

# ПИКОВАЯ ДАМА.

## ПОВѢСТЬ.

==

Пиковая дама означает тайную недоброжелательность.

*Новѣйшая гадательная книга.*

### I.

А въ пенастные дни  
Собирались они  
Часто;  
Гнули — Богъ ихъ прости! —  
Отъ 50  
На 100,  
И выигрывали,  
И отписывали  
Мѣломъ.  
Такъ, въ пенастные дни,  
Занимались они  
Дѣломъ.

Однажды играли въ карты у конногвардейца Нарумова. Долгая зимняя ночь прошла незамѣтно; сѣли ужинать въ пятомъ часу утра. Тѣ, которые остались въ выигрышѣ, Ѳли съ большимъ апетитомъ; прочіе, въ разсѣянности, сидѣли передъ пустыми своими приборами. Но шампанское явилось, разговоръ оживился, и всѣ приняли въ немъ участіе.

— Что ты сдѣмалъ, Суринъ? спросилъ хозяинъ.

— Проигралъ, по обыкновенію. Надобно признаться, что я несчастливъ: играю мирандолемъ, никогда не горячусь, ничѣмъ меня съ толку не собьешь, а все проигрываюсь!

— И ты ни разу не соблазнился? ни разу не поставилъ на руте?... Твердость твоя для меня удивительна.

— А каковъ Германнъ! сказалъ одинъ изъ гостей, указывая на молодаго инженера: отъ роду не бралъ онъ карты въ руки, отъ роду не загнуль ни одного

пароли, а до пяти часовъ сидитъ съ нами, и смотрить на нашу игру!

— Игра занимаетъ меня сильно, сказалъ Германнъ: но я не въ состояніи жертвовать необходимымъ въ надеждѣ пріобрѣсти излишнее.

— Германнъ Нѣмецъ: онъ расчетливъ, вотъ и все! замѣтилъ Томскій. А если кто для меня непонятенъ, такъ это моя бабушка, Графиня Анна Федотовна.

— Какъ? что? закричали гости.

— Не могу постигнуть, продолжалъ Томскій: какимъ образомъ бабушка моя не понтируетъ!

— Да что жъ тутъ удивительного, сказалъ Нарумовъ, что осьмидесятилѣтняя старуха не понтируетъ?

— Такъ вы ничего про нее не знаете?

— Нѣть! право, ничего!

— О, такъ послушайте! Надобно знать, что бабушка моя, лѣтъ шестьдесятъ тому назадъ,ѣздила въ Парижъ, и была тамъ въ большой модѣ. Народъ бѣгалъ за нею, чтобы увидѣть la Vénus moscovite; Ришелье за нею волочился, и бабушка увѣряетъ, что онъ чуть было не застрѣлился отъ ея жестокости. Въ то время дамы играли въ фараонъ. Однажды при Дворѣ она проиграла на слово Герцогу Орлеанскому что-то очень много. Пріѣхавъ домой, бабушка, отѣпливая мушки съ лица и отвязывая фижмы, объявила дѣдушкѣ о своемъ проигрышѣ, и приказала заплатить. Покойный дѣдушка, сколько я помню, былъ родъ бабушкина дворецкаго. Онъ ея боялся, какъ огня; однако, услышавъ о такомъ ужасномъ проигрышѣ, онъ вышелъ изъ себя, принесъ счеты, доказалъ ей, что въ полгода они издержали полмилліона, что подъ Парижемъ нѣть у нихъ ни Подмосковной, ни Саратовской деревни, и начисто отказался отъ платежа. Бабушка дала ему пощечину, и легла спать одна, въ знакъ своей немилости. На

другой день она велѣла позвать мужа, надѣясь, что домашнее наказаніе надъ нимъ подействовало, но нашла его непоколебимымъ. Въ первый разъ въ жизни она дошла съ нимъ до разсужденій и объясненій; думала усвѣстить его, снисходительно доказывая, что долгъ долгу розь, и что есть разница между Принцемъ и каретникомъ. — Куда! дѣдушка бунтовалъ. Нѣть, да и только! Бабушка не знала, что дѣлать. Съ нею былъ коротко знакомъ человѣкъ очень замѣчательный. Вы слышали о Графѣ Сень-Жерменѣ, о которомъ рассказываютъ такъ много чудеснаго. Вы знаете, что онъ выдавалъ себя за вѣчнаго жида, за изобрѣтателя жизненнаго эликсира и философскаго камня, и прочая. Надъ нимъ смѣялись, какъ надъ шарлатаномъ, а Казанова въ своихъ Запискахъ говоритъ, что онъ былъ шпионъ, впрочемъ Сень-Жерменъ, не смотря на свою таинственность, имѣлъ очень почтеннную наружность, и былъ въ обществѣ человѣкъ очень любезный. Бабушка до сихъ поръ любить его безъ памяти, и сердится если говорятъ объ немъ съ неуваженіемъ. Бабушка знала, что Сень-Жерменъ могъ располагать большими деньгами. Она рѣшилась къ нему прибѣгнуть. Написала ему записку, и про-сила немедленно къ ней пріѣхать. Старый чудакъ явился тотчасъ, и засталъ въ ужасномъ горѣ. Она описала ему самыми черными красками варварство мужа, и сказала наконецъ, что всю свою надежду полагаетъ на его дружбу и любезность. Сень-Жерменъ задумался. — «Я могу вамъ услугить этой суммою,» сказалъ онъ, «но знаю, что вы не будете спокойны, пока со мною не расплатитесь, а я бы не желалъ вводить васъ въ новые хлопоты. Есть другое средство: вы можете отыграться.» — «Но, любезный Графъ,» отвѣтала бабушка, «я говорю вамъ, что у насъ денегъ вовсе нѣть.» — «Деньги тутъ не нужны,» возразилъ Сень-Жерменъ: «извольте меня

\*

выслушать. » Тутъ онъ открылъ ей тайну, за которую всякой изъ насть дорого бы далъ....

Молодые игроки удвоили вниманіе. Томскій закурилъ трубку, затянулся, и продолжалъ.

Въ тотъ же самый вечеръ бабушка явилась въ Версали, аи *jeu de la Reine*. Герцогъ Орлеанскій металъ; бабушка слегка извинилась, что не привезла своего долга, въ оправданіе сплела маленькую исторію, и стала противъ него поинтировать. Она выбрала три карты, поставила ихъ одну за другою: всѣ три выиграли ей соника, и бабушка отыгралась совершенно.

— Случай! сказалъ одинъ изъ гостей.

— Сказка! замѣтилъ Германъ.

— Можетъ статься, порошковыя карты? подхватилъ третій.

— Не думаю, отвѣчалъ важно Томскій.

— Какъ! сказалъ Нарумовъ: у тебя есть бабушка, которая угадываетъ три карты сряду, а ты до сихъ поръ не перенялъ у ней ея кабалистики?

Да, черта съ два! отвѣчалъ Томскій: у ней было четверо сыновей, въ томъ числѣ и мой отецъ; всѣ трое отчаянные игроки, и ни одному не открыла она своей тайны; хоть это было бы не худо для нихъ, и даже для меня. Но вотъ что миѣ разсказывалъ дядя, Графъ Иванъ Ильичъ, и въ чемъ онъ меня увѣрялъ честью. Покойный Чаплицкій, тотъ самый, который умеръ въ нищетѣ, промотавъ миллионы, однажды въ молодости своей проигралъ — помнится Зоричу, — около трехъ сотъ тысячъ. Онъ былъ въ отчаяніи. Бабушка, которая всегда была строга къ шалостямъ молодыхъ людей, какъ-то сжалась надъ Чаплицкимъ. Она дала ему три карты, съ тѣмъ, чтобы онъ поставилъ ихъ одну за другою, и взяла съ него честное слово впередъ уже никогда не играть. Чаплицкій явился къ своему побѣдителю: они сѣли

играть. Чаплицкій поставилъ на первую карту пятьдесятъ тысячъ, и выигралъ соника; загнуль пароли, пароли-пе, — отыгрался, и остался еще въ выигрышѣ....

Однако пора спать: уже безъ четверти шесть.

Въ самомъ дѣлѣ, ужъ разсвѣтало: молодые люди допили свои рюмки, и разъѣхались.

==

## II.

— Il paraît que monsieur est décidément pour les suivantes.

— Que voulez-vous, madame? Elles sont plus fraîches.

*Свѣтскій Разговоръ.*

Старая Графиня \*\*\* сидѣла въ своей уборной передъ зеркаломъ. Три девушки окружали ее. Одна держала банку румянъ, другая коробку со шпильками, третья высокій чепецъ съ лентами огненнаго цвета. Графиня не имѣла ни малѣйшаго притязанія на красоту давно увядшую, но сохраняла всѣ привычки своей молодости, строго слѣдовала модамъ семидесятыхъ годовъ, и одѣвалась такъ же долго, такъ же старательно, какъ и шестьдесятъ лѣтъ тому назадъ. У окошка сидѣла за пильцами барышня, ея воспитанница.

— Здравствуйте, grand'-maman, сказалъ, вошедши, молодой офицеръ. Bon jour, mademoiselle Lise. Grand'-maman, я къ вамъ съ просьбою.

— Что такое, Paul?

— Позвольте вамъ представить одного изъ моихъ пріятелей, и привезти его къ вамъ въ Пятницу на балъ.

— Привези мнѣ его прямо на балъ, и тутъ мнѣ сго и представишь. Быть ты вчера у \*\*\*?

— Какъ же! очень было весело; танцевали до пяти часовъ. Какъ хороша была Елецкая!

— И, мой милый! Что въ ней хорошаго? Такова ли была ея бабушка, Княгиня Дарья Петровна?...

Кстати: я чай она ужъ очень постарѣла, Княгиня Дарья Петровна?

— Какъ, постарѣла? отвѣчала разсѣянно Томскій: она лѣтъ семь какъ умерла.

Барышня подняла голову, и сдѣлала знакъ молодому человѣку. Онъ вспомнилъ, что отъ старой Графини таили смерть ея ровесницъ, и закусилъ себѣ губу. Но Графиня услышала вѣсть, для нея новую, съ большимъ равнодушіемъ.

— Умерла! сказала она: а я и не знала! Мы вмѣстѣ были пожалованы во Фрейлины, и когда мы представились, то Государыня.....

И Графиня въ сотый разъ рассказала внуку свой анекдотъ.

— Ну, Paul, сказала она потомъ: теперь помоги мнѣ встать. Лизанька, гдѣ моя табакерка?

И Графиня со своими дѣвушками попыла за ширмами оканчивать свой туалетъ. Томскій остался съ барышнею.

— Кого это вы хотите представить? тихо спросила Лизавета Ивановна.

— Нарумова. Вы его знаете?

— Нѣтъ! Онъ военный, или статскій?

— Военный.

— Инженеръ?

— Нѣтъ! кавалеристъ. А почему вы думали, что онъ инженеръ?

Барышня засмѣялась, и не отвѣчала ни слова.

— Paul! закричала Графиня изъ-за ширмовъ: пришли мнѣ какой нибудь новый романъ, только, пожалуйста, не изъ нынѣшнихъ.

— Какъ это, grand'-maman?

— То есть, такой романъ, гдѣ бы герой не давилъ ни отца, ни матери, и гдѣ бы не было утопленныхъ тѣлъ. Я ужасно боюсь утопленниковъ!

— Такихъ романовъ нынче нѣть. Не хотите ли развѣ Русскихъ?

— А развѣ есть Русскіе романы?.... Пришли, батюшка, пожалуйста пришли!

— Простите, grand'-тата: я спѣшу..... Простите, Лизавета Ивановна! Почему же вы думали, что Нарумовъ инженеръ?

И Томскій вышелъ изъ уборной.

Лизавета Ивановна осталась одна: она оставила работу и стала глядѣть въ окно. Вскорѣ на одной сторонѣ улицы изъ-за угольного дома показался молодой офицеръ. Румянецъ покрылъ ея щеки: она принялась опять за работу, и наклонила голову надъ самой канвою. Въ это время вошла Графиня, совсѣмъ одѣтая.

— Прикажи, Лизанька, сказала она, карету закладывать, и поѣдемъ прогуляться.

Лизанька встала изъ-за пильцевъ и стала убирать свою работу.

— Что ты, мать моя! глуха, что-ли! закричала Графиня. Вели скорѣй закладывать карету.

— Сейчасъ! отвѣчала тихо барышня, и побѣжала въ переднюю.

Слуга вошелъ, и подаль Графинѣ книги отъ Князя Павла Александровича.

— Хорошо! Благодарить, сказала Графиня. Лизанька, Лизанька! да кудажь ты бѣжишь?

— Одѣваться.

— Успѣешь, матушка. Сиди здѣсь. Раскрой-ка первый томъ; читай вслухъ....

Барышня взяла книгу, и прочла нѣсколько строкъ.

— Громче! сказала Графиня. Что съ тобою, мать моя? съ голосу спала, что ли?... Погоди: подвинь мнѣ скамеечку; ближе,... ну!

Лизавета Ивановна прочла еще двѣ страницы. Графиня зѣвнула.

— Брось эту книгу, сказала она: что за вздоръ! Отъшли это Князю Павлу, и вели благодарить.... Да что-жъ карета?...

Карета готова, сказала Лизавета Ивановна, взглянувъ на улицу.

— Что жъ ты не одѣта? сказала Графиня: всегда надобно тебя ждать! Это, матушка, несносно.

Лиза побѣжала въ свою комнату. Не прошло двухъ минутъ, Графиня начала звонить изо всей мочи. Три дѣвушки вѣжали въ одну дверь, а камердинеръ въ другую.

— Что это васъ не докличешься? сказала имъ Графиня. Сказать Лизаветѣ Ивановнѣ, что я ее жду.

Лизавета Ивановна вошла въ капотъ и въ шляпкѣ.

— Наконецъ, мать моя! сказала Графиня. Что за наряды! За чѣмъ это?... кого прельщать?... А какова погода? — кажется, вѣтеръ.

— Никакъ нѣть-сь, Ваше Сіятельство! очень тихо-сь! отвѣчалъ камердинеръ.

— Вы всегда говорите наобумъ! Отворите форточку. Такъ и есть: вѣтеръ! и прехододный! Отложить карету! Лизашка, мы не поѣдемъ: нечего было паряжаться.

И вотъ моя жизнь! подумала Лизавета Ивановна.

Въ самомъ дѣлѣ, Лизавета Ивановна была пренесчастное созданіе. Горскъ чужой хлѣбъ, говорить Данте, и тяжелы ступени чужаго крыльца, а кому и знать горечь зависимости, какъ не бѣдной воспитанницѣ знатной старухи? Графиня \*\*\*, конечно, не имѣла злой души; но была своенравна, какъ женщина, избалованная свѣтомъ, скуча и погружена въ холодный эгоизмъ, какъ и всѣ старые люди, отмѣтившіе въ свой вѣкъ и чуждые настоящему. Она участвовала во всѣхъ суетностяхъ большаго

свѣта; таскалась на балы, гдѣ сидѣла въ углу, разрумяненная и одѣтая по старинной модѣ, какъ уродливое и необходимое украшеніе бальной залы; къ ней съ низкими поклонами подходили пріѣзжающіе гости, какъ по установленному обряду, и потомъ уже никто ею не занимался. У себя принимала она весь городъ, наблюдая строгій этикетъ и не узнавая никого въ лице. Многочисленная челядь ея, разжирѣвъ и посѣдѣвъ въ ея передней и дѣвичьей, дѣлала, что хотѣла, наперерывъ обкрадывая умирающую старуху. Лизавета Ивановна была домашней мученицею. Она разливала чай, и получала выговоры за лишній расходъ сахара; она вслухъ читала романы, и виновата была во всѣхъ ошибкахъ автора; она сопровождала Княгиню въ ея прогулкахъ, и отвѣчала за погоду и за мостовую. Ей было назначено жалованье, которое никогда не доплачивали; а между тѣмъ требовали отъ нее, чтобы она одѣта была, какъ и всѣ, то есть, какъ очень немногія. Въ свѣтѣ играла она самую жалкую роль. Всѣ ее знали, и никто не замѣчалъ; на балахъ она танцевала только тогда, какъ не доставало *vis-à-vis*, и дамы брали ее подъ руку всякой разъ, какъ имъ нужно было ити въ уборную поправить что-нибудь въ своемъ нарядѣ. Она была самолюбива, живо чувствовала свое положеніе, и глядѣла кругомъ себя, — съ нетерпѣніемъ ожидала избавителя; но молодые люди, расчетливые въ вѣтреномъ своемъ тщеславіи, не удостоивали ея вниманія, хотя Лизавета Ивановна была сто разъ милѣе наглыхъ и холодныхъ невѣсть, около которыхъ они увивались. Сколько разъ, оставя тихонько скучную и пышную гостиную, она уходила плакать въ бѣдной своей комнатѣ, гдѣ стояли ширмы, оклееныя обоями, комодъ, зеркальце и крашеная кровать, и гдѣ сальная свѣча темно горѣла въ мѣдномъ шандалѣ!

Однажды, — это случилось два дня послѣ вечера, описанного въ началѣ этой повѣсти, и за недѣлю передъ той сценой, на которой мы остановились, — однажды Лизавета Ивановна, сидя подъ окошкомъ за пѣльцами, нечаянно взглянула на улицу, и увидѣла молодаго инженера, стоящаго неподвижно и устремившаго глаза къ ея окошку. Она опустила голову и снова занялась работой; черезъ пять минутъ взглянула опять, — молодой офицеръ стоялъ на томъ же мѣстѣ. Не имѣя привычки кокетничать съ прохожими офицерами, она перестала глядѣть на улицу, и шила около двухъ часовъ, не приподнимая головы. Подали обѣдать. Она встала, начала убирать свои пѣльцы, и, взглянувъ нечаянно на улицу, опять увидѣла офицера. Это показалось ей довольно страннымъ. Послѣ обѣда она подошла къ окошку съ чувствомъ нѣкотораго беспокойства, но уже офицера не было, — и она про него забыла....

Дня черезъ два, выходя съ Княгиней садиться въ карету, она опять его увидѣла. Онъ стоялъ у самаго подъѣзда, закрывъ лицѣ бобровымъ воротникомъ: черные глаза его сверкали изъ-подъ шляпы. Лизавета Ивановна испугалась, сама не зная чего, и сѣла въ карету съ трепетомъ неизъяснимымъ.

Возвратясь домой, она подбѣжала къ окошку, — офицеръ стоялъ на прежнемъ мѣстѣ, устремивъ на нее глаза: она отошла, мучась любопытствомъ и волнуемая чувствомъ, для нея совершенно новымъ.

Съ того времени не проходило дня, чтобы молодой человѣкъ, въ извѣстный часъ, не являлся подъ окнами ихъ дома. Между имъ и ею учредились неусловленныя сношенія. Сидя на своемъ мѣстѣ за работой, она чувствовала его приближеніе, — подыгмала голову, смотрѣла на него съ каждымъ днемъ долѣе и долѣе. Молодой человѣкъ, казалось, былъ за

то ей благодаренъ: она видѣла остримъ взоромъ молодости, какъ быстрый румянецъ покрывалъ его блѣдныя щеки всякой разъ, когда взоры ихъ встречались. Черезъ недѣлю она ему улыбнулась....

Когда Томскій спросилъ позволенія представить Княгинѣ своего пріятеля, сердце бѣдной дѣвушки забилось. Но узнавъ, что Нарумовъ, не инженеръ а конногвардеецъ, она сожалѣла, что нескромнымъ вопросомъ высказала свою тайну вѣтреному Томскому.

Германнъ былъ сынъ обруссѣвшаго Нѣмца, оставившаго ему маленький капиталъ. Будучи твердо убѣжденъ въ необходимости упрочить свою независимость, Германнъ не касался и процентовъ, жилье однимъ жалованьемъ, не позволяя себѣ малѣйшей прихоти. Впрочемъ, онъ былъ скрытенъ и честолюбивъ, и товарищи его рѣдко имѣли случай посмѣяться надъ его излишней бережливостью. Онъ имѣлъ сильныя страсти и огненное воображеніе, но твердость спасла его отъ обыкновенныхъ заблужденій молодости. Такъ, напримѣръ, будучи въ душѣ игрокъ, никогда не бралъ онъ карты въ руки, ибо расчиталъ, что его состояніе не позволяло ему (какъ сказывалъ онъ) жертвовать необходимымъ въ надеждѣ пріобрѣсти излишнее, — а между тѣмъ, цѣлые ночи просиживалъ за карточными столами, и следилъ съ лихорадочнымъ трепетомъ за различными оборотами игры.

Аnekдотъ о трехъ картахъ сильно подействовалъ на его воображеніе, и цѣлую ночь не выходилъ изъ его головы. — Что, если, думалъ онъ на другой день вечеромъ, бродя по Петербургу: что, если старая Графиня откроетъ мнѣ свою тайну! — или назначить мнѣ эти три вѣрныя карты! Почему жъ не попробовать своего счастія?... Представиться ей, подбиться въ ея милость, — пожалуй, сдѣлаться ея лю-

бовникомъ, — но на все это требуется время — а ей 87 лѣтъ, — она можетъ умереть черезъ недѣлю, — черезъ два дня!... Да и самый анекдотъ?... Можно ли ему вѣрить?... Нѣтъ! расчетъ, умѣренность и трудолюбіе: вотъ мои три вѣрныя карты, вотъ что устроить, усемерить мой капиталъ, и доставить мнѣ покой и независимость! — Разсуждая такимъ образомъ, очутился онъ въ одной изъ главныхъ улицъ Петербурга, передъ домомъ старинной архитектуры. Улица была заставлена экипажами, кареты одна за другою катились къ освѣщенному подъѣзду. Изъ каретъ поминутно вытягивались то стройная нога молодой красавицы, то гремучая ботфорта, то полосатый чулокъ и дипломатический башмакъ. Шубы и плащи мелькали мимо величаваго швейцара. Германъ остановился.

— Чей это домъ? спросилъ онъ у угловаго будочника.

— Графини \*\*\*, отвѣчалъ будочникъ.

Германъ затрепеталъ. Удивительный анекдотъ снова представился его воображенію. Онъ сталъ ходить около дома, думая объ его хозяйкѣ и о чудной ея способности. Поздно воротился онъ въ смиренный свой уголокъ; долго не могъ заснуть, и, когда сонъ имъ овладѣлъ, ему пригрѣзились карты, зеленый столъ, кипы ассигнацій и груды червонцевъ. Онъ ставилъ карту за картой, гнуль углы рѣшительно, выигрывалъ безпрестанно, и загребалъ къ себѣ золото, и клалъ ассигнаціи въ карманъ. Проснувшись уже поздно, онъ вздохнулъ о потерѣ своего фантастического богатства, пошелъ опять бродить по городу, и опять очутился передъ домомъ Графини \*\*\*. Невѣдомая сила, казалось, привлекала его къ нему. Онъ остановился, и сталъ смотрѣть на окна. Въ одномъ увидѣлъ онъ черноволосую головку, наклоненную, вѣроятно, надъ книгой или

надъ работой. Головка приподнялась. Германъ увидѣлъ свѣжее лицико и черные глаза. Эта минута рѣшила его участъ.

=

### III.

*Vous m'écrivez, mon ange, des lettres de quatre pages plus vite que je ne puis les lire.*

*Переписка.*

Только Лизавета Ивановна успѣла снять капотъ и шляпу, какъ уже Графиня послала за нею, и вѣльма опять подавать карету. Онъ пошли садиться. Въ то самое время, какъ два лакея приподняли старуху и просунули въ дверцы, Лизавета Ивановна у самаго колеса увидѣла своего инженера; онъ схватилъ ея руку; она не могла опомниться отъ испугу, и молодой человѣкъ исчезъ: письмо осталось въ ея рукѣ. Она спрятала его за перчатку, и во всю дорогу ничего не слыхала и не видала. Графиня имѣла обыкновеніе поминутно дѣлать въ каретѣ вопросы: кто это съ нами встрѣтился? — какъ зовутъ этотъ мостъ? — что тамъ написано на вывѣскѣ? Лизавета Ивановна на сей разъ отвѣтчила наобумъ и не въ попадь, и разсердила Графиню.

— Что съ тобою сдѣжалось, мать моя! Столбякъ на тебя нашелъ, что ли? Ты меня или не слышишь или не понимаешь?...! Слава Богу, я не картавлю, и изъ ума еще не выжила!

Лизавета Ивановна ея не слушала. Возвратясь домой, она побѣжала въ свою комнату, вынула изъ-за перчатки письмо: оно было незапечатано. Лизавета Ивановна его прочитала. Письмо содержало въ себѣ признаніе въ любви: оно было нѣжно, почтительно и слово-въ-слово взято изъ Нѣмецкаго романа. Но Лизавета Ивановна по-Нѣмецки не умѣла и была очень имъ довольна.

Однако принятное ею письмо беспокоило ее чрезвычайно. Впервые входила она въ тайныя, тьсныя сношения съ молодымъ мужчиною. Его дерзость ужасала ее. Она упрекала себя въ неосторожномъ поведеніи, и не знала, что дѣлать: перестать ли сидѣть у окошка, и невниманиемъ охладить въ молодомъ офицеръ охоту къ дальнѣйшимъ преслѣдованіямъ? — отослать ли ему письмо? — отвѣтить ли холодно и рѣшительно? Ей не съ кѣмъ было посовѣтоваться: у ней не было ни подруги, ни наставницы. Лизавета Ивановна рѣшилась отвѣтить.

Она сѣла за письменный столикъ, взяла перо, бумагу, — и задумалась. Нѣсколько разъ начинала она свое письмо, — и рвала его: то выраженія казались ей слишкомъ снисходительными, то слишкомъ жестокими. Наконецъ ей удалось написать нѣсколько строкъ, которыми она осталась довольна. «Я увѣрена, писала она, что вы имѣете честныя намѣренія, и что вы не хотѣли оскорбить меня необдуманнымъ поступкомъ; но знакомство наше не должно бы начаться такимъ образомъ. Возвращаю вамъ письмо ваше, и надѣюсь, что не буду впредь имѣть причины жаловаться на незаслуженное неуваженіе.»

На другой день, увидя идущаго Германна, Лизавета Ивановна встала изъ-за пильцевъ, вышла въ залу, отворила форточку, и бросила письмо на улицу, надѣясь на проворство молодаго офицера. Германнъ подбѣжалъ, поднялъ его, и вошелъ въ кандитерскую лавку. Сорвавъ печать, онъ нашелъ свое письмо, и отвѣтъ Лизаветы Ивановны. Онъ того и ожидалъ, и возвратился домой, очень занятый своей интригою.

Три дня послѣ того, Лизавета Ивановна молоденькая, быстроглазая мамзель принесла записочку изъ модной лавки. Лизавета Ивановна открыла ее

съ беспокойствомъ, предвидя денежныя требования, и вдругъ узнала руку Германна.

— Вы, душенька, ошиблись, сказала она: эта записка не ко мнѣ.

— Нѣть, точно къ вамъ! отвѣчала смѣлая дѣвушка, не скрывая лукавой улыбки. Извольте прочитать!

Лизавета Ивановна пробѣжала записку. Германнъ требовалъ свиданія.

— Не можетъ-быть! сказала Лизавета Ивановна, испугавшись и поспѣшности требованій, и способу, имъ употребленному. Это писано вѣрно не ко мнѣ!

— И разорвала письмо въ мелкіе кусочки.

— Коли письмо не къ вамъ, зачѣмъ же вы его разорвали? сказала мамзель: я бы возвратила его тому, кто его послалъ.

— Пожалуйста, душенька! сказала Лизавета Ивановна, вспыхнувъ отъ ея замѣчанія: впередъ комѣ записокъ не носите. А тому, кто васъ послалъ, скажите, что ему должно быть стыдно.....

Но Германнъ не унялся. Лизавета Ивановна каждый день получала отъ него письма, то тѣмъ, то другимъ образомъ. Онъ уже не были переведены съ Нѣмецкаго. Германнъ ихъ писалъ, вдохновенный страстью, и говорилъ языкомъ, ему свойственнымъ: въ нихъ выражались и непреклонность его желаній, и беспорядокъ необузданного воображенія. Лизавета Ивановна уже не думала ихъ отсыпать: она упивалась ими; стала на нихъ отвѣчать, — и ея записки часъ отъ часу становились длиннѣе и нѣжнѣе. Наконецъ, она бросила ему въ окошко слѣдующее письмо:

— «Сегодня балъ у \*\*\*скаго Посланника. Графиня тамъ будетъ. Мы останемся часовъ до двухъ. Вотъ вамъ случай увидѣть меня наединѣ. Какъ скоро Графиня уѣдетъ, ея люди вѣроятно разойдутся, въ сѣняхъ останется швейцарь, но и онъ обыкновенно уходитъ въ свою каморку. Приходите въ половинѣ

двѣнадцатаго. Ступайте прямо на лѣстницу. Коли вы найдете кого въ передней, то выспросите, дома ли Графиня. Вамъ скажутъ нѣть, — и дѣлать нечего. Вы должны будете воротиться. Но вѣроятно вы не встрѣтите никого. Дѣвушки сидятъ у себя, всѣ въ одной комнатѣ. Изъ передней ступайте на лѣво, идите все прямо до Графининой спальни. Въ спальнѣ за ширмами увидите двѣ маленькия двери: справа въ кабинетъ, куда Графиня никогда не входитъ; слѣва въ коридоръ, и тутъ же узенькая витая лѣстница: она ведеть въ мою комнату. »

Германнъ трепеталъ, какъ тигръ, ожидая назначеннаго времени. Въ десять часовъ вечера онъ ужъ стоялъ передъ домомъ Графини. Погода была ужасная: вѣтеръ вѣль, мокрый снѣгъ падалъ хлопьями; фонари свѣтились тускло; улицы были пусты. Изрѣдка тянулся Ванька на тощей клячѣ своей, высматривая запоздалаго сѣдока. Германнъ стоялъ въ одномъ сюртуке, не чувствуя ни вѣтра, ни снѣга. Наконецъ Графинину карету подали. Германнъ видѣлъ, какъ лакеи вынесли подъ руки сгорбленную старуху, укутанную въ соболюю шубу, и какъ вослѣдъ за нею, въ холодномъ плащѣ, съ головой, убранною свѣжими цвѣтами, мелькнула ея воспитанница. Дверцы захлопнулись. Карета тяжело покатилась по рыхлому снѣгу. Швейцарь заперъ двери. Окна померкли. Германнъ сталъ ходить около опустѣвшаго дома: онъ подошелъ къ фонарю, взглянулъ на часы, — было двадцать минутъ двѣнадцатаго. Онъ остался подъ фонаремъ, устремивъ глаза на часовую стрѣлку и выжидала остатныя минуты. Ровно въ половинѣ двѣнадцатаго Германнъ ступилъ на Графинину крыльцо и взошелъ въ яркоосвѣщенныя сѣни. Швейцара не было. Германнъ вѣбѣжалъ по лѣстницѣ, отворилъ двери въ переднюю, и увидѣлъ слугу, спящаго подъ лампою, въ старинныхъ, запачканныхъ креслахъ. Лег-

кимъ и твердымъ шагомъ Германнъ прошелъ мимо него. Зала и гостиная были темны. Лампа слабо освещала ихъ изъ передней. Германнъ вошелъ въ спальню. Передъ кивотомъ, наполненнымъ старинными обрамами, теплилась золотая лампада. Полинялые штофные кресла и диваны съ пуховыми подушками, съ сопшедшой позолотою, стояли въ печальной симметрии около стѣнъ, обитыхъ Китайскими обоями. На стѣнѣ висѣли два портрета, писанные въ Парижѣ M<sup>e</sup> Lebrun. Одинъ изъ нихъ изображалъ мужчину лѣтъ сорока, румяного и полнаго, въ свѣтло-зеленомъ мундирѣ и со звѣздою; другой, молодую красавицу съ орлинымъ носомъ, съ зачесанными висками и съ розою въ пудренныхъ волосахъ. По всѣмъ угламъ торчали фарфоровыя пастушки, столовые часы работы славнаго Leroy, коробочки, рулетки, вѣера и разныя дамскія игрушки, изобрѣтенные въ концѣ минувшаго столѣтія вмѣстѣ съ Монголь-Фьеровымъ шаромъ и Месмеровымъ магнетизмомъ. Германнъ пошелъ за ширмы. За ними стояла маленькая желѣзная кровать; справа находилась дверь, ведущая въ кабинетъ; слѣва, другая въ коридоръ. Германнъ ее отворилъ, увидѣль узкую, витую лѣстницу, которая вела въ комнату бѣдной воспитанницы..... Но онъ воротился и вошелъ въ темный кабинетъ.

Время шло медленно. Все было тихо. Въ гостиной пробило двѣнадцать; по всѣмъ комнатамъ часы одни за другими прозвонили двѣнадцать, — и все умолкло опять. Германнъ стоялъ, прислонясь къ холодной печкѣ. Онъ былъ спокоенъ; сердце его билось ровно, какъ у человѣка, рѣшившагося на что-нибудь опасное, но необходимое. Часы пробили первый и второй часъ утра, — и онъ услышалъ дальний стукъ кареты. Невольное волненіе овладѣло имъ. Карета подъѣхала и остановилась. Онъ услышалъ стукъ опускаемой подножки. Въ домѣ засутились. Люди побѣжали, раз-

дались голоса и домъ освѣтился. Въ спальню вбѣжали три старыя горничныя, и Графиня, чуть живая, вошла, и опустилась въ Вольтеровы кресла. Германий глядѣлъ въ щелку: Лизавета Ивановна прошла мимо его. Германий услышалъ ея торопливые шаги по ступенямъ ея лѣстницы. Въ сердцѣ его отзвалось нѣчто похожее на угрызеніе совѣсти, и снова умолкло. Онъ окаменѣлъ.

Графиня стала раздѣваться передъ зеркаломъ. Откололи съ нее чепецъ, украшенный розами; сняли напудренный парикъ съ ея сѣдой и плотно остриженой головы. Булавки дождемъ сыпались около нея. Желтое платье, шитое серебромъ, упало къ ея распухлымъ ногамъ. Германий былъ свидѣтелемъ отвратительныхъ таинствъ ея туалета: наконецъ, Графиня осталась въ спальной кофтѣ и ночномъ чепцѣ: въ этомъ нарядѣ, болѣе свойственномъ ея старости, она казалась менѣе ужасна и безобразна.

Какъ и всѣ старые люди вообще, Графиня страдала безсонницею. Раздѣвшись, она сѣла у окна въ Вольтеровы кресла, и отослала горничныхъ. Свѣчи вынесли, комната опять освѣтилась одною лампадою. Графиня сидѣла вся желтая, шевеля отвислыми губами, качаясь направо и налево. Въ мутныхъ глазахъ ея изображалось совершенное отсутствіе мысли; смотря на нее, можно было бы подумать, что качаніе страшной старухи происходило не отъ ея воли, но по дѣйствію скрытаго галванизма.

Вдругъ это мертвое лицо измѣнилось неизъяснимо. Губы перестали шевелиться, глаза оживились: передъ Графинею стоялъ незнакомый мужчина.

— Не пугайтесь, ради Бога, не пугайтесь! сказалъ онъ внятнымъ и тихимъ голосомъ. Я не имѣю намѣренія вредить вамъ; я пришелъ умолять васъ обѣ одной милости.

Старуха молча смотрѣла на него и, казалось, его

не слыхала. Германнъ вообразилъ, что она глуха, и наклоняясь надъ самымъ ея ухомъ повторилъ ей то же самое. Старуха молчала по-прежнему.

— Вы можете, продолжалъ Германнъ, составить счастіе моей жизни, и оно ничего не будетъ вамъ стоить: я знаю, что вы можете угадать три карты сряду.....

Германнъ остановился. Графиня казалось, поняла, чего отъ нее требовали; казалось, она искала словъ для своего отвѣта.

— Это была шутка, сказала она наконецъ: клянусь вамъ, это была шутка!

— Этимъ нечего шутить, возразилъ сердито Германнъ. Вспомните Чаплицкаго, которому помогли вы отыграться.

Графиня видимо смущилась. Черты ея изобразили сильное движение души, но она скоро впала въ прежнюю безчувственность.

— Можете ли вы, продолжалъ Германнъ, назначить мнѣ эти три вѣрныя карты?

Графиня молчала; Германнъ продолжалъ:

— Для кого вамъ беречь вашу тайну? Для вну-  
ковъ? Они богаты и безъ того; они же не знаютъ и цѣны деньгамъ. Моту не помогутъ ваши три кар-  
ты. Кто не умѣеть беречь отцовское наслѣдство,  
тотъ все-таки умретъ въ нищетѣ, не смотря ни на  
какія демонскія усилія. Я не мотъ; я знаю цѣну  
деньгамъ. Ваши три карты для меня не пропадутъ.  
Ну!.....

Онъ остановился, и съ трепетомъ ожидалъ ея отвѣта. Графиня молчала; Германнъ сталъ на колѣни.

— Если когда нибудь, сказалъ онъ, сердце ваше знало чувство любви, если вы помните ея восторги, если вы хоть разъ улыбнулись при плаче новорожденного сына, если что нибудь человѣческое билось когда-нибудь въ груди вашей, то умоляю васъ чув-

\*

ствами супруги, любовницы, матери, — всемъ, что ни есть святаго въ жизни, — не откажите мнѣ въ моей просьбѣ! — откройте мнѣ вашу тайну! — что вамъ въ ней?.... Можетъ-быть, она сопряжена съ ужаснымъ грѣхомъ, съ пагубою вѣчнаго блаженства, съ дьявольскимъ договоромъ.... Подумайте: вы стари; жить вамъ ужъ недолго, — я готовъ взять грѣхъ вашъ на свою душу. Откройте мнѣ только вашу тайну. Подумайте, что счастіе человѣка находится въ вашихъ рукахъ; что не только я, но и бѣти мои, внуки и правнуки благословятъ вашу память и будутъ ея чтить, какъ святыню....

Старуха не отвѣчала ни слова.

Германнъ всталъ.

— Старая вѣдьма! сказалъ онъ, стиснувъ зубы: такъ я же заставлю тебя отвѣтить....

Съ этимъ словомъ онъ вынулъ изъ кармана пистолетъ.

При видѣ пистолета Графиня во второй разъ оказалася сильное чувство. Она закивала головою, и подняла руку, какъ бы заслоняясь отъ выстрѣла.... Потомъ покатилась павничъ... и осталася недвижима.

— Перестаньте ребячиться, сказалъ Германнъ, взявъ ея руку. Спрашиваю въ послѣдній разъ: хотите ли назначить мнѣ ваши три карты? — да или нетъ?

Графиня не отвѣчала. Германнъ увидѣлъ, что она умерла.



#### IV.

7 Mai 18\*\*.

Homme sans moeurs et sans religion!

*Переписка.*

Лизавета Ивановна сидѣла въ своей комнатѣ, еще въ бальномъ своемъ парядѣ, погруженная въ глубокія размышенія. Прѣхавъ домой, она спѣшила

отослать заспанную девку, нехотя предлагавшую ей свою услугу, — сказала, что раздѣняется сама, и съ трепетомъ вошла къ себѣ, надѣясь найти тамъ Германна, и желая не найти его. Съ первого взгляда она удостовѣрилась въ его отсутствіи, и благодарила судьбу за препятствіе, помѣшившее ихъ свиданію. Она сѣла, не раздѣваясь, и стала припоминать всѣ обстоятельства, въ такое короткое время и такъ далеко ее завлекшія. Не прошло трехъ недѣль съ той поры, какъ она въ первый разъ увидѣла въ окошко молодаго человѣка, — и уже она была съ нимъ въ перепискѣ, — и онъ успѣль вытребовать отъ нея ночное свиданіе! Она знала имя его, потому только, что нѣкоторыя изъ его писемъ были имъ подписаны; никогда съ нимъ не говорила, не слыхала его голоса, никогда о немъ не слыхала..... до самаго сего вечера. Странное дѣло! Въ самый тотъ вечеръ, на балѣ, Томскій дуясь на молодую Княжну Полину\*\*\*, которая, противъ обыкновенія, кокетничала не съ нимъ, желалъ отомстить, оказывая равнодушіе: онъ позвалъ Елизавету Ивановну, и танцовалъ съ нею безконечную мазурку. Во все время шутиль онъ надѣялся пристрастіемъ къ инженернымъ офицерамъ, увѣряль, что онъ знаетъ гораздо больше, нежели можно было ей предполагать, и нѣкоторыя изъ его шутокъ были такъ удачно направлены, что Елизавета Ивановна думала нѣсколько разъ, что ея тайна была ему известна.

— Отъ кого вы все это знаете? спросила она, смѣясь.

— Отъ пріятеля извѣстной вамъ особы, отвѣчалъ Томскій: человѣка очень замѣчательнаго!

— Кто жъ этотъ замѣчательный человѣкъ?

— Его зовутъ Германномъ.

Елизавета Ивановна не отвѣчала ничего, но ея руки и ноги поклещѣли.....

— Этотъ Германнъ, продолжалъ Томскій, лице

истинно романическое: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля. Я думаю, что на его совѣсти по крайней мѣрѣ три злодѣйства. Какъ вы поблѣднѣли!.....

— У меня голова болитъ..... Что же говорилъ вамъ Германнъ, — или какъ бишь его?.....

— Германнъ очень недоволенъ своимъ пріятелемъ: онъ говоритъ, что на его мѣстѣ онъ поступилъ бы совсѣмъ иначе..... Я даже полагаю, что Германнъ самъ имѣть на васъ виды, по крайней мѣрѣ онъ очень неравнодушно слушаетъ влюбленныя воскликанія своего пріятеля.

— Да гдѣ жъ онъ меня видѣлъ?

— Въ церкви, можетъ-быть, — на гулянья!..... Богъ его знаетъ! можетъ-быть въ вашей комнатѣ, во времѧ вашего сна: отъ него станетъ.....

Подошедшія къ нимъ три дамы съ вопросами — *oubli ou regret?* — прервали разговоръ, который становился мучительно любопытенъ для Лизаветы Ивановны.

Дама, выбранная Томскимъ, была сама Княжна \*\*\*. Она успѣла съ нимъ изъясниться, обѣживъ лишній кругъ и лишній разъ повергнувшись передъ своимъ стуломъ. Томскій, возвратясь на свое мѣсто, уже не думалъ ни о Германнѣ, ни о Лизавете Ивановнѣ. Она непремѣнно хотѣла возобновить прерванный разговоръ; но мазурка кончилась, и вскорѣ послѣ старая Графиня уѣхала.

Слова Томскаго были не что иное, какъ мазурочная болтовня, но они глубоко заронились въ душу молодой мечтательницы. Портретъ, набросанный Томскимъ, сходствовалъ съ изображеніемъ составленнымъ ею самою, и, благодаря новѣйшимъ романамъ, это, уже пошлое лицо, пугало и пѣнило ея воображеніе. Она сидѣла, сложа крестомъ голыя руки, наклонивъ на открытую грудь голову, еще убранную

цвѣтами.... Вдругъ дверь отворилась, и Германий вошелъ. Она затрепетала.....

— Гдѣ же вы были? спросила она испуганнымъ шепотомъ.

— Въ спальни у старой Графини, отвѣчалъ Германий: я сей часъ отъ нее. Графиня умерла.

— Боже мой!..... что вы говорите?.....

— И кажется, продолжалъ Германий, я причиною ея смерти.

Лизавета Ивановна взглянула на него, и слова Томского раздались въ ея душѣ: *у этого человека по крайней мѣрѣ три злодѣйства на душѣ!* Германий сѣлъ на окошко подлѣ нее, и все рассказалъ.

Лизавета Ивановна выслушала его съ ужасомъ. И такъ эти страстныя письма, эти пламенныя требования, это дерзкое, упорное преслѣдованіе, все это было не любовь! Деньги, — вотъ чего алкала его душа! Не она могла утолить его желанія и осчастливить его! Бѣдная воспитанница была не что иное, какъ слѣпая помощница разбойника, убийцы старой ея благодѣтельницы!..... Горько заплакала она, въ позднемъ, мучительномъ своемъ раскаяніи. Германий смотрѣлъ на нее, молча: сердце его также терзалось, но ни слезы бѣдной девушки, ни удивительная прелестъ ея горести не тревожили сурою души его. Онъ не чувствовалъ угрызенія совѣсти при мысли о мертвѣй старухѣ. Одно его ужасало: невозвратная потеря тайны, отъ которой ожидалъ обогащенія.

— Вы чудовище! сказала наконецъ Лизавета Ивановна.

— Я не хотѣлъ ея смерти, отвѣчалъ Германий: пистолетъ мой не заряженъ.

Они замолчали.

Утро наступало. Лизавета Ивановна погасила догорающую свѣчу: блѣдный свѣтъ озарилъ ея ком-

нату. Она отерла заплаканныя глаза, и подняла ихъ на Германна: онъ сидѣлъ на окошкѣ, сложа руки и грозно нахмурясь. Въ этомъ положеніи удивительно напоминалъ онъ портретъ Наполеона. Это сходство поразило даже Лизавету Ивановну.

— Какъ вамъ отъ меня выйти изъ дому? сказала наконецъ Лизавета Ивановна. Я думала провести васъ по потаенной лѣстницѣ, но надобно итти мимо спальни, а я боюсь.

— Разскажите мнѣ, какъ найти эту потаенную лѣстницу; я выйду.

Лизавета Ивановна встала, вынула изъ комода ключъ, вручила его Германну и дала ему подробное наставление. Германнъ пожалъ ея холодную, безотвѣтную руку, поцѣловалъ ея наклоненную голову, и вышелъ.

Онъ спустился внизъ по витой лѣстницѣ, и вошелъ опять въ спальню Графини. Мертвая старуха сидѣла, окаменѣвъ; лицо ея выражало глубокое спокойствіе. Германнъ остановился передъ нею, долго смотрѣлъ на нее, какъ бы желая удостовѣриться въ ужасной истинѣ; наконецъ вошелъ въ кабинетъ, ощупалъ за обоями дверь, и сталъ сходить по темной лѣстницѣ, волнуемый странными чувствованіями. По этой самой лѣстницѣ, думалъ онъ, можетъ-быть лѣтъ шестьдесятъ назадъ, въ эту самую спальню, въ такой же часъ, въ шитомъ кафтанѣ, причесанный *à l'oiseau royal*, прижимая къ сердцу треугольную свою шляпу, прокрадывался молодой счастливецъ, давно уже истрѣвшій въ могилѣ, а сердце престарѣлой его любовницы сего дня перестало биться.....

Подъ лѣстницею Германнъ нашелъ дверь, которую отперъ тѣмъ же ключемъ, и очутился въ сквозномъ коридорѣ, выведшемъ его на улицу.

==

## V.

Въ эту ночь явилась ко мнѣ покойница Баронесса фонъ-В\*\*\*. Она была вся въ бѣломъ, и сказала мнѣ: «Здравствуйте, господинъ Совѣтникъ!

*Шведенборгъ.*

Три дня послѣ роковой ночи, въ девять часовъ утра, Германий отправился въ \*\*\* монастырь, гдѣ должны были отпѣватъ тѣло усопшей Графини. Не чувствуя раскаянія, онъ не могъ однако совершиенно заглушить голосъ совѣсти, твердившей ему: ты убійца старухи! Имѣя мало истинной Вѣры, онъ имѣлъ множество предразсудковъ. Онъ вѣрилъ, что мертвая Графиня могла имѣть вредное вліяніе на его жизнь, — и рѣшился явиться на ея похороны, чтобы испросить у ней прощенія.

Церковь была полна. Германий насилиу могъ прорваться сквозь толпу народа. Гробъ стоялъ на богатомъ катафалкѣ подъ бархатнымъ балдахиномъ. Усопшая лежала въ немъ съ руками, сложенными на груди, въ кружевномъ чепцѣ и въ бѣломъ атласномъ платьѣ. Кругомъ стояли ея домашніе: слуги въ черныхъ кафтанахъ съ гербовыми лентами на плечѣ, и со свѣчами въ рукахъ; родственники въ глубокомъ траурѣ, — дѣти, внуки и правнуки. Никто не плакалъ; слезы были бы — une affectation. Графиня такъ была стара, что смерть ея никого не могла поразить, и что ея родственники давно смотрѣли на нее, какъ на отжившую. Славный Проповѣдникъ произнесъ надгробное слово. Въ простыхъ и трогательныхъ выраженіяхъ представилъ онъ мирное успеніе праведницы, которой долгіе годы были тихимъ, умилиительнымъ приготовленіемъ къ Христіанской кончинѣ. «Ангелъ смерти обрѣль ее, сказалъ

ораторъ, бодрствующую въ помышленіяхъ благихъ и въ ожиданіи жениха полунощного.» Служба совершилась съ печальнымъ приличиемъ. Родственники первые пошли прощаться съ тѣломъ. Потомъ двинулись и многочисленные гости, пріѣхавшіе поклониться той, которая такъ давно была участницею въ ихъ суетныхъ увеселеніяхъ. Послѣ нихъ и всѣ домашніе. Наконецъ приблизилась старая барская барыня, ровесница покойницы. Двѣ молодыя дѣвушки вели ее подъ руки. Она не въ силахъ была поклониться до земли, — и одна пролила нѣсколько слезъ, поцѣловавъ холодную руку госпожи своей. Послѣ нее Германій рѣшился подойти ко гробу. Онъ поклонился въ землю, и нѣсколько минутъ лежалъ на холодномъ полу усыпанномъ ельникомъ. Наконецъ приподнялся, блѣденъ какъ сама покойница, взошелъ на ступени катафалка и наклонился.... Въ эту минуту показалось ему что мертвая насмѣшили взглянула на него, прищуривая однимъ глазомъ. Германій, поспѣшно подавшись назадъ, оступился, и навзничь грязнулся объ земь. Его подняли. Въ то же самое время Лизавету Ивановну вынесли въ обморокъ на паперть. Этотъ эпизодъ возмутилъ на нѣсколько минутъ торжественность мрачнаго обряда. Между посѣтителями поднялся глухой ропотъ, а худощавый Каммергеръ, близкій родственникъ покойницы, шепнулъ на ухо стоящему подъ него Англичанину, что молодой офицеръ ея побочный сынъ, на что Англичанинъ отвѣчалъ холодно : Oh !

Цѣлый день Германій былъ чрезвычайно разстроенъ. Обѣдая въ уединенномъ трактире, онъ, противъ обыкновенія своего, пилъ очень много, въ надеждѣ заглушить внутреннее волненіе. Но вино еще болѣе горячило его воображеніе. Возвратясь домой,

онъ бросился, не раздѣваясь, на кровать, и крѣпко заснулъ.

Онъ проснулся уже ночью: луна озаряла его комнату. Онъ взглянулъ на часы: было безъ четверти три. Сонъ у него прошелъ; онъ сѣлъ на кровать, и думалъ о похоронахъ старой Графини.

Въ это время, кто-то съ улицы взглянулъ къ нему въ окошко, — и тотчасъ отошелъ. Германъ не обратилъ на то ни какого вниманія. Чрезъ минуту услышалъ онъ, что отпирали дверь въ передней комнатѣ. Германъ думалъ, что денщикъ его, пьяный по своему обыкновенію, возвращался съ ночной прогулки. Но онъ услышалъ незнакомую походку: кто-то ходилъ, тихо шаркая туфлями. Дверь отворилась, вошла женщина въ бѣломъ платьѣ. Германъ принялъ ее за свою старую кормилицу, и удивился, что могло привести ее въ темную пору. Но бѣлая женщина, скользнувъ, очутилась вдругъ передъ нимъ, — и Германъ узналъ Графиню!

— Я пришла къ тебѣ противъ своей воли, сказала она твердымъ голосомъ: но мнѣ велѣно исполнить твою просьбу. Тройка, семерка и тузъ выигрываютъ тебѣ сряду, — но съ тѣмъ, чтобы ты въ сутки болѣе одной карты не ставилъ, и чтобы во всю жизнь уже послѣ не игралъ. Прощаю тебѣ мою смерть, съ тѣмъ, чтобы ты женился на моей воспитаницѣ Лизаветѣ Ивановнѣ.....

Съ этимъ словомъ она тихо повернулась, пошла къ дверямъ, и скрылась, шаркая туфлями. Германъ слышалъ, какъ хлопнула дверь въ сѣняхъ, и удѣль, что кто-то опять поглядѣлъ къ нему въ окошко.

Германъ долго не могъ опомниться. Онъ вышелъ въ другую комнату. Денщикъ его спалъ на полу; Германъ насилиу его добудился. Денщикъ былъ пьянъ по обыкновенію: отъ него нельзя было до-

биться ни какого толку. Дверь въ съни была заперта. Германъ возвратился въ свою комнату, засвѣтилъ свѣчку, и записалъ свое видѣніе.

==

## VI.

— Атанде!

— Какъ вы смѣли мнѣ сказать атанде?

— Ваше Превосходительство, я сказалъ атанде-съ!

Двѣ неподвижныя идеи не могутъ вмѣстѣ существовать въ нравственной Природѣ, такъ же, какъ два тѣла не могутъ въ физическомъ мірѣ занимать одно и то же мѣсто. Тройка, семерка, тузъ — скоро заслонили въ воображеніи Германна образъ мертвой старухи. Тройка, семерка, тузъ — не выходили изъ его головы и шевелились на его губахъ. Увидѣвъ молодую дѣвушку, онъ говорилъ: — Какъ онастройна!..... Настоящая тройка червонная. У него спрашивали: который часъ: онъ отвѣчалъ: — безъ пяти минутъ семерка. — Всякой пузастый мужчина напоминалъ ему туза. Тройка, семерка, тузъ — преслѣдовали его во снѣ, принимая всѣ возможные виды. тройка цвѣла передъ нимъ въ образѣ пышнаго грандифлора, семерка представлялась готическими воротами, тузъ огромнымъ паукомъ. Всѣ мысли его слились въ одну, — воспользоваться тайной, которая дорого ему стоила. Онъ сталъ думать объ отставкѣ и о путешествіи. Онъ хотѣлъ въ открытыхъ игрецкихъ домахъ Парижа вынудить кладъ у очарованной фортуны. Случай избавилъ его отъ хлопотъ.

Въ Москвѣ составилось общество богатыхъ игро-ковъ, подъ предсѣдательствомъ славнаго Чекалинска-

го, проводившего весь вѣкъ за картами и нажившаго нѣкогда миллионы, выигрывая векселя и проигрывая чистыя деньги. Долговременная опытность заслужила ему довѣренность товарищѣй, а открытый домъ, славный поваръ, ласковость и веселость пріобрѣли уваженіе публики. Онъ прѣхалъ въ Петербургъ. Молодежь къ нему нахлынула, забывая балы для картъ и предпочитая соблазны фараона обольщеніемъ волокитства. Нарумовъ привезъ къ нему Германна.

Они прошли рядъ великолѣпныхъ комнатъ, наполненныхъ учтивыми офиціантами. Всѣ были полны народа. Нѣсколько Генераловъ и Тайныхъ Советниковъ играли въ висть; молодые люди сидѣли, развались на штофныхъ диванахъ, ёли мороженое и курили трубки. Въ гостиної за длиннымъ столомъ, около которого тѣснилось человѣкъ двадцать игроковъ, сидѣлъ хозяинъ и металъ банкъ. Онъ былъ человѣкъ лѣтъ шестидесяти, самой почтенной наружности; голова, покрыта серебряной сѣдиною; полное и свѣжее лицо изображало добродушіе; глаза блестали, оживленные всегдашию улыбкою. Нарумовъ представилъ ему Германна. Чекалинскій дружески пожалъ ему руку, просилъ не церемониться, и продолжалъ метать.

Талья длилась долго. На столѣ стояло болѣе тридцати картъ Чекалинскій останавливался послѣ каждой прокидки, чтобы дать играющимъ время распорядиться, записывалъ проигрышъ, учтиво вслушивался въ ихъ требованія, еще учтивѣе отгибалъ лишний уголъ, загибаемый разсѣянною рукою. Наконецъ талья кончилась. Чекалинскій стасовалъ карты, и приготовился метать другую.

— Позвольте поставить карту, сказалъ Германнъ протягивая руку изъ-за толстаго господина, тутъ-

же понтировавшаго. Чекалинскій улыбнулся и поклонился, молча, въ знакъ покорнаго согласія. Нарумовъ, смѣясь, поздравилъ Германна съ разрѣшеніемъ долговременнаго поста, и пожелалъ ему счастливаго начала.

— Идеть! сказалъ Германнъ, надписавъ мѣломъ кушъ надъ своею картою.

— Сколько-съ? спросилъ, прищуриваясь, банкометъ: извините-съ, я не разгляжу.

— Сорокъ семь тысячъ, отвѣчалъ Германнъ.

При этихъ словахъ, всѣ головы обратились мгновенно, и всѣ глаза устремились на Германна. — Онъ съ ума сошелъ! подумалъ Нарумовъ.

— Позвольте замѣтить вамъ, сказалъ Чекалинскій съ неизмѣнной своею улыбкою, что игра ваша сильна: никто болѣе двухъ сотъ семи десяти пяти семпелемъ здѣсь еще не ставилъ.

— Что жъ? возразилъ Германнъ: бываете вы мою карту или нетъ?

Чекалинскій поклонился съ видомъ того же смиреннаго согласія.

— Я хотѣлъ только вамъ доложить, сказалъ онъ, что, будучи удостоенъ довѣрности товарищей, я не могу метать иначе, какъ на чистыя деньги. Съ моей стороны я конечно увѣренъ, что довольно вашаго слова, но для порядка игры и счетовъ, прошу васъ поставить деньги на карту.

Германнъ вынулъ изъ кармана банковый билетъ, и подалъ его Чекалинскому, который, бѣгло посмотрѣвъ его, положилъ на Германнову карту.

Онъ сталъ метать. На право легла девятка, на лѣво тройка.

— Выиграла! сказалъ Германнъ, показывая свою карту.

Между игроками поднялся шепотъ. Чекалинскій нахмурился, но улыбка тотчасъ возвратилась на его лице.

— Изволите получить? спросилъ онъ Германна.

— Сдѣлайте одолженіе.

Чекалинскій вынулъ изъ кармана нѣсколько банковыхъ билетовъ, и тотчасъ расчелся. Германнъ принялъ свои деньги и отошелъ отъ стола. Нарумовъ не могъ опомниться. Германнъ выпилъ стаканъ лимонаду и отправился домой.

На другой день вечеромъ, онъ опять явился у Чекалинского. Хозяинъ металъ. Германнъ подошелъ къ столу; понтеры тотчасъ дали ему мѣсто. Чекалинскій ласково ему поклонился.

Германнъ дождался новой талли, поставилъ карту, положивъ на нее свои 47,000 и вчерашній выигрышъ.

Чекалинскій сталъ метать. Валетъ выпалъ на право, семерка на лѣво.

Германнъ открылъ семерку.

Всѣ ахнули. Чекалинскій видимо смутился. Онъ отсчиталъ 94,000, и передалъ Германну. Германнъ принялъ ихъ съ хладнокровiemъ, и въ ту же минуту удалился.

Въ слѣдующій вечеръ Германнъ явился опять у стола. Всѣ его ожидали. Генералы и Тайные Совѣтники оставили свой вистъ, чтобы видѣть игру, столь необыкновенную. Молодыя офицеры соскочили съ дивановъ; всѣ офицанты собрались въ гостиной. Всѣ обступили Германна. Прочие игроки не поставили своихъ картъ, съ нетерпѣнiemъ ожидая, чѣмъ онъ кончить. Германнъ стоялъ у стола, готовясь одинъ понтировать противу бѣдного, но все улыбающагося, Чекалинского. Каждый распечаталъ колоду картъ. Чекалинскій стасовалъ. Германнъ

сняль, и поставилъ свою карту, покрывъ ее кипой банковыхъ билетовъ. Это похоже было на поединокъ. Глубокое молчаніе царствовало кругомъ.

Чекалинскій сталъ метать, руки его тряслись. Направо легла дама, нальво тузъ.

— Тузъ выигралъ! сказалъ Германнъ, и открылъ свою карту.

— Дама ваша убита, сказалъ ласково Чекалинскій.

Германнъ вздрогнулъ: въ самомъ дѣлѣ, вместо туза у него стояла пиковая дама. Онъ не вѣрилъ своимъ глазамъ, не понимая, какъ могъ онъ обдѣнуться.

Въ эту минуту ему показалось, что пиковая дама прищурилась и усмѣхнулась. Необыкновенное сходство поразило его.....

— Старуха! закричалъ онъ въ ужасѣ.

Чекалинскій потянулъ къ себѣ проигранные билеты. Германнъ стоялъ неподвижно. Когда отошелъ онъ отъ стола, поднялся шумный говоръ. — Славно спонтировалъ! говорили игроки. — Чекалинскій снова стасовалъ карты: игра пошла своимъ чередомъ.

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Германнъ сошелъ съ ума. Онъ сидѣть въ Обуховской больнице въ 17 нумерѣ, не отвѣчаетъ ни на какие вопросы, и бормочетъ необыкновенно скоро: — Тройка, семерка, тузъ! Тройка, семерка, дама!.....

Лизавета Ивановна вышла замужъ за очень любезнаго молодаго человѣка; онъ гдѣ-то служить и имѣть порядочное состояніе: онъ сынъ бывшаго управителя у старой Графини. У Лизаветы воспитывается бѣдная родственница.

Томскій произведенъ въ Ротмистры и женился на Княжнѣ Полинѣ.

P.