

в третьей — 1944, бои за освобождение Белоруссии. Постоянно внимание и пристрастие С. к людям сильным, прекрасным своим мужеством и целеустремленностью: «Старшина Ковальчук прячет под гимнастерку знамя дивизии и пробивается из окружения к своим. Капитан Гусев и его артиллеристы собственными руками катят пушку от Бреста до Смоленщины больше четырехсот верст. Пожилая женщина со спокойной неторопливостью требует, чтобы ей дали возможность работать санитаркой в условиях фронта... Старый путевой обходчик добровольно сражается вместе с ротой Синцова и мужественно погибает в бою» (Финк Л.— С. 269).

Автор говорит о драматизме отступления в первые месяцы войны, но вместе с тем он показывает, как уже тогда крепили нравственные силы народа. Центральной фигурой трилогии и, по признанию критики, высшим худож. достижением ее автора становится образ Серпилина (прототип — полковник Кутепов), суть характера которого в сплаве человеческого достоинства и солдатской гордости. Образ Серпилина развивается, обогащается в центральном романе трилогии **«Солдатами не рождаются»**. Новые драматические коллизии возникают в **«Последнем лете»** (противостояние Серпилина и Львова и др.). В **«Последнем лете»** Серпилин ведет в бой сто тысяч человек и успешно решает задачи громадной стратегической сложности. Рядом с Серпилиным последовательно раскрываются образы генерала Бойко, полковника Ильина, Синцова и др. Повествование основано на документальных материалах архивов и библиотек; работая над трилогией, С. в течение нескольких месяцев встречался с участниками боев. Изображая решающие этапы войны, битвы под Москвой и Сталинградом, автор создает худож. историю всей войны. Трилогия была хорошо принята читателями; по роману **«Живые и мертвые»** был поставлен 2-серийный кинофильм.

1970-е также были плодотворны. Помимо **«Последнего лета»** читатели и зрители получили повести **«Двадцать дней без войны»** и **«Мы не увидимся с тобой»**, кинофильм **«Двадцать дней без войны»**, два тома дневников **«Разные дни войны»**, книгу выступлений о лит-ре **«Сегодня и давно»**; к этому надо добавить статьи, очерки, телевыступления. Особого внимания заслуживает деятельность С. как переводчика, в широчайшую сферу его внимания вошли М. Вагиф, М. Видади, С. Вургун, Б. Шинкуба, Г. Гулям, Х. Алимджан, А. Мухтар, М. Карим, К. Каладзе, Ф. Халваши, Р. Гамзатов, Э. Межелайтис,

В. Незвал, В. Тавлай, Н. Хикмет, И. Тауфер, Д. Методиев, Зульфия, Р. Киплинг. В 1978 С. писал: «Несколько последних лет, помимо чисто литературной работы, я занимался еще и кино- и теледокументалистикой. При моем участии были сделаны кинофильмы **«Если дорог тебе твой дом...»**, **«Гренада, Гренада, Гренада моя...»**, **«Чужого горя не бывает»**, **«Шел солдат...»**, **«Маяковский делает выставку»** и телевизионные фильмы **«Солдатские мемуары»**, **«Александр Твардовский»**, **«Какая интересная личность»**» (Если дорог тебе твой дом... С. 12). Поистине прав Расул Гамзатов, назвав С. ровесником **«не одного, а нескольких поколений»** (Лит. газ. 1965. 27 нояб.).

Соч.: СС: в 10 т. (2 доп. тома). М., 1979–87; СС: в 6 т. М., 1966–70; Стихотворения и поэмы. Л., 1990. (Б-ка поэта. М. серия); Стихотворения. Поэмы. М., 1985; Поэмы. М., 1986; Повести и рассказы. М., 1989; Из трех тетрадей: Стихи, поэмы. М., 1990; Письмо к родителям // Русская лит-ра. 1995. № 3; Сто суток войны. Смоленск, 1999; Свеча // Рассказы о войне. М., 2000. С. 135–146; Стихотворения. Поэмы. Вольные переводы. М., 2000.

Лит.: Вишневская И. Константин Симонов: Очерк творчества. М., 1966; Фрадкина С. Творчество Константина Симонова. М., 1968; Финк Л. Константин Симонов: Творческий путь. М., 1983; Константин Симонов в воспоминаниях современников. М., 1984; Ваншенкин К. Жизнь на износ: О К. Симонове // Октябрь. 1984. № 11; Лазарев Л. Константин Симонов: Очерк жизни и творчества. М., 1985; Трояновский П. Солдатскими дорогами // Нева. 1985. № 5; Дангулов С. Художники: Лит. портреты. М., 1987. С. 79–101; Караганов А. Константин Симонов вблизи и на расстоянии. М., 1987; Муратов Э. «В Абхазии я долго жил...» // Нева. 1991. № 10; Волье Л. Под огнем: К. Симонов на Халхин-Голе // Дальний Восток. 1991. № 11; Левин Л. Такие были времена. М., 1991. С. 211–223, 386–389; Симонов А. Если дорог тебе твой отец... // Лит. газ. 1995. № 48; «Поэтическая душа нынешней войны»: А. Твардовский о лирическом цикле К. Симонова «С тобой и без тебя» // Вопр. лит-ры. 1996. № 4; Данилова Л. Памяти писателя Константина Симонова // Рязанский следопыт. 1999. № 8; Стукалин Б. Константин Симонов // Подъем. 2001. № 3; Чудакова М. «Военное» стихотворение Симонова «Жди меня...» (июль 1941) в литературном процессе советского времени // Новое лит. обозрение. 2002. № 58; Беляев А. На Старой площади // Вопр. лит-ры. 2002. Вып. 3.

В. А. Шошин

СИНКЕВИЧ Валентина Алексеевна [29.9.1926, Киев] — поэтесса, критик, мемуарист, издатель.

Отец, по образованию юрист, был сыном священника, мать — дочерью царского гене-

рала. Эти обстоятельства вынудили семью, опасавшуюся репрессий, в конце 1920-х переселиться из Киева сначала в с. Евминка, затем в г. Остер Черниговской губ., где отец С. преподавал в школе математику. В доме всегда было много книг. Стихи С. начала писать в десятилетнем возрасте. В 1942 была насильственно отправлена на работы в Германию. В конце войны оказалась в английской зоне оккупации. Несколько лет прожила во Фленсбурге и Гамбурге в лагерях для перемещенных лиц. В 1950 С. с мужем и дочерью переехала в США, где сначала работала санитаркой в доме для престарелых (штат Айова), затем с 1960 по 1987 — библиографом в Библиотеке Пенсильванского ун-та. Печтаться начала с 1973 в газ. «Новое русское слово». С этого времени ее стихи, рецензии, переводы, статьи и очерки публикуются в периодических изданиях («Грани», «Новый журнал», «Записки Русской Академической группы в США», «Стрелец», «Перекрестки», «Встречи» и др.).

На выход первого стихотворного сб. С. **«Огни»** (1973) доброжелательно отозвались значительные поэты Русского зарубежья И. Одоевцева и Ю. Терапиано. Вторая поэтическая книга **«Наступление дня»** (1978) — двуязычна, в нее вошли авторские переводы на английский. В следующем десятилетии выходят сб. стихов **«Цветение трав»** (1985) и **«Здесь я живу»** (1988). С 1980-х С. начинает печататься в России. Вышедший в 1992 сб. **«Избранное»** был подготовлен в Филадельфии, где живет поэтесса, а напечатан в Остре, городе ее детства. Наиболее полное собр. стих. — книга **«На этой красивой и страшной земле...»** — увидело свет в Москве в 2004.

Постоянные темы поэзии С.— память, осмысление истории XX века, трагически преломившейся в ее личной судьбе, сопричастность и сострадание всему живому. Ранние стихи урбанистичны, город в них враждебен человеку и гибелен для него: «Город — каменным бременем, / он — точно каменный век. / По каменным ходит ступеням / Каменный человек / ... И вот, камнями израненный, / не поднимающий век, / лежит простой, а не каменный, разбившийся человек». Силы противостояния одиночеству и смерти в бездушном городе поэтесса обретает в творчестве, искусстве и деятельном, милосердном единении со всем миром: «Капля по капле напоены и накормлены / Люди мои и звери / мои. В себя открываю я двери — / неистово открываю / двери души, и дворца, и сарая, / клетки и клетки я открываю — / люди, и звери, и птицы / летят на страницы / духа, души и тела / моего. Верная единая троица — / ею стихи мои строятся».

Критики отмечали особый поэтический строй лирики С. «Некоторые ее стихи воспринимаются как творчество на стыке двух культур: американский тип просодии переплетается с русской разговорной интонацией». Непривычны для русского слуха речевые обороты, типа: «Это стадо деревьев идет в небосклон», «Тает снег на чужом языке / вдалеке белеет и тает» — порождают оригинальную образную систему, вскрывают новые пласты возможностей поэтической речи.

Чрезвычайно много сделала С. для объединения русских литераторов, живущих за рубежом, и для истории лит-ры русской эмиграции. В 1977 группа художников и поэтов основала альм. эмигрантской поэзии и живописи «Перекрестки», С. вошла в его редколлегию. В 1983 альм. был преобразован в ежегодник «Встречи», который фактически собирается, издается и распространяется одним человеком — С. Во «Встречах» публикуются почти все известные поэты зарубежья, в 1990-е годы в издании появляются разделы, где печатаются архивные материалы и стихи из России. С.— член редколлегий «Нового журнала» и «Граней». Вместе с художником Владимиром Шаталовым она выпустила в 1992 антологию поэзии «второй волны» эмиграции «Берега», представляющую сорок поэтов. В соавторстве с В. П. Крейдом и Д. В. Бобышевым С. составила **«Словарь поэтов Русского зарубежья»** (1999), ох-



В. А. Синкевич

ватывающий три волны эмиграции и созданный преимущественно на основе эмигрантских источников, рассеянных по мн. странам. «Словарь» вышел в России и адресован прежде всего русским читателям. Ее перу принадлежат десятки очерков, эссе, воспоминания об американских и русских поэтах.

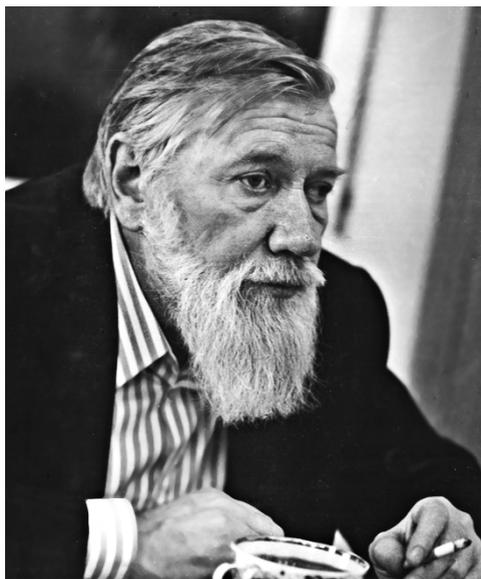
Творчеству С. посвящено более тридцати статей и рецензий. В ее честь к семидесятилетию поэтессы вышел сб. «Литературный витраж» (1996), составленный из произведений друзей и постоянных авторов «Встреч».

Соч.: Огни. Нью-Йорк, 1973; Наступление дня. Филадельфия, 1978; Цветенье трав. Филадельфия, 1985; Здесь я живу. Филадельфия, 1988; Избранное. Остер; Филадельфия, 1992; Берега. Стихи поэтов второй эмиграции (Совместно с В. Шаталовым.) Филадельфия, 1992; Триада (стихи И. Михалевича-Каплана, В. Синкевич и Н. Файнберг). Филадельфия, 1996; Поэтессы Русского зарубежья (Л. Алексеева, О. Анстей, В. Синкевич). М., 1998; Стихи: Перекрестки. 1977–82; Встречи. 1983–2005; «...с благодарностию: были...»: Мемуары. М., 2002; «На этой красивой и страшной земле...»: стихи. М., 2004.

Лит.: Одоевцева И. «Огни» Валентины Синкевич // Новое рус. слово. 1973. 9 дек.; Терапиано Ю. «Огни» // Рус. мысль. 1973. 20 дек.; Ильинский О. В. Синкевич. «Цветение трав» // Записки Русской Академической группы в США. 1986. Т. 19; Он же. В. Синкевич. «Здесь я живу» // Там же. 1988. Т. 21; Крейд В. Валентина Синкевич. «Здесь я живу» // Новый ж. 1989. № 175; Ржевский Л. О сб. Валентины Синкевич «Цветение трав» // К вершинам творческого слова. Норвич, 1990; Дмитриев В. Смутные воспоминания Леды // Новый ж. 1991. № 183; Крейд В. Берега поэтической диаспоры // Там же. 1994. № 194; Ольшанская Е. Валентина Синкевич // Ренессанс. Киев. 1994. № 7; Толстой И. Юбилей Валентины Синкевич — юбилей «Встреч» // Рус. мысль. 1996. 24–30 окт.; Литературный витраж: Сб. в честь Валентины Синкевич. Нью-Йорк, 1996; Ильинский О. Поэтессы Русского зарубежья // Записки Русской Академической группы в США. 2000. Т. 30; Агеносов В. Синкевич В. А. // Русские писатели XX века: биографический словарь. М., 2000; Либрман А. Валентина Синкевич. «...с благодарностию: были...» // Новый ж. 2002. № 229; Адамович М. О времени и о себе // Знамя. 2003. № 4; Ильинский О. Валентина Синкевич. «...с благодарностию: были...» // Записки Русской Академической группы в США. 2003. Т. 32; Солженкина С. Спасибо, жизнь... // Дружба народов. 2004. № 7; Гарбер М. Валентина Синкевич. «На этой красивой и страшной земле...»: стихи // Новый ж. 2005. № 238.

Т. С. Царькова

СИНЯВСКИЙ Андрей Донатович (псевдоним Абрам Терц) [8.10.1925, Москва —



А. Д. Синявский

25.2.1997, Фонтэне-о-Роз, под Парижем] — прозаик, литературовед, критик.

Родился в семье участника революционного движения, впоследствии работавшего в народном образовании и инженером-химиком (арестован в 1951). В годы Великой Отечественной войны служил (с 1943) в армии на военном аэродроме радиомехаником. В 1949 окончил филол. ф-т МГУ, после окончания аспирантуры в 1952 защитил канд. дис. о творчестве Горького. Работал науч. сотрудником в Ин-те мировой лит-ры АН СССР и одновременно преподавал в МГУ и Школе-студии МХАТ.

Заявил о себе как талантливый, активно выступающий в печати литературовед и критик (особенно охотно его статьи и рецензии печатались в руководимом А. Твардовским ж. «Новый мир») со статьями о И. Бабеле, Э. Багрицком, А. Ахматовой, Б. Пастернаке и др. В 1957 им написана статья **«Что такое социалистический реализм»** (опубл. во Франции в 1959), где это почти священное для советского искусства понятие было подвергнуто сокрушительной критике, обнажена мертвящая нормативность, заключенная уже в определении этого термина. С 1955 С. работает также в области худож. прозы: рассказ **«В цирке»** (1955), повесть **«Суд идет»** (1956) и др. И хотя ничего антисоветского в них не было, напечатать их в советской стране он не пытался: господствовавшему в советской лит-ре худож. методу писатель противопоставлял фантазмагорию, тяго-