

старшего возраста вошли в сб. «**Нечаянные встречи**», состоящий из нескольких циклов («**Задумчивые рассказы**», «**Рассказы о тишине**» и др.). В статье «**Воспитание радостью**» Б. писал: «Никакая игрушка не привяжет к себе всего сердца ребенка, как это делают живые любимцы. В любой подопечной птице, даже в растении, ребенок прежде всего почувствует друга» (Жизнь и творчество Виталия Бианки. С. 191). Борьба в приобщении ребенка к миру природы была для Б. именно борьбой, уже с момента прихода в лит-ру пришлось противостоять вульгарно-социологическому взгляду на детскую лит-ру.

Идеологические гонения сказались и на судьбе Б., высланного в 1930-е в г. Уральск, позже — в Новгородскую обл. Там им были написаны книги для взрослых, путевые впечатления легли в основу книги «**Конец земли**» (1933), «**Птицы мира**» (опубл. 1960), тогда же закончена повесть «**Одинец**» (1933).

Писатель-анималист, Б. выступил как организатор целого направления в литературе, успешно развивающегося и сегодня. В создании «Лесной газеты» принимали участие Н. Сладков, Н. Павлова, художник-иллюстратор и писатель Е. Чарушин; в направлении, сформированном благодаря творческим усилиям Б., развивалось творчество Г. Скребницкого, П. Мариковского, С. Сахарнова и др.

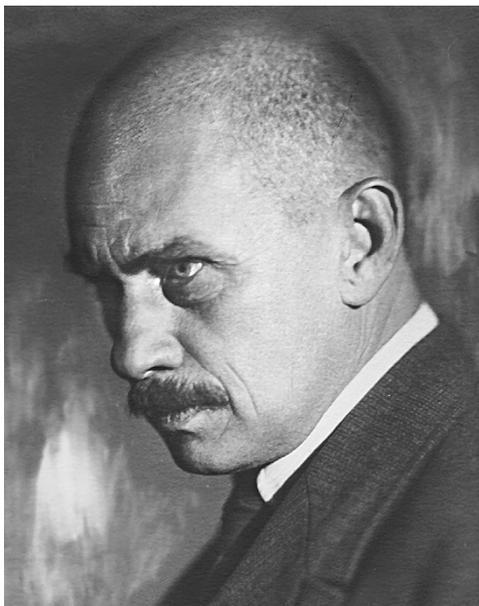
Соч.: Лесные были и небылицы. Л., 1957; Повести и рассказы. Л., 1959; Рассказы и сказки. Л., 1960; Отчего я пишу про лес. Вслух про себя. М., 1975. Кн. 1; Кто чем поет? [Для детей]. СПб., 1996.

Лит.: Щеглов М. Перо вальдшнепа // Щеглов М. Лит.-критические статьи. М., 1958; Гроденский В. Виталий Бианки: Критико-биографический очерк. 2-е изд. М., 1966; Жизнь и творчество Виталия Бианки. Л., 1967; Воеводин В. Человек стройного мира (о В. В. Бианки) // О лит-ре для детей. Л., 1967. Вып. 12. С. 167–196; Виталий Бианки в Прикамье: К 100-летию со дня рождения писателя. [сб.]. Оса, 1993.

**А. А. Павловский**

**БИБИК** Алексей Павлович [5(17).10.1877, Харьков — 18.11.1976, Минеральные Воды] — прозаик, драматург.

В «Автобиографии» Б. писал: «Я родился в Харькове в 1878, 5 октября. Но так как при поступлении в мастерские понадобилось прибавить год, то официально год рождения выходит 1877». Детство и юность прошли на городской окраине — Лысой Горе, которая больше похожа была на обыкновенную украинскую деревню. Отец писателя — выходец



А. П. Биби́к

из крестьян Полтавщины, работал токарем, передал эту профессию сыну. Б. учился вначале в частной школе, затем во Втором городском приходском училище, по окончании которого поступил в двухклассное церковно-приходское училище. «Предполагалось, что после <...> я поступлю в техническое железнодорожное, но серьезная болезнь отца, а в особенности — нестерпимые попреки дармоедством заставили меня бросить дальнейшую учебу и поступить в харьковские паровозные железнодорожные мастерские учеником токаря» (из «Автобиографии»). Детство Б. прошло в тяжелой обстановке — многодетной семье с одним работником — отцом (писатель вспоминал о «каторге вынужденная сестер и братишек»). Начав самостоятельную работу, он порвал с семьей и вскоре переехал в Таганрог, где работал токарем в мастерских Екатерининской железной дороги; мечтал о поступлении в мореходную школу, о странствиях по морям и океанам. Смерть отца в 1898 заставила его вернуться в Харьков к семье.

Еще в 1896 Б. установил связи с социал-демократической организацией Харькова, в 1900 принимал активное участие в первомайской демонстрации, за что был приговорен к тюремному заключению и сослан на 3 года в Вятскую губ. Там, в частности в пос. Вятские Поляны, вел пропагандистскую работу среди крестьян и учителей. По Манифесту 19 окт. 1905 был досрочно освобожден; тот-

час возвратился в Харьков, в мастерские, где был избран председателем забастовочного комитета железнодорожников. Был членом Харьковского комитета социал-демократической партии (меньшевиков). С конца 1905 по 1910 находился на нелегальном и полунелегальном положении. В 1906 был делегатом VI (Объединительного) съезда в Стокгольме. В 1911–15 работал конструктором по машиностроению на Русско-Балтийском вагонном заводе в Риге, после чего перебрался в Ростов-на-Дону, где жил до 1924, занимал различные технические должности.

В годы Гражданской войны Б. участвовал в работе ростовского демократического рабочего самоуправления; в дни немецкой оккупации снабжал документами рабочих, в т. ч. и большевиков; был на время арестован. С 1920 Б. отходит от политической деятельности.

С 1924 он жил на Урале; был фактическим редактором первого уральского лит. ж. «Товарищ Терентий» (Свердловск), где печатались местные, а также московские писатели — например, Маяковский, Демьян Бедный; здесь начал печататься П. П. Бажов. На Урале Б. находился до 1927, следующее десятилетие (1927–37) снова жил в Ростове-на-Дону, а также на даче в Хосте, на берегу Черного моря — любимом месте работы.

Был участником I Всесоюзного съезда писателей (1934).

В 1937 Б. был репрессирован и 10 лет провел в лагерях на Северном Урале. Заступничество М. А. Шолохова сделало возможным его возвращение в конце 1940-х в Ставропольский край, в г. Минеральные Воды, где он прожил еще почти три десятка лет, немного не дожив до своего столетия.

Лит. путь Б. начался в годы его первой ссылки. Первый рассказ **«На пристани»** был опубликован в 1902 в газ. «Пермский край»; затем последовали рассказы **«Швырок»**, **«Во чреве кита»**, **«Внеурочное время»** и мн. др., которые публикуются в провинциальных и столичных ж. и газ.: «Пермский край», «Орловский вестник», «Бакинский день», «Луч», «Путь», «Курьер», «Ж. для всех», «Мир Божий» и др. Большая часть их затеряна в условиях кратковременного существования изданий. По словам автора, «всего с 1902 по 1925 написано и большей частью напечатано 60 рассказов, из них восстановлено 20». В самом начале лит. работы Б. его поддержал М. Горький, написавший ему ободряющее письмо, а вскоре приславший посылку с книгами.

Центральное место в лит. биографии Б. занимает работа над большим романом

в 2 частях **«К широкой дороге»**. Сам писатель рассказывает о нем так: «В 1906–1907 гг. мною завладела мысль написать большое полотно из рабочего быта — картину „революционирования“ дум и самой материальной среды. Были зарисованы отдельные „узлы“, часть которых вошла потом в роман „К широкой дороге“, а отчасти в роман **«На черной полосе»**. <...> только в 1911 г., ставши чертежником, я сделал отчаянную, можно сказать, „кровавую“ операцию и смастерил первый роман, который при содействии земляка В. Л. Львова-Рогачевского и был напечатан в „Современном мире“ в 1911 г., а в 1912 — вышел отдельной книгой» (из «Автобиографии»).

Роман «На черной полосе» (1920) сюжетно и по материалу продолжал первую книгу. Впоследствии Б. неоднократно возвращался к этому произведению, дорабатывая и исправляя его — вплоть до 1959, когда оба произведения были слиты и под названием **«К широкой дороге»** выдержали еще несколько изд.

Темой и материалом романа, отчасти вообразившим в себя личный опыт молодых лет писателя, в те годы — рабочего, стала история жизни молодого рабочего парня Игната с Новоселовки, вступающего в революционное движение, переживающего сложный комплекс надежд, иллюзий, порывающего с традиционным образом жизни своей семьи и ищущим дороги к иным целям и смыслам существования. Роман имеет определенную историко-документальную ценность, опирается на опыт и переживания участника рабочего социал-демократического движения начала XX в.

В последующих произведениях Б. нашли отражение события Гражданской войны, действительности 1920–30-х (рассказ **«Братишки»**, 1925; повесть **«Новая Бавария»**, 1926; роман **«Катрусина вышка»**, 1930; пьесы **«В ночную смену»**, 1917; **«Разрыв»**, 1927; **«Архипов»**, 1935, и др.). Но в этих соч. преобладал все же материал из «старой», дореволюционной, рабочей жизни. По-настоящему войти в «советскую» лит-ру Б. так и не сумел, хотя его, особенно в 1920-е, как рабочего писателя печатали часто и охотно. В 1928–29 вышло ПСС Б. в 6 т.; в изд-ве «Никитинские субботники» двумя изд. был опубликован сб. материалов, посвященных его жизни и произведениям (1927, 1930).

Соч.: ПСС: в 6 т. М., 1928–29; Избранное. М., 1955; К широкой дороге. М., 1959; То же. Ставрополь, 1982.

Лит.: А. П. Бибики. 2-е изд. М., 1930. (Б-ка совр. писателей для школы и юношества / под ред. Е. Ф. Никитиной); Алексей Павлович Бибики // Деятели революционного движения в России: биобиблиографический словарь. А—Б / сост. Э. А. Корольчук и М. М. Левин. Т. 5. Социал-демократы. 1880–1904. Вып. 1. М., 1931; Судьба (О писателе А. П. Бибики). Ставрополь, 1998.

**В. М. Акимов**

**БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ** (настоящая фамилия Билль) Владимир Наумович [28.12.1884(9.1.1885), г. Александрия, Украина — 10.3.1970, Москва] — драматург.

Родился в бедной и многодетной семье рабочего. Детские годы оставили в памяти Б.-Б. мрачное впечатление, и он не любил о них вспоминать. Единственным светлым лучом были увлекательные книги Майн Рида, Ф. Купера, Жюль Верна, пробудившие в нем тягу к романтическим путешествиям и приключениям. 15-летним Б.-Б. покинул родительский дом и нанялся юнгой на парусную шхуну в Херсоне. С 1900 по 1917 скитался по разным морям и океанам, побывал во Франции, Англии, 6 лет жил в США, прошел через суровые испытания, переменял множество профессий. Эти годы стали для него настоящим жизненным университетом и одновременно источником мн. коллизий для его пьес и рассказов на «заграничные» темы.

Весть о Февральской революции 1917 в России побудила Б.-Б. вернуться на родину и без колебаний стать на сторону большеви-



В. Н. Билль-Белоцерковский

ков. Участвовал в московских октябрьских боях, в годы Гражданской войны был председателем горкома партии в Симбирске (события и впечатления этих лет легли в основу пьесы «Шторм»). Лит. деятельность начал с написания статьи о буржуазном просвещении в Америке, одобренной и принятой к публикации А. С. Серафимовичем, тогдашним заведующим отделом лит-ры в газ. «Правда». К драматургии Б.-Б. обратился в 1919 как мощному средству агитации и воздействия на зрителя. Его первые одноактные пьесы «Бифштекс с кровью» и «Этапы», основанные на фактах американской действительности, буквально дышали ненавистью к капитализму. Теме интернациональной солидарности трудящихся с русской революцией посвящены первые большие пьесы Б.-Б.— «Эхо» (1922) и «Лево руля» (1923), написанные в типичной манере плакатного, агитационного театра раннесоветского периода.

Этапным воплощением эстетики такого театра, но уже обогащенного реалистическими чертами, явилась пьеса Б.-Б. «Шторм» (1924). Она стала предтечей новой героико-революционной драматургии 1920-х, связанной с именами К. Тренева («Любовь Яровая»), Вс. Иванова («Бронепоезд 14-69»), Б. Лавренева («Разлом»). Именно в «Шторме» с его характерным для агитационного театра «черно-белым» выражением социально-политического конфликта революция впервые в советской драматургии представляла как повседневный, неустанный, требующий сверхчеловеческих усилий труд ее уездных творцов: Предукома, матроса Виленчука, старого партийца Раевича и др. Отсюда берет свое начало весьма популярный тип бесконечно преданного революции и нутром чувствующего ее врагов «братишки», различные вариации которого можно встретить во многих произведениях 1920-х о революции и Гражданской войне.

Сценическое воплощение пьесы «Шторм» состоялось в театре МГСПС (1925, реж. Е. О. Любимов-Ланской). Реакция критики на нее была неоднозначной. Одни воспринимали ее как «новый вид драмы, в которой интрига — пафос борьбы и революции, герой — коллектив, а действие — столкновение отмирающего и рождающегося мира» (Крути И. // Одесские известия. 1926. 5 авг.). Другие упрекали автора в том, что он по-прежнему находится «под властью эпизодов», не сумел достичь «централизации» действия, преодолеть «эскизность» образов и т. п. (Марков П. // Правда. 1926. 5 дек.). Лишь позднее выявилось реальное место и значение