты Дома-музея А. С. Пушкина. — В альманахе: На берегах Великой, № 4, Псков, изд. газ. «Псковская правда», 1952, стр. 143—144.

Книжная полка А. С. Пушкина, дымотканый холст работы крепостных мастериц села Михайловского и образцы старинной посуды, привезенные в Пушкинский заповедник из Маркучая (Литовская ССР — бывшего имени Г. А. Пушкина, сына поэта).

836. Гордин А. Пушкинский заповедник. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, 227 стр. с илл., 1 л. илл. и портр. (Акад. Наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом)).

Отв. ред. Б. В. Томашевский.

Фотоиллюстрации М. А. Величко.

Содерж.: Прошлое и настоящее Пушкинского заповедника. — Петровское. — Михайловское. — Тригорское. — Исторические памятники в окрестностях Михайловского и Тригорского. — Могила Пушкина. — Дом-музей Пушкина в Михайловском. — Приложения: Основные даты жизни и творчества Пушкина в Михайловском; Основные даты истории Пушкинского заповедника; Произведения Пушкина, написанные в Михайловском и связанные с ним; Основная литература о пушкинских местах.

Отзыв:

Хмелевская Е. «Пушкинский заповедник». — Звезда, 1953, № 1, стр. 183—184.

837. Полянский С. и Ястребов Г. В Пушкинском заповеднике. — Известия, 1953, № 139, 14 июня, стр. 1.

Обзор мест, связанных с творчеством Пушкина.

838. Сергеев А. Виды Пскова и пушкинских мест времен Пушкина. (Библиографическая справка). — В альманахе: На берегах Великой, № 4. Псков, изд-во газ. «Псковская правда», 1952, стр. 138—142.

Изображение дома Пушкина в Михайловском в альбоме «Галерея видов города Пскова и его окрестностей», святых с натуры, изданная Псковским губернским земле-

ром Ивановым. Псковская литография. 1837 г.». История создания альбома и его описание. Участие Павла Алексеевича Александрова (художник) и Федора Дмитриевича Студитского (автор текста) в издании «Галереи».

839. Хаустов Л. и Торопыгин В. В селе Михайловском. — Смена, 1952, № 139, 13 июня, стр. 3.

Места, связанные с пребыванием Пушкина в Михайловском. 153-я годовщина со дня рождения Пушкина в Пушкинском заповеднике.

ДРУГИЕ ПУШКИНСКИЕ МЕСТА

См. также № 152, 187, 192, 210, 215, 221, 318, 491, 557, 595, 606, 614, 760, 763, 765, 782, 791.

840. Бушманайте М. В Маркучай. — Сов. Литва, 1953, № 132, 6 июня, стр. 1.

В бывшем имении Г. А. Пушкина, сына А. С. Пушкина.

841. Волков Н. Запущенный участок идеологической работы. — Сов. Молдавия, Кишинев, 1953, № 89, 15 апреля, стр. 2.

Недостатки экспозиции в мемориальном домике-музее А. С. Пушкина в Кишиневе.

842. Воронин И. Д. Литературные деятели и литературные места в Мордовии. Саранск, Мордовское гос. изд., 1951, 168 стр., 22 л. илл.

Стр. 84—90: «А. С. Пушкин в Мордовии» (попытка восстановить маршрут поездки Пушкина из Оренбурга в Болдино в 1833 г.).

Отзыв:

Рейсер С. А. — Сов. книга, 1953, № 2, стр. 99—100.

843. К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя. — Ленингр. правда, 1952, № 10, 12 января, стр. 1.

Открытие в Кишиневском музее им. Пушкина выставки «А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь».

844. Краско Ф. В музее-заповеднике А. С. Пушкина. — Горьковская коммуна, 1953, № 34, 10 февраля, стр. 3.

Работа музея-заповедника в Большом Болдино.

845. Могилы внучки А. С. Пушкина в Белоруссии. — Сов. Белоруссия, Минск, 1953, № 249, 21 октября, стр. 4.

Могилы Натальи Александровны Пушкиной (по мужу Воронцовой-Вельяминовой) в Телушском сельсовете Бобруйского района.

846. Музей А. С. Пушкина — П. И. Чайковского. — Правда Украины, Киев, 1953, № 128, 2 июня, стр. 2.

Новые экспонаты музея в Каменке.

847. Осетров Е. Шкатулка. — В альманахе: Владимир, кн. 2, Владимир, Обл. изд., 1952, стр. 201—205.

Очерк о поездке по пушкинским местам Владимирской области. История шкатулки, подаренной няней Пушкина Ариной Родионовной поэту Н. М. Языкову.

848. Самоукова В. Домик в Маркучье. — Известия, 1953, № 34, 10 февраля, стр. 2.

Музей А. С. Пушкина в бывшем имении сына поэта Г. А. Пушкина.

849. Селиванов К. А. Русские писатели в Самаре и Самарской губернии. Куйбышев, Кн. изд., 1953, 160 стр., 1 л. карт.

Стр. 156—157: Приложение «Пушкин и Самара». (Данные о предполагаемом маршруте поездки Пушкина через самарские края. Маршрут отмечен на карте).

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

См. также № 610, 616, 787, 868, 870, 876, 906, 912.

10 февраля 1952 г.

(115 лет со дня смерти Пушкина)

850. К 115-летию со дня смерти А. С. Пушкина. — Ленингр. правда, 1952, № 35, 10 февраля, стр. 1.

Пушкинские дни в Москве и Ленинграде.

851. Памяти А. С. Пушкина. — Ленингр. правда, 1952, № 35, 10 февраля, стр. 3.

Мероприятия в Ленинграде.

852. Памяти А. С. Пушкина. — Лит. газета, 1952, № 19, 12 февраля, стр. 1.

Траурное собрание на последней квартире поэта в Ленинграде. Лекции, выставки, спектакли театров и другие мероприятия в разных городах Советского Союза.

853. Пушкинские дни в Ленинграде. — Вечерний Ленинград, 1952, № 34, 9 февраля, стр. 3.

Лекции, доклады, театральные постановки, посвященные памяти Пушкина.

6 июня 1952 г.

(163 года со дня рождения Пушкина)

854. Памяти А. С. Пушкина. — Ленингр. правда, 1952, № 133, 6 июня, стр. 2.

Мероприятия в Ленинграде.

855. **Пушкинская конференция.** — Вестник Акад. Наук СССР, 1952, № 7, стр. 120—122.

Краткое изложение содержания докладов, прочитанных на конференции (см. аннотацию к № 856).

856. **Четвертая Всесоюзная пушкинская конференция.** — Известия Акад. Наук СССР, Отд-ние литературы и языка, т. 11, вып. 6, 1952, стр. 564—571.

Изложение вступительного слова Н. Ф. Бельчикова и докладов: М. П. Алексеев. Пушкин и русская наука его времени. — Б. С. Мейлах. Эстетическое новаторство Пушкина. — К. П. Лахостский. Об изучении лирики Пушкина в VIII классе средней школы. — В. К. Зажурило. Сообщение об экскурсионной работе со школьниками по вопросам творчества Пушкина. — Ф. Я. Прийма. Пушкин и кружок Оленина. — Т. Г. Цявловская. О взаимоотношениях Пушкина с Олениными. — Н. Н. Калачевский. Вопросы права в творчестве Пушкина. — Б. В. Томашевский. Пушкин и русский театр его времени. — Г. Ф. Богач. Молдавские предания в записях Пушкина. — Т. Г. Цявловская. Новые литературные материалы о Пушкине [воспоминания С. Lam. . о пребывании Пушкина в Кишиневе, опубликованные в Париже через 3 недели после смерти поэта]. — Е. В. Тарле. Исторические взгляды Пушкина. — И. Ф. Белза. Новые данные о «Моцарте и Сальери».

10 февраля 1953 г.

(116 лет со дня смерти Пушкина)

857. **В доме, где жил Пушкин.** — Комсомольская правда, 1953, № 35, 11 февраля, стр. 1.

Траурное собрание в Музее-квартире Пушкина (Ленинград).

858. **Новые работы о А. С. Пушкине.** — Лит. газета, 1953, № 18, 10 февраля, стр. 1.

Сообщение о заседании Пушкинской комиссии Союза советских писателей СССР. (Доклады Д. Благого, И. Фейнберга. Выступление писателя И. Новикова. Выставка акварельных работ художника Шестопалова «По Пушкинскому заповеднику»).

859. **Памяти великого русского поэта.** 116-я годовщина со дня смерти А. С. Пушкина. — Вечерняя Москва, 1953, № 33, 9 февраля, стр. 3.

Заседание пушкинской комиссии Союза советских писателей СССР.

860. **Памяти А. С. Пушкина.** — Правда, 1953, № 42, 11 февраля, стр. 1.

Мероприятия в Ленинграде.

6 июня 1953 г.

(154 года со дня рождения Пушкина)

861. **Вечер, посвященный А. С. Пушкину.** — Красное знамя, Владивосток, 1953, 7 июня, стр. 3.

Вечер, организованный Краевым отделением Союза советских писателей и Приморским филиалом географического общества СССР.

862. **В пушкинских местах.** — Горьковская коммуна, 1953, № 131, 5 июня, стр. 1.

Подготовка к 154-й годовщине со дня рождения А. С. Пушкина в Большом Болдине.

863. **В Пушкинской комиссии.** — Лит. газета, 1953, № 67, 6 июня, стр. 1.

Заседание пушкинской комиссии Союза советских писателей СССР. Краткое изложение докладов И. Новикова (установление даты написания стихотворения «Все в жертву памяти твоей»; А. П. Керн — адресат стихотворения), С. Бонди (анализ трагедии «Моцарт и Сальери») и И. Фейнберга (об автобиографических записках Пушкина).

864. **Памяти А. С. Пушкина. Вечер в ЦПКиО, посвященный великому поэту.** — Смена, Л. 1953, № 132, 6 июня, стр. 3.

865. **Пятая Всесоюзная пушкинская конференция.** — Вестник Акад. Наук СССР, 1953, № 7, стр. 93—94.

Изложение докладов, прочитанных на конференции. См. аннотацию к № 866.

866. **Пятая Всесоюзная пушкинская конференция.** — Известия Акад. Наук СССР, Отд-ние литературы и языка, т. 12, вып. 5, 1953, стр. 494—496.

Изложение докладов, прочитанных на конференции: М. П. Алексеев. Вступительное слово. — Б. В. То

м а ш е в с к и й. Проблема языка в творчестве А. С. Пушкина. — В. Г. Б а з а н о в. Пушкин и А. Бестужев. (К истории одной литературной полемики.) — Т. Г. Ц я в л о в с к а я. Памятные даты в лирике Пушкина. — А. В. П о п о в. Сообщение о ставропольских материалах, посвященных Пушкину. — Г. Ф. Б о г а ч. Народные валашские песни, переведенные Пушкиным в Кишиневе. — В. В. Д а н и л о в. Лицейские эпиграммы Пушкина. — Н. Ф. Ф р и д м а н. Пушкин-сатирик. — С. Г. Ш п е т. Изучение Пушкина в X классе. (Итоги и задачи). — Д. Д. Б л а г о й. Пушкин — мастер композиции. — Б. С. М с ѐ л а х. Пушкин в ходе следствия и суда над декабристами.

В прениях выступали: Н. Н. Фатов, О. В. Ломан, К. П. Лахостский, В. К. Зажурило, И. И. Савостьянов, К. Н. Григорьян, В. А. Архипов, Н. Г. Джусоев и др.

867. 154-летие со дня рождения А. С. Пушкина. — Ленингр. правда, 1953, № 132, 6 июня, стр. 2.

В Ленинграде.

А. С. ПУШКИН ЗА РУБЕЖОМ

ОБЩИЕ РАБОТЫ

868. Державин К. Н. Пушкин в славянских литературах. — В кн.: Труды Первой и Второй Всесоюзных пушкинских конференций. 25—27 апреля 1949 г. и 6—8 июня 1950 г. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 228—249.

Первые переводы и упоминания о Пушкине в польской, сербской, чешской, хорватской и словенской печати. Отклики на смерть Пушкина в славянских странах. Некролог Пушкина, написанный Мицкевичем. Д. Мадзини, П. Дубровский и Л. Янишевский о значении Пушкина. Обзор переводов произведений Пушкина в Польше, Болгарии, Чехословакии, Сербии, Хорватии и Славении. Юбилей 1899 и 1937 гг. в славянских странах.

869. Долинина А. А. Русская литература XIX в. в арабских странах. Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Л., 1953, 18 стр. (Ленингр. гос. ордена Ленина ун-т им. А. А. Жданова).

Стр. 6—8: Изложение главы, посвященной анализу переводов произведений Пушкина и критико-биографических сочинений о нем на арабский язык.

870. Степанова Г. В. и Шапошников Б. В. Скульптурные памятники Пушкину за рубежом. — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. Труды Третьей Всесоюзной пушкинской конференции. М.—Л. Изд. Акад. Наук СССР, 1953, стр. 387—395.

Празднование 150-летия со дня рождения Пушкина за рубежом. Работы иностранных художников и скульпторов, посвященные Пушкину. Памятники Пушкину в Китае, Германии (скульптор Рогге), Болгарии (скульптор Петро Загорски).

АЛБАНИЯ

871. Б о н д а р е в а В. и М а р к о в а А. Заметки об албанском театре. — Театр, 1953, № 7, стр. 151—155.

Стр. 154: Балет «Бахчисарайский фонтан» в постановке балетной труппы Албанской гос. филармонии.

872. К о н о Кристо. Музыкальная жизнь народной Албании. (Письмо из Тираны). Пер. с албанского Р. Кочи. — Сов. музыка, 1952, № 4, стр. 115—116.

Стр. 116: Сообщение о постановке в Тиране балета Б. В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

АНГЛИЯ

873. Г а з и е в Ю. Революционный чартистский поэт о Пушкине. — Лит. газета, 1952, № 4, 8 января, стр. 3.

Статья Эрнеста Джонса «Россия», посвященная Пушкину, в английском журнале «Рабочий» (март 1848).

БОЛГАРИЯ

См. также № 868.

874. В о р о б ь е в Л. Христо Ботев. М., Гослитиздат, 1953, 151 стр.

Стр. 25: Упоминание о стихотворении Петко Славейкова «Стара Планина» — вольцом переводе-подражании пушкинскому «Погасло дневное светило». Приведен отзыв Славейкова о Пушкине из стихотворения «1854 год». Стр. 32, 33, 68, 90: Влияние Пушкина на Ботева. Мотивы пушкинской «Вольности» в стихотворении Ботева «Борьба».

875. М а р т ы н о в И. Болгарский оперный театр в Москве. — Сов. музыка, 1953, № 12, стр. 57—62.

Стр. 61—62: Опера «Борис Годунов» в постановке театра. (Режиссер Илья Иванов. Исполнители: Христо Брымбаров, Димитр Узунов, Виргиния Попова, Милен Паунов).

876. С т о я н о в Людмил. Родное и близкое имя. — В кн.: Людмил Стоянов. Избранное. Пер. с болгарского. М., Гослитиздат, 1953, стр. 488—489.

По поводу 150-летия со дня рождения Пушкина.

Впервые опубликовано в газете «Правда», 1949, № 157,

6 июня.

877. Фейгельман Любовь. Маяковский в странах народной демократии: Чехословакии, Болгарии, Польше. М., «Сов. писатель», 1952, 487 стр., 15 л. илл.

Стр. 282: Анализ стихов болгарского поэта Вацарова, посвященных Пушкину (приводятся отрывки из стихотворения «Селска хроника»).

ВЕНГРИЯ

878. Балет Б. Асафьева в Венгрии. — Сов. музыка, 1952, № 10; отд. «Зарубежная хроника», стр. 118.

Балет «Бахчисарайский фонтан» в Будапештском оперном театре. (Постановщик Р. Захаров, художник Золтан Фюлеп, дирижер Ено Кенень. Исполнители: Дора Чинади, Янина Сорваш, Нора Ковач, Виктор Фюло и Эрне Шашнедь).

879. Большой интерес к русской классической и советской литературе. — Ленингр. правда, 1952, № 4, 5 января, стр. 1.

Сообщение о закончившемся в Будапеште конкурсе на лучший перевод «Евгения Онегина» на венгерский язык.

880. Искусство, которое отражает жизнь. — Молодежь мира, 1952, № 11, стр. 25—28.

Стр. 27: Венгерские артисты Нора Ковач и Иштван Рабб — исполнители главных ролей в балете Асафьева «Бахчисарайский фонтан» (илл. на стр. 26).

881. Новые приобретения Музея им. А. Бахрушина. — Театр, 1952, № 9, стр. 148.

Эскизы декораций к опере «Борис Годунов» (худ. Ола Густав и Фюлеп Золтан), переданные Обществом венгерско-советской дружбы в дар Центральному театральному музею им. А. Бахрушина.

ИТАЛИЯ

882. Серени Эмилио. Новая культура и наука социалистического общества. — В кн.: Эмилио Серени. Марксизм, наука, культура. Пер. с итальянского: А. В. Старостин. М., Изд. иностр. лит., 1952, стр. 19—73.

Стр. 25: Отзыв о Пушкине.

КИТАЙ

883. **Серебряков Е. и Лисица Б. Произведения Пушкина в Китае.** — Вечерний Ленинград, 1952, № 33, 8 февраля, стр. 3.

Обзор переводов произведений Пушкина на китайский язык. Гэ Бао-цюань, Мум Му-тянь, Цюй Цю-бо, Мой-ин и др. — переводчики Пушкина. Приведен отрывок из стихотворения Ай-цин, посвященного Пушкину.

884. **Черкасский Л. Произведения Пушкина в Китае.** — Забайкальский рабочий, Чита, 1953, № 34, 10 февраля, стр. 3.

Общий обзор и статистические данные о переводах Пушкина на китайский язык. Работы китайских литературоведов о Пушкине.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

885. **Герасимович Л. К. Творчество современного монгольского писателя Ц. Дамдинсурэна.** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. Л., 1953, 18 стр. (Ленингр. гос. ордена Ленина ун-т им. А. А. Жданова).

Стр. 10: Стихотворение Дамдинсурэна «А. С. Пушкин» — новый шаг в развитии художественного метода писателя.

886. **Клюева В. Певцы, поэты и писатели Монгольской народной республики.** — Октябрь, 1952, № 6, стр. 159—169.

Стр. 165: Дамдинсурэн — переводчик Пушкина. Приведен отрывок из стихотворения Дамдинсурэна, посвященного Пушкину.

ПОЛЬША

См. также №№ 130, 868.

887. **Горский И. Черты реализма в творчестве Юлия Словацкого (до 1839).** Автореферат дисс. на соискание учен. степени кандидата филол. наук. М., 1953, 15 стр. (Моск. гос. ордена Ленина ун-т им. М. В. Ломоносова. Филол. ф-т).

Стр. 6—7: Влияние «Цыган» Пушкина на поэму Словацкого «Ян Белецкий». Стр. 9: Воздействие «Бориса Годунова» на драму «Кордиан».

888. Державин К. Н. Юлиуш Словацкий. — В кн.: Юлиуш Словацкий. Избранное. Пер. с польского. М., Гослитиздат, 1952, стр. 3—42.

Стр. 9—10: Влияние лирики Пушкина на Ю. Словацкого. Отзывы Словацкого о Пушкине.

889. Житомирский А. Польский оперный театр в Москве. — Сов. музыка, 1953, № 3, стр. 77—82.

Стр. 82: Отзыв о постановке оперы «Борис Годунов» коллективом Познаньского театра.

890. Завадский Ю. Заметки о польском театре. — Театр, 1953, № 3, стр. 108—122.

Стр. 110: Декадентская трактовка «Евгения Онегина», инсценированного в Рапсодичном театре города Кракова.

891. Мартынов И. Искусство братских народов. Польская опера в Москве. — Театр, 1953, № 3, стр. 38—45 с илл.

Стр. 44—45: Опера Мусоргского «Борис Годунов» в постановке Гос. польского оперного театра им. Станислава Монюшко.

892. Попов И. «Борис Годунов». — Сов. искусство, 1953, № 2, 3 января, стр. 3.

Опера М. П. Мусоргского в польском оперном театре им. Станислава Монюшко. К гастролям в Москве.

893. Популярность произведений русских классиков. — Ленингр. правда, 1952, № 305, 27 декабря, стр. 1.

Сведения об издании в Польше произведений Пушкина (общий тираж 52 000 экз.) и других русских классиков.

Пушкин и Мицкевич

См. также №№ 587, 601, 868.

894. Зайцева И. С. Мицкевич и декабристы. Автореферат дисс. на соискание ученой степени кандидата филол. наук. М., 1952, 16 стр. (Моск. обл. пед. ин-т).

Стр. 12—13: Дружба Мицкевича с Пушкиным. Его статья на смерть Пушкина. Переводы Пушкина из Мицкевича («Воевода», «Будрыс и его сыновья»).

895. **Измайлов Н. В. Мицкевич в стихах Пушкина.** (К интерпретации стихотворения «В прохладе сладостной фонтанов»). — Учен. записки Чкаловского гос. пед. ин-та им. В. П. Чкалова, вып. 6, серия ист.-филол. наук, 1952, стр. 171—214.

Обоснование гипотезы о Мицкевиче как герое стихотворения. Полемика с М. К. Азадовским, относящим стихотворение к Шота Руставели.

Стр. 173—174: Библиография «Пушкин и Мицкевич» (13 работ советских и польских исследователей. В подстрочных примечаниях).

896. **Кацнельсон Д. Б. Адам Мицкевич и народное творчество.** Автореферат дисс. на соискание ученой степени кандидата филол. наук. Л., 1952, 26 стр. (Ленингр. гос. ордена Ленина ун-т им. А. А. Жданова).

Стр. 10—12, 13—14: Влияние декабристов и Пушкина на формирование эстетических взглядов Мицкевича. Отзывы Мицкевича о Пушкине. Пушкинский перевод баллады Мицкевича «Воевода» (у Мицкевича «Засада»).

897. **Левинская С. М. Пушкин и Мицкевич.** — Наукові записки (Київський держ. ун-т им. Т. Г. Шевченка), т. 12, вып. 5, Филол. сборник № 5, 1953, стр. 115—125.

Критико-библиографический обзор работ о Пушкине и Мицкевиче. Дружба и творческое общение Пушкина и Мицкевича. Польское восстание 1830 г. и отношение к нему Пушкина. Возражения против толкования стихотворения Мицкевича «Русским друзьям», как обращенного к Пушкину.

РУМУНИЯ

898. **Орлов В. Успехи румынской оперы («Русалка» на бухарестской сцене).** — Сов. искусство, 1952, № 40, 17 мая, стр. 4.

ФРАНЦИЯ

См. также № 200.

899. **Гильрова Е. С. Песня Земфиры и другие мотивы пушкинских «Цыган» в романе Э. Гонкура «Братья Земганно».** (Тезисы доклада). — В кн.: Киевский гос. ун-т им. Т. Г. Шевченко. X научная сессия. Тезисы докладов. Секция филологии. Киев, 1953, стр. 37—38.

900. Нечаева В. П. А. Вяземский как пропагандист творчества Пушкина во Франции. — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь, М. Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 308—326.

Переписка Вяземского с издателем журнала «Revue encyclopédique» Жюльеном де Пари, Шатобрианом и Сильвио Пеликко о Пушкине. Содействие иностранцам, переводившим Пушкина: Луиджи Делатре, Вильгельму Вольфзону и Дюпону. Полемика с авторами невежественных статей о Пушкине де Моленом и де Кюстином.

Отзыв:

Жданов В. Новое о русских классиках. — Новый мир, 1953, № 5, стр. 261—262.

901. Нечаева В. Полемика вокруг имени Пушкина во французской печати первой половины XIX века. — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 327—332.

Статья о Пушкине Шарля де Сен-Жюльена в журнале «Revue des Deux mondes». Отзывы о Пушкине в других французских журналах.

Отзыв:

Жданов В. Новое о русских классиках. — Новый мир, 1953, № 5, стр. 261—262.

902. Прийма Ф. С. Д. Полторацкий как пропагандист творчества Пушкина во Франции. — Лит. наследство. Т. 58. Пушкин, Лермонтов, Гоголь, М., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 298—307.

Предположения об обстоятельствах и времени знакомства Полторацкого с Пушкиным. Статьи Полторацкого о Пушкине в «Revue encyclopédique» и переписка с французскими писателями и журналистами: Мармье, Ферри де Пиньи, Ипполитом Делаво и др. Опровержение на клеветнические замечания о Пушкине в книге А. Галле де Кюльтюре «Царь Николай и Святая Русь» (1854).

Отзыв:

Жданов В. Новое о русских классиках. — Новый мир, 1953, № 5, стр. 261—262.

903. Тимофеева О. В.: Мериме — переводчик Пушкина («Пиковая дама»). — Учен. записки Львовского гос. ун-та им. Ивана Франко, т. 24. Литературно-критический сборник, вып. 2, Львов — Харьков, изд. Харьковского гос. ун-та им. А. М. Горького, 1953, стр. 121—132.

904. Черневич М. Золя в борьбе с французской реакцией. (К 50-летию со дня смерти). — Октябрь, 1952, № 9, стр. 182—186.

Стр. 185: Отклик Золя на Пушкинский юбилей 1899 г.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

См. также № 868.

905. «Евгений Онегин» на словацкой сцене. — Сов. музыка, 1952, № 10, отд. «Зарубежная хроника», стр. 118.

Постановка оперы в Народном театре в Братиславе
Режиссер Н. Домбровский.

906. Никольский С. Фр. Л. Челаковский. (К 100-летию со дня смерти). — Славяне, 1952, № 8, стр. 52—54.

Стр. 53: Челаковский — первый переводчик Пушкина на чешский язык. Глубокое понимание народного характера творчества Пушкина, выраженное в стихотворении Челаковского, написанном в связи с десятилетней годовщиной со дня смерти Пушкина.

907. Опера Чайковского в Праге. — Сов. музыка, 1952, № 10, отд. «Памятные даты», стр. 119.

Постановка «Евгения Онегина» в Пражском национальном театре 11 октября 1892 г.

908. Оперы Глинки в Праге. — Сов. музыка, 1952, № 2, отд. «Знаменательные даты», стр. 109.

Сведения о постановке оперы «Руслан и Людмила» в Праге 16 февраля 1867 г.

909. Стасов В. В. Опера Глинки в Праге. — В кн.: В. В. Стасов. Русская опера за рубежом. М., Музгиз, 1953, стр. 16—24.

Статья впервые напечатана в газете «СПб. ведомости», 1867, № 35, 4 февраля.

Постановка «Руслана и Людмилы» в Праге (1867. Дирижер М. А. Балакирев, декорации и костюмы И. И. Горностаева).

910. Стасов В. В. Чехи и русская опера. — В кн.: В. В. Стасов. Русская опера за рубежом. М., Музгиз, 1953, стр. 25—43.

Статья впервые напечатана в газете «СПб. ведомости», 1867, № 68, 10 марта.

Постановка оперы Глинки «Руслан и Людмила» в Праге. (Дирижер М. А. Балакирев. Декоратор — Мацурек. Исполнители: Руслан — Лев, Людмила — Елинек, Ратмир — Мик-Беневиц, Финн — Лукес, Фарлаф — Палечек, Горислава — Рюкауф, Баян — Полак, Святозар — Дубровский, Наина — Штаутингер). Приводятся отрывки из рецензий на постановку оперы в чешских газетах.

911. Чайковский П. И. Письма к чешским музыкантам. Перевел на русский язык и подготовил к печати Игорь Бэлза. — Сов. музыка, 1952, № 7, стр. 67—72.

Стр. 68—69: Письма к Адольфу Чеху от 21 сентября 1888 г. — 16 октября 1891 г. в связи с постановкой в Праге опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Стр. 70, 71: Письма к Йозефу Богуславу Ферстеру и Берте Ферстер-Лаутерер от 12 мая 1889 г. и 23 октября (4 ноября) 1892 г. с отзывами о Берте Ферстер-Лаутерер как исполнительнице роли Татьяны.

“ЧИЛИ

912. Кутейщикова В. и Штейн А. Пабло Неруда. Критико-биографический очерк. М., Гослитиздат, 1952, 96 стр.

Стр. 46: Пребывание Неруды в Советском Союзе на торжествах, посвященных 150-летию со дня рождения Пушкина. Приведен отзыв Неруды о Пушкине.

РЕЦЕНЗИИ 1951—1953 гг. НА КНИГИ И СТАТЬИ 1949—
1951 гг.

913. Благой Д. Д. Творческий путь Пушкина (1813—1826). — М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1950.

Отзывы:

Нелипа А. Ценное исследование о Пушкине. — Ленинадская правда, 1951, № 250, 19 декабря, стр. 3.

Новиков В. Ценное исследование. — В кн.: Выдающиеся произведения советской литературы 1950 г. Сборник статей. М., «Сов. писатель», 1952, стр. 522—535.

914. Вадцкий Б. А. Глинка. Кн. 1. Смоленск, Кн. изд., 1950.

Отзыв:

Барская Кл. Три книги о Михаиле Ивановиче Глинке. — Звезда, 1951, № 12, стр. 168.

915. Долгоруков П. И. 35-й год моей жизни или два дни вёдра на 363 ненастья. (Дневник). Кишинев 1822 года. Публикация и примеч. М. А. Цявловского. Вступ. статья М. и Т. Цявловских. — Звенья. Сборник материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIV—XX вв., кн. 9. М., Госкультпросветиздат, 1951, стр. 5—154, с илл.

Отзыв:

Жданов В. По стопам Перерепенко. — Новый мир, 1951, № 12, стр. 280—281.

916. Еремин А. Пушкин в Нижегородском крае. Горький, Облиздат, 1951.

Отзыв:

Ждановский Н. Пушкин в Нижегородском крае. — Лит. газета, 1952, № 79, 1 июля, стр. 3.

917. И о ф а н о в Д. М. Н. В. Гоголь. Детские и юношеские годы. Киев. Изд. Акад. Наук УССР, 1951.

Отзывы:

Н и к о л ь с к и й В. Новая книга о Гоголе. — Калининская правда, 1952, 14 марта.

• Т у р б и н В. Факты и «фактики». — Лит. газета, 1952, № 62, 22 мая, стр. 3.

Ш а б а е в а М. Ф. Новая книга о детстве и юности Н. В. Гоголя и ее значение для истории педагогики. — Сов. педагогика, 1952, № 5, стр. 114—119.

918. И с т о р и я Молдавии. Т. 1. (От древнейших времен до Великой Октябрьской социалистической революции). Под ред. А. Д. Удадьцова (отв. ред.) и Л. В. Черепнина. Кишинев, «Шкоала советикэ», 1951.

Отзыв:

И п а т е н к о П. Ценная находка. — Октябрь, Кишинев, 1952, № 1, стр. 92—95.

919. М а р и ч М. Северное сияние. М., Гослитиздат, 1951.

В библиографии зарегистрировано издание 1949 г.

Отзыв:

О р л о в В. Роман о декабристах. — Лит. газета, 1952, № 63, 24 мая, стр. 3.

920. М а ш и н с к и й С. Гоголь и революционные демократы. М., Гослитиздат, 1950.

Отзыв:

Н а р к е в и ч А. Гоголь и революционные демократы. — Новый мир, 1953, № 12, стр. 289—290.

921. М е й л а х Б. С. Историческое значение борьбы Пушкина за развитие русского литературного языка. — Известия Акад. Наук СССР, Отд-ние литературы и языка, т. 10, вып. 5, 1951, стр. 474—489.

Отзыв:

Ш в е д о в а Е. Ю. и Б а с к а к о в Н. А. — Сов. книга, 1952, № 2, стр. 111—112.

922. Н е к р а с о в Н. А. Г-н Геннадий, исправляющий Пушкина. (Письмо из провинции). — Лит. наследство. Т. 49—50. Н. А. Некрасов. Т. 1, изд. 2-е доп. М., Изд. Акад. Наук, 1949, стр. 329—331.

То же. — В кн.: Некрасов Н. А. Полное собрание сочинений и писем. Т. 9, М., Гослитиздат, 1950, стр. 592—595.

Отзыв:

Гайденков Н. М. Против редакторского произвола в издании сочинений писателей-классиков. — Сов. книга, 1953, № 3, стр. 99—103.

Оспаривается авторство Некрасова в отношении статьи «Г-н Геннади, исправляющий Пушкина».

923. Новиков Иван. Пушкин и «Слово о полку Игореве». М., «Сов. писатель», 1951.

Отзыв:

Робинсон А. Н. — Известия Акад. Наук СССР. Отд-ние литературы и языка, т. 10, вып. 6, 1951, стр. 596—603.

924. Очерки по методике литературного чтения в V—VII классах средней школы. Под ред. А. Д. Александрова. Л.—М., Учпедгиз, 1951.

Отзыв:

Любимов В. — Литература в школе, 1952, № 3, стр. 67—70.

925. Пархоменко М. Иван Франко и русская литература. М., Гослитиздат, 1950.

Отзывы:

Зозуля М. Поборник дружбы русского и украинского народов. — В альманахе: Дружба народов, № 3, М., 1951, стр. 170.

Сидоров М. И. — Сов. книга, 1951, № 8, стр. 86.

926. Перцов В. О. Маяковский. Жизнь и творчество. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1950.

Отзыв:

Успенский И. В. В. Маяковский. (Новые книги о жизни и творчестве поэта). — Литература в школе, 1951, № 5, стр. 59.

927. Пушкин А. С. Капитанская дочка. Рисунки С. В. Герасимова. М.—Л., Детгиз, 1951.

Отзыв:

Юркевич Т. Классики русской и зарубежной литературы в изданиях Детгиза. — Литература в школе, 1952, № 3, стр. 65.

928. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. Т. 1—16. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1937—1949.

Отзыв:

Бельчиков Н. Ф. Об издании произведений классической литературы. — Сов. книга, 1952, № 7, стр. 5—12.

929. А. С. Пушкин и Калужский край. Калуга, Изд. газеты «Знамя», 1951.

Отзыв:

Александров Н. Пушкин в Полотняном заводе. — Знамя, Калуга, 1951, № 243, 28 октября, стр. 3.

930. Русские писатели первой половины XIX века. Рекомендательный указатель литературы. Под ред. Н. Л. Бродского. М., Гос. Б-ка им. В. И. Ленина, 1951.

Отзыв:

Мацуев Н. Русские писатели первой половины XIX в. — Лит. газета, 1952, № 97, 12 августа, стр. 3.

931. Успенский В. В. Михаил Иванович Глинка. Л., «Молодая гвардия», 1950.

Отзыв:

Барская Кл. Три книги о Михаиле Ивановиче Глинке. — Звезда, 1951, № 12, стр. 169.

932. Утков В. Сказочник П. П. Ершов. — Омск, Обл. изд., 1950.

Отзыв:

Богданова А. Две книги о П. П. Ершове. — Сибирские огни, 1951, № 5, стр. 112.

933. Хамаганов М. П. Бурят-монгольская советская литература. К вопросу о роли великой русской литературы в формировании и развитии бурят-монгольской советской литературы. Иркутск, Облгиз, 1951.

Отзыв:

Уланов А. Обсуждение книги М. П. Хамаганова «Бурят-монгольская советская литература». — В кн.: Записки Бурят-монгольского научно-исследовательского ин-та культуры, вып. 16. Улан-Удэ, Бурмонгиз, 1952, стр. 85—95.

934. Янковский М. Ф. И. Шаляпин. М.—Л., «Музгиз», 1951.

Отзыв:

Грошева Е. Книги о певцах. — Сов. искусство, 1952, № 71, 3 сентября, стр. 3.

БИБЛИОГРАФИЯ

См. также № 893.

935. Баракан С. Л. и Левкович Я. Л. Библиография произведений А. С. Пушкина и литературы о нем. 1950. М.—Л., 1952, 172 стр. (Акад. Наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом)).

Отв. ред. Н. Ф. Бельчиков.

936. В Литературном архиве. — Лит. газета, 1952, № 60, 17 мая, стр. 3.

Пушкинские документы и другие материалы в Центральном литературном архиве.

937. Давыдова К. М. Автограф П. И. Чайковского в архиве Дома-музея в Клину. Справочник. Вып. 2. М., Музгиз, 1952, 332 стр. (Комитет по делам искусств при Совете министров Союза ССР. Гос. Дом-музей П. И. Чайковского).

Отв. ред. З. В. Короткова-Левитон.

Письма Чайковского об операх «Евгений Онегин» (стр. 10, 31, 44, 51, 132—133, 141, 153, 261), «Пиковая дама» (стр. 15, 31, 37, 45, 129, 132—133, 145, 153, 187, 248, 249, 261), «Мазепа» (стр. 28, 37, 45, 51, 153, 261), о замысле опер «Капитанская дочка» (стр. 51) и «Цыгань» (стр. 40) и о балладе «Воевода» (стр. 153).

938. Добровольский Л. М. и Мордовченко Н. И. Библиография произведений А. С. Пушкина и литературы о нем. 1918—1936. Ч. I. М.—Л., 1952, 284 стр. (Акад. Наук СССР, Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом)).

Содерж.: Предисловие. — Новые тексты, описания рукописей, текстологические исследования. — Сочинения А. С. Пушкина. — Переписка (письма Пушкина и к Пушкину). — Документы, мемуары, дневники и письма об

А. С. Пушкине. — А. С. Пушкин в дореволюционной критике, публицистике и документах. — Библиография пушкинской библиографии. — Указатель личных имен. — Указатель произведений. — Список условных сокращений.

Отзыв:

Могилянский А. П. Новая пушкиниана. — Сов. книга, 1952, № 8, стр. 111—113.

939. **Житомирская С. В. Архив Фонвизиных.** — В кн.: Записки Отдела рукописей Гос. ордена Ленина Б-ки СССР им. В. И. Ленина, вып. 14. Под ред. П. А. Зайончковского. М., 1952, стр. 18—34.

Стр. 25: Отмечены письма И. И. Пущина, содержащие упоминания о его работе над «Записками о Пушкине».

940. **Записки Отдела рукописей Гос. ордена Ленина Б-ки СССР им. В. И. Ленина,** вып. 13, М., 1952, 192 стр.

Стр. 137, 143: Названы: письма В. Я. Брюсова к А. А. Шестеркиной с высказываниями о Пушкине; письма С. А. Есенина к Г. А. Панфилову с отзывами о Пушкине и записная тетрадь рязанского семинариста со списками стихотворений Пушкина.

941. **Кудрявцев И. М., Голубцова Е. И. и др. Рукописи, поступившие в 1951 г.** — В кн.: Записки Отдела рукописей Гос. ордена Ленина Б-ки СССР им. В. И. Ленина, вып. 14. М., 1952, стр. 85—127.

Названы материалы, относящиеся к Пушкину.

Стр. 113—115 (№№ 117, 179): Рукописные сборники со стихотворениями Пушкина. Стр. 124 (№ 217): Памятная книжка Александра Львовича Бекетова с записями событий, касающихся Пушкина и других исторических лиц.

942. **Кудрявцев И. М., Иванова Л. М., Ошанина Е. Н. и Федорова В. М. Рукописи, поступившие в 1950 г.** — В кн.: Записки Отдела рукописей Гос. ордена Ленина Б-ки СССР им. В. И. Ленина, вып. 13. Под ред. П. А. Зайончковского. М., 1952, стр. 123—146.

Стр. 137: Названы письма В. Я. Брюсова к А. А. Шестеркиной за 1899—1914 гг. с отзывами о Пушкине. Стр. 143: Названы письма С. А. Есенина к Г. А. Панфилову за 1911—1913 гг. с отзывами о Пушкине и записная тетрадь рязанского семинариста со списками стихотворений Пушкина.

943. **Ленинград в художественной литературе.** Рекомендательный указатель. Л., 1953, 76 стр. (Гос. ордена Трудо-

вого Красного Знамени Публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина).

Стр. 9, 13, 14, 17: Ленинград в творчестве Пушкина.

944. Малова М. И. Обзор новых материалов, поступивших в рукописный отдел Ин-та русской литературы (Пушкинского Дома Акад. Наук СССР в 1946—1949 гг.). — В кн.: Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского Дома, вып. 3. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1952, стр. 85—93.

Стр. 85—86: Обзор материалов Всесоюзного музея А. С. Пушкина, переданных в 1948 г. Пушкинскому Дому.

945. Мазуев Н. И. Личные библиотеки писателей. — В сб.: Сов. библиография, 1952, вып. 2, стр. 75—83.

Стр. 75—76: Критический анализ библиографического описания личной библиотеки Пушкина, составленного Б. Л. Модзалевским.

946. Мазуев Н. Советская художественная литература и критика. 1938—1948. Библиография. М., «Сов. писатель», 1952, 430 стр.

Стр. 14, 111, 132, 204, 245, 307, 369: Художественные произведения, посвященные Пушкину. Стр. 220, 398—399, 402—423: Литературоведческие работы о Пушкине.

947. Розов Н. Н. [Обзор собрания рукописей А. А. Титова]. — В кн.: Труды Отдела рукописей Гос. ордена Трудового Красного Знамени Публичной б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Краткий отчет о новых поступлениях 1950—1951 гг. Л., 1953, стр. 10—56.

Стр. 35: Назван рукописный сборник стихотворений Пушкина. Стр. 36: Выписки из приложений к «Истории пушкачевского бунта» Пушкина (манифесты и указы).

948. Рукописи В. Г. Белинского. Описание. Л., 1952, 31 стр. (Гос. ордена Трудового Красного Знамени Публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Труды Отдела рукописей).

Сост. Р. Б. Заборова.

Стр. 7, 8, 26: Стихотворения «Демон», «Нереида», «Талисман» в записной книжке В. Г. Белинского (1828—1830 гг.).

949. **Рукописи Н. В. Гоголя. Описание.** Л., 1952, 58 стр. (Гос. ордена Трудового Красного Знамени Публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Труды Отдела рукописей).
Сост. Р. Б. Заборова.
Стр. 13: Указан портрет Пушкина (рисунок Гоголя).
950. **Рукописи И. С. Тургенева. Описание.** Л., 1953, 143 стр., 3 л. илл. (Гос. ордена Трудового Красного Знамени Публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Труды Отдела рукописей).
Сост. Р. Б. Заборова.
Стр. 19, № 26: Назван перевод на немецкий язык «Птички» из «Цыган» («Das Vöglein». — «Kleines Vöglein lebt im Walde. ». 1871, января 24/февраля 5, Петербург).
951. **Рыскин Е. И. Библиография текстов.** М., Госкультпросветиздат, 1953, 20 стр. (М-во культуры РСФСР. Моск. Гос. Библиотечный ин-т им. В. М. Молотова. Лекции для студентов-заочников по курсу «Библиография художественной литературы»).
Стр. 8—17: Основные задачи и методика составления библиографии текстов Пушкина. История печатания стихотворения «Памятник».
-

НЕКРОЛОГИ

952. Берков П. Н. Памяти Николая Ивановича Мордовченко (1904—1951). — Учен. записки Ленингр. гос. ордена Ленина ун-та им. А. А. Жданова, № 158, серия филологических наук, вып. 17. Русские революционные демократы. 1952, стр. 3—17.

Отмечены работы Мордовченко о Пушкине.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ТЕКСТЫ А. С. ПУШКИНА (НОТЫ)

Оперы

Алеко (по поэме «Цыганы»)

953. Рахманинов С. Алеко. Опера в 1 д. Либретто Вл. Немировича-Данченко по поэме А. С. Пушкина «Цыганы». Ред. и предисл. И. Иордан и Г. Киркора. Партитура. М., Музгиз, 1953, 238 стр. (Гос. центр. музей муз. культуры).

Борис Годунов

954. Мусоргский М. Ария Бориса из оперы «Борис Годунов». («Достиг я высшей власти. .»). — В сб.: Арии из опер русских композиторов. Для баса с сопровожд. ф-п. Сост. Х. Хачатурян. М., Музгиз, 1953, стр. 18—27. (Концертный репертуар вокалиста).
955. Мусоргский М. Хор сандомирских девушек из оперы «Борис Годунов». — В сб.: Хоровые песни из опер русских композиторов. Для смешанн. и женск. хора с сопровожд. ф-п. М., Музгиз, 1952, стр. 41—47.

Партитура.

Дубровский

956. Направник Э. Дубровский. Опера в 4 д. и 5 карт. Соч. 58. Либретто М. И. Чайковского (по повести А. С. Пушкина). Клавир [с пением]. М., Музгиз, 1952, 388 стр.

957. **Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский».** — В сб.: Арии из опер русских композиторов. Для тенора с сопровожд. ф-п. М., Музгиз, 1953, стр. 3—8. (Концертный репертуар вокалиста).

Евгений Онегин

958. **Чайковский П. Евгений Онегин.** Лирические сцены в 3 д. Соч. 24. Текст по А. С. Пушкину. Перелож. для пения с ф-п. М., Музгиз, 1953, 296 стр.
959. **Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин».** («Любви все возрасты покорны. .»). — В сб.: Арии из опер русских композиторов. Для баса с сопровожд. ф-п. Сост. Х. Хачатурян. М., Музгиз, 1953, стр. 27—33. (Концертный репертуар вокалиста).
960. **Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (Отрывок).** — В сб.: П. Чайковский. Избранные отрывки из опер и балетов, вып. 2. Легкое перелож. для ф-п. в 2 руки А. Бакулова. М., Музгиз, 1952, стр. 3—6.
961. **Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».** Перелож. для баяна В. Алехина. М.—Л., Музгиз, 1952, 10 стр.
962. **Чайковский П. Девы-красавицы.** Хор из оперы «Евгений Онегин». — В сб.: Песни женского хора районных праздников песни 1952 г., вып. 1. (Четырехголос. хоры без сопровожд. Партитура). Таллин, Эстгосиздат, 1952.

Текст на эст. и рус. языках.

963. **Чайковский П. Девы-красавицы.** Хор из оперы «Евгений Онегин». — В сб.: 24 песни в сопровожд. ф-п. для детск., женск., мужск. и смешанн. хоров. Таллин, Эстгосиздат, 1952, стр. 129—139.

Текст на эст. языке.

Тит. л. на эст. и рус. языках.

964. **Чайковский П. Опера «Евгений Онегин».** (Отрывки). — В сб.: Оркестровые трудности для фагота. Тетр. 2. П. Чайковский. Отрывки из опер и балетов. Сост. Я. Шуберт. М., Музгиз, 1952, стр. 32—42.

965. Чайковский П. Полонез из оперы «Евгений Онегин». — В сб.: Классическая танцевальная музыка. Сборник пьес в облегченном перелож. для ф-п. в 2 руки. Сост. Л. Атовмьян. М.—Л., Музгиз, 1952, стр. 11—18. (Избранные произведения русских и западных классиков).
Сокращенная и облегченная редакция.
966. Чайковский П. Полонез из оперы «Евгений Онегин». — В сб.: П. Чайковский. Избранные отрывки из опер и балетов. Легкое перелож. для ф-п. в 2 руки О. А. Деревицкой. Вып. 1. М.—Л., 1952, стр. 3—4.
967. Чайковский П. Польский из оперы «Евгений Онегин». В сб.: Ф. Лист. Инструментальные и вокальные сочинения русских композиторов в перелож. для ф-п. Ред. и коммент. В. С. Белова. М., Музгиз, 1952, стр. 84—97.
968. Чайковский П. Слыхали ль вы? (Дует из оперы «Евгений Онегин»). — В сб.: Репертуар для народных инструментов. Сборник [ансамблей для мандолины, балалайки и гитары в перелож. А. В. Кудрявцева, Н. Д. Розова, П. Н. Полуянова, Ф. И. Климентова. Партитура]. М., Госкультпросветиздат, 1952, стр. 52—57. (Б-ка «Худож. самодеятельность», № 21).
969. Чайковский П. Экосsez из оперы «Евгений Онегин». — В сб.: Сборник пьес для мандолины. Сост. [и перелож. для мандолины с сопроважд. гитары (по желанию)] Н. Розов и В. Сазонов. М.—Л., Музгиз, 1952, стр. 14—15.
970. Чайковский П. Экосsez из оперы «Евгений Онегин». Перелож. для баяна. — В журн.: Затейник, № 5, стр. 50—51.
971. Чайковский П. Экосsez из оперы «Евгений Онегин». Перелож. А. Данилова. — В сб.: Произведения русских композиторов в переложении для баяна, вып. 1. М.—Л., Музгиз, 1950, стр. 18—20.

Каменный гость

972. Даргомыжский А. Романс Лауры из оперы «Каменный гость». — Сборник пьес для мандолины.

Сост. [и перелож. для мандолины с сопровожд. гитары (по желанию)] Н. Розов и В. Сазонов. М.—Л., Музгиз, 1952, стр. 21—23.

Мазепа (по поэме «Полтава»)

973. Чайковский П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа». («О, Мария. .»). — В сб.: Арии из опер русских композиторов. Для баритона с сопровожд. ф-п. Сост. Х. Хачатурян. М., Музгиз, 1953, стр. 3—11. (Концертный репертуар вокалиста).
974. Чайковский П. Ариозо Марии. — Колыбельная Марии. (Из оперы «Мазепа»). — В сб.: П. Чайковский. Избранные отрывки из опер и балетов. Легкое перелож. для ф-п. в 2 руки О. А. Деревницкой. Вып. 1. М.—Л., 1952, стр. 5—7.
975. Чайковский П. Колыбельная. (Из оперы «Мазепа»). — Вальс. Соч. 39, № 8. М.—Л., Музгиз, 1952, 12, 3 стр. (Пед. репертуар для виолончели и ф-п. Ред.-сост.: С. З. Асламазян (общ. ред.) [и др.]. Детск. муз. школа. III—IV классы. № 6).
976. Чайковский П. Колыбельная из оперы «Мазепа». Перелож. для альты и ф-п. Е. Страхова. М., Музгиз, 1952, 8, 1 стр.
977. Чайковский П. Опера «Мазепа» (Отрывки). — В сб.: Оркестровые трудности для фагота. Тетр. 2. П. Чайковский. Отрывки из опер и балетов. Сост. Я. Шуберт. М., Музгиз, 1952, стр. 14—31.
978. Чайковский П. Я завью, завью венок. Хор девушек из оперы «Мазепа». — В сб.: Песни. Для женск. хора [на 2, 3 голоса. С ф-п. и без сопровожд.]. Рига, Латгосиздат, 1952, стр. 5—11.

Текст на латыш. и рус. языках.
Пер.: И. Калнцием.

Пиковая дама

979. Чайковский П. Ария Германа. — Дуэт Прилепы и Миловзора. — Интермедия. (Из оперы «Пиковая дама»). — В сб.: П. Чайковский. Избранные

отрывки из опер и балетов. Легкое перелож. для ф-п. в 2 руки О. А. Деревицкой. Вып. 1. М.—Л., 1952, стр. 8—12.

980. Чайковский П. Ария Лизы из оперы «Пиковая дама». («Уж полночь близится. .»). Голос с ф-п., $d_1—\alpha_2$). Пер.: И. Муслим. Ташкент, Госиздат УзССР, 1952, 8 стр.

Текст парал. на рус. и узбек. языках.

981. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины. Песенка графини. Песенка Томского. (Из оперы «Пиковая дама»). — В сб.: П. Чайковский. Избранные отрывки из опер и балетов. Вып. 2. Легкое перелож. для ф-п. в 2 руки А. Бакулова. М., Музгиз, 1952, стр. 7—10.

982. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама». — В сб.: Дуэты. Сост. Н. Г. Райский. Вып. 1. Для сопрано и меццо-сопрано с сопровожд. ф-п. М., Музгиз, 1952, стр. 42—46. (Б-ка любителя пения).

983. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама». — В сб.: Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для худож. самодеятельности. Вып. 6 (60). М., «Молодая гвардия», 1953, стр. 113—115.

984. Чайковский П. Опера «Пиковая дама». (Отрывки). — В сб.: Оркестровые трудности для фагота. Тетр. 2. П. Чайковский. Отрывки из опер и балетов. Сост. Я. Шуберт. М., Музгиз, 1952, стр. 43—59.

985. Чайковский П. Песня Томского из оперы «Пиковая дама» («Если б милые девицы. .»). [Низк. голос с ф-п.]. Пер.: И. Муслим. Ташкент, Госиздат УзССР, 1952, 4 стр.

Текст парал. на рус. и узбек. языках.

986. Чайковский П. Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама». — В сб.: Хоровые песни из опер русских композиторов. Для смешанн. и женск. хора с сопровожд. ф-п. М., Музгиз, 1952, стр. 10—24.

Партитура.

Русалка

987. Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка». (Ох, то-то все вы, девки молодые. . .). —

В сб.: Арии из опер русских композиторов. Для баса с сопровожд. ф-п. Сост. Х. Хачатурян. М., Музгиз, 1953, стр. 34—41. (Концертный репертуар вокалиста).

988. Д а р г о м ы ж с к и й А. Каватина из оперы «Русалка» («Невольно к этим грустным берегам. .»). Голос с ф-п. es₁—as₂. Ред.: П. Ламм. Ташкент, Госиздат УзССР, 1952, 8 стр.

Текст на узбек. и рус. языках.

989. Д а р г о м ы ж с к и й А. Каватина Князя из оперы «Русалка». («Невольно к этим грустным берегам. .»). — В сб.: Арии из опер русских композиторов. Для тенора с сопровожд. ф-п. М., Музгиз, 1953, стр. 22—30. (Концертный репертуар вокалиста).

990. Д а р г о м ы ж с к и й А. С. Каватина Князя из оперы «Русалка». («Невольно к этим грустным берегам. .»). [Голос, es₁—as₂]. — Хор из оперы «Русалка» [смешанный хор]. — В сб.: Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для худож. самодеятельности. Вып. 3 (51). М., «Молодая гвардия», 1952, стр. 61—68.

991. Д а р г о м ы ж с к и й А. Песенка Ольги из оперы «Русалка». — В сб.: А. Д о р о ж к и н. Сборник пьес. Для начинающего оркестра русских народных инструментов. [домры и балалайки]. Сост. и инструм. А. Дорожкин. Партитура и голоса [10 оркестровых партий]. М.—Л., Музгиз, 1952.

992. Д а р г о м ы ж с к и й А. Песня Ольги из оперы «Русалка». — В сб.: Альбом классических пьес. Для духового оркестра. Вып. 6. Для медного состава духового оркестра. М., Музгиз, 1952, стр. 3—6.

Инструментовка Ю. Губарева.

993. Д а р г о м ы ж с к и й А. Песня Ольги и песня Наташи из оперы «Русалка». Перелож. для ф-п. — В сб.: Двадцать переложений для ф-п. в 4 руки. Сост. А. Кедрова. 2-е изд., Л., Музгиз, 1953, стр. 14—20. (Ленингр. ордена Ленина гос. Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра общего ф-п.).

994. Д а р г о м ы ж с к и й А. Славянский танец из оперы «Русалка». — В сб.: Пьесы русских композиторов. В пе-

релож. для трехструнн. домры и ф-п. Сост. С. Булатов. М., Музгиз, 1952, стр. 3—14.

Перелож. Ю. Шишаков.

995. Д а р г о м ы ж с к и й А. **Славянский танец из оперы «Русалка»**. [Инструм. Т. Ходорковский]. — А. Рубинштейн. Танец кашмирских невест из оперы «Фераморс». М., Музгиз, 1952, 82 стр. разд. паг. в папке. (Оркестротечка. Произведения русских композиторов в перелож. для эстрадных ансамблей в составе от 5 до 13 исполнителей).
996. Д а р г о м ы ж с к и й А. **Хор из оперы «Русалка»**. — В сб.: Песни женского хора районных праздников песни 1952 г. Вып. 2. [Хоры на 2, 3, 4 голоса. Партитура]. Таллин, Эстгосиздат, 1952, стр. 40—44.

Текст на эст. и рус. языках.

997. Р е ч м е н с к и й Н. **Фантазия на темы оперы Даргомыжского «Русалка»**. Для оркестра русских народных инструментов. Партитура и голоса [18 оркестр. партий]. М.—Л., Музгиз, 1952, 51 стр. партит., 70 стр. партий разд. паг.

Р у с л а н и Л ю д м и л а

998. Г л и н к а М. **Ария Людмилы «Ах ты доля, долюшка. . .»**. — В сб.: Арии из опер русских композиторов. Для колоратурного сопрано с сопровожд. ф-п. М., Музгиз, 1953, стр. 16—22 (Концертный репертуар вокалиста).
999. Г л и н к а М. **Ах ты, свет Людмила**. Хор из оперы «Руслан и Людмила». Для смешанн. голосов с сопровожд. ф-п. [Партитура]. М., Музгиз, 1953, 8 стр.
1000. Г л и н к а М. **Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»**. («Есть пустынный край. . .»). — В сб.: Арии из опер русских композиторов. Для тенора с сопровожд. ф-п. М., Музгиз, 1953, стр. 17—21. (Концертный репертуар вокалиста).

1001. Г л и н к а М. **Избранные отрывки из оперы «Руслан и Людмила»**. Легкое перелож. для ф-п. О. А. Деревиц-

кой. М., Музгиз, 1953, 24 стр. (Избр. отрывки из русских опер и балетов).

1002. Г л и н к а М. Лезгинка. (Отрывок). Из оперы «Руслан и Людмила». Перелож. для 2-х баянов Г. Тышкевича. — В журн.: Зате́йник, 1953, № 3, стр. 26—28.

1003. Г л и н к а М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Перелож. для оркестра русских народных инструментов Н. Чайкина. — В журн.: Зате́йник, 1952, № 9, стр. 44—47.

Для домры и балалайки. Партитура.

1004. Г л и н к а М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». — В сб.: Двадцать переложений для ф-п. в 4 руки. Сост. А. Кедрова. 2-е изд., Л., Музгиз, 1953, стр. 2—5. (Ленингр. ордена Ленина гос. Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра общего курса ф-п.).

1005. Г л и н к а М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (2 версии). — В сб.: Л и с т Ф. Инструментальные и вокальные сочинения русских композиторов в перелож. для ф-п. Ред. и коммент. В. С. Белова. М., Музгиз, 1952, стр. 3—23.

1006. Г л и н к а М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Перелож. [для 2 ф-п. в 8 рук] К. Чернова. М., Музгиз, 1953, 28 стр. (Пед. репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. [Ред.-сост. А. Г. Руббах. Ред. А. А. Чичкин]. Детск. муз. школа, V—VI классы [№ 9]).

1007. Г л и н к а М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Перелож. для оркестра русских народных инструментов Н. Чайкина. [Домры и балалайки. Партитура]. — В журн.: Зате́йник, 1952, № 9, стр. 44—47.

1008. Г л и н к а М. Не проснется птичка. . . (Хор из оперы «Руслан и Людмила»). Перелож. для детск. хора С. Дунаевского. — В журн.: Зате́йник, 1953, № 3, стр. 29.

1009. Г л и н к а М. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин». Перелож. Н. Римского-Корсакова

для струнн. оркестра. Ред. И. Иордан. Партитура. М., Музгиз, 1952, 40 стр. (Гос. центр. музей муз. культуры).

Из оперы «Руслан и Людмила»: Ария Руслана для виолончели соло и струнн. оркестра. — Каватина Гориславы. Перелож. Римского-Корсакова публикуются впервые.

1010. Г л и н к а М. Прощальный вальс. Мазурка. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила». — Д. Б о р т н я н с к и й. Рондо из сонаты до мажор. Редакция Н. Н. Кувшинникова. М., Музгиз, 1952, 14 стр. (Пед. репертуар для ф-п. Ред.-сост.: Э. К. Кисель [и др.]. Детск. муз. школа. V класс. № 2).
1011. Г л и н к а М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила». В перелож. для баяна И. Гладкова. М., Музгиз, 1953, 18 стр. (Б-ка баяниста).
1012. Г л и н к а М. И. Танцы из оперы «Руслан и Людмила» (Отрывок). Инструментовка для оркестра русских народных инструментов Н. Чайкина. [Домры и балалайки. Партитура]. — В сб.: Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для худож. самодеятельности. Вып. 2 (50). М., «Молодая гвардия», 1952, стр. 97—105.
1013. Г л и н к а М. И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Редакция М. Балакирева и С. Ляпунова. Партитура. М.—Л., Музгиз, 1952. 59 стр. (Избр. произведения русских классиков. Серия симфоническая). (Партитуры и голоса)).

Сказка о царе Салтане

1014. Н а с е д к и н Алеша. Мазурка. (Из оперы «Сказка о царе Салтане»). — Под баян. Сб. 1. М., Госкультпросветиздат, 1953, стр. 74—78 (Б-чка «Худож. самодеятельность»).

Опера написана в 7-летнем возрасте учеником III класса Центр. детск. муз. школы при Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского.

1015. Р и м с к и й - К о р с а к о в Н. Ария Лебедь-птицы «Ты, царевич, мой спаситель. . .». (Из оперы «Сказка о царе Салтане»). — В сб.: Арии из опер русских композиторов. Для колоратурного сопрано с сопровожд. ф-п.

М., Музгиз, 1953, стр. 28—35 (Концертный репертуар вокалиста).

1016. Римский - Корсаков Н. Колыбельная и Ладушки из оперы «Сказка о царе Салтане». — В сб.: Пьесы русских композиторов. В перелож. для трехструнн. домры и ф-п. Сост. С. Булатов. М., Музгиз, 1952, стр. 15—23.

Перелож.: Ю. Шишаков.

1017. Римский - Корсаков Н. Картинки к «Сказке о царе Салтане». Сюита из оперы. Соч. 57. Партитура. М., Музгиз, 1952, 156 стр. (Избр. произведения русских классиков. Серия симфоническая. (Партитуры и голоса)).

На обл. и перед нотн. текстом: сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».

Каждой части предшествуют отрывки из «Сказки о царе Салтане» Пушкина.

1018. Римский - Корсаков Н. Колыбельная и Ладушки из оперы «Сказка о царе Салтане». — В сб.: Пьесы русских композиторов. В перелож. для трехструнн. домры и ф-п. Сост. С. Булатов. М., Музгиз, 1952, стр. 15—23.

Перелож.: Ю. Шишаков.

1019. Римский - Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане». Перелож. для ф-п. — В сб.: Двадцать переложений для ф-п. в 4 руки. Сост. А. Кедрова. 2-е изд., Л., Музгиз, 1953, стр. 38—41 (Ленингр. ордена Ленина гос. Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра общего ф-п.).

1020. Римский - Корсаков Н. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Обработка для трубы и ф-п. Т. Докшицера и В. Пескина. М., Музгиз, 1952, 7, 4 стр.

Балеты

Кавказский пленник

1021. Асафьев Б. Вальс из балета «Кавказский пленник». Перелож. для ф-п. — В сб.: Двадцать переложений для ф-п. в 4 руки. Сост. А. Кедрова. 2-е изд., Л., Музгиз,

1953, стр. 38—41. (Ленингр. ордена Ленина гос. Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра общего ф.-п.).

1022. А с а ф ъ е в Б. Танец из балета «Кавказский пленник». Перелож. для семиструнн. гитары В. Сазонов. — В сб.: Пьесы советских композиторов. Для семиструнн. гитары. Сост. В. Сазонов. М., Музгиз, 1953, стр. 11—12.

М е д н ы й в с а д н и к

1023. Г л и э р Р. Вторая сюита из балета «Медный всадник». Перелож. для духового оркестра. Инструм. П. Шпитального. Партитура. М., Музгиз, 1953, 92 стр.

Части: Хоровод. — Вальс. — Танец трех озорных девушек. — Контрданс.

1024. Г л и э р Р. Вторая сюита из балета «Медный всадник». Перелож. для духового оркестра. Инструм. П. Шпитального. Голоса [23 оркестр. партии]. М., Музгиз, 1953, 134 стр. разд. паг. в папке.

Части: Хоровод. — Вальс. — Танец трех озорных девушек. — Контрданс.

1025. Г л и э р Р. Сцены и танцы из балета «Медный всадник». Для ф.-п. М.—Л., Музгиз.

Тетр. 5. 1952, 36 стр.

С о д е р ж.: 1. На берегу пустынных волн (вступление). — 2. На Сенатской площади (сцена). — 3. Танец детей. — 4. Проход полка (марш). — 5. Приход Петра (марш).

Тетр. 6. 1953, 60 стр.

С о д е р ж.: 1. Наводнение. — 2. Сцена сумасшествия. — 3. Адажио (соло скрипки). — 4. Кумир на бронзовом коне. — 5. Бег Евгения и Апофеоз.

1026. Г л и э р Р. Танец на площади. Из балета «Медный всадник». (Отрывок). Перелож. для баяна Н. Иванова. — В журн.: Затейник, 1953, № 8, стр. 32—41.

С к а з к а о р ы б а к е и р ы б к е

1027. Д е ш е в о в В. Балерина. (Пиццикато из балета «Сказка о рыбаке и рыбке»). — В сб.: Альбом фортепианных пьес для детей. Русские и советские композиции. Сост. С. Ляховицкая. Л., Музгиз, 1953, стр. 34—35.

1028. Макаров Евг. Сказка о рыбаке и рыбке. Балет в 3 д., 6 карт. Соч. 14. Либретто П. Вирского и А. Шиловой. (По сказке А. С. Пушкина). Клавир. М., Музфонд СССР, 1953, 346 стр. (Союз сов. композиторов СССР).

Романсы и песни

Бахчисарайский фонтан. Татарская песня, см. «Дарует небо человеку. . .».

1029. В крови горит огонь желанья. М. Глинка. Романс для высок. голоса и ф-п. Слова А. Пушкина. Киев, «Мистецтво», 1953, 6 стр.
1030. В крови горит огонь желанья. — В сб.: М. Глинка. Избранные романсы и песни. Для высок. голоса с сопровожд. ф-п. Сост. Н. Г. Райский. М., Музгиз, 1952, стр. 25—26.

Ориг. тональность. Соль мажор.

1031. Ворон к ворону летит. Шотланд. песня. В. Косенко. Для баса или баритона с ф-п. Соч. 20, № 3. Слова А. Пушкина. Киев, «Мистецтво», 1952, 6 стр.
1032. Грузинская песня («Не пой, красавица, при мне. . .»). М. Балакирев. Для голоса с ф-п. [es₁—as₂]. Слова А. Пушкина. Киев, «Мистецтво», 1953, 10 стр.
1033. Дарует небо человеку. (Татарская песня из «Бахчисарайского фонтана»). В. Ф. Одоевский. — В кн.: История русской музыки в нотных образцах. Под ред. С. Л. Гинзбурга. Т. 3. М.—Л., Музгиз, 1952, стр. 383—386.
1034. Для берегов отчизны дальной. А. П. Бородин. Романс. [Голос, h—fis₂]. — В сб.: Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для худож. самодеятельности. Вып. 4 (52). М., «Молодая гвардия», стр. 119—123.
1035. Для берегов отчизны дальной. А. Бородин. Романс для средн. голоса и ф-п. Слова А. Пушкина. Пер. с рус. А. Малышко. Киев, «Мистецтво», 1952, 8 стр.

Текст парал. на рус. и укр. языках.

1036. **Для берегов отчизны дальней.** А. Бородин. — В сб.: Романсы русских композиторов-классиков. [Голос с ф-п.]. Сост. Алексей Степанов. Таллин, Эстгосиздат, 1953, стр. 31—38.

Текст парал. на эст. и рус. языках.

Пер.: Э. Кумар.

1037. **Закливание.** Ю. Шапорин. Для высок. голоса с ф-п. Слова А. Пушкина. Киев, «Мистецтво», 1952, 10 стр.

1038. **Зимний вечер.** М. Л. Яковлев. — В кн.: История русской музыки в нотных образцах. Под ред. С. Л. Гинзбурга. Т. 3. М.—Л., Музгиз, 1952, стр. 401—402.

1039. **Зимняя дорога.** А. А. Алябьев. — В кн.: История русской музыки в нотных образцах. Под ред. С. Л. Гинзбурга. Т. 3. М.—Л., Музгиз, 1952, стр. 242—243.

Из Barry Cornwall, см. Мери.

К***, см. Я помню чудное мгновенье.

1040. **К морю.** Ю. Шапорин. — В сб.: Романсы и песни советских композиторов. Нотное прилож. к журналу «Сов. музыка». [Голос с ф-п.]. М., Музгиз, 1952, стр. 6—19.

1041. **Мери. Песня из драматической сцены (Из Barry Cornwall).** — В сб.: М. Глинка. Избранные романсы и песни. Для высок. голоса с сопровожд. ф-п. Сост. Н. Г. Райский. М., Музгиз, 1952, стр. 9—11.

1042. **Не пой, красавица, при мне.** — В сб.: М. Глинка. Избранные романсы и песни. Для высок. голоса с сопровожд. ф-п. Сост. Н. Г. Райский. М., Музгиз, 1952, стр. 15—16.

1043. **Не пой, красавица, при мне.** Грузинская песня. М. Глинка. — В журн.: Затеяник, 1953, № 3, стр. 23.

1044. **Ночной зефир.** — В сб.: М. Глинка. Избранные романсы и песни. Для высок. голоса с сопровожд. ф-п. Сост. Н. Г. Райский. М., Музгиз, 1952, стр. 55—59.

Ориг. тональность. Фа мажор.

1045. Певец. Э. Колмановский. Романс для средн. голоса с сопровожд. ф-п. Слова А. С. Пушкина. М., Музгиз, 1953, 8 стр. (Концертный репертуар вокалиста).
1046. Певец. А. Рубинштейн. Для средн. голоса с сопровожд. ф-п. Слова А. Пушкина. М.—Л., Музгиз, 1952, 6 стр.
- «Погасло дневное светило. .», см. Элегия.
1047. Под небом голубым. Ю. Шапорин. Романс для голоса с ф-п. (dis₁—gis₂). Слова А. Пушкина. Киев, «Мистецтво», 1952, 6 стр.
1048. Признание. М. Глинка. — В сб.: Песни и романсы русских композиторов. В перелож. для голоса и шести-струнн. гитары. Сост. и перелож. А. Иванов-Крамской. М., Музгиз, 1952, стр. 5—6.
1049. Признание. — В сб.: М. Глинка. Избранные романсы и песни. Для высок. голоса с сопровожд. ф-п. Сост. Н. Г. Райский. М., Музгиз, 1952, стр. 49.
- Ориг. тональность. Соль мажор.
1050. Прощание. А. П. Есаулов. — В сб.: История русской музыки в нотных образцах. Под ред. проф. С. Л. Гинзбурга. Т. 3. М.—Л., 1949, стр. 449—452.
1051. Прощание. Ф. Надененко. Романс для высок. голоса с ф-п. Слова А. Пушкина. Укр. пер. Д. Бабыря. Киев, «Мистецтво», 1952, 8 стр.
- Текст на рус. и укр. языках.
1052. Прощание. Гр. Пукст. Романс. Для голоса с ф-п. [f₁—f₂]. Слова А. С. Пушкина. Под ред. Н. Аладова. Минск, Госиздат БССР, Ред. муз. лит., 1952, 8 стр.
1053. Редет облаков. Н. Римский-Корсаков. (Романс для высок. голоса). — В сб.: Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для худож. самодеятельности. Вып. 5 (59). М. «Молодая гвардия», 1953, стр. 86—95.

1054. **Редеет облаков летучая гряда.** Н. Римский-Корсаков. Романс для высок. голоса и ф-п. Оп. 42, № 3. Слова А. Пушкина. Киев, «Мистецтво», 1953, 8 стр.
1055. **Сновидение.** А. Аренский. Из Вольтера. Соч. 17, № 13. — В сб.: А. Аренский. Избранные романсы. Для высок. голоса с сопровожд. ф-п. М., Музгиз, 1952, стр. 3—5.
1056. **Талисман.** Н. С. Гитов. — В кн.: История русской музыки в нотных образцах. Под ред. проф. С. Л. Гинзбурга. Т. 2. М.—Л., Музгиз, 1949, стр. 394—396.
- Татарская песня из «Бахчисарайского фонтана», см. «Дарует небо человеку...».**
1057. **Ты и вы.** А. Даргомыжский. — В сб.: Дуэты. Сост. Н. Г. Райский. Вып. 1. Для сопрано и меццо-сопрано с сопровожд. ф-п. М., Музгиз, 1952, стр. 18—21. (Б-ка любителя пения).
1058. **Черная шаль.** А. Н. Верстовский. — В кн.: История русской музыки в нотных образцах. Под ред. С. Л. Гинзбурга. Т. 3. М.—Л., Музгиз, 1952, стр. 27—38.
1059. **Элегия («Погасло дневное светило...»).** И. И. Геништа. — В кн.: История русской музыки в нотных образцах. Под ред. проф. С. Л. Гинзбурга. Т. 2. М.—Л., Музгиз, 1949, стр. 354—372.
1060. **Я вас любил.** А. А. Алябьев. — В кн.: История русской музыки в нотных образцах. Под ред. С. Л. Гинзбурга. Т. 3. М.—Л., Музгиз, 1952, стр. 244—245.
1061. **Я вас любил.** Даргомыжский А. Для голоса с ф-п. [d1—с2]. Слова А. Пушкина. Киев, «Мистецтво», 1953, 4 стр.
1062. **Я вас любил.** В. Косенко. Романс для голоса с ф-п. (сопрано или тенор). Оп. 20, № 1. Слова А. Пушкина. Киев, «Мистецтво», 1952, 6 стр.
1063. **Я вас любил.** Б. Шереметьев. — В сб.: Песни и романсы русских композиторов. В перелож. для голоса и шестиструнн. гитары. Сост. и перелож. А. Иванов-Крамской. М., Музгиз, 1952, стр. 13—14.

1064. Я здесь, Инезилья. — В сб.: М. Г л и н к а. Избранные романсы и песни. Для высок. голоса с сопровожд. ф-п. Сост. Н. Г. Райский. М., Музгиз, 1952, стр. 21—24.
1065. Я здесь, Инезилья. В. К о с е н к о. Романс [для голоса с ф-п., *dis1—b2*]. Op. 24, № 5. Слова А. Пушкина. Пер. с рус. М. Рыльского. Киев, Музфонд СССР, Укр. респ. отд-ние, 1952, 12 стр.

Текст на рус. и укр. языках.

1066. Я помню чудное мгновенье (K***). М. Г л и н к а. Романс для высок. голоса и ф-п. Слова А. Пушкина. Пер. с рус. В. Сосюры. Киев, «Мистецтво», 1953, 10 стр.

Текст на рус. и укр. языках.

1067. Я помню чудное мгновенье (K***). — В сб.: М. Г л и н к а. Избранные романсы и песни. Для высок. голоса с сопровожд. ф-п. Сост. Н. Г. Райский. М., Музгиз, 1952, стр. 3—8.

Кантаты. Хоры

1068. Буря мглою небо кроет. (Зимний вечер). А. Д а р г о м ы ж с к и й. [Смешанн. хор без сопровожд.]. — В сб.: Молодежная эстрада. Репертуарный сборник для худож. самодеятельности. Вып. 3 (51). М., «Молодая гвардия», 1952.

1069. Весна («Гонимы вешними лучами. . .»), отрывок из «Евгения Онегина»). Б. Л я т о ш и н с к и й. Смешанн. хор без сопровожд. Op. 47, № 1. — В сб.: Б. Л я т о ш и н с к и й. Вибрані хорів творі. Киев, «Мистецтво», 1952.

Текст на укр. языке.

Воспоминания в Царском селе (отрывок), см. Лето.

«В поле чистом серебрится», см. Зима.

Евгений Онегин (отрывок — «Гонимы вешними лучами. . .»), см. Весна.

1070. Зима («В поле чистом серебрится. . .»). Б. Л я т о ш и н с к и й. Смешанн. хор без сопровожд. Op. 47, № 4. — В сб.: Б. Л я т о ш и н с к и й. Вибрані хорів творі. Киев, «Мистецтво», 1952.

Текст на укр. языке.

Зимний вечер, см. «Буря мглою небо кроет. . .».

1071. **Зимняя дорога**. А л я б ь е в А. Перелож. для смешанн. хора А. Сапожникова. — В сб.: Песни русских композиторов. Для смешанн. хора с сопровожд. ф-п. М., Музгиз, 1952, стр. 36—38.

Партитура.

1072. **Кто, волны, вас остановил**. В. Л я т о ш и н с к и й. Вибрані хорів творі. [Смешанн. хоры без сопровожд.]. Киев, «Мистецтво», 1952.

1073. **Лето (отрывок из стих. «Воспоминания в Царском селе»)**. Б. Л я т о ш и н с к и й. Смешанн. хор. без сопровожд. Ор. 47, № 2. — В сб.: Б. Л я т о ш и н с к и й. Вибрані хорів творі. Киев, «Мистецтво», 1952.

Текст на укр. языке.

Мечтатель, см. «По небу крадется луна».

1074. **Ночь**. А. Р у б и н ш т е й н. — В сб.: Песни для женск. хора [на 4, 3 голоса без сопровожд., с солистами и без них, Партитура]. Таллин, Эстонское гос. изд., 1953.

Текст на эст. языке.

Пер. А. Отто.

1075. **Осень (отрывок из стихотворения)**. Б. Л я т о ш и н с к и й. Смешанн. хор без сопровожд. Ор. 47, № 3. — В сб.: Б. Л я т о ш и н с к и й. Вибрані хорів творі. Киев, «Мистецтво», 1952.

Текст на укр. языке.

1076. **Песнь о вещем Олеге**. Н. Р и м с к и й - К о р с а к о в. [Кантата] для мужск. голосов и оркестра. Слова А. С. Пушкина. Соч. 58. — В сб.: Н. Р и м с к и й - К о р с а к о в. Полное собрание сочинений. Т. 24. Кантаты. Том подгот. М. В. Бражниковым. Партитура. М., Музгиз, 1952, стр. 105—182.

Написана в 1899 г.

1077. **Песнь о вещем Олеге**. Н. Р и м с к и й - К о р с а к о в. [Кантата] для мужск. голосов и оркестра. Соч. 58. 1899. Памяти А. С. Пушкина. — В сб.: Н. Р и м с к и й -

К о р с а к о в. Полное собрание сочинений. Т. 44. Кантаты. Перелож. для пения с ф-п. [автора]. Том подгот. М. В. Бражниковым. М., Музгиз, 1953, стр. 63—108.

1078. **По небу крадется луна. (Мечтатель).** Б. Л я т о ш и н с к и й. Смешанн. хор без сопровожд. Слова А. Пушкина. М.—Л., Музгиз, 1952, 4 стр.

Партитура.

1079. **По небу крадется луна. (Мечтатель).** Б. Л я т о ш и н с к и й. Op. 52, № 1. — В сб.: Б. Л я т о ш и н с к и й. Вибрані хорів творі. [Смешанн. хоры без сопровожд.]. Киев, «Мистецтво», 1952.

1080. **Соловей и кукушка.** Ф. Н а д е н е н к о. Вибрані хорів творі. (Смешанн. хоры с ф-п. и без сопровожд.). Киев, «Мистецтво», 1952, стр. 41—45.

Текст на укр. и рус. языках.

Пер.: Д. Бабырь.

1081. **Увы! зачем она блистает.** А. А л я б ъ е в. — В сб.: А. А л я б ъ е в. Песни для хора без сопровожд. Ред. Б. Доброхотова и Г Киркора. М.—Л., Музгиз, 1952, стр. 7—8. (Гос. центр. музей муз. культуры).

Публикуется впервые.

1082. **Узник.** Н. Л а н е п ы л ь д. Хор на два голоса, голос соло. — В сб.: 12 песен с сопровожд. ф-п. молодых композиторов Советской Эстонии. Таллин, Эстгосиздат, 1952, стр. 28—31.

Текст на эст. и рус. языках.

Симфонические произведения

1083. **Кавказский пленник.** А. А. А л я б ъ е в. Увертюра для симфонического оркестра. — В кн.: История русской музыки в нотных образцах. Под ред. С. Л. Гинзбурга. Т. 3. М.—Л., Музгиз, 1952, стр. 329—352.

Сборники

1084. **Пушкин в музыке.** Сборник пьес для пения в сопровожд. баяна. Сост. Я. С. Солодухо. Перелож. для баяна Л. И.

Миловидова и Н. С. Речменского. К 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина. М., Учпедгиз, 1949, 50 стр.

Содерж.: А. Алябьев. Ворон к ворону летит. — Н. Титов. Буря. — М. Вильегорский. Старый муж, грозный муж (песня Земфиры из поэмы «Цыгань»). — М. Глинка. Я помню чудное мгновенье (К***). — А. Даргомыжский. Я вас любил; Юноша и дева («Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила. . .»). — П. Чайковский. Слыхали ль вы (Певец); Соловей. — Н. Римский-Корсаков. Эхо; На холмах Грузии. — С. Рахманинов. Не пой, красавица, при мне. — А. Глазунов. Что смолкнул веселия глас? (Вахчиская песня). М. Ипполитов-Иванов. Утро (отрывок из стих. «Вишня»), — М. Коваль. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд. . »).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПУШКИНУ

1085. Аракишвили. Нана — колыбельная Арины Родионовны А. С. Пушкину. [Голос с ф-п., eis_1-a_2]. Текст Г. Кучишвили. Пер. И. Аракишвили. Тбилиси, «Сахелгами», 1952, 8 стр.

Текст парал. на груз. и рус. языках.

1086. Булатов С. Пушкинская дубрава. Песня. [Для четырехголос. хора без сопровожд. (сопрано и альты)]. Слова С. Маршака. — В журн.: Затеяник, 1952, № 5, стр. 24—25.

1087. Козицкий Ф. Олександру Пушкину. Для смешанн. хора. Слова П. Тычины. Пер. с укр. Л. Озерова. [Партитура]. Киев, Музфонд СССР, Укр. респ. отд-ние, 1953, 8 стр.

Текст парал. на укр. и рус. языках.

ИЗДАНИЯ ДЛЯ СЛЕПЫХ

Оперы

1088. Евгений Онегин. П. Чайковский. Экоссез. — Сборник № 15. 12 пьес для баяна. Для 3-го курса муз. училищ. Сост. А. А. Метлин. [Изд. по Брайлю 2-е]. М., Учпедгиз, 1952, стр. 1—2.

1089. Пиковая дама. П. Чайковский. Дуэт Прилепы и Милозвора. — Сборник № 15. 12 пьес для баяна.

Для 3-го курса муз. училищ. Сост. А. А. Метлин. [Изд. по Брайлю 2-е]. М., Учпедгиз, 1952, стр. 11—13.

1090. **Русалка.** А. Д а р г о м ы ж с к и й. Как у нас на улице. — Сборник № 7. 13 пьес для пения в сопровожд. баяна. Сост. А. А. Метлин. [Изд. по Брайлю 2-е]. М., Учпедгиз, 1952, стр. 23—25.

Романсы и песни

См. также № 1096.

1091. **Зимний вечер.** М. Я к о в л е в. — Сборник № 7. 13 пьес для пения в сопровожд. баяна. Сост. А. А. Метлин. [Изд. по Брайлю 2-е]. М., Учпедгиз, 1952, стр. 26—27.
1092. **Зимняя дорога.** В. Ш е б а л и н. — Сборник песен. Для четырехголос. смешанн. хора с ф-п. и без ф-п. 24 песни. Сост. А. Ф. Гребнев. [Изд. по Брайлю 1-е]. М., Учпедгиз, 1952, стр. 124—130.
1093. **Для берегов отчизны дальней.** А. Б о р о д и н. — Сборник романсов и песен русских композиторов. Для голоса в сопровожд. ф-п. Сост. А. Ф. Гребнев. [Изд. по Брайлю 1-е]. Вып. 2. М., Учпедгиз, 1952, стр. 95—99.
1094. **К Наташе.** С. Р а з о р е н о в. — Сборник № 48. Романсы и песни русских композиторов. Для пения в сопровожд. баяна. Сост. А. А. Метлин. М., Учпедгиз, 1953, стр. 59—66.
1095. **Не пой, красавица.** С. Р а х м а н и н о в. — Сборник романсов и песен русских композиторов. Для голоса в сопровожд. ф-п. Сост. А. Ф. Гребнев. [Изд. по Брайлю 1-е]. Вып. 2. М., Учпедгиз, 1952, стр. 124—128.
1096. **Увы, зачем она блистает.** А. А л ь б ь е в. — Сборник № 48. Романсы и песни русских композиторов. Для пения в сопровожд. баяна. Сост. А. А. Метлин. М., Учпедгиз, 1953, стр. 48—50.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абай, см. Кунанбаев Абай
 Абашидзе И. В. 45
 Абдукаюмов У. 439
 Абовян Х. 415
 Абрамова А. И. 603, 796
 Авилова Л. А. 106
 Аврамчик М. 560
 Агаев А. 39
 Адамович С. 85
 Адгамова С. 67, 447
 Адиев Н. 742, 743
 Азадовский М. К. 895
 Азимова А. 652
 Айвазян К. В. 134, 215
 Ай-пин 883
 Акимова Т. М. 264
 Акопян А. 418
 Аксаков Г. С. 128
 Аксаков С. Т. 107, 342
 Аксакова В. С. 128
 Аксакова О. С. 128
 Аксенов Б. 756
 Акулова Е. А. 135
 Александри В. 443
 Александров А. Д. 924
 Александров Г. В. 612, 757
 Александров Н. 929
 Александров П. А. 839
 Александрова-Кочетова А. Д. 700,
 701, 702
 Алексеев Б. 763
 Алексеев М. П. 98, 102, 127, 192,
 409, 856, 866
 Алибегова Н. 583
 Алигер М. И. 507
 Алимбаев М. 46
 Алимбетов К. 49
 Алпатов С. 797
 Альмикулов Т. 46
 Алябьев А. А. 625, 750
 Амазаспян А. 421
 Аманжолов К. Р. 46
 Аманшин Б. 46
 Амирхан Ф. 447
 Андроников И. Л. 274
 Анненков П. В. 108, 131, 171, 381,
 382
 Анофрикова П. С. 136
 Антарова К. Е. 638
 Антокольский П. Г. 565
 Апхаидзе Ш. 43
 Арасханян А. 421
 Арина Родионовна 167, 188, 521,
 551, 834, 847
 Ариф М. 39
 Арминас-Трупинелис П. 442
 Арнольди А. И. 125
 Арнольди Л. И. 109
 Арсеньев Ф. 572
 Арсеньева К. С. 592
 Артамонов В. Е. 771, 777, 784
 Архангельская В. К. 171, 265, 266
 Архипов В. А. 866
 Архипов С. 61
 Аршаруни А. М. 164
 Асатиани Л. Н. 427
 Асафьев Б. В. 126, 625, 626, 632,
 670—674, 701, 706, 744, 752, 813,
 872, 878, 880
 Асеев Н. Н. 267
 Асенкова В. Н. 624
 Астафьева О. В. 137
 Атабекян М. Л. 417
 Аустер Л. 640
 Афанасьев А. Ф. 767
 Ахматова А. А. 578
 Ахметов Э. 46
 Ахтанов Т. 46
 Ахумян Т. С. 418
 Ахундов М.-Ф. 410—413, 415, 416
 Ацаркина Э. Н. 138
 Ашукина М. Г. 128

- Бабурин Н. И. 817
Бабушкин Н. Ф. 99
Бажан М. П. 84, 451
Бажанов А. 110
Баженов П. Д. 817
Бажов П. П. 384
Базанов В. Г. 314, 315, 866
Байрон Д.-Г. 153, 154, 170
Бакинский В. С. 267, 396
Бакташев К. К. 62
Бакунина Е. П. 790
Балакирев М. А. 633, 679, 691,
748, 909, 910
Баладина К. 652
Бальзак О. 204
Баракан С. Л. 935
Баранов В. В. 275
Баратынский Е. А. 128, 289, 298
Барская К. 914, 931
Баргенов В. Д. 276
Баскаков Н. А. 921
Батин М. А. 384
Баттал С. 69, 70, 447
Батурич А. И. 644
Батушков К. Н. 626
Бахори А. 64
Баялинов К. 439
Баян Н. 447
Бедный Демьян 395
Безыменский А. И. 139, 508
Бейсов П. А. 316, 317
Бекетов А. Л. 941
Бекташев К. К. 89
Бектурсунов С. 439
Бекхожин Х. Н. 46
Белек-Баир А. 74
Беленицына Л. Н. 662
Белецкая В. 44
Белецкий А. И. 140
Беликов Л. В. 89
Белинский В. Г. 169, 176, 193,
197, 215, 241, 250, 260, 277, 287,
291, 302, 304, 356—360, 364, 367,
369—371, 373—376, 379, 381,
420, 465, 467—469, 493, 948
Белов В. А. 817
Белов Е. А. 380
Белов Л. 585
Белоус Д. Г. 84
Бельмонт Л. 96
Бельский В. И. 709
Бельчиков Н. Ф. 141, 142, 215,
856, 928, 935
Беляков И. В. 509
Берг Н. В. 779
Бергманн Я. 453
Березский В. 831, 832
Берков П. Н. 143, 952
Бернадт Г. Б. 674, 675, 697, 699
Бестужев А. А. 314, 327, 410, 866
Бестужев Н. А. 326
Бестужев-Марлинский А. А. см.
Бестужев А. А.
Билибин И. Я. 766, 802
Биликин О. Б. 144, 171
Билль А. Ф. 768
Биллюнас Б. 442
Бинкис К. 442
Битов О. 821
Битюгова И. А. 354
Бичок В. 84
Бичурина А. А. 693
Благов А. Н. 510
Благой Д. Д. 145, 146, 185, 192,
406, 478, 858, 866, 913
Блазер А. С. 128
Блинова Е. 147
Блок Г. П. 148
Блохин А. А. 817
Блохин Н. А. 817
Бобирь Г. Д. 84
Бобылева В. 455
Богаевская К. П. 128
Богач Г. Ф. 192, 268, 856, 866
Богданов И. 447
Богданов Н. А. 456
Богданов-Березовский В. М. 112,
113, 676—678, 705
Богданова А. А. 932
Боголепов П. К. 231
Богословский Н. В. 333, 334
Бодянский О. М. 111
Боконбаев Д. 437
Болтина В. 454
Болховитинова К. 639
Бондарева В. 871
Бонди С. М. 101, 171, 863
Борисов А. Ф. 619
Борисовы А. И. и П. И. 344
Борковский В. И. 429
Боровиковский Л. И. 451
Бородин А. П. 745, 748
Борян Г. М. 561
Ботев Х. 874
Бочаров Г. К. 457, 486
Бочков А. П. 128
Бошняк А. К. 161
Брежнев Г. 84
Бровка П. У. 423
Бродский Д. Г. 566

- Бродский Н. Л. 469, 494, 930
 Бронников А. 704
 Бруштейн А. Я. 616
 Брымбаров Х. 875
 Брюллов К. П. 128, 138, 802
 Брюсов В. Я. 280, 402, 511, 940, 942
 Буачидзе Т. П. 427
 Бубрик С. 759
 Булгаков М. А. 764, 813
 Булгарин Ф. В. 165, 176, 282
 Бунятов З. 410
 Буркина М. М. 355
 Бурмакина В. Д. 458, 459
 Бурова Г. 767
 Бурсов Б. И. 215, 277, 356—359, 382, 385
 Бурцова Л. 460
 Бусилас А. 53
 Буслаев Ф. И. 197
 Бутовский И. Г. 128
 Буторин Д. Н. 817
 Бухштаб Б. Я. 278
 Бушманайте М. 840
 Бэлза И. Ф. 149, 627, 663, 669, 713, 726, 856, 911
 Бюлов Ганс 691

 Вагабов И. 52
 Вадецкий Б. А. 914
 Важиқ А. 95
 Вайчайтис П. 442
 Вакуров И. П. 817
 Вальховский В. Д. 319
 Ванециан А. В. 803
 Вапцаров Н. И. 599, 877
 Вардошвили Х. 43, 45
 Варнеке Б. В. 304
 Василенко И. 604
 Василенко С. Н. 627, 755
 Васильев Ал. 791
 Васильев В. В. 776
 Васильев С. А. 512
 Васильева Н. 707
 Васильчишин М. С. 770
 Васина-Гроссман В. 745
 Васнецов В. М. 767
 Вахтангов Е. Б. 203
 Введенский Д. Н. 232
 Вейкарт Е. 128
 Великанов Е. 513
 Величко М. А. 836
 Вельтман А. Ф. 128
 Веневитинов А. В. 128
 Веневитинов Д. В. 292
 Венцлова А. Т. 442, 562—566
 Верховский Н. П. 279
 Веселов Г. Н. 799
 Вивьен Ж. 788
 Викторов А. 823
 Виллок 187
 Вильямс П. В. 813
 Винер А. 641
 Виноградов И. 514
 Вирган И. 84
 Вихорев С. В. 89
 Вишневская Г. А. 360
 Владимирский С. И. 760
 Владич Л. 798
 Власова С. 34
 Вложе В. 54
 Воейков А. Ф. 128
 Вознесенский А. Н. 731
 Волков А. А. 280
 Волков Н. Д. 752, 841
 Волкова Е. 793
 Волконская З. А. 128
 Волконская М. Н. 120, 354
 Волконский М. С. 325
 Волконский Н. С. 120
 Вольфзон В. 900
 Воробьев В. 233
 Воробьев Л. В. 874
 Воробьев П. Г. 461, 486
 Воробьева-Петрова А. Я. 699
 Воронин И. Д. 842
 Воронцов М. С. 128
 Воронцова-Вельяминова Н. А., см. Пущкина Н. А.
 Воронько П. Н. 84
 Воскресасенко С. И. 84
 Востоков А. Х. 248
 Вошинин М. И. 177
 Врасский Б. А. 128
 Врубель М. А. 738
 Вургун С. 39, 414, 567
 Вышеславский Л. Н. 397, 587
 Вяземский П. А. 123, *128, 147, 283, 298, 452, 790, 900

 Габашвили С. 45
 Габбе П. А. 128
 Габескуриа В. И. 43
 Гагарин Г. Г. 122, 171
 Гагарина Е. П. 122
 Газиев Ю. А. 873
 Гайденков Н. М. 191, 281, 922
 Гайдуллин М. Х. 215, 447
 Гайонова О. И. 767
 Галактионов С. Ф. 802

- Галиев Н. 80
 Галкин В. М. 515
 Галкина Н. Г. 774
 Галле де Кюльтюре А. 902
 Гальпер З. 118
 Ганаланян О. Т. 419
 Ганина М. 708
 Ганнибал А. П. 118, 825, 826
 Гаприндашвили В. 43
 Гардин В. Р. 758
 Гаркави А. М. 361
 Гаччиладзе Г. Р. 43
 Гашоков Х. Х. 568
 Ге Н. Н. 767, 785, 788
 Геденов А. М. 113
 Гейденрейх Л. А. 113
 Гейченко С. С. 835
 Геккерен Л. 132
 Гелэ Э. 442
 Гендиев Н. 76
 Геннади Г. В. 922
 Георгиевский П. Е. 197
 Герасимов С. В. 12
 Герасимович Л. К. 885
 Герцен А. И. 193, 365
 Герштейн Э. Г. 282
 Гилярова Е. С. 234, 899
 Гинзбург Л. Я. 283
 Гинзбург С. Л. 150, 192
 Гиппиус В. В. 191
 Гира Л. К. 442
 Глаголев В. 651
 Глебка П. Ф. 423
 Глебов Н. 169, 263
 Глинка Е. А. 113
 Глинка М. И. 112, 113, 126, 284, 611, 612, 625, 626, 629, 630, 634, 670—680, 682—700, 705, 712, 713, 718, 725, 726, 729—731, 733, 735, 737, 744, 745, 756, 757, 761, 762, 766, 771, 775, 784, 795, 908—910, 914, 931
 Глинка Ф. Н. 128, 314
 Глиэр Р. М. 751, 754, 813
 Глухов В. И. 151
 Глуховцев А. Е. 23
 Гнедич Н. И. 128, 314
 Гнуни О. 421
 Гоголь Н. В. 103, 107—109, 111, 114—117, 119, 127, 129, 147, 151, 193, 229, 231, 252, 272, 274, 277, 291, 302, 331—346, 366, 368, 370, 428, 467, 798, 843, 900, 901, 917, 920, 949
 Гозенпуд А. А. 126, 709, 729
 Голицына А. П. 128
 Голицына Н. П. 128
 Головашин А. 516
 Головенченко Ф. М. 335
 Головин Б. Н. 235
 Головин Н. В. 36
 Голубков В. В. 462, 485
 Голубцова Е. И. 941
 Гольденвейзер А. Б. 746
 Гольцев В. В. 152
 Гомолицкий В. 95
 Гонкур Э. 899
 Гончаренко И. 84
 Гончаров И. А. 193, 197
 Гончарова Е. Н. 132
 Горгадзе В. 43, 45
 Гордин А. М. 836
 Горностаев И. И. 909
 Городецкий Б. П. 153—156, 192, 215, 463, 478
 Городской Я. З. 575
 Горский И. 887
 Горсткин И. Н. 325
 Горчаков Н. М. 764
 Горький М. 100, 192, 193, 287, 303, 342, 385, 389, 392, 609, 636
 Горячкин В. 652
 Горячкина М. С. 363
 Готье В. Г. 200
 Грабовский П. А. 449, 451
 Грановский Б. Б. 284
 Граффа Ч. И. 128
 Гребенка Е. П. 451
 Гренцштейн А. 453
 Греч Н. И. 128
 Грибоедов А. С. 294, 301
 Григоров П. 109
 Григорьев И. 661
 Григорьева А. Д. 238, 239
 Григорьева М. Н. 774
 Григорьян К. Н. 409, 420, 866
 Григорян А. Р. 410
 Григорян Р. Г. 398
 Гринберг И. Л. 386
 Гродзенска В. 95
 Гроссман Л. П. 157
 Грот Я. К. 569
 Грошева Е. А. 710, 712, 934
 Грушке А. А. 820
 Грушкин А. И. 285
 Грюнфельд Н. Э. 711
 Губер Э. И. 296
 Гудзий Н. К. 84, 158
 Гулизаде М. Ю. 411
 Гуревич А. В. 159

- Густав Ола 881
 Густайтис М. 442
 Гэ Бао-Цюань 883
 Гюго В. 218
- Давыдов В. П. 128
 Давыдов Д. В. 221, 295, 298
 Давыдова К. М. 937
 Даль В. И. 128
 Дамдинсүрэн Ц. 885, 886
 Данилевский Г. П. 117
 Данилов В. В. 160, 192, 866
 Дантес-Геккерен Е. Н. см. Гончарова Е. Н.
 Дантес-Геккерен Ж. 100, 121, 132
 Даргомыжский А. С. 625, 627, 628, 632—634, 662, 668, 710, 712, 713, 718—721, 731, 733, 734, 737, 740, 745, 747, 987—997
 Дашюк Б. Д. 178
 Дашков Д. В. 128
 Девлет Гирей 352
 Дейч Г. М. 118, 161, 171
 Декарс 693
 Делаво И. 902
 Делатре Л. 900
 Дельвиг А. А. 128, 147, 279, 298, 529, 537
 Деляну Л. 57, 59
 Демидов 683, 700, 701
 Демьянов И. И. 517—528
 Ден Т. П. 192, 409
 Дервиз, см. Энде
 Державин К. Н. 215, 868, 888
 Держинская К. Г. 710
 Дехтерев Б. А. 24, 26, 27, 30, 31, 33, 35, 37
 Джаббарзаде З. 41
 Джалилов А. 83
 Джамбул 570
 Джапаридзе Л. Н. 464
 Джафаров Д. Г. 412
 Джаханбек Д. 39
 Джонс Э. 873
 Джусоев Н. Г. 409, 866
 Дмитриерко Л. Д. 84
 Дмитриев В. В. 815
 Дмитриева Е. Д. 286
 Дмитриева Н. 771
 Добровольская К. К. 364
 Добровольский Л. М. 128, 938
 Добролюбов Н. А. 169, 193, 197, 287, 313, 347, 348, 357—359, 369, 381
 Добронравов Б. Г. 618
- Добронравова М. Ю. 618
 Добрынина Е. 652
 Добычина Е. С. 465
 Довгаль А. М. 800
 Додонов А. М. 700, 702, 703
 Долгин Ю. И. 466
 Долгоруков И. А. 325
 Долгоруков П. И. 915
 Долгорукова О. А. 128
 Долинин А. С. 365
 Долинина А. А. 869
 Долинов М. 586
 Долохова Л. 751
 Домбровский Н. 905
 Домогацкий В. Н. 778
 Доможаков Н. Г. 159
 Дондуа К. Д. 427
 Дорожкин А. 991
 Дорофеев В. 193, 287
 Достоевский Ф. М. 223, 287
 Дробязко Е. 84
 Дрок К. 84
 Дружинин А. В. 362, 379, 381, 382
 Друскин М. С. 712
 Дубовиков А. Н. 114, 331, 332
 Дубровский П. 868
 Дурасов Л. 756, 757, 761, 762
 Дурново А. П. 128
 Дурылин С. Н. 713
 Дыдыкин А. А. 817
 Дюпон 900
- Ебикенов Е. 46
 Евгеньев-Максимов В. Е. 366
 Евстафьев Н. 598
 Евтушенко Д. 714
 Екатерина II 230
 Елеонский С. Ф. 486
 Елинек 910
 Елисеев А. И. 269
 Ениколопов И. К. 427
 Ергалиев Х. 46
 Еремин А. А. 916
 Ерикеев А. Ф. 447
 Ермилов В. В. 336, 337
 Ерофеев В. В. 123, 128, 162
 Ершов П. П. 197, 285, 932
 Есенин С. А. 387, 529, 940, 942
 Ефимов А. И. 240
 Ефимова Е. М. 467, 468
 Ефремов А. Ф. 241
- Жармагамбетов К. 46
 Жароков Т. Ж. 46

- Жданов В. В. 128, 132, 158, 161,
 181, 325, 338, 382, 759, 900—
 902, 915
 Ждановский Н. П. 382, 916
 Жинкин Н. П. 270
 Житомирская С. В. 939
 Житомирский А. 889
 Жолдак О. 84
 Жуков Н. Н. 810
 Жуковский В. А. 119, 128, 194,
 300, 452, 771, 775, 784, 788,
 795
 Журавлев В. 599

 Забашта Л. 84
 Забела—Врубель Н. И. 738
 Забила Н. Л. 84, 87
 Заболоцкий Н. М. 576
 Заборова Р. Б. 128, 948—950
 Завадский Ю. А. 890
 Задгорски П. 870
 Зажурило В. К. 856, 866
 Зайончковский П. А. 939, 942
 Зайцева И. С. 894
 Зарьян Н. Е. 571
 Захаров Н. С. 318
 Захаров Р. В. 878
 Зейналов А. 39
 Зелинский К. Л. 387
 Зерчанинов А. А. 463, 469, 494
 Зильберштейн И. С. 128
 Зимин С. И. 766
 Зиновьев Н. М. 817
 Зисман М. 84
 Зозуля М. 925
 Золя Э. 904
 Зражевская А. В. 128

 Ибрагимов М. 39
 Иван Грозный 266
 Иваицкий Н. И. 119
 Иванов А. 782
 Иванов А. А. 530
 Иванов И. 875
 Иванов И. А. 797, 802
 Иванов М. 802
 Иванова Е. Н. 6
 Иванова Л. А. 171, 779
 Иванова Л. М. 942
 Ивановский А. А. 128
 Ивашин В. А. 422
 Измайлов А. Е. 128
 Измайлов В. В. 128
 Измайлов Н. В. 163, 192, 895
 Изотов И. Т. 388

 Изьюров И. В. 50
 Ильинская И. С. 192, 242, 243
 Иоаннисян О. 421
 Иофанов Д. М. 917
 Ипатенко П. 918
 Исаакян А. С. 164
 Исаковский М. В. 244
 Исмаилов Т. 46
 Исхак А. 69, 70, 447

 Кабалевский Д. Б. 715, 740
 Каверин В. А. 605
 Каверин П. П. 128
 Кадына Е. П. 667, 702
 Казаков Миклай, см. Казаков Н. И.
 Казаков Н. И. 56
 Казин А. 564
 Каирбеков Г. 46
 Кайтуков Г. X. 63
 Калайдович К. Ф. 123
 Калаушин М. М. 829
 Калачевский Н. Н. 856
 Калашникова Н. 708
 Кандинский А. И. 716
 Капиев Э. 430
 Капиева Н. В. 431—433
 Капишев К. 46
 Капист И. В. 109
 Капустин В. А. 450
 Кара С. 619
 Карабутенко И. Ф. 562—566
 Каразин В. Н. 314
 Карамзин А. Н. 128
 Карамзин Н. М. 103, 154
 Карамзина Е. А. 128
 Карамзина Е. Н. 128
 Карамзина С. Н. 128
 Кардовский Д. Н. 769, 807
 Кариев Г. 447
 Карпаева Т. 620
 Карский Ю. 84
 Карташевская М. Г. 128
 Карцов Н. П. 399
 Касиян В. И. 800
 Катанская Л. А. 128
 Катенин П. А. 128, 297
 Катков М. Н. 747
 Катульская Е. К. 663
 Катусенко И. М. 770
 Кацнельсон Д. Б. 896
 Каченовский М. Т. 144
 Квитинский Н. 484
 Кельберг А. 664
 Кемпе М. Я., см. Кэмпэ М. Я.
 Кенень Е. 878

- Кенин-Лопсан М. 74
 Кербабаяев Б. М. 574
 Керимжанова Б. 437
 Керн А. П. 113, 863
 Кирджали Г. 171, 214
 Киреев М. М. 434
 Киреевский И. В. 128, 176, 273
 Киселев А. И. 449
 Киселев С. Д. 128
 Киселева А. Ф. 470
 Киселева Л. А. 478
 Клабуновский И. Г. 191
 Клементьев К. А. 799
 Климашин В. С. 780
 Климова М. 781
 Клинич А. П. 6, 621
 Клюева В. 886
 Кнейчер В. Н. 270
 Книпович Е. Ф. 229, 403
 Княжевич Д. М. 128
 Кобзев И. 531
 Ковалев И. Ф. 269
 Ковалевский В. 84
 Ковач Н. 878, 880
 Ковнер И. 742, 743
 Ковчегов П. 443
 Козлов И. И. 296
 Козлова Л. П. 368
 Козловский И. С. 638
 Козловский П. Б. 128, 162
 Кокошкин Ф. Ф. 128
 Колас Я. 339, 423, 425, 426
 Колосова А. 170
 Кольцов А. В. 305, 532
 Комаровский А. 606, 763, 765
 Конашевич В. М. 57, 81
 Кондратович А. 118
 Кондратович Л. 409
 Кондратьев Г. П. 643
 Кондырева 703
 Коно К. 872
 Константинов Ф. Д. 768
 Коншин Е. И. 128
 Коншина Е. Н. 171, 779
 Корецкая И. 288
 Корзун В. Б. 445
 Корнель П. 170
 Коробан В. 443, 444
 Коровин С. А. 809
 Короленко В. Г. 276, 388
 Короткова-Левитон Э. В. 937
 Корсакас К. П. 215, 442
 Костин В. Г. 165
 Котляревский Н. А. 362
 Котляров Б. И. 533
 Котов В. 247
 Котт Ф. 92, 453
 Котухин А. В. 817
 Кочергин Н. М. 799
 Кочергина М. Д. 471
 Кочетов П. Е. 770
 Кочи Р. 872
 Кошанский Н. Ф. 197
 Кравченко А. И. 768
 Краевский А. А. 123, 128, 162
 Крамской И. Н. 788
 Краско Ф. 844
 Красовская В. 752
 Краулинъ К. Я. 440
 Крецу И. К. 58
 Кречетов В. И. 197
 Кривцов Н. И. 128
 Кригер В. 753
 Крижановский С. 84
 Кристи Г. В. 717
 Круглова М. Г. 783
 Крутикова А. П. 684, 694
 Крутикова Н. Е. 450
 Крутяков М. 708
 Крымская В. П. 473
 Кудаш С. Ф. 575—577, 607
 Кудрявцев 703
 Кудрявцев И. М. 941, 942
 Кудрявцева В. 708
 Кузнецов В. А. 772
 Кузнецов Е. 735
 Кузнецова Л. К. 472
 Кузьмин Н. В. 10
 Кукольник Н. В. 113
 Кулиева М. 655
 Кунанбаев Абай 47
 Кундер И. 453
 Кунин И. Ф. 733
 Купала Я. 422—424
 Купреянов Е. Н. 289
 Куприн А. И. 288, 290
 Куприянов А. С. 369
 Курек М. М. 474
 Куренко Е. П. 475, 476
 Кутейщиков В. Н. 912
 Кырбашев М. 439
 Кэ Чжун-Пин 600
 Кэмпа М. Я. 572, 573
 Кюи Ц. А. 625, 628, 642, 643,
 665, 679—682, 718—723, 747,
 748
 Кюзегеш Ю. 72, 74
 Кюстин Адольф, де 900
 Кюхельбекер В. К. 128, 314, 321,
 322, 328, 534—538

- Кырв Я. 453
 Кярнер Я. К. 453
 Лавренев Б. А. 608
 Лазутин С. 305
 Лаш. . . С. 856
 Ланской Л. Р. 128
 Лапкина Г. А. 166, 382
 Лаптев А. 25
 Ларина 703
 Ларионова 684
 Ларош Г. А. 629, 630, 683—686,
 688—695, 747
 Лахостский К. П. 192, 477, 478,
 856, 866
 Лбовский А. 167, 826
 Лебедев А. М. 479
 Лебедев Г. Е. 802
 Лебедев К. В. 767
 Лебедев М. 347
 Лев 910
 Лев А. 704
 Левик В. В. 601
 Левинская С. М. 897
 Левинсон Е. А. 820
 Левин В. Д. 480
 Левит С. И. 695
 Левкович Я. Л. 168, 935
 Легавка М. П. 169
 Леев Л. 787
 Лекс М. И. 128
 Лемешев С. Я. 638
 Ленин В. И. 99, 100, 146
 Леонов Л. И. 699
 Леонов П. В. 817
 Леонова М. И. 481
 Лермонтов М. Ю. 125, 223, 229,
 252, 274, 275, 282, 293, 303, 467,
 486, 608, 900, 901
 Ливанова Т. Н. 724
 Лившиц М. Я. 791
 Лиллеева Э. А. 699
 Ливник Д. 786
 Липаев А. А. 482—484, 486
 Липаева Т. А. 484
 Липранди И. П. 268
 Лисица Б. 883
 Лисицын С. 421
 Лист Ф. 680
 Литвиненко Н. 6, 170
 Литвинов В. В. 485, 539
 Лихачева Г. 6
 Лобикова Н. М. 172
 Лозанова А. Н. 270
 Ломан О. В. 487, 866
 Лужанин М. 578
 Лукес 910
 Луначарский А. В. 193, 287, 715
 Львов М. Л. 631, 632
 Львов-Анохин Б. 754
 Любарский А. 452
 Любимов В. Д. 252, 924
 Ляпунова О. В. 245
 Маврина Т. А. 32
 Мадзини Д. 868
 Мазель Л. А. 696
 Майков А. Н. 281
 Майоров А. 60
 Майронис 442
 Макаренко А. С. 609
 Маковский В. Е. 767, 802
 Максимов В. М. 767
 Малевский Ф. 130, 171
 Маликов К. И. 439
 Малиновский И. В. 128
 Малова М. И. 944
 Мальцев М. И. 173
 Малышко А. С. 84, 86
 Малютин С. В. 775, 796
 Мамбетов И. 46
 Мамедов М. 39
 Мамедханлы Э. 39
 Мамытбеков З. 438
 Манаенков В. Ф. 291
 Маннур Ш., см. Маннуров Ш. Ф.
 Маннуров Ш. Ф. 69, 447
 Мануйлов В. А. 88, 153, 174
 Мариль Е. В. 699
 Марич М. С. 919
 Маркевич Н. А. 113
 Марков Л. 244
 Маркова А. 871
 Маркс К. 99
 Мармье К. 902
 Марсель И. Ф. 699
 Мартынов И. 875, 891
 Мартынов Л. 562, 595
 Мартынов Н. С. 121
 Маршак С. Я. 246
 Масенко Т. Г. 84
 Маслов А. И. 200
 Масляненко Д. 828
 Матвеева Р. А. 488
 Матвиевский П. Е. 319
 Матузьявичюс Е. В. 53
 Матьё 699
 Мауленов С. 46
 Мацуев Н. И. 930, 945, 946

- Мадурек 910
 Машаков С. К. 46
 Машинский С. И. 370, 371, 920
 Маяковский В. В. 256, 396—408,
 540, 623, 877, 926
 Медведев В. 51
 Меднэ Л. Э. 185
 Межиров А. П. 581
 Мейлах Б. С. 175, 191, 215, 320,
 321, 489, 856, 921
 Мелихов Г. 87
 Мельников И. А. 684, 693, 694
 Мельниченко О. Г. 340
 Меньшикова А. Г. 683
 Мерзляков А. Ф. 197
 Мериме П. 903
 Меркуров С. Д. 783
 Мешков В. Н. 812
 Мигай С. И. 654, 725
 Мизин А. 782
 Миц-Беневиц 910
 Микешин М. О. 802
 Милованова О. 652
 Милотворская М. 803
 Мильков В. И. 400
 Мильтон Д. 211
 Мирахмедов А. 413
 Миртемир 80
 Михайлов М. 644
 Михайлова А. Н. 121
 Михаэлян П. 42
 Мицкевич А. 130, 601, 868, 894—
 897
 Могилевский А. П. 37
 Могилянский А. П. 938
 Модзалевский Б. Л. 945
 Мозольков Е. С. 424
 Мой-ин 883
 Молдавский Д. М. 403
 Молен, де 900
 Молчанов И. Н. 541
 Монгуш Д. 73
 Мордовченко Н. И. 176, 292, 322—
 324, 938, 952
 Музалевский В. И. 666
 Мум Мут-тянь 883
 Мунир Рашид А. 447
 Муратов Н. Е. 62, 89
 Муратова И. 84
 Мусаев Г. 40
 Мусиков В. 542
 Мусоргский М. П. 625, 627, 633,
 641—643, 645, 647—649, 651, 712,
 713, 725, 729, 730, 735, 736, 739,
 740, 748, 766, 813, 817, 891, 892
- Мухин В. К. 817
 Мясников А. С. 385, 389
- Нагнибеда Н. Л. 84
 Нагорный С. Г. 759
 Надеждин Н. И. 176
 Наджми К. Г. 447
 Надирадзе Н. Г. 43
 Назаревский А. А. 177
 Назаренко В. 247, 396
 Назаров И. И. 731
 Назарова Л. Н. 128
 Найденов Б. С. 622
 Найдич Э. Э. 122, 128, 171, 293
 Налбандян Д. А. 784
 Налбандян М. 421
 Нанейшвили А. 427
 Направник Э. Ф. 686, 736
 Наркевич А. 920
 Наровчатов С. С. 593
 Нарубина Е. 84
 Наумов Е. И. 401
 Нафиси И. 39
 Нащокин П. В. 128
 Неборячок Ф. М. 451
 Неверов Я. М. 128
 Недумов С. А. 128
 Нежданова А. В. 631
 Нежинский А. С. 768
 Некрасов Н. А. 120, 354, 355, 361,
 366, 368, 378, 379, 381, 382, 399,
 922
 Нелиппа А. 913
 Немирович-Данченко В. И. 953
 Непринцев Ю. М. 804
 Нерис С. 442
 Неруда П. 602, 912
 Нестеров М. В. 767
 Нехода И. И. 579
 Нечаева В. С. 124, 171, 900, 901
 Нечкина М. В. 171, 178, 325
 Никитенко А. В. 379
 Никитин Иван 610
 Николадзе Н. 427, 428
 Николаев М. П. 372
 Николай В. 759
 Никольский А. В. 834
 Никольский В. 917
 Никольский Г. 37
 Никольский С. 906
 Нимченко Я. 116, 117
 Ниязов А. 580
 Новиков А. 611
 Новиков В. 402, 913

- Новиков И. А. 37, 159, 178, 225, 856, 863, 923
 Новиков Н. И. 265
 Новицкая А. А. 84
 Новицкий О. 84
 Нонешвили И. 581
 Нотбек А. В. 802
 Нурий Х. 582
- Оболенский В. И. 128
 Обрам В. А. 727
 Ованесян Р. 583
 Оганнесян Т. 421
 Оганнесян Р. 421, 561, 571
 Огарев Н. П. 193, 349
 Огнев В. 623
 Одоевский В. Ф. 123, 128, 162, 284, 662, 675, 687, 697—699
 Ожегов С. И. 100
 Озеров В. А. 170
 Озеров Л. 563, 564
 Ойслендер А. 580
 Окас Э. 29, 92
 Оксман Ю. Г. 123, 125, 171, 180, 181
 Олейник С. И. 84
 Оленин А. Н. 856
 Омирбеков Ж. Е. 46
 Оненко С. Н. 62
 Оноре 683
 Онуфриев Н. М. 373
 Опекушин А. М. 776, 783, 788, 789, 794
 Орлов А. С. 191
 Орлов Б. 543
 Орлов В. 898
 Орлов В. Н. 248, 294—299, 919
 Орлов М. Ф. 128
 Орлова А. 112, 126, 678
 Орлова-Мочалова М. Н. 768, 799
 Орловская К. Н. 497
 Орманов Г. 46
 Осетров Е. 847
 Осмонов А. 438, 439
 Осокин Н. Г. 128
 Островский А. Н. 153, 193, 286, 304
 Охитин В. Г. 390
 Охотников К. А. 128
 Опанина Е. Н. 942
- Павленко П. А. 612
 Павлов Н. А. 768
 Павлова Г. Е. 326
- Палечек 910
 Панаев И. И. 197, 368
 Панов В. 655
 Панфилов Г. А. 940, 942
 Папенов М. К. 817
 Паперный Э. С. 403
 Парамонов А. В. 773, 805
 Пари, Жюльен де 900
 Парилон Н. М. 817, 819
 Пармузин Б. С. 582
 Пархоменко М. Н. 925
 Паталишвили С. 43
 Патаридзе М. А. 43, 45
 Паунов М. 857
 Паустовский К. Г. 183
 Пекелис М. С. 633, 645, 662
 Пелинко С. 900
 Первомайский Л. С. 84
 Пермяк Е. А. 384
 Перцева Г. И. 829
 Перцов В. О. 220, 404, 926
 Пестель П. И. 294
 Петр I 166, 225, 230, 266, 478, 601
 Петров А. Н. 699
 Петров Вс. 789
 Петров В. Р. 627, 663, 669, 713, 725, 726
 Петров К. 197
 Петров О. А. 684, 694, 699
 Петров С. М. 184—186, 341, 374, 391
 Петровский Е. 729
 Петровых М. С. 567
 Петушков В. П. 300
 Пигарев К. В. 128
 Пидсуха А. С. 84
 Пикалов М. 87
 Пиккиев И. 187, 188, 806
 Пиксанов Н. К. 192, 201, 301, 392
 Пикулев И. 807
 Пинь Ферри де 902
 Писарев Д. И. 169, 197, 377, 469
 Платонова Ю. Ф. 694
 Плашевский Ю. 342
 Плетнев П. А. 128, 296
 Плеханов Г. В. 193, 287
 Плешанова М. И. 327
 Погодин М. П. 114, 128, 131, 779
 Погосян Р. М. 584
 Подколodный Е. 656
 Подольский А. 816
 Поздеев А. А. 127
 Покровская-Крупина А. П. 817
 Покусаев Е. И. 337
 Полак 910

- Полеводин П. Т. 121
 Полевой Н. А. 176
 Полежаев А. И. 275
 Полетика И. Г. 132
 Поллак С. 95
 Полторацкий А. И. 189
 Полторацкий В. В. 613
 Полторацкий С. Д. 171, 902
 Поляков М. И. 768
 Поляков М. Я. 302, 375
 Полянский С. 837
 Попов А. 14
 Попов А. В. 303, 866
 Попов И. 892
 Попова А. 657
 Попова В. 875
 Поспелов Н. С. 238, 249, 463, 494
 Поступальский И. 577
 Потявин В. М. 250
 Преображенская С. П. 708
 Прессман Л. П. 491
 Пригара М. А. 84
 Прийма Ф. Я. 102, 123, 128, 856, 902
 Пронь Н. А. 251
 Пропп В. Я. 376
 Протопопов Б. 103
 Протопопов В. 112, 676, 678
 Пряжков А. В. 190
 Пугачев Е. 163, 181, 230, 233, 266, 352, 388, 390, 393, 498
 Пуле М.-Ф, де 128
 Пурцеладзе А. 427
 Путинцев В. А. 365
 Путята Н. В. 128
 Пучок И. 84
 Пушкин В. Л. 128
 Пушкин Г. А. 614, 835, 840, 848
 Пушкин Л. С. 608, 611
 Пушкина Н. А. 84
 Пушин И. И. 939
 Пчелкина В. В. 259
 Пширков П. С. 425

 Рааб В. И. 684, 693, 694
 Рабб И. 880
 Рагим М. 39
 Радигцев А. Н. 230, 308—313
 Радонежский П. А. 700, 701
 Раевский В. Ф. 315—317, 323, 329
 Раевский Н. Н. 790
 Раевский С. 798
 Разин С. 157, 230, 266
 Райнис Я. 440
 Райхин Д. Я. 469

 Ракова М. 790
 Рамазанов Н. А. 779, 806
 Раппорт Л. С. 683
 Расин Ж. 170
 Рахими М. В. 64
 Рахимий О. 80
 Рахманинов С. В. 625
 Рахманкулов А. 447
 Рашев М. 46
 Резниченко Т. Н. 195
 Рейсер С. А. 128, 347, 842
 Репин И. Е. 767, 773, 774, 802, 805
 Рехачев М. 818
 Рза Р. 39, 196, 585
 Римский-Корсаков Н. А. 149, 603, 625, 627, 628, 631, 634, 635, 646, 691, 709, 712, 715, 716, 722, 724, 727, 729, 735, 738, 739, 745, 748, 749, 766
 Робинсон А. Н. 923
 Рогге 870
 Родина Т. 624
 Родионов М. С. 21
 Рождественский Б. В. 252
 Рождественский И. Д. 544
 Розберг М. П. 128
 Розен Е. Ф. 128
 Розенблюм Н. Г. 128
 Розов Н. Н. 947
 Ройтенберг О. 792
 Родлер А. А. 699
 Романовский А. П. 492, 493
 Рооном В. 90
 Россельс В. М. 253
 Ростокский Б. И. 405
 Роткевич Я. А. 197
 Ротчев А. Г. 128
 Рошаль Г. Л. 603
 Рубец 748
 Рубинштейн А. Г. 631, 745
 Ругоев Я. В. 586
 Рудаков К. И. 20, 808
 Рузов Л. 830
 Румянцева В. 767
 Руссо А. 444
 Руставели Ш. 895
 Рустам С. 39
 Рыбаков Н. Х. 621
 Рылеев К. Ф. 314, 324
 Рыльский М. Ф. 84, 86, 451, 587, 588, 601
 Рысалиев К. 439
 Рыскин Е. И. 951
 Рытхейу Ю. С. 89

- Рюкауф 910
 Рябуха Д. 545
 Сабуров Я. И. 128
 Савицкий К. А. 767, 802
 Савич О. Г. 602
 Савостьянов И. И. 478, 494, 866
 Саган-оол О. 71, 448
 Садулла Ш. 81
 Садыхов О. 34
 Сазонов А. 546
 Салтыков-Щедрин М. Е. 287, 363
 Салтыкова М. Н. 478, 495, 496
 Самба-Людуп С. К. 74
 Санковский П. С. 128
 Сапожников Е. 547
 Сарабьянов Д. 775
 Сарнов Б. 406
 Сарыг-оол С. А. 74, 448
 Саянов В. М. 548, 549, 766
 Сварог В. С. 781
 Светлов М. А. 550
 Свешников В. М. 771, 811
 Свинын П. П. 111, 128
 Севак Г. 421
 Северянин И. 280
 Седугин 568
 Седых Д. 594
 Селиванов К. А. 849
 Сельвинский И. Л. 394, 569
 Семенов Г. С. 551, 573
 Семенова Е. 170
 Семенова Е. А. 699
 Сен-Жюльен Ш. 901
 Сенковский О. И. 128
 Сербинович К. С. 124, 128, 171
 Сергеев А. 838
 Сергеев М. 615
 Сергиевский И. В. 343
 Серебровская Е. П. 344
 Серебряков Е. 883
 Серебрянский Б. 64
 Серени Э. 882
 Серов А. Н. 113, 634, 662, 681, 730
 Сетин Ф. И. 497
 Сидоренко Н. Н. 570, 591
 Сидоров А. А. 802
 Сидоров М. И. 925
 Симонов К. М. 193
 Симонов Р. Н. 623
 Сирос-Гира В. Л. 442
 Сиркур А. С. 128, 132
 Скафтымов А. П. 304
 Скляр Ф. 84
 Скоробогатов К. В. 254
 Славейков П. 874
 Слепушкин Ф. Н. 296
 Слободник В. 95
 Словацкий Ю. 887, 888
 Слово о полку Игореве 194
 Слонимский А. А. 4, 191, 198, 199
 Смельская 667
 Смирнов С. А. 760
 Смирнов-Сокольский Н. П. 200
 Смирнова А. О., см. Смирнова-Россет А. О.
 Смирнова В. В. 337
 Смирнова Е. 761
 Смирнова-Россет А. О. 128, 768
 Смит А. 99
 Снегирев И. М. 128
 Собинов Л. В. 638, 654
 Соболев В. 328
 Соболевский Н. Д. 819
 Соболевский С. А. 113, 128, 779
 Советов С. С. 409
 Сойфер М. 446
 Соколов А. А. 388
 Соколов Н. 201, 365
 Соколов П. П. 200, 779
 Соколов П. Ф. 790
 Соколова Л. А. 478
 Соколова Н. Н. 614
 Сокольский М. 665, 700, 701, 734
 Соллогуб В. А. 129
 Соловцов А. А. 749
 Соловьев А. 659
 Соломирская Е. А. 128
 Солганизов Б. 75—77, 79
 Сомов О. М. 128, 147
 Сошиев М. К. 75, 78
 Сорваш Я. 878
 Сорокин Ю. С. 202, 255
 Сосюра В. Н. 84, 451
 Сотников А. Г. 801
 Спендиаров А. 636
 Спендиаров М. 584
 Сперанский М. И. 817
 Срезневский И. И. 379
 Сталин И. В. 99, 146
 Стальский С. 430, 431
 Станиславский К. С. 203, 717
 Старостин А. В. 882
 Стасов А. В. 113
 Стасов В. В. 204, 377, 634, 635, 646—649, 698, 730, 731, 739, 909, 910
 Стасов Д. В. 113
 Степанов М. 615
 Степанов Н. Л. 205, 345

- Степанова Г. В. 192, 870
 Степанова М. М. 699
 Степневский Т. 97
 Степонайтис Э. 442
 Стинд Х. 118
 Столяров В. 816
 Стоюнин В. Я. 197
 Стоянов Л. 876
 Стравинский Ф. И. 693
 Стражев В. И. 469
 Стрекавин А. А. 817
 Строганова С. В. 128
 Струпинский В. 84
 Студитский Ф. Д. 839
 Ступкина А. В. 498
 Субботин В. Е. 552
 Суворов А. В. 266
 Суворова Е. И. 377
 Судрабкали Я. К. 414, 441
 Суздалев П. 809
 Султан И. 80
 Сумароков А. 606, 763, 765
 Суреньяц В. Я. 767
 Сурис А. 820
 Сурков Е. Д. 206
 Сухачев В. И. 305
 Сыдыкбеков Т. 439
 Сюрюн-оол С. 74
 Сютисте Ю. 453
- Тажибаев А. Т. 46
 Такоева Т. А. 499
 Тамашвили Г. 428
 Тамм Я. 453
 Танеев С. И. 746
 Танк М. 589
 Тарасенков А. К. 382, 394
 Тарвердиева К. М. 415
 Тарковский А. А. 574
 Тарле Е. В. 856
 Тарловский М. А. 590
 Татьяничева Л. К. 553
 Таутиев С. К. 620
 Тахтаров Б. 46
 Тахтаджаев Т. 816
 Тепляков В. Г. 128, 296
 Тер-Аракелян Р. 207
 Терещенко Н. И. 84
 Терян В. 419
 Теунов Х. И. 435
 Тжинадловский Я. 95
 Тигранов Г. 636
 Тильвитис Т. Ю. 442
 Тимашева Е. А. 102, 128
- Тимофеев Л. И. 208, 256
 Тимофеева В. В. 407, 408
 Тимофеева О. В. 903
 Титов А. А. 947
 Титов В. П. 128
 Титюс 699
 Тихий Н. М. 84
 Тихонов Н. С. 386, 562—566
 Ткаченко В. Д. 84
 Товстоногов Г. 668
 Този Д. 699
 Тока С. К. 448
 Токомбаев А. 439, 590
 Токтомушев А. 439
 Толис П. 66
 Толстой А. К. 307
 Толстой А. Н. 209
 Толстой В. 810
 Толстой Л. Н. 223, 229, 252, 306
 Толстой Ф. И. 128
 Толстой Я. Н. 128
 Томашевский Б. В. 192, 210, 257,
 599, 836, 856, 866
 Тонков В. А. 305
 Топер П. 211
 Торопыгин В. 555, 839
 Тотубалин Н. И. 365
 Травушкин Н. 212
 Тренев К. А. 206
 Тренева Н. К. 612
 Третьяков Н. 815
 Третьяков П. М. 788
 Трифонова Т. К. 258
 Троицкий М. Н. 409
 Тропинин В. А. 171, 774, 779, 785
 Труайа А. 132
 Трубецкой Б. А. 171, 213, 214
 Трубицын В. 556
 Трубицын Н. Н. 265
 Трус П. 423
 Тувим Ю. 95
 Тукаев Г., см. Тукай Г.
 Тукай Г. 447, 607
 Туманский В. И. 296
 Туманский Ф. Ф. 296
 Туманян О. 417, 420, 421
 Турбин В. 917
 Турганов Б. А. 601
 Тургенев А. И. 128
 Тургенев И. С. 193, 223, 229, 287,
 368, 794, 950
 Тургенев Н. И. 314
 Турчанинова 683
 Тушнова В. М. 560
 Тычина П. Г. 451

- Тэсс Т. Н. 614
Тютчев Ф. И. - 292
- Удальцов А. Д. 918
Узунов Д. 875
Уйгун 80
Уланов А. И. 933
Уланова Г. С. 754
Ульянов Н. П. 792
Уметалиев Т. 439
Умитбаев М. 447
Ургарт О. 453
Урицкий Н. З. 500
Урусов М. А. 128
Усенко П. М. 84
Усманов А. Н. 215
Успенник М. 84
Успенский В. В. 931
Успенский И. Н. 217, 926
Утков В. Г. 932
Ушаков Н. Н. 84
Ушакова Е. А. 128
- Фаворский В. А. 768
Фаворский Н. 93
Файзи, А. С. 447
Фатов Н. Н. 4, 866
Фаттах Т. А., см. Фаттахов Т. А.
Фаттахов Т. А. 82
Федин К. А. 218
Федоров А. В. 219
Федорова В. М. 128
Федотов П. А. 802
Фейгельман Л. 877
Фейнберг И. Л. 220, 858, 863
Фейнберг Л. 803
Фенстер Ф. 752
Ферстер И. Б. 911
Ферстер-Лаутерер Б. 911
Фет А. А. 278, 382
Фигловская Л. И. 426
Филенко Г. 708
Филимонов В. С. 296
Философов А. И. 128
Философова Е. И. 128
Финкельмон Д. Ф. 128
Финочки 700, 701
Флейс Е. М. 732
Флоринский С. М. 501
Фомин А. А. 304
Фонвизин Д. И. 135, 170
Фохт У. Р. 385
Франко И. Я. 450, 451, 925
Францкевич Н. А. 478
Фрейдель Е. В. 749
- Фрейнберге К. К. 51
Фридендер Г. М. 161, 171
Фридман Н. Ф. 866
Фролова Т. Д. 378
Фукс А. А. 128
Фюлеп З. 878, 881
Фюло В. 878
- Хаберман А. Я. 215, 453
Хайдаров Т. 46
Хаким С. Т. 591
Хамаганов М. П. 933
Ханге Э. 91
Хаустов Л. И. 557, 839
Хвостов Д. И. 128
Хвостов-Хватенко А. В. 86
Хелемский Я. А. 579, 589
Хетагуров К. 445, 499
Хитрово Е. М. 128
Хлебников В. В. 280
Хлюстина А. С., см. Сиркур А. С.
Хмелевская Е. М. 128, 836
Ховенмей Б. Д. 74
Ходакова Е. П. 259
Хомушку М. 74
Хомяков А. С. 128
Хомяков С. А. 128
Хомяков Ф. С. 128
Хохлов П. А. 736
Храпченко М. Б. 272, 306, 346
Христофоров А. Х. 379
Хроменко Л. А. 814
Хургинас А. 442
Хуторян А. С. 85
- Цадаса Г. 38, 432, 433
Цатурян А. 421
Цветков В. 766
Цвирка П. К. 442
Цепелев М. И. 817
Церетели А. Р. 427
Церетели Г. 427
Цецхладзе Г. 45
Цинберг Т. С. 799
Цитович И. П. 84
Цулукидзе Ваню, см. Цулукидзе И. В.
Цулукидзе И. В. 43
Цыдендамбаев Ч. Ц. 592, 615
Цюй Цю-бо 883
Цявловская Т. Г. 104, 105, 128, 130, 171, 192, 221, 273, 856, 866, 915
Цявловский М. А. 131, 132, 221, 915

- Чавчавадзе А. Г. 43
 Чавчавадзе И. Г. 43, 427, 428
 Чайковский П. И. 625, 632, 637, 653, 659, 667, 700—703, 710—712, 714, 718, 725, 726, 732—734, 736—738, 740, 746, 813, 846, 907, 911, 937
 Чалай В. Ф. 56, 593
 Чалунин П. Ф. 817
 Часовников А. М. 558
 Челаковский Ф. Л. 906
 Черейская М. 811
 Черемин Г. С. 193, 287
 Черепнин Л. В. 918
 Черкасов Н. К. 735
 Черкасова Т. 260
 Черкасский Л. 884
 Черневич М. 904
 Черный К. Г. 222
 Чернышевская Н. М. 379, 380
 Чернышевский Н. Г. 169, 193, 197, 247, 287, 350—353, 357, 358, 362, 368—370, 372, 379—381, 383, 465
 Чех А. 911
 Чехов А. П. 106, 229
 Чикаданова Е. М. 502
 Чиковани С. 43
 Чимба А. 448
 Чинади Д. 878
 Чичерин А. В. 223
 Чичинадзе К. А. 43
 Чхеидзе А. И. 224, 429
 Чуковский К. И. 381, 382
 Чуркин А. Д. 559

 Шабаева М. Ф. 917
 Шаблюковский П. В. 463, 494
 Шавердян А. И. 631, 636, 638
 Шагинян М. С. 225
 Шадури В. С. 43, 427
 Шадури Т. Н. 261
 Шаляпин Ф. И. 226, 627, 650, 735, 739, 934
 Шамкенов А. 46
 Шамоу А. Ш. 68, 447
 Шамориков И. 375
 Шангитбаев А. 46
 Шаповал Н. Т. 84
 Шапошников Б. В. 192, 870
 Шапошников С. 708
 Шариф А. А. 416
 Шарыбаев Ш. 46
 Шатобриан Ф.-Р. 900
 Шахазис С. 421
 Шаховской А. А. 128, 170
 Шаховской Ф. П. 128
 Шашнедьи Э. 878
 Швабе Н. К. 128
 Шведов И. А. 660, 765
 Шведова Е. Ю. 921
 Шведова Н. Ю. 262
 Швеиц В. С. 84
 Шведова А. К. 382
 Шведова Н. В. 128
 Шевченко П. А. 503
 Шевченко Т. Г. 451, 798
 Шевырев С. П. 128, 165, 292
 Шекспир В. 153, 154, 156, 170
 Шелест А. 753
 Шелкан Н. 704
 Шепелева З. С. 227
 Шер Н. С. 227
 Шеремет Н. С. 84
 Шереметев Б. 266
 Шереметев Б. С. 128
 Шестакова Л. И. 113
 Шестеркина А. А. 940, 942
 Шестопапов Н. И. 858
 Шехтер М. А. 588
 Шиллегодский С. П. 382
 Шиллинг П. Л. 105
 Шильникова М. А. 504
 Шильниковский Е. П. 818
 Ширков В. Ф. 705
 Широков А. Г. 113
 Широков В. Ф. 113
 Широкоград Б. Н. 791
 Шишков А. А. 296
 Шишков В. Я. 388, 390, 393
 Шкловский В. Б. 229
 Шкляревский Г. И. 263
 Шмаринов Д. А. 40, 71, 73, 94
 Шогенцукон А. А. 434, 435
 Шопен Ж.-М. 200
 Шпак М. 594
 Шпет Г. С. 478
 Шпет С. Г. 866
 Шпигоцкий А. 451
 Шпиллер Н. Д. 644
 Шпорта Я. И. 84
 Шрейбер Б. О. 760
 Штаутингер 910
 Штейн А. 912
 Штейн А. П. 153
 Штейнпресс Б. С. 750
 Шумская Н. Н. 738

 Щепкин М. С. 132
 Щепкин Н. М. 132

Шепкина А. В. 133
Щепотов В. 596, 597
Щербатский Б. М. 505
Щипанов И. 330

Ыдырысов К. 46

Эвентов И. С. 395
Эйбоженко 700, 701
Элебаев М. 439
Эмин Г. 595
Эмин М. 421
Энгельгардт В. П. 731
Энгельгардт Е. А. 128
Энгельс Ф. 98, 99, 192
Энде (Дервиз) 693
Эркай Н. 596, 597
Эсенхожоев Х. 439
Эсхель А. А. 598
Эфендиев А. 40

Юдин Г. 668
Юргенсон П. И. 637
Юренив Р. Н. 762

Юркевич Т. Г. 506, 927
Юсуфи Х. 66
Юцевичюс Л. 442
Ющенко А. Я. 84

Яблочкина А. А. 736
Яворский Г. И. 230
Языков А. М. 128
Языков Н. М. 128, 298, 299, 847
Яковлев В. 812
Яковлев В. В. 737
Яковлев Л. Г. 726
Якубович Д. П. 191
Якушкин И. Д. 314
Ямпольский И. Г. 307
Янишевский Л. 868
Янковский М. О. 738, 739, 934
Янонис Ю. 442
Янунов Х. 69
Ярустовский Б. М. 740, 741
Яснопольская А. А. 186
Ястребов Г. 837
Яструн М. 95
Яхин Т. 447
Яцкевич А. А. 817

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. ПУШКИНА ¹

- Адели, романс, см. Адель
 Адель ◀ 112, 750
 Актеон (план и набросок поэмы)
 ◊ 210
 Акулина, оперетта, см. Барышня—
 крестьянка
 Алеко, опера, см. Цыганы
 Александр Радищев ◊ 313
 Альманашик ◊ 168
 Анджелио 84
 Анчар ◊ 143, 380, 396, 439, 503 ◊
 635, 745
 Арап Петра Великого 7, 67, 77,
 166 ◊ 185, 234 ◊ 803, см. также
 Повести, Проза
 Арион ◊ 486
 Барышня — крестьянка 60, 61
 ◊ 269 ◊ 742, 743, 752, см. также
 Повести, Повести покойного
 Ивана Петровича Белкина, Проза
 Бахчисарайский фонтан 46, 53, 64,
 84, 88 ◊ 131, 165, 172, 200 ◊ 617,
 632, 636, 638, 753, 754, 802, 805,
 817, 871, 872, 878, 880, см.
 также Поэмы
 Бова ◊ 210, 311
 Борис Годунов 1—3, 5, 84 ◊ 137,
 153, 154, 156, 206, 226, 237, 256,
 271, 286, 294, 307, 311, 331, 379,
 380, 441, 477, 478, 486, 494, 501,
 887 ◊ 618, 619, 627, 633, 638—
 650, 712, 713, 717, 723, 725, 729,
 735, 736, 739—741, 766, 768, 805,
 813, 815, 817, 875, 881, 889, 891,
 892, см. также Драматические
 произведения.
 Бородинская годовщина ◊ 169, 227
 Братья разбойники 46, 53, 84 ◊ 137,
 157, 165, 216, 264 ◊ 802, см. также
 Поэмы
 Бурдыс и его сыновья ◊ 894
 Буран в степи (отрывок из «Капи-
 танской дочки») ◊ 486
 Буря ◊ 305
 Была пора: наш праздник моло-
 дой ◊ 227
 Вадим («Свод неба мраком обло-
 жился. . .») 84 ◊ 210, 315, см.
 также Поэмы
 Вадим («Ты видел Новгород. . .»)
 ◊ 153, 156, 210, см. также Дра-
 матические произведения
 В голубом небесном поле ◊ 104,
 171
 В еврейской хижине лампада.
 ◊ 130
 В крови горит огонь желанья
 ◊ 112, 744, 745
 Вновь я посетил ◊ 114, 115
 Во глубине сибирских руд ◊ 354,
 449, 486
 Воевода ◊ 894, 896 ◊ 637, 746, 773,
 805, 937
 Вольность ◊ 270, 292, 305, 310,
 311, 314, 330, 420, 874
 Воображаемый разговор с Але-
 ксандром I ◊ 101, 171
 Ворон к ворону летит ◊ 445

¹ Знаком ◊ отделены номера, относящиеся к текстам пушкинских произведений, от номеров, связанных с изучением их; за знаком ◊ следуют номера, относящиеся к музыкальным переложениям, театральным постановкам, иллюстрациям к произведениям и т. д.

- Воспоминания > 220
 Воспоминания в Царском селе
 > 227 < 774
 В прохладе сладостной фонтанов
 > 895
 Все в жертву памяти твоей > 863
 В Сибирь, см. Во глубине сибирских руд
- Гавриилиада 46, 84 > 330, 395, см. также Поэмы
 Где наша роза, романс, см. Роза
 Гости съезжались на дачу > 223, см. также Проза
 Граф Нулин 46, 53, 84 > 289, см. также Поэмы
 Гробовщик 47, см. также Повести, Повести покойного Ивана Петровича Белкина, Проза
- Дафна и Дабижа, молдавское предание 1663 года > 268.
 Демон > 948
 Деревня > 270, 274, 311, 314, 482, 486
 Державин > 220
 Джон Теннер > 212, 217
 Для берегов отчизны дальней > 372 < 745
 Дневники 6
 Добрый совет > 305
 Домик в Коломне 84, 282 < 802, см. также Поэмы
 Дон > 421
 Драматические произведения 2, 84 > 153, 154, 156, 203, 215, 254, см. также Маленькие трагедии
 Другьям («Нет, я не льстец, когда царю. . .») > 350
 Дубровский 1, 3—5, 8, 9, 47, 65, 71, 75, 88 > 137, 173, 269, 270, 311, 478, 479, 484, 495—497 < 736, 758, см. также Повести, Проза
 Дука, молдавское предание XVII века > 268
- Евгений Онегин 1, 4, 5, 10, 46, 47, 63, 84, 96 > 98, 99, 114, 135, 137, 151, 158, 165, 169, 175, 192, 200, 229, 246, 264, 274, 292, 299, 314, 323, 325, 327, 348, 349, 356—358, 360, 366, 372, 396, 414, 439, 458, 471, 478, 492, 493, 501, 504, 505, 879 < 485, 632, 637, 638, 651—660, 706, 708, 712, 717, 718, 726, 732, 733, 736, 738, 740, 741, 768, 773, 801, 802, 805, 806, 808, 813, 815, 817, 890, 905, 907, 911, 937
 Египетские ночи 77 > 402 < 768, см. также Повести, Проза
 Езерский 84
- Жених > 270
 Жив, жив Курилка! > 171
- Заздравный кубок > 305 < 112, 745
 Заклинание < 745
 Заметки по русской истории XVIII в. > 143, 220
 Зимнее утро > 462, 470, 486
 Зимний вечер > 420, 438, 439
 Зимняя дорога > 272
 Золотой петушок, опера, см. Сказка о золотом петушке
- Из Barry Cornwall < 112
 История Петра > 166, 230, 232, 326
 История Пугачева > 114, 137, 163, 173, 192, 216, 224, 229, 230, 232, 263, 270, 352, 478, 947
 История Пугачевского бунта, см. История Пугачева
 История села Горюхина 77 > 135, 137, 173, 264, 270, 311, 363, см. также Проза
- К*** > 140 < 113, 626, 670, 744, 745
 Кавказ > 152, 196
 Кавказский пленник 46, 47, 66, 84, 88 > 152, 158, 165, 187 < 750, 797, 813, см. также Поэмы
 Каменный гость 2, 84 > 379 < 620, 633, 634, 712, 718, 719, 723, 731, 733, 734, 740, 773, 802, 805, см. также Драматические произведения, Маленькие трагедии
 Капитанская дочка 1, 3, 4, 5, 11—15, 44, 50, 52, 68, 76, 83, 85, 88, 90, 93, 97 > 114, 115, 137, 163, 169, 171, 173, 181, 185, 192, 216, 229, 230, 232, 251, 253, 264, 270, 272, 274, 311, 337, 388, 390, 393, 439, 457, 462, 464, 478, 479, 482, 486, 495, 498, 501, 927 < 733, 817, 937, см. также Повести, Проза

- Карамзин > 220
 Кирджали 77 > 171, 214
 Клеветникам России > 169, 227, 349
 К Личинию > 311
 К ней > 140
 Комедия об игроке, см. набросок комедии об игроке

 Лирика 16 > 198, 299, 361, 387, 417, 458, 501, см. также Стихотворения

 Мазепа, опера, см. Полтава
 Маленькие трагедии > 153, 154, 156, см. также Драматические произведения
 Медный всадник 3—5, 19, 22, 46, 47, 84, 88, 95 > 98, 166, 192, 208, 235, 311, 358, 379, 380, 382, 396, 439, 462, 501, 511 > 617, 751, 754, 813, см. также Поэмы
 Мери, романс, см. Из Ваггу Соггвалл
 Метель 47 > 189 > 817, см. также Драматические произведения, Маленькие трагедии
 Мои замечания об русском театре > 153
 Моцарт и Сальери 1, 2, 84 > 114, 122, 149, 203, 856 > 635, 709, 712, 716, 722, 739, см. также Драматические произведения, Маленькие трагедии
 Мстислав (планы поэмы) > 210
 Муза > 382

 набросок комедии об игроке > 156, 210
 Наденька > 223
 Наполеон > 227
 Наполеон на Эльбе > 227, 329
 На холмах Грузии лежит ночная мгла > 635, 745
 Не пой, красавица, при мне > 150, 192 > 633
 Нереида > 948
 Ночной вефир > 112, 113, 745
 Ночь > 631, 745
 Ночь. Келья в Чудовом монастыре (отрывок из «Бориса Годунова») > 486
 Няне > 486

 Обвал > 431
 Ода его сият. гр. Дм. Ив. Хвостову > 322
 О народной драме и драме «Марфа Посадница» > 154, 203, 405
 О народном воспитании > 220
 Осень > 486, 497
 Отрывок из письма к Д. > 220

 Памятник, см. Я памятник себе воздвиг нерукотворный
 Певец > 745, 750
 Перед гробницею святой > 227
 Песни о Стеньке Разине > 131, 157, 161, 264, 266, 267
 Песнь о вещем Олеге 72 > 225, 407, 439, 461, 462, 486, 503 > 627, 796, 799
 Пиковая дама 47 > 169, 229, 234, 274, 903 > 632, 637, 706, 708, 710, 712, 714, 717, 725, 732, 733, 736, 740, 741, 769, 771, 811, 815, 911, 937, см. также Повести, Проза
 Пир во время чумы 84, см. также Драматические произведения, Маленькие трагедии
 Пир Петра Великого, см. Пир Петра Первого
 Пир Петра Первого > 351
 Письма 6
 План статьи о русских песнях > 264, 266
 Повести 77, см. также Повести покойного Ивана Петровича Белкина, Проза
 Повести покойного Ивана Петровича Белкина 17, 18, 40, 51, 73, 78, 80, 88, 91, 94 > 223, 234, 495 > 803, 805, см. также Повести, Проза
 Погасло дневное светило > 874 > 750
 Подражания Корану > 353
 Полководец > 114, 115, 227, 380
 Полтава 1, 3, 4, 19—22, 46, 47, 84, 86 > 145, 166, 192, 246, 380, 470, 501, 503 > 637, 638, 707, 711, 712, 717, 733, 736, 738, 740, 741, 747, 798, 802, 937
 Полтавский бой (отрывок из поэмы «Полтава») 21
 Послание в Сибирь, см. Во глубине сибирских руд

- Поэма об Агасфере (замысел) ◊ 130
 Поэма о гетеристах (план и набросок поэмы) ◊ 210
 Поэмы 22, 46, 53, 84 ◊ 172, 175, 289, 314, 501
 Поэт ◊ 140
 Поэт и толпа ◊ 382
 Поэту ◊ 774
 Проза ◊ 185, 234, 236, 245, 249, 263, см. также Повести, Повести покойного Ивана Петровича Белкина
 Пророк ◊ 246, 380, 407, 408 ◊ 627, 635, 745
 Прощание с жизнью ◊ 221, 320
 Птичка (отрывок из поэмы «Цыганы») ◊ 636, 950
 Публицистика 5
 Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года 79 ◊ 134, 152, 158, 215, 222, 229, 499, см. также Проза
 Путешествие из Москвы в Петербург ◊ 173, 217, 264, 270, 311
 Роман в письмах ◊ 220, 223, см. также Проза
 Роман на кавказских водах ◊ 223, см. также Проза
 Роза ◊ 112, 744, 745
 Рославлев 77 ◊ 185, 227, 360, см. также Повести, Проза
 Румяный критик мой, насмешник толстопузый ◊ 382
 Русалка 2, 47, 84 ◊ 137, 154, 349, 379 ◊ 113, 621, 624, 627, 632, 633, 638, 661—668, 710, 712, 713, 717, 718, 721, 723, 730, 733, 734, 737, 740, 741, 750, 817, 898, см. также Драматические произведения
 Руслан и Людмила 1, 3—5, 38, 42, 43, 46—48, 54, 55, 69, 84, 95 ◊ 131, 337 ◊ 112, 113, 284, 615, 626, 629, 631, 634, 635, 638, 669—705, 712, 713, 718, 723, 725, 726, 729—731, 733, 735, 737, 741, 762, 766, 775, 796, 797, 799, 800, 802, 809, 815, 817, 908—910, см. также Поэмы
 Русский Пелам ◊ 223, 294
 Свободы сеятель пустынный ◊ 315
 Сеятель, см. Свободы сеятель пустынный
 Сказка о золотом петушке 1, 23, 35, 45, 56, 57, 69, 81 ◊ 631, 638, 709, 712, 715, 717, 727, 749, 766, 802, 817, 819, см. также Сказки
 Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 24, 35, 45, 58, 69, 82, 89 ◊ 462 ◊ 622, 672, 817; см. также Сказки
 Сказка о попе и о работнике его Балде 1, 3, 5, 35, 41, 45, 62, 69, 89 ◊ 349, 395 ◊ 615, 768, 817, см. также Сказки
 Сказка о рыбаке и рыбке 1, 3, 4, 25—30, 35, 45, 56, 62, 69, 87, 89, 92, 95 ◊ 235, 267, 430, 481 ◊ 709, 766, 817, см. также Сказки
 Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди 4, 5, 31—35, 45, 69 ◊ 114, 267, 269, 481 ◊ 635, 638, 709, 712, 724, 727, 729, 735, 738, 749, 766, 768, 770, 775, 808, 812, 817, см. также Сказки
 Сказки 35, 36, 45, 56, 62, 69, 84, 89 ◊ 270, 285, 305, 376, 439 ◊ 796, 799, 810
 Скупой рыцарь 1, 2, 84 ◊ 217, 256, см. также Драматические произведения, Маленькие трагедии
 Слеза ◊ 750
 Стансы («В надежде славы и добра. .») ◊ 303
 Станционный смотритель 1, 3, 47, 48 ◊ 478, 481 ◊ 621, 797, см. также Повести, Повести покойного Ивана Петровича Белкина, Проза
 Стихотворения 3—5, 37, 43, 46, 47, 70, 74, 84, 88, 95, см. также Лирика
 Сцена из Фауста ◊ 108, см. также Драматические произведения
 Сцены из рыцарских времен 84 ◊ 153, см. также Драматические произведения, Маленькие трагедии
 Таизт 46, 84, см. также Поэмы
 Талисман ◊ 948
 Н. А. Тимашевой ◊ 102
 Узник ◊ 264, 486 ◊ 750

У лукоморья дуб зеленый (отрывок из «Руслана и Людмилы») 55 > 486

Участь моя решена. Я женюсь > 223

Цветок < 750

Цель нашей жизни < 160, 192

Цыганы 5, 22, 46, 47, 84 > 131, 158, 281, 289, 305, 311, 439, 443, 887, 899, 950 < 621, 728, 755 768, 799, 802, 937, см. также Поэмы

Черная шаль > 284, 439

Чиновник и поэт > 214

Я вас любил: любовь еще быть может > 244

Я верю: я любим, для сердца нужно верить < 634, 635, 748

Я видел вас, я их читал, см. К. А. Тимашевой.

Я здесь, Инезилья < 112, 744, 745

Я начинаю помнить себя с самого младенчества, см. Русский Пелагам

Я памятник себе воздвиг нерукотворный > 178, 380, 404, 435, 437, 439, 486, 951

Я пережил свои желанья > 221

Я помню чудное мгновенье, см. К***

**УКАЗАТЕЛЬ МЕСТ, СВЯЗАННЫХ С ПРЕБЫВАНИЕМ
А. С. ПУШКИНА**

- Арзрум 595
Армения 215
- Берды 557
Болдино 760, 843, 845, 862
Бронницы 221
- Гатчина 826, 830
Гос. Пушкинский заповедник
831—839, 858, см. также Михай-
ловское, Пушкинские горы, Три-
горское
- Грузия 152
- Каменка 221, 318, 847
Киев 221
Кишинев 192, 210, 763, 765, 842,
844, 856, 866, 915
Кобрино 826
- Ленинград 478, 850—854, 857, 860,
867, см. также Петербург
- Маркутье 614, 835, 841, 848
Маркучай, см. Маркутье
Михайловское 118, 466, 517, 519,
521, 522, 524, 525, 549, 565,
572, 785, 786, 788, 804, 830—
836, 838, 839, 858, см. также
Гос. Пушкинский заповедник.
- Молдавия 606, 763, 765, 791, 918,
см. также Кишинев
- Мордовия 843
- Москва 193, 531, 566, 567, 596,
850
- Нижегородский край 916
- Одесса 588
Оренбург 163, 192, 319, 843
- Петербург 549, 578, 774, 781, см.
также Ленинград
Псков 118, 839
Псковская губерния 161
Пушкин, город 520, 528, 768, 769,
820, 824, 827, 829
Пушкинские горы 113, 551, 564,
572, 833, см. также Гос. Пуш-
кинский заповедник
- Самара 849
Святые горы, см. Пушкинские горы
Суйда 825, 826
- Тригорское 518, 544, 551, 836, см.
также Гос. Пушкинский запо-
ведник
- Украина 171, 180, 782, см. также
Каменка, Киев, Одесса
- Царское село 768, 769, см. также
Пушкин, город
- Эрзрум, см. Арзрум

УКАЗАТЕЛИ К НОТАМ

Именной указатель

- Аладов Н. 1052
Алехин В. 961
Алябьев А. А. 1039, 1060, 1071, 1083, 1084, 1096
Аракишвили Д. 1085
Аракишвили И. 1085
Аренский А. 1055
Арина Родионовна 1085
Асафьев Б. В. 1021, 1022
Асламазян С. З. 975
Атовмьян Л. 965
- Бабырь Д, см. Бобирь Д.
Бакулов А. 960, 981
Балакирев М. А. 1013, 1032
Белов В. С. 967, 1005
Бобирь Д. 1052, 1080
Бородин А. П. 1034—1036, 1093
Бортнянский Д. 1010
Бражников М. В. 1076, 1077
Брайль 1088—1096
Булатов С. 994, 1016, 1018, 1086
- Верстовский А. Н. 1058
Виельгорский М. Ю. 1084
Вирский П. 1028
Вольтер Ф.-М.-А. 1055
- Геништа И. И. 1059
Гинзбург С. Л. 1033, 1050, 1058—1060, 1083
Гладков И. 1011
Глазунов А. К. 1084
Глянка М. И. 998—1013, 1029, 1030, 1042—1044, 1049, 1064, 1066, 1067, 1084
Глиэр Р. М. 1023—1026
Гребнев А. Ф. 1092, 1093
- Даргомыжский А. С. 1057, 1061, 1068, 1084, 1090
Деревицкая О. А. 966, 974, 979, 1001
Дешевов В. 1027
Доброхотов Б. 1081
Докшицер Т. 1020
Дунаевский С. 1008
- Есаулов А. П. 1050
- Иванов Н. 1026
Иванов-Крамской А. 1049, 1063
Ирдан И. 953, 1009
Ипполитов-Иванов М. М. 1084
- Каллием И. 978
Кедрова А. И. 993, 1004, 1019, 1021
Киркор Г. 953, 1081
Кисель Э. К. 1010
Климентов Ф. И. 968
Коваль М. В. 1084
Козицкий Ф. 1087
Колмановский Э. 1045
Косенко В. 1031, 1062, 1065
Кувшинников Н. Н. 1010
Кудрявцев А. В. 968
Кумар Э. 1036
Кучишвили Г. 1085
- Лаанепылд Н. 1082
Ламм П. А. 988
Лист Ф. 967, 1005
Ляпунов С. М. 1013
Лятошинский Б. Н. 1070, 1073, 1075, 1078, 1079
Ляховицкая С. 1027
- Макаров Евг. 1028
Малышко А. 1035

- Метлин А. А. 1088—1091
 Миловидов Л. И. 1084
 Муслим И. 980, 985
 Мусоргский М. П. 954, 955
- Надененко Ф. 1051, 1080
 Направник Э. Ф. 956, 957
 Наседкин Алеша 1014
 Немирович-Данченко В. И. 764
- Одоевский В. Ф. 1033
 Озеров Л. 1087
 Отто А. 1074
- Пескин В. 1020
 Полуянов П. Н. 968
 Пукст Г. 1052
- Раевский Н. Г. 1064
 Разоренов С. 1094
 Райский Н. Г. 982, 1030, 1044,
 1049, 1057, 1067
 Рахманинов С. В. 953, 1084, 1095
 Речменский Н. 997, 1084
 Гимский-Корсаков Н. А. 1009,
 1015—1020, 1053, 1054, 1076,
 1077, 1084
 Розов Н. Д. 968, 969, 972
 Руббах А. Г. 1006
 Рубинштейн А. Г. 995, 1074
 Рыльский М. Ф. 1065
- Сазонов В. 969, 972, 1022
 Сапожников А. 1071
 Солодухо Я. С. 1084
 Сосюра В. Н. 1066
 Степанов А. 1036
 Страхов Е. 976
- Титов Н. С. 1056, 1084
 Тычина П. Г. 1087
 Тышкевич Г. 1002
- Хачатурян Х. 954, 959, 973, 987
 Ходорковский Т. 995
- Чайкин Н. 1003, 1007, 1012
 Чайковский М. И. 956
 Чайковский П. И. 958—971, 973—
 986, 1084, 1088, 1089
 Чернов К. 1006
 Чичкин А. А. 1006
- Шапорин Ю. А. 1037, 1040
 Шебалин В. Я. 1092
 Шереметьев Б. 1063
 Шилов А. 1028
 Шишаков Ю. 994, 1015, 1018
 Шпитальный П. 1023, 1024
 Шуберт Я. 964, 977, 984
- Яковлев М. Л. 1038, 1091

Указатель к музыкальным произведениям на тексты А. С. Пушкина¹

- Алеко* (Цыганы), опера 953
- Бахчисарайский фонтан. Татарская песня (*Дарует небо чело- веку*) 1033
 Борис Годунов, опера 953, 954
 Буря, романс 1084
Буря мглою небо кроет (Зимний вечер), хор 1068
- Вакхическая песня (*Что смолкнул веселия глас?*), романс 1084
- Весна* («Гонимы вешними лучами. . .» — отрывок из «Евгения Онегина»), хор 1069
 Вишня, отрывок (*Утро*), романс 1084
 В крови горит огонь желанья, романс 1029, 1030
 Во глубине сибирских руд (*Послание в Сибирь*), романс 1084
 Ворон к ворону летит, романс 1031, 1084

¹ Названия музыкальных произведений, не совпадающие с пушкинскими названиями, включены в общий алфавитный ряд и выделены курсивом. Вслед за ними, в скобках, приводятся подлинные названия и, соответственно, рядом с пушкинским названием приводится название, избранное композитором.

- Гонимы вешними лучами — отрывок из «Евгения Онегина» (Весна), хор 1069
Грузинская песня (Не пой, красавица, при мне), романс 1032
- Дарует небо человеку* (Татарская песня из «Бахчисарайского фонтана») 1033
 Для берегов отчизны дальней, романс 1034—1036, 1093
 Дубровский, опера 956, 957
- Евгений Онегин, опера 958—971, 1088
 Евгений Онегин, отрывок — «Гонимы вешними лучами. .» (Весна), хор 1069
- Закливание, романс 1037
 Зима, хор 1070
 Зимний вечер, романс 1038, 1091;
Буря мглою небо кроет, хор 1068
 Зимняя дорога, романс 1039, 1092;
 хор 1071
- Из Barry Cornwall (*Мери*), романс 1041
- К*** (*Я помню чудное мгновенье*), романс 1066, 1067, 1084
 Кавказский пленник, балет 1021;
 увертюра 1083
 Каменный гость, опера 972
 К морю, романс 1040
 К Наташе, романс 1094
 Кто, волны, вас остановил, хор 1072
- Мазепа* (Полтава), опера 973—978
 Медный всадник, балет 1023—1026
Мери (Из Barry Cornwall), романс 1041
 Мечтатель (*По небу крадется луна*), хор 1078, 1079
- На холмах Грузии, романс 1084
 Не пой, красавица, при мне, романс 1042, 1043, 1084, 1095;
Грузинская песня 1032
 Ночной зефир, романс 1044
 Ночь, хор 1074
- Осень, хор 1075
- Певец, романс 1045, 1046; *Слышали ль вы?* 1084
 Песнь о вешнем Олеге, кантата 1076, 1077
 Песня Земфиры из поэмы «Цыганы», (*Старый муж, грозный муж*), романс 1084
 Погасло дневное светило (*Элегия*), романс 1059
 Под небом голубым, романс 1047
 Полтава (*Мазепа*), опера 973—978
По небу крадется луна (Мечтатель), хор 1078, 1079
Послание в Сибирь (Во глубине сибирских руд), романс 1084
 Признание, романс 1049
 Прощание, романс 1051—1053
- Редет облаков летучая гряда, романс 1053, 1054
 Русалка, опера 987—997, 1090
 Руслан и Людмила, опера 998—1013
- Сказка о рыбаке и рыбке, балет 1027, 1028
 Сказка о царе Салтане, опера 1015—1020
Слышали ль вы? (Певец), романс 1084
 Сновидение, романс 1055
 Соловей, романс 1084
 Соловей и кукушка, хор 1080
Старый муж, грозный муж (песня Земфиры из поэмы «Цыганы»), романс 1084
- Талисман, романс 1056
 Ты и вы, романс 1056
- Увы! зачем она блистает, хор 1081, 1096
 Узник, хор 1082
 Утро (отрывок из стих. «Вишня»), романс 1084
- Цыганы (*Алеко*), опера 953
 Цыганы. Песня Земфиры (*Старый муж, грозный муж*), романс 1084
- Черная шаль, романс 1058
Что смолкнул веселия глас? (Вакхическая песня), романс 1084

Элегия (Погасло дневное светило),
романс 1059
Эхо, романс 1084

Юноша и дева (Юношу, горько
рыдая, ревнивая дева бранила),
романс 1084
Юношу, горько рыдая, ревнивая

дева бранила (*Юноша и дева*),
романс 1084

Я вас любил, романс 1060—1063,
1084

Я здесь, Инезилья, романс 1064,
1065

Я помню чудное мгновенье (K***),
романс 1066, 1067, 1084

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
От составителей	3
Сочинения А. С. Пушкина	5
Сочинения на русском языке	5
Сочинения на языках народов СССР	9
Аварский язык	9
Азербайджанский язык	10
Армянский язык	10
Грузинский язык	10
Казахский язык	11
Каракалпакский язык	12
Коми язык	12
Латышский язык	12
Лезгинский язык	12
Литовский язык	12
Марийский язык	13
Молдавский язык	13
Мордовский-мокша язык	13
Мордовский-эрзя язык	13
Нанайский язык	13
Осетинский язык	14
Таджикский язык	14
Татарский язык	14
Тувинский язык	15
Туркменский язык	15
Узбекский язык	16
Уйгурский язык	16
Украинский язык	16
Финский язык	17
Чукотский язык	18
Эстонский язык	18
Сочинения на иностранных языках	18
Испанский язык	18
Польский язык	19
А. С. Пушкин в работах классиков марксизма-ленинизма	20
Жизнь и творчество А. С. Пушкина	21
Новые тексты и рисунки Пушкина (публикации и коммента- ри)	21

Документы, воспоминания, дневники и письма о Пушкине	22
Историко-литературный и биографический материал	29
Язык и стиль Пушкина	49
Пушкин и устное народное творчество	54
А. С. Пушкин и русские писатели	57
Пушкин и Радищев . .	63
Пушкин и декабристы	63
Пушкин и Гоголь . . .	67
Пушкин и революционные демократы	70
А. С. Пушкин и советские писатели	78
Пушкин и Маяковский .	80
А. С. Пушкин и литература народов СССР	83
Общие работы	83
Азербайджанская литература	83
Армянская литература .	84
Белорусская литература	85
Грузинская литература .	86
Дагестанская литература	86
Кабардинская литература	87
Казахская литература	87
Киргизская литература	88
Латышская литература	88
Литовская литература	89
Молдавская литература	89
Осетинская литература .	89
Таджикская литература	90
Татарская литература	90
Тувинская литература	90
Украинская литература	90
Эстонская литература .	91
Изучение А. С. Пушкина в школе	92
А. С. Пушкин в художественной литературе	101
Стихотворения на русском языке	101
Переводы стихотворений с языков народов СССР	107
Переводы стихотворений иностранных авторов	113
Проза, пьесы и сценарии	113
А. С. Пушкин в театре, музыке и кино. Постановки пьес о Пушкине	116
Пушкин в драматическом театре	116
Пушкин в музыке	117
Общие статьи (оперы, романсы, балет)	117
Оперы.	120
Борис Годунов. Музыка М. П. Мусоргского	120
Евгений Онегин. Музыка П. И. Чайковского	122
Русалка. Музыка А. С. Даргомыжского .	124
Руслан и Людмила. Музыка М. И. Глинки	125
Разные оперы	132

Оперетта	139
Акулина (по повести «Барышня-крестьянка»). Музыка И. Ковнера. Либретто Н. Адуева	139
Песни, романсы, симфонические произведения	140
Балет	141
А. С. Пушкин в кино	142
Постановки пьес о Пушкине	143
А. С. Пушкин в изобразительном искусстве	144
Общие работы	144
Иконография	147
Иллюстрации к произведениям Пушкина	150
Декорации театральных постановок, прикладное искусство и др.	152
Пушкинские места. Мемориальные музеи	155
Ленинград. Ленинградская область	155
Государственный Пушкинский заповедник	156
Другие пушкинские места	158
Юбилейные даты	160
10 февраля 1952 г.	160
6 июня 1952 г.	160
10 февраля 1953 г.	161
6 июня 1953 г.	162
А. С. Пушкин за рубежом	164
Общие работы	164
Албания	165
Англия	165
Болгария	165
Венгрия	166
Италия	166
Китай	167
Монгольская Народная Республика	167
Польша	167
Пушкин и Мицкевич	168
Румыния	169
Франция	169
Чехословакия	171
Чили	172
Рецензии 1951—1953 гг. на книги и статьи 1949—1951 гг.	173
Библиография	177
Некрологи	181
Приложение	182
Музыкальные произведения на тексты А. С. Пушкина (ноты).	182
Оперы	182
Алеко (по поэме «Цыганы»)	182
Борис Годунов	182
Дубровский	182
Евгений Онегин	183
Каменный гость	184
Мазепа (по поэме «Полтава»)	185

Пиковая дама	185
Русалка .	186
Руслан и Людмила . .	188
Сказка о царе Салтане	190
Балеты	191
Кавказский пленник	191
Медный всадник .	192
Сказка о рыбаке и рыбке	192
Романсы и песни	193
Кантаты. Хоры	197
Симфонические произведения	199
Сборники	199
Музыкальные произведения, посвященные Пушкину	200
Издания для слепых	200
Оперы .	200
Романсы и песни	201
Именной указатель	202
Указатель произведений А. С. Пушкина	218
Указатель мест, связанных с пребыванием А. С. Пушкина	223
Указатели к нотам	224

*Утверждено к печати
Институтом русской литературы
Академии Наук СССР*

*

Редактор издательства В. А. Браиловский
Технический редактор А. А. Кирнарская
Корректоры В. М. Альфимова и Е. Б. Томсинская

*

РИСО АН СССР № 43—94В. Подписано
к печати 14/X 1955 г. М-51009. Бумага
60×92¹/₁₆. Бум. л. 7,25. Печ. л. 14,5.
Уч.-изд. л. 12.54. Тираж 3000. Заказ № 240.
Цена 6 р. 50 к.

1-я типография издательства АН СССР
Ленинград, В. О., 9-я линия, д. 12.

ИСПРАВЛЕНИЯ И ОПЕЧАТКИ

<i>Страница</i>	<i>Строка</i>	<i>Напечатано</i>	<i>Должно быть</i>
28	7—8 сверху	Е. И. Коншина,	Е. Н. Коншиной,
38	12 »	Мануйлов В. В.	Мануйлов В. А.
70	9 снизу	Балкарских	Балканских
208	Левый столбец, 13 снизу	Коншин Е. И.	Коншина Е. Н.

Библиография произведений А. С. Пушкина