

сказы и очерки разных лет. Сталинабад, 1955; За синим камнем: Повести, рассказы и очерки разных лет. М., 1955; Путешествия по Памиру. [М.], 1955; Таджикистан. Изд. 2-е, перераб. М., 1957; На берегах Невы: [Рассказы и главы из дневника]. М., 1961; Время за нас: Произведения разных лет. Душанбе, 1963; Сказка о солнце: для мл. шк. возраста. М., 1964; Делегат грядущего: Роман и рассказы. М., 1970; Ленинград действует...: Фронтовой дневник. Кн. 1–3. Изд. 2-е. М., 1971; В горах и в сердцах людей: Избр. произведения разных лет. Душанбе, 1971; Избранное. М., 1971; Венгерский дневник. М., 1973; Пограничники Алая: [повесть и рассказы]. М., [1974]; Ниссо: роман. 10-е изд. М., 1976; По дымному следу: Очерки и страницы из фронтового дневника. Изд. 2-е. М., 1979; Земля молодости: роман; Безумец Марод-Али: повесть. Рассказы. Очерки. М., 1984; Сквозь всю блокаду. Л., 1988.

Лит.: Булкина Л. В. Тема Средней Азии в творчестве Павла Лукницкого (20–40-е гг.): автореферат канд. филол. наук. Ташкент, 1969; Розен А. Первопроходцы // Граница. Вып. 4. Л., 1978. С. 403–415; Лукницкая В. К. Исполнение мечты: Жизнь и путешествия П. Н. Лукницкого. М., 1979; Лукницкая В. К. Из двух тысяч встреч: Рассказ о летописце. М. 1987; Лукницкая В. К. Перед тобой земля. Л., 1988; Тименчик Р. Павел Лукницкий на пиру богов // Русская мысль. 1991. 28 июня; Калугин О. Дело КГБ на Анну Ахматову // Госбезопасность и лит-ра на опыте России и Германии (СССР и ГДР). М., 1994. С. 74–75 и др.; Никольская Т. Л. Н. Гумилев и П. Лукницкий в романе К. Вагинова «Козлиная пень» // Н. Гумилев: Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1994. С. 620–625; Записные книжки Анны Ахматовой / сост. и подгот. текста К. Н. Суворовой; вступ. статья Э. Г. Герштейн; науч. консультирование, вводные замечания к записным книжкам, указ. В. А. Черных. М.; Torino, 1996; Лукницкий С. П. «Дело» Гумилева. М., 1997; Полян П., Нерлер П. Летописец: К 100-летию П. Н. Лукницкого // Русская лит-ра. 2000. № 4. С. 183–194.

Т. М. Двинятина

ЛУКОНИН Михаил Кузьмич [29.10.1918, Астрахань — 4.8.1976, Москва] — поэт.

Детство прошло на Волге, в с. Быковы Хутора, юность — в Сталинграде, где он работал на тракторном заводе и в 1937 окончил учительский ин-т. С 1938 живет в Москве, учится в Лит. ин-те им. М. Горького. 6 дек. 1939 добровольцем ушел на войну с Финляндией, участвовал в боях в составе лыжного отряда, а с первых дней Великой Отечественной войны добровольно уходит в действующую армию, в которой находится до победного окончания войны.

Печататься Л. начал в 1935, но началом зрелой работы поэт считал публикацию стихов в 1940 в ж. «Молодая гвардия» и «Знамя». Первая книга стихов **«Сердцебиение»**



М. К. Луконин

вышла в 1947. Среди последующих книг Л. стоит отметить **«Рабочий день: Поэма»** (1949), **«Дорога к миру: Поэма»** (1951), **«Стихи дальнего следования»** (1956), **«Годы: Лирика»** (1958), **«Признание в любви: Поэма»** (1960), **«Преодоление: Стихи»** (1964), **«Корни гор: Стихи о Грузии и переводы»** (1966), **«Испытание на разрыв: Лирика»** (1966), **«Лирика»** (1969), **«Пять книг: Стихи»** (1974) и **«Необходимость: Стихи и поэма»** (1976). В 1963 Л. издал книгу статей **«Товарищ поэзия»**, в которой особо выделил лит. портреты В. Маяковского, В. Луговского, Б. Корнилова, С. Чекмарева, М. Джалиля и С. Гудзенко.

Как и у большинства молодых поэтов фронтового поколения, у Л. основные особенности его худож. мировосприятия и стиля определились уже в первой книге стихов. Здесь же определилась и сквозная тема всего творчества поэта — война, увиденное и пережитое на войне. Л. вспоминает погибшего на финской войне друга (**«Коле Отрада»**) и товарищей по госпиталю (**«Мои друзья»**), говорит о призвании своего поколения (**«Пришедшим с войны»**), исповедуется любимой женщине о пережитом и передуманном на фронте (**«Приду к тебе»**) и т. д. Главное же в том, что поэт воспринимает войну как труд, как работу. Сравнение войны с работой, а солдата — с тружеником можно найти и у др. поэтов военных лет — это давняя русская традиция. Л. обновляет ее, вносит

в нее свой особый смысл. В стих. «**Поле боя**» он почти напрямую сближает ожидание атаки с ожиданием весенней полевой работы: «Пахать пора!» Борьба идет за то, чтобы поле боя, захваченное врагами, которых поэт называет «противниками труда», снова стало полем для пахоты и сева. Вот почему Л. сразу после войны пишет поэму «**Рабочий день**», вот почему в поэмах «Дорога к миру» и «Признание в любви» война рассматривается как ратный труд советских людей во имя мира. Оставаясь самим собой, Л. вместе с тем в изображении войны как борьбы за возвращение людей с поля боя на мирное поле труда оказался близок к Твардовскому, хотя по ритмико-интонационному строю стиха был убежденным наследником Маяковского (Маяковский во многом, особенно в области формы, был чужд автору «Василия Теркина» и «Дома у дороги»).

Ключевым для всего творчества Л. стало стих. «Приду к тебе», в котором речь идет о переходе от войны к миру в душе и сознании человека, только что вернувшегося с фронта. Обращаясь к любимой женщине, он говорит прежде всего о желании работать и «трудно и жадно жить»: «Нет, не думай, что так приду. / В этой большой войне / Мы научились ломать беду, / Работать и жить вдвойне. / Не так вернемся мы! Если так, / То лучше не приходиться. / Придем работать, курить табак, / В комнате начадить. / Не за благодарностью я бегу — / Благодарить лечу. / Все, что хотел, я сказал врагу. / Теперь работать хочу».

Это желание поэта работать могло бы выглядеть холодным, декларативным и официальным, не будь оно согрето постоянными обращениями к любимой женщине. Замкнутая в себе личная жизнь вдвоем скучна и однообразна, а главное — лишена радости, душевной полноты и энергии. Чтобы она была полной, чтобы в ней общее становилось личным, надо «Друзей увидеть, в гостях побывать / И трудно и жадно жить. / Работать — в кузницу, спать — в кровать / Слова про любовь сложить». Такой выбор подсказан опытом военных лет, когда было особенно ясно: «В этом зареве ветровом / Выбор был небольшой, — / Но лучше прийти с пустым рукавом, / Чем с пустой душой».

Л. больше эпик, чем лирик по складу всей души, с самого начала своего творческого пути был скуп и сдержан на интимные чувства, но они постоянно присутствовали в его лучших произведениях, придавая общественным, гражданским темам лирическую задушевность, жизненную глубину и объем-

ность, и в суровые, «маяковские» ритмы его стиха вносятся яркие и теплые интонации. Затухание же интимно-личных переживаний, ставшее весьма ощутимым в поэмах «Рабочий день» и «Дорога к миру», разобщало общее с личным, делало изображение общего плоским и декларативным, вводило поэта в длительный творческий кризис. Знаменательно, что преодоление этого кризиса началось для Л., как и для близких ему В. Луговского и Н. Асеева, с возрождения и углубления лирического начала, которое с середины 1950-х играет существенную роль как в стихах Л., так и в его вершинном произведении — поэме «Признание в любви» (1959).

Эта поэма по своей жанровой структуре близка к поэме Твардовского «За далью — даль», книге поэм Луговского «Середина века», «Поэме без героя» Ахматовой. Это тип поэмы «о времени и о себе»; он был характерен для советской поэзии второго послевоенного десятилетия. Л. в это время вместе с др. поэтами пережил свою вторую молодость.

Соч.: Клятва: стихи и поэмы / предисл. К. Симонова. М., 1962; Избранные произведения: в 2 т. М., 1973; СС: в 3 т. / предисл. П. Антокольского. М., 1978–79; Избранная проза: в 2 т. / предисл. П. Антокольского. М., 1989; Вздох облегчения: книга стихов. М., 1978.

Лит.: Львов М. Михаил Луконин // Октябрь. 1958. № 11; Львов М. Цыбин В. Михаил Луконин // День поэзии. М., 1968; Денисова И. Михаил Луконин. Преодоление. М., 1968; Киреева А. Так ли живу?: Очерк о творчестве Михаила Луконина. М., 1970; 2-е изд. М., 1980; Ваншенкин К. Жизнь в стихах: О поэзии М. Луконина // Ваншенкин К. Лица и голоса. М., 1978; Денисова И. Чистый ветер тревоги: О творчестве М. Луконина. 2-е изд. Волгоград, 1981; Аннинский Л. Михаил Луконин. М., 1982; Воспоминания о Михаиле Луконине. М., 1982.

М. Ф. Пьяных

ЛУКЪЯНЕНКО Сергей Васильевич [11.4. 1968, Каратау Казахской ССР] — прозаик, фантаст, киносценарист.

Отец — известный в Казахстане психиатр, мать — нарколог. Когда Л. исполнилось 5 лет, семья переехала в г. Джамбул. В 1985 Л. поступил в Алма-Атинский гос. медицинский ин-т (АГМИ). В начале 1990-х, отучившись год в интернатуре по специальности врач-психиатр, Л. сделал выбор в пользу лит-ры: работал в ж. фантастики «Миры», газ. «Казахстанская правда», затем в газ. «Мальвина». С 1994 занимается исключительно писательским трудом. В 1997 получил гражданство РФ и переехал в Москву. Женат, воспитывает сына.