

ность и лирическая нежность. Четкий рисунок, иногда и намеренная графика, не исключают чистых акварельных красок, полутонов и затушеванности, — не даром в юности В. собирался стать художником.

В. занял в совр. русской поэзии свое место. Это — поэт-философ, наследующий традиции русской философской лирики, но вобравший в себя и достижения украинской поэтической мысли, прежде всего Г. Сковороды, Т. Шевченко, М. Рильского.

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. Киев, 1984; Здравствуй, солнце! Киев, 1936; Чайка. Киев, 1946; Молодость мира. Киев, 1951; Марусин букет. Киев, 1953; Щедрость. Киев, 1960; Это — родина моя! Киев, 1961; Звездные сонеты. М., 1962; Садовник. М., 1968; Лоно. М., 1972; Моя планета. Киев, 1987; Наизусть: Воспоминания. М., 1989; Вышеславия — планета поэта. Киев, 1994; Фантастические события на планете Вышеславия. Киев, 1996; Лирика. Киев, 1999; Мой век. Киев, 2000.

Лит.: О Леониде Вышеславском. Лит.-критические материалы. Киев, 1974; Куприянов И. Леонид Вышеславский: Очерк жизни и творчества. Киев, 1984; Куприянов И. Т. Поэзия Леонида Вышеславского. Курс лекций для студентов-филологов Запорожского гос. ун-та. Запорожье, 1993.

**А. И. Павловский**

**ВЯТКИН** Георгий Андреевич (псевдонимы В., Г.В., Г.В-ин) [13(25).4.1885, Омск — 24.10.1941, в заключении] — поэт, прозаик, критик.



Г. А. Вяткин

Родился в семье рядового сибирского казачка. Окончил учительскую семинарию в г. Томске, год служил сельским учителем. Об этом — очерк **«На ниве народной. Из записок сибирского учителя»** (Сибирские вопр. 1906. № 3).

В 1902 В. поступил в Казанский учительский ин-т, но курса не окончил. Был исключен из ин-та «за неблагонадежное поведение». Возвратившись в Томск, работал в газ. «Сибирская жизнь» (здесь он дебютировал ранее как поэт: стих. **«Не грусти, утомленный страданием»**, 1900, 9 янв.) репортером, фельетонистом, рецензентом, секретарем редакции. В начале 1900-х В. активно печатался в ж. «Сибирский наблюдатель», «Молодая Сибирь» и др., с 1905 — в столичной периодике: ж. «РБ», «Русская мысль», «Совр. мир», «Современник», «Вестник Европы», «Журнал для всех», «Русские записки», «Летопись», «Путь», «Луч просвета» и др. За открытую революционную направленность стихов В. не раз подвергался обыскам и арестам. В 1905 был привлечен к суду по статье 129 Уложения о наказаниях («призыв к ниспровержению существующего строя»).

Ранние романтические стихи В., отразившие общественные настроения кануна и свершения русской революции 1905–07, вошли в сб. **«Стихотворения»** (Томск, 1907), который посвящен П. Ф. Якубовичу, и **«Грезы Севера. Думы. Настроения. Сказки»** (Томск, 1909). В ранней поэзии В., по тональности близкой поэзии позднего народничества, звучат смутные призывы к жертвенной борьбе на общественном поприще.

В. переписывался с Буниным, Горьким. Общественный подъем кануна первой русской революции нашел отражение и в лит.-критических статьях В.: статья о пьесе М. Горького «На дне» (Сибирский наблюдатель. 1903. № 6). В 1905 В. весьма резко писал о поэзии З. Н. Гиппиус и К. Д. Бальмонта, усматривая в их стихах «проявление ультрадекаденса», «бред извращенной души, извращенного разума» (Там же. 1905. № 1–2. С. 193). Парадокс, но позднее в стихах критиковавшего «ультрадекаданс» В. начинают преобладать, особенно в сб. **«Под северным солнцем»** (Томск, 1912), образы и мотивы символистской поэзии. Это почувствовал М. Горький, писавший В.: «Вы еще не самостоятельны, Вы как будто не решаетесь пойти своим собственным путем, на Ваших стихах чувствуется влияние Бальмонта... С другой стороны, на Вас заметно влияние мрачной философии Достоевского, а Вы вос-

певае страдание как нечто положительное...» (Горький и Сибирь. 1961. С. 105). В то же время Горький положительно оценивал стихи В. проникнутые «чувством бодрости, любви к жизни, к человеку» (Там же. С. 106). Е. Ватман обращал внимание на «ясную одухотворенность» поэзии В., «светлый призыв к жизни», «душевную свежесть» (Сибирская неделя. 1914. № 5–8. С. 32). Программным можно назвать следующее стих.: «Мир безбрежно велик, бесконечно чудесен, / Бесконечно и вечно красив... / Как вы можете жить без цветов и без песен, / В городах, не у рек, не у нив? / <...> Как вы можете жить так уныло и скучно / Задыхаясь от стонов и слез? / Сколько звезд! Вы считали их, бедные люди, / Сколько звезд в голубой вышине? / Как вы можете жить, не мечтая о чуде, / О далекой, не здешней стране».

Дореволюционная проза В.— повести, очерки и рассказы «**Глухаревцы**» (Сибирские вопр. 1906. № 4), «**Обитель г-жи Патрашкиной**» (Луч просвета. 1912. № 1), сб. «**Золотые листья**» (Пг., 1917) — вписывается в русло чеховской традиции. Преобладающим мотивом произведений В. является судьба маленького человека, неспособного противостоять жизненным обстоятельствам.

В Первую мировую войну В. 2 года пробыл на фронте в составе санитарных организаций Всероссийского союза городов. Трагедию войны он попытался осмыслить в цикле стихов «**Война**» (частично вошли в сб. «**Опечаленная радость**», Пг., 1917).

С лета 1917 В. служил в комиссариате Северного фронта в Пскове. Октябрьскую революцию он не принял. Возвратившись летом 1918 в Сибирь, сблизился с эсерами, печатался в их газ., за что был судим омским

ревтрибуналом в 1920 после ликвидации колчаковщины и лишен избирательных прав. Ранее В. близко сошелся с сибирским писателем А. Е. Новоселовым, также поддерживавшим идеи партии эсеров. В основанном Новоселовым изд-ве «Мой край» В. издал сб. пейзажной лирики — «**Алтай**» (Омск, 1917). В нем доминируют бодрые настроения, приятие полноты жизни.

С 1921 В. систематически выступал в советской печати. В 1923 он был восстановлен в правах. В этом же году вышел в свет сб. «**Чаша любви. Лирика**». (Ново-Николаевск, 1923). Автобиографический роман «**Открытыми глазами**» (Сибирские огни. 1936. № 4–5) рассказывает о трудных путях русской интеллигенции в годы революции.

Роковую роль в судьбе В. сыграло его сближение с эсерами. Он был незаконно репрессирован. Реабилитирован посмертно.

Соч.: Алтайские сказки. Сибкрайиздат, 1926; Стихи. Новосибирск, 1959; Открытыми глазами: Избранное. Омск, 1985.

Лит.: Ватман Е. Вяткин. Страничка из современной поэзии и современных исканий // Сибирская неделя. 1914. № 5–8. С. 26–34; Гейлит К. Заметки о сибирской детской лит-ре // Сибирские огни. 1933. №5–6. С. 150–156; Хейсин И. С. Страницы прошлого. Воспоминания о литературной Сибири // Ангара. 1959. № 2; Горький и Сибирь: сб. Новосибирск, 1961; Бельский Е. И. Творчество Вяткина // Бельский Е. И. Писатели моей земли. Новосибирск, 1967; Раппопорт Е. Его знал Бунин // Ангара. 1968. № 6; Бельский Е. И. Всеми живому брат и друг... // Алтай. 1975. № 3; Топоров А. М. Воспоминания. Барнаул, 1970. С. 11–18; Трушкин В. П. Пути и судьбы. Иркутск; Очерки русской лит-ры Сибири. Т. 1, Новосибирск, 1982; Писатели земли Омской / сост. Л. А. Пукшанская. Омск, 1984.

**В. Н. Запелалов**



**ГАЗДАНОВ** Гайто (Георгий Иванович) [23.11 (6.12).1903, Петербург — 5.12.1971, Мюнхен; похоронен на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем] — прозаик, эссеист.

Г. родился в состоятельной осетинской семье, проживавшей в то время в Петербурге. Мать — В. Н. Абациева воспитывалась в семье своего дяди М. Абациева, в доме которого на Кабинетной ул., 19 и родился будущий писатель. В одном из своих рассказов Г. вспо-

минал: «Я родился на севере, ранним ноябрьским утром. Много раз потом я представлял себе слабеющую тьму петербургской улицы и зимний туман и ощущение необычайной свежести, которая входила в комнату, как только открывалось окно» («**Третья жизнь**»). Окончив Петербургский лесной ин-т, отец Г. работал лесничим на Урале, Смоленщине, в Тверском крае, в Белоруссии. Он был очень красивым, веселым и образованным челове-