

2. Кроме того, в повести есть еще такой эпизод: министр хвастается царю добродетелью своей дочери и прочит ее в жены царю. Царь соглашается с предложением своего министра и обручается с его дочерью, но лишь для того, чтобы показать министру, как мало он знает о поведении своей дочери, и чтобы затем посрамить его за хвастовство. Для этого царь вместе с министром, переодевшись в другое платье, чтобы их не узнали, отправляются на ночь к купцу, проникают по подземному ходу к дочери министра, пригласившей к себе вместе со своим возлюбленным и его ночлежников.

Сходный эпизод есть в единственной сказке — опять-таки из II группы — „Воздушный голубь“ (запись П. Г. Ширяевой) и отчасти в варианте Ковалева „Спор мастеровых“. Генерал в разговоре с царем, неодобрительно отзываясь о своем друге, якобы плохо следившем за своей „молоденькой“ незамужней дочерью, родившей ребенка, хвастается своей строгостью в отношении к дочери, которую он держит дома и никуда не выпускает. Царь похвалил генерала, а на следующий же день велел генералу явиться к нему. Генералу было приказано сбрить бороду. Затем, переодевшись в другое платье, чтобы не быть узнаваемыми, вечером они идут к купцу якобы за покупками. Вместе с купцом, приглашенным генеральской дочерью на свидание, идут по подземному ходу и царь с генералом. Таким образом вскрывается тайная связь влюбленных, о которой и не подозревал генерал. Царь с осуждением обращается к генералу, хваставшемуся добродетелью своей дочери.

Несмотря на некоторые отличия в освещении этих двух эпизодов (в повести дочь министра становится невестой царя), сходство между ними несомненно.

Следовательно, в повести объединяются два эпизода (связь царской невесты с неузнанным царевичем и хвастовство министра добродетелью дочери), которые, однако, в сказках, известных нам, встречаются лишь по отдельности. Повидимому, в основе повести лежит такой вид сказки, в котором оба эти эпизода также были слиты.

Мы установили сходство между повестью и сказочно-былинным сюжетом, определили ближайшую к ней группу сказок. Но автор не просто перенес в свою повесть сказочный сюжет, а значительно переработал его. Поэтому между повестью с одной стороны, и сказками и былинами, с другой, имеются существенные отличия.

Как уже говорилось выше, сказочный сюжет о „покинутом сыне“ встречается в сказках и былинах как самостоятельный или в соединении с другим. В повести же он вклинивается в общую ткань рассказа, посвященного, в основном, описанию воинских подвигов героев. На изменение сказочного сюжета влияют те общие отличительные черты, которые характеризуют повесть в целом.

В числе этих общих черт прежде всего следует указать на образ мудреца Агаря, который выполняет важную композиционную функцию