

Соч.: Звон колосьев. Челябинск, 1964; Голубой костер. Челябинск, 1968; Гость полей. М., 1970; Перезвон. Челябинск, 1972; Звено. М., 1973; Светунец. М., 1974; Избранная лирика. Челябинск, 1975; Возраст. М., 1977; Самое дорогое. Челябинск, 1982; Чистые снега. Челябинск, 1986; Возвращение: СС: в 1 т. М., 1997; Верность. Челябинск, 1997; Встреча. Тамбов, 1998.

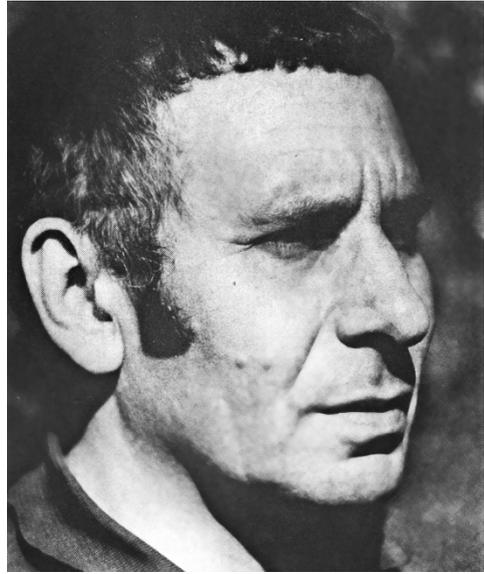
Лит.: Проскурин П. [без назв.] // Тамбовская правда. 1997. 16 окт.; Федоров В. Об авторе // Богданов В. Голубой костер. Челябинск, 1968. С. 3–7; Чалмаев В. Утренняя смена // Поэзия. 1971. № 5. С. 51; Боков В. Об авторе // Богданов В. Звено. М., 1973. С. 4; Кузин Н. Неотъемлемая часть // Урал. 1977. № 4. С. 158–160; Суздалев Г. «Я работаю в цехе — Россия» // Вечерний Челябинск. 1977. 5 окт.; Верность: О жизни и творчестве известного русского поэта В. Богданова: [сб. статей]. Челябинск, 1977; Сорокин В. О друге // Богданов В. Самое дорогое. Челябинск, 1982; Маршалов Б. Чувство поэзии // Челябинский рабочий. 1982. № 158; Маршалов Б. [Послесл.] // Богданов В. Возвращение. М., 1997. С. 324–330; Куняев С. Поэты, рожденные перед войной // Материалы науч.-практической конференции, посвященной 65-летию Вяч. Богданова, «Сын земли российской по закону...». Тамбов, 2002. С. 9–10; Сошин В. Вячеслав Богданов // Роман-ж. XXI век. 2004. № 3. С. 78.

В. М. Сошин

БОГОМОЛОВ Владимир Осипович [3.7. 1926 (по др. данным 1924), д. Кириллово под Москвой — 30.12.2003, Москва] — прозаик.

Б. разделил типичную судьбу военного поколения. Начал работать с 14 лет. В начале Великой Отечественной войны ушел на фронт. Был курсантом воздушно-десантной школы, командиром отделения разведки, был ранен, награжден. Б. прошел немало фронтовых дорог — Подмоскowie, Украину, Северный Кавказ, Польшу, Германию, Маньчжурию. В 1949 был уволен из армии в звании лейтенанта контрразведки.

Лит. биография Б. началась в 1958, когда была напечатана первая повесть «Иван». Образ ее главного героя стал безусловным открытием в русской лит-ре 1960–70-х. Иван Буслов (ребенок, переставший быть ребенком, человек, который в свои 10–11 лет всецело принадлежит только войне) не был похож на уже известных читателю «сыновей полка». Б. входил в лит-ру отнюдь не как начинающий писатель. По строгому стилю, зрелому, реалистическому взгляду на жизнь читатели угадывали за строками повести руку настоящего мастера. А. А. Тарковский поставил по произведению Б. фильм «Иваново детство» (1962), получивший главный приз на Венецианском кинофестивале в 1963.



В. О. Богомолов

Вторая повесть Б.— «Зося» появилась в 1963. События в ней также разворачиваются на фоне военной действительности. Ее сюжет построен на контрастах. В ней сталкиваются две стороны жизни — любовь и смерть, мечта и суровая реальность. Это произведение (по замечанию самого Б.) о «несвершившемся» в судьбах молодых людей военного поколения. Повесть проникнута глубокой лиричностью и одновременно проста по стилю, сурова по тональности. Критики увидели в ней «вещь переходную», представляющую собой особую ступень в движении писателя к будущему роману. «Зося» также была экранизирована (реж. М. Богин, 1967).

Одновременно с повестью вышла в свет подборка рассказов-миниатюр: «Кладбище под Белостоком», «Второй сорт», «Кругом люди», «Сосед по палате», «Сердца моего боль». В них в наибольшей степени проявился характерный для стиля Б. лаконизм, умение в малой, но емкой форме поднимать проблемы самого широкого звучания. Им свойственны символичность, «притчевость», особое отношение к лит. деталям. В этом смысле их ставят в один ряд со стих. в прозе И. С. Тургенева, короткими рассказами И. Бунина, А. Чехова, с одной стороны, а с другой — сопоставляют с некоторыми произведениями М. Пришвина, Е. Зозули, Ф. Абрамова, Ю. Бондарева, В. Солоухина.

Затем наступил период молчания, продлившийся около 10 лет. Лишь в 1974 Б.

опубликовал новое произведение — роман **«В августе сорок четвертого...»** (второе название — **«Момент истины»**). Роман принес Б. огромную популярность; неоднократно переиздавался, вызывая неизменный читательский интерес. Он посвящен работе одного из подразделений русской контрразведки в годы Великой Отечественной войны. Напряженный сюжет дает возможность сравнивать его с произведениями приключенческого жанра. Однако наряду с детективной линией в романе есть более глубокий план. Во время работы над романом Б. изучил огромное количество фактического материала. Он стремился быть предельно точным во всем, начиная с изображения «мелочей» в профессиональной деятельности контрразведчиков и заканчивая раскрытием характеров. Увлекательность в романе сочетается с реалистичностью, а реалистические детали наполняются символическим звучанием (ключевая фраза: «момент истины» является термином, взятым из словаря сыщиков, она способна выразить как существо романа, так и главное в работе самого писателя — стремление к правде).

Роман оригинален по композиции. Наряду с частой сменой способов повествования, когда рассказ ведется от лица разных героев и события перед читателем предстают порой с противоположных точек зрения, в нем огромную роль играют служебные записки, сводки, которые с предельной точностью повторяют форму реальных документов времен войны. Они представляют собой особое средство воссоздания «достоверной» художественности.

В 2000 реж. М. Н. Пташук снял фильм «В августе 44-го» по мотивам произведения Б.

В 1990-е Б. работал над повестью **«В кригере»** об армейской жизни на Дальнем Востоке после Великой Отечественной войны и над романом **«Жизнь моя, иль ты приснилась мне...»**.

Соч.: Роман. Повести. Рассказы. Л., 1981; Рассказы М., 1975; В кригере // Новый мир. 1993. № 8; После двадцати лет молчания // Лит. газ. 1993. 6 окт. № 40; Форсирование Одера [гл. из романа «Жизнь моя, иль ты приснилась мне...»] // Лит. газ. 2005. № 17-18. 5 мая.

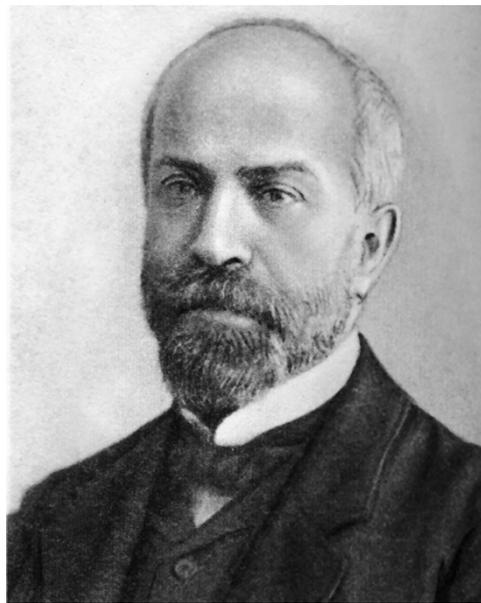
Лит.: Дедков И. Момент истины // Дружба народов. 1975. № 5; Галанов Б. Навечно в памяти // Знамя. 1979. № 5; Кузнецов М. Иван, Зося, Таманцев и др. // Наш современник. 1976. № 5; Аннинский Л. Богомоловский секрет // Дон. 1977. № 9; Акимов В. Уроки и «секреты» Владимира Богомолова // Ради жизни на земле. Л., 1986; Лоскутникова М. Б. Проблема трагического в повести В. Богомолова «Зося» // Поэтика русской советской прозы. Уфа, 1989; Ворон Д. Д. Особенности сюжета романа В. Богомолова «Момент истины» //

Науч.-теоретические и методические аспекты изучения лит.-ры. Минск, 1991; [Рец. на повесть В. Богомолова «В кригере»] // Новый мир. 1993. № 8; Бочаров А. Времена прошедшие, но неушедшие [Рец. на повесть В. Богомолова «В кригере»] // Лит. обозрение. 1994. № 5-6; Дедков И. «Девятого Мая обязательно вспомню Вас...»: Из переписки с А. Адамовичем, Г. Баклановым, В. Богомоловым, В. Быковым, Д. Граниным, В. Кондратьевым / публ. Т. Ф. Дедковой // Дружба народов. 1995. № 3, 4; Момент истины Владимира Богомолова // Лит. газ. 2005. № 16. 26 апр.

В. Ю. Вьюгин

БОГОРАЗ Владимир Германович (псевдонимы Н. А. Тан, В. Г. Тан) [15(27).4.1865, Овруч Вольнской губ.— 10.5.1936, в поезде, на пути из Ленинграда в Ростов-на-Дону] — прозаик, поэт, этнограф, фольклорист, языковед, общественный деятель.

До 1885 носил имя Натан Менделевич, имя Владимир получил при переходе из иудейской веры в православие, отчество Германович — по крестному отцу. Семья переехала в Таганрог, в 1872 стал учиться в гимназии. В 1880 окончил гимназию и уехал в Петербург. Был зачислен на естественное отделение ун-та, затем учился на юридическом ф-те. В конце 1880 входил в студенческий кружок «Народной воли», которым руководил А. И. Желябов. В 1882 за участие в студенческой нелегальной сходке был арестован, исключен из университета и выслан



В. Г. Богораз