

годы, книги» (Воронеж, 1987) собраны воспоминания и заметки о встречах с А. Твардовским и др. известными писателями, о творчестве А. Кольцова, В. Маяковского, рано ушедшего из жизни В. Кубанева (1922–42), поэтов — современников и земляков.

Соч.: Земная тяга: стихи. М., 1959; У линии прибой: стихи. Воронеж, 1960; Главное свойство: стихи. М., 1961; Беспокойство: сб. стихов. М., 1961; Зрелость: стихи. Воронеж, 1962; Своими словами: стихи и поэма. М., 1964; Окопы этих лет: стихи. Воронеж, 1964; Избранная лирика. М., 1965; Седые голуби: стихи. М., 1966; Мера возраста: стихи разных лет. Воронеж, 1967; Узлы: стихи. М., 1969; Берег океана: стихи. Воронеж, 1970; Пора черемух: стихи. М., 1971; Вечные люди: стихи. М., 1971; Пути-дороги: стихи. М., 1973; Тепло родного дома: стихи. Воронеж, 1974; Свет в окне: стихотворения. М., 1975; Соизмеренья: стихи. М., 1976; Время окрыленных: стихи. М., 1977; Грань: стихи. М., 1979; Звенья лет: стихи. Воронеж, 1981; Дар полей: стихи. М., 1983; В кругу родимом: Новая книга лирики. М., 1984; На ясной заре: Новые стихи. Воронеж, 1984; Весна-общественница: Стихотворения, поэма. М., 1987; В светящихся березах: Книга стихов. Воронеж, 1990.

Переводы: Ю. Янонис. Песня борцов / пер. с лит. В. Гордейчева, Е. Новичихина. Воронеж, 1986. Постижение: Стихи А. Пысина, В. Зуенка, Р. Бородулина, С. Гаврусева, Н. Гилевича, Г. Буравкина, А. Вертинского, М. Рудковского, Я. Сипакова, П. Макаенка, Е. Лось и др.: пер. с белорусского. Минск, 1990.

Лит: Марченко А. Ответственность // Вопр. лит-ры. 1960. № 6. С. 35–51; Мильков В. Поэзия Владимира Гордейчева // Подъем. 1962. № 6. С. 123–128; Абрамов А. Владимир Гордейчев // Голоса земли Алексея Кольцова. Воронеж, 1964. С. 100–114; Мильков В. Владимир Гордейчев // В мире книг. 1969. № 7. С. 30–31; Риммар С. Что выбрать ему предстоит?.. // Голоса времени. Воронеж, 1974. С. 161–174; Винокуров Е. О стихах Владимира Гордейчева // Гордейчев В. Свет в окне. М., 1975. С. 3–6; Акаткин В. Слово мысли и действия: Заметки о поэзии В. Гордейчева // Подъем. 1980. № 1. С. 141–147; Семенов В. Гражданственность лирики // Владимир Григорьевич Гордейчев. К 50-летию со дня рождения. Указатель лит-ры. Воронежская областная науч. б-ка им. И. С. Никитина, б-ка ВГУ. [1980]. С. 5–7; Кузовлева Т. Чувство кровного родства // Октябрь. 1981. № 11. С. 221–223.

И. О. Фояков

ГОРЕЛОВ Александр Александрович [25.8.1931, Ленинград] — поэт, прозаик, литературовед.

Вырос в семье экономиста, выходца из крестьянской среды. Мать — тоже из деревни, окончила медицинский ф-т Иркутского ун-та. Важное значение для определения жизненного пути Г. имели рассказы деда, потомст-



А. А. Горелов

венного гос. крестьянина, в бытность отходником узнавшего страну от Волги до Харбина, раскулаченного в годы коллективизации, но добившегося восстановления в правах. Г. вспоминает: «До конца своих долгих дней он оставался удивительно памятьливым и красноречивым рассказчиком историй о земляках и предках, устных повестей о волжских силачах, а еще — преданий о кулачных бойцах, о пристанских, заводских богатырях. Весь этот пензенский и поволжский фольклор станет для меня в детские довоенные и в юношеские послевоенные периоды слагаться в родовую сагу, где семейное и национальное сольется в нерасторжимую цельность» (**Нечто из биографии**. Частное собр.).

Раннее детство Г. прошло на набережной реки Мойки, в доме напротив последней квартиры Пушкина, затем — в рабочем районе Выборгской стороны. Научившись читать в 5-летнем возрасте, мальчик увлекся как популярно-исторической лит-рой («Женщины французской революции» Г. Серебряковой) и приключенческой («Робинзон Крузо», «Принц и нищий»), так и классической (Лермонтов, Некрасов, Л. Толстой).

Военные годы Г. провел сначала в Ярославской обл., а затем — в Сибири, в деревне под Курганом, пребывание в которых стало одним из самых впечатляющих периодов детства: произошло приобщение к натуральной деревенской Руси. Там он узнал традиционные русские обряды, самобытное народное творчество, причудливо сочетающееся с при-

метаами нового. В те же годы Г. открывает для себя историческую прозу, в которую подсознательно включает и «Поднятую целину», и «Как закалялась сталь».

По возвращении в Ленинград и окончании средней школы Г. поступил на филол. ф-т ЛГУ. Избрав для дипломной работы тему о Шолохове, которым Г. увлекся еще в военные годы, он сблизился с Федором Абрамовым, одобрившим его лит. опыты. При поступлении Г. в аспирантуру ЛГУ тот рекомендовал его на кафедру советской лит-ры, но, согласно творческому влечению, Г. уходит в изучение фольклора.

На науч. поприще Г. проводит исследование исторических песен о Ермаке (канд. дис.), дает разгадку возникновения «Древних русских стихотворений, собранных Киршей Даниловым». По окончании аспирантуры Г. предлагают работу лит. редактора ж. «Нева» (1957), там он приобщается к жанру лит. критики, вступая в полемику по вопросам народности и фольклоризма лит-ры.

С 1959 по 1964 Г. работал в Пушкинском Доме в Отделе народно-поэтического творчества и в ж. «Русская лит-ра», читал лекции в ЛГУ по фольклору, по лит-ре народов СССР и др. дисциплинам, руководил работой лит. объединения (оттуда вышли В. Кривулин, В. Личутин). В 1971 по предложению В. Г. Базанова Г. становится заведующим Отделом народно-поэтического творчества ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН. Участвует в ряде фольклорных экспедиций, редактирует науч. сб. «Русский фольклор», «Из истории русской фольклористики», добивается издания «Свода русского фольклора», сотрудничает в ж. «Звезда» и «Русская лит-ра». Сам Г. признает, что в его жизни есть «„два кита“ — наука и литература» и что в его лит. работе, где в основном (через поэмы) он углубляется в легендарно трактуемую историю, всегда есть современность. Может быть, оттого-то поэтические произведения Г. дошли до читателя с опозданием. Поэма «Скоморохи», основанная на фольклорном материале, была завершена в 1968, а опубликована в 1989. «Сын новгородский», уже сложившийся к 1978-му, — в 2000. Яркую характеристику им дают и объясняют причины задержки в публикациях видные ученые и поэты нашего времени. «Перечитал с удовольствием Вашу поэму о скоморохах, давно на Руси не появлялось стихов с таким чудесным, чистейшим русским языком. И это не стилизация, не кокетство знанием глубин народного говора... Значение их усиливается еще потому, что в сознании возникают параллели из недавнего

прошлого (культ Сталина)» (А. П. Квятковский). «„Скоморохи“ — сильная вещь, и даже „веяние“ древней Руси чувствуется, но... никто ведь не будет столь наивен, чтобы отнести это и впрямь к Иоанну Грозному...» (Алексей Югов). А Арсений Тарковский, когда Г. ознакомил его со «Скоморохами» и «Сыном новгородским», посетовал: «Хороша наша история!.. Нет, этого нигде не напечатают! Слишком много аллюзий!» А через неделю дал рекомендацию Г. в СП СССР с обоснованием: «То, что пишет А. А. Горелов, — статьи не только об авторах художественных произведений, они и сами — художественные произведения». Ряд основных поэтических произведений Г. издан. Ждет очереди его проза. Г. обещает: «Я надеюсь еще когда-нибудь напечатать свои прозаические вещи начала — середины 60-х годов, — но при условии опережающих публикаций другой, более масштабной прозы, до завершения которой еще не дошли сроки...»

Соч.: Соединяя времена. М., 1978; Н. С. Лесков и народная культура. Л., 1988; Скоморохи: поэма // Звезда. 1989. № 8; [3 стихотворения] // День русской поэзии: альм. СПб., 1994; Стихи // Новый ж. СПб., 1997. № 2; Стихи // Новый ж. СПб., 2000. № 3; Сын новгородский: поэма. СПб., 2000; Горь-государь: поэма. СПб., 2001; Червленые корабли: стихи. СПб., 2003; Скоморохи: поэма. Сон о Родине: стихи. СПб., 2004; Выюга все вьет: стихи // Новая книга России. 2004. № 3.

Лит.: Нинов А. Больше требовательности! // Вопр. лит-ры. 1959. № 9; Буртин Ю. О частушках // Новый мир. 1968. № 1; Халопов Г. Рассказы о современниках // Звезда. 1978. № 6; Остроухова Л. О связи времен // Звезда. 1979. № 8; Калугин В. Вышли из фольклора // Север. 1979. № 11; Литератор. Критика: своеволие и своеобразие // Лит. газ. 1979. № 49. 5 дек.; Уляшов П. Гласность без гласа? // Лит. газ. 1989. № 45. 8 нояб.; Ветловская В. Сын новгородский // Лит. Петербург. 2001. № 1; Кирьянов С. «Великий кавардак» // Русская провинция. 2003. № 1.

Г. В. Филиппов

ГОРЕНШТЕЙН Фридрих Наумович [18.3.1932, Киев — 2.3.2002, Берлин] — прозаик, сценарист.

Отец — крупный партийный деятель, профессор политэкономии в Киеве, был в 1935 репрессирован и вскоре расстрелян. Мать, боясь ареста, бежала с 3-летним сыном из дома, несколько лет скиталась по знакомым. В 1941, направляясь в эвакуацию, она заболела в эшелоне и умерла, а Г. попал в детский дом. После войны Г. долго ощущал клеймо «сына врага народа», он в полной мере ис-