

После окончания войны пишет исторические романы: **«Два брата»** (1950) из времен Петра I о судьбе двух братьев Егоровых — изобретателя и борца за народную свободу; **«Зодчие»** (1954), посвященный строителям храма Василия Блаженного; **«Скитания»** (1963), в центре которого оказывается судьба Джордано Бруно, и др.

Успех **«Волшебника Изумрудного города»**, переизданного в переработанном виде в 1959, заставил В., как в свое время и Ф. Л. Баума, написать продолжение книги. В 1963 появляется книга **«Урфин Джюс и его деревянные солдаты»**, в которой главной героине вновь приходится совершить путешествие в Изумрудный город, подчиненный на этот раз волшебником Урфином Джюсом. За ней следуют сказка **«Семь подземных королей»** (1967), действие которой разворачивается в огромной пещере, в мире людей, не видящих солнца. Спустя 2 года выходит книга **«Огненный бог Марранов»** (1968) — история повторной попытки волшебника Урфина Джюса захватить власть в волшебной стране. В 1970-е серию дополнили **«Желтый туман»** (1970) и повесть **«Тайна заброшенного замка»** (1975). Все эти вполне самостоятельные произведения сохранили рамочную структуру **«Волшебника Изумрудного города»**: герои преодолевают огромное расстояние до волшебной страны, где совершаются основные события (освобождение ее жителей от очередного сказочного неприятеля), и затем вновь возвращаются в обычную жизнь. Однако даже по своей повествовательной манере они отличаются от первой книги: несмотря на неизменно счастливый финал, рассказ в них ведется в более мрачных тонах, из него уходит легкая ироничность, столь характерная для первого произведения.

Кроме этого В. опубликовал несколько науч.-популярных и науч.-фантастических книг — **«Земля и небо: Занимательные рассказы по географии и астрономии»** (1957), **«Путешественники в третье тысячелетие»** (1960) и др. Переводил произведения Жюль Верна.

Соч.: СС: в 6 т. СПб., 1993; Волшебник Изумрудного города. М., 1939; Волшебник Изумрудного города. М., 1959; Урфин Джюс и его деревянные солдаты М., 1963; Четыре путешествия в Волшебную страну. К истории сказочного цикла «Волшебник Изумрудного города» // Детская лит-ра. 1968. № 9; Про мою жизнь // Волков А. М. Царьградская пленница. М., 1971; Повесть о жизни // Вслух про себя. М., 1978.

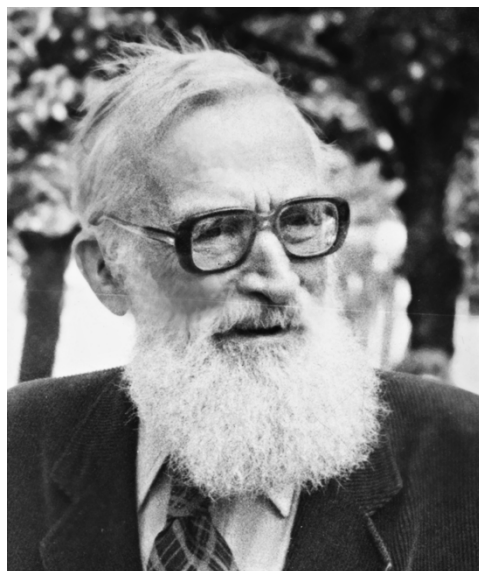
Лит.: Качаев Ю. Писатель-волшебник // Пионер. 1976. № 6; Неелов Е. Науч.-фантастические мотивы

в сказочном цикле А. М. Волкова. «Волшебник Изумрудного города» // Проблемы детской лит-ры. Петрозаводск, 1976; Токмакова И. Об авторе и его книгах // Волков А. Два брата. М., 1981; Бегак Б. Об авторе этой книги // Волков А. Зодчие. М.: Детская лит-ра, 1986; Петровский М. С. Правда и иллюзии страны Оз // Петровский М. С. Книжки нашего детства. М., 1986; Бегак Б. А. Жил-был мальчик // Бегак Б. А. Правда сказки. М.: Детская лит-ра, 1989; Владимирский Л. В. История одной сказки // Костер. 1989. № 7; Розанов А. Суть волшебства // Детская лит-ра. 1991. № 7; Латова Н. Удивительные приключения «Волшебника страны Оз» в России // Детская лит-ра. 1995. № 1–2; Красильникова В. Г. Оригинал и перевод: один текст в разных культурах // Россия и Запад: диалог культур. М., 1996; Владимирский Л. Волшебники Изумрудного города: К 100-летию знаменитой сказки // Книжное обозрение. М., 1999. № 13; Карпович Т. Волшебник из нашего города // Простор. Алма-Ата. 1999. № 4.

В. Ю. Выюгин

ВОЛКОВ Олег Васильевич [9(21).1.1900, Петербург — 10.2.1996, Москва] — прозаик.

Родился в дворянской семье, «исповедовавшей добротный российский либерализм». Отец «корнями принадлежал тем средним слоям провинции, где прочно утверждали в пользу просвещения, земских учреждений и спасительность постепенного преобразования жизни». Мать происходила из рода известных мореплавателей Лазаревых. Семья была состоятельной и многодетной — 5 сыновей и 2 дочери. Отец В. был членом правления



О. В. Волков

Крестьянского банка, служил директором правления Русско-Балтийского завода. Особенно близок В. был с братом-близнецом Всеволодом, впоследствии погибшим в годы Великой Отечественной войны. Глава семьи «более всего ценил не попорченное человеческое достоинство, право свободно мыслить». В. вспоминал, что в семье «придавалось исключительное значение манерам и воспитанности, культивировалось достаточно рационалистическое понимание назначения человека и его долга. В общем, были в почете внешняя и внутренняя порядочность, прилежание, трезвая подготовка себя к жизни, в которой человек сам кузнец своей судьбы» («**Погружение во тьму**»).

Детство и юность В. прошли в Петербурге и в деревне, в поместье отца неподалеку от Торжка, куда семья выезжала почти каждое лето. В 1908 В. начал учиться в Тенишевском училище, для поступления в которое имущественный ценз «стоил ценза сословного или ограничений по вероисповеданию!..». Туда «отдавали своих отпрысков люди разных кругов и сословий, но не состояний!». Училище славилось в Петербурге прежде всего благодаря «особым, прогрессивным методам обучения, позанимствованным чуть ли не в английских колледжах. Тут, кроме этого, была изжита рутина казенных гимназий, введены ручной труд, практические дисциплины». Эти практические дисциплины и навыки крестьянского труда, о приобретении которых позаботился отец, наряду с умением охотиться, больше всего пригодились В. в будущем.

В 1917 В. окончил Тенишевское училище. Они с братом мечтали продолжить обучение в Оксфорде, В. намеревался изучать восточные языки. Однако отцу расставание с Россией даже в условиях революционного переворота представлялось невозможным. Семья уехала из Петербурга в деревню. Какое-то время она существовала там как своего рода артель, состоявшая из членов семьи, нескольких друзей и оставшихся на усадьбе рабочих. Однако вскоре отец, опасаясь ареста, был вынужден покинуть родные места и семью. На несколько лет В. с братом оказались кормильцами матери, бабушки, младших братьев и сестер.

В 1923 В. приехал в Москву. Поступить в ун-т оказалось невозможным из-за дворянского происхождения. Работал переводчиком в Нансеновской миссии, у корреспондента Ассошиэтед Пресс, в греческом посольстве.

В февр. 1928 В. впервые был арестован и после отказа стать осведомителем отправлен в лагерь на Соловецких островах по об-

винению в контрреволюционной агитации. С этого момента в течение почти 28 лет — больше трети жизни — для В. тюрьмы и лагеря сменялись кратковременными ссылками и высылками. Последний раз он был арестован и приговорен к 10 годам ссылки в Красноярский край в 1950. В апр. 1955 В. был реабилитирован. Реабилитировали его и по всем предыдущим делам «за отсутствием состава преступления».

Заниматься лит. деятельностью В. начал еще в ссылках и кратковременных промежутках между арестами. Сначала это были переводы для изд-ва иностр. лит-ры. В. перевел на французский «Слепого музыканта» В. Короленко, сказки С. Михалкова. Затем в разных ж. появились заметки об охоте. В 1951 под псевдонимом О. Осугин отд. изд. была опубликована повесть «**Молодые охотники**». Правда, и из заметок, и из книги выбрасывались любые упоминания об истинных обстоятельствах жизни автора.

Окончательно вернувшись в Москву в середине 1950-х, В. также занимался переводами. Переводил труд А. Боннара «Греческая цивилизация», мемуары Э. Эррио, книгу Ж. Ренуара о его отце, Бальзака, Золя, писал для изд-в и ж. внутренние рецензии. В 1957 В. приняли в СП.

Постепенно В. перешел к публицистике, стал известен как автор очерков о природе России. «Все мое прошлое подготовило меня к вступлению в ряды защитников природы: юность, связанная с деревней, охота и — крепче всего — годы, научившие видеть в окружающем мире живой природы утешение и прибежище, нечто, не причастное человеческой скверне», — писал В. Писатель постоянно выступал в защиту природы от неумного и неумелого обращения с ней и человека и государства.

В 1976 вышел сб. очерков В. «**Чур, запрещено!**» о российских заповедниках. В 1985 — книга «**Каждый камень в ней живой. Из истории московских улиц**». Своего рода итогом публицистической деятельности В. стала книга «**Все в ответе**» (1986).

Некоторое время В. был членом Центрального совета Общества охраны природы, участвовал в организации и работе Общества охраны памятников истории и культуры, но вышел из этих обществ, убедившись, по его словам, что «истинное назначение этих организаций — быть ширмами, отгораживающими власть от критики и нареканий».

В конце 1970-х В. начал писать свою главную книгу — «**Погружение во тьму**». Это была книга воспоминаний и свидетельств человека, прошедшего путь многих русских

людей — через тюрьмы, лагеря, ссылки. «Становилось невыносимым таить про себя свидетельства уничтожения русского крестьянства, молчать о гибели бесчисленных и невинных жертв», — сказал сам писатель о причинах работы над «Погружением во тьму». В своих воспоминаниях он видел «в первую очередь выполнение долга перед памятью бесчисленных тысяч замученных русских людей, никогда не возвратившихся из лагерей...». «Погружение во тьму» встает рядом с книгами А. Солженицына и В. Шаламова. Это книга о страданиях человека и возможности выносить эти страдания, сохраняя человеческое достоинство там, где, казалось бы, это невозможно.

Соч.: Избранное: Повести. Рассказы. Воспоминания. Эссе. М., 1987; Век надежд и крушений. М., 1989.

Лит.: Кораллов М. Требуется доказать // Волков О. Избранное. М., 1987; Битов А. Одноклассники. К 90-летию О. В. Волкова и В. В. Набокова // Новый мир. 1990. № 5.

О. И. Козлова

ВОЛКОВА (в замужестве Эйхельбергер) Мария Вячеславовна [2(15).10.1902, Усть-Каменогорск — 7.2.1983, д. Оттервейер близ Баден-Бадена, Германия] — поэтесса.

Из потомственной казачьей семьи. Отец В. И. Волков — генерал, командир 7-го Сибирского казачьего полка, участник Белого движения, сподвижник А. В. Колчака. В нояб. 1918 В. И. Волков, комендант г. Омска, возглавил военный переворот; в 1919–20 — был представителем Верховного Правителя России по формированию казачьих частей на Дальнем Востоке, комендантом г. Иркутска (См.: Краснов П. Н. На рубеже Китая. Париж, 1939. С. 96–98; Клавинг В. В. Белая гвардия. СПб., 1999. С. 248). Мать В. происходила из старинного рода уральских казаков Толстовых.

Детство, отрочество и юность В. прошли в г. Джаркенте Семиреченской обл., недалеко от границы с Китаем. Она много путешествовала с полком отца. Непродолжительное время жила в Петербурге. Революцию и Гражданскую войну встретила в Омске. В 1919 вышла замуж за казачьего офицера А. Эйхельбергера, сына лютеранского пастора. После отступления армии А. В. Колчака В. удаётся перебраться в Литву (местечко Волковыс). Здесь В. прожила 10 лет, затем переехала в Восточную Пруссию (г. Гейдебрух).

Стихи писала с детства, печататься начала в 1929. Это были стихи о казачестве, горечь пережитого, эмигрантской одиссее. Первый поэтический сб. В. «**Песни Родине**» вы-

шел в Харбине в 1936, в изд-ве Войскового представительства Сибирского казачьего войска. В предисл. П. Н. Краснов обращал особое внимание на драматизм судьбы В.: «Страшный, неистово лютый ледяной поход через всю Сибирь... до Байкала. В нем — ужасная смерть горячо любимого отца (крах дела А. В. Колчака привел В. И. Волкова к самоубийству, жена его умерла от тифа. — В. З.), потеря дочери-первенца. А потом изгнание, чужбина, бедность, сознание своей неприкаянности». Как отмечала поэтесса в краткой автобиографии, «жить приходилось на отшибе все время, в глухих уголках, в условиях, не благоприятствовавших литературной работе» (Содружество. Мюнхен, 1976. С. 515). Тяжело переносилась духовная изоляция в провинциальной глуши. Только благодаря переписке сохранялась связь с друзьями и близкими ей по духу людьми.

Второй сб. под названием «**Стихи**» вышел в 1944 в Париже, в изд-ве «Кружка казаков-литераторов», и остался не замеченным. Как и в первом сб., тема судеб казачества в нем основная, несмотря на то что в стихах В. звучат и др. мотивы, характерные для эмигрантской поэзии «первой волны».

С 1945 В. жила в г. Гемминштедте (Гольштиния) и д. Оттервейер близ Баден-Бадена. Печаталась в газ. «Русская мысль». Начиная с 1955 ее стихи появлялись на страницах эмигрантских ж. «Возрождение», «Современник», «Новый ж.», а также в казачьих малотиражных изд.: «Сибирский казак» (Харбин), «Родимый край» (Париж). Стихи В. включены в известные антологии поэзии Русского зарубежья «Муза диаспоры» (Франкфурт-на-Майне, 1960) и «Содружество» (Мюнхен, 1976).

В 1991 в Германии был посмертно издан итоговый сб. В., над составлением которого она работала в последние годы своей жизни. В него вошли 150 стих., преломивших жизненный и духовный опыт автора. По существу, это книга поэтессы о себе, о пережитом и выстраданном, о чем говорят названия 6 разделов книги: «Так значит жить?», «Что в памяти живо» (это экскурсы в прошлое Сибири, стихи-воспоминания, окрашенные ностальгическим чувством); «Минуты и годы», «Сестры вблизи и вдали» (стихи о непростых женских судьбах в старой России и совр. мире); «По самому краю» (размышления о жизни и смерти, о творчестве, красоте и таинстве Божьего мира). Замыкает композицию сб. раздел «О чужом».

Поэтическая мысль В. была постоянно устремлена в «страну отцов» — Сибирь, землю, овеянную славой ее предков — казаков-зем-