

Определение базиса — „Базис есть экономический строй общества на данном этапе его развития“<sup>1</sup> — и указание, что „Всякий базис имеет свою, соответствующую ему надстройку“<sup>2</sup> — настойчиво обращают внимание литературоведов на классовый характер литературы. „Базис феодального строя имеет свою надстройку, свои политические, правовые и иные взгляды и соответствующие им учреждения“<sup>3</sup> напоминает и нам, литературоведам, И. В. Сталин; тема взаимоотношения литературы как надстройки и феодального строя общества как ее базиса, в свете этого указания, должна занять ведущее место в исследованиях историков древне-русской литературы, которым надлежит с гораздо большей четкостью определять классовый характер отраженного в литературе мировоззрения. Только таким путем может быть выяснено самое существо историко-литературного процесса древней Руси, его движение от господствующей формы феодальной идеологии, связанной с религией и определяющей эксплуататорские классы феодального общества, к антикрепостнической идеологии трудового народа, от религиозного идеалистического направления литературы к нарастанию реалистичности в изображении действительности. Определяя движущие силы литературного процесса древней Руси, мы подойдем к решению проблемы народности литературы XI—XVII вв., к выяснению содержания этого понятия на каждом этапе истории феодального строя.

Ряд исследований величайшего памятника художественной литературы древней Руси — „Слова о полку Игореве“, вышедших в свет в 1950 г., стремились вскрыть отражение в нем идеологии, соответствовавшей народным интересам XII в. Среди публикуемых в настоящем томе „Трудов ОДРА“ материалов юбилейной сессии, посвященной 150-летию со времени выхода в свет первого издания „Слова“, доклад „Общественно-политические идеи «Слова»“ показывает, что автор „неразрывно соединил свои думы и надежды с думами и надеждами русского народа“ (стр. 30).

Той же проблеме отражения в литературе интересов трудового народа посвящено исследование „Послания на Угру“ — одного из ярких памятников публицистики XV в. Литературное выражение внутриклассовой борьбы среди господствующего класса вскрыто в мировоззрении „Моления Даниила Заточника“ — произведения, вокруг которого более ста лет не прекращаются споры историков и литературоведов, пытающихся прикрепить его к определенной эпохе. Анализ классового мировоззрения каждой из двух основных редакций памятника должен вывести исследователей на правильный путь.

Для выяснения борьбы в литературе феодального периода народного начала с идеологией господствующих классов весьма плодотворным может быть изучение характера связей литературы с народной

<sup>1</sup> И. В. Сталин. Марксизм и вопросы языкознания, стр. 5.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Там же.