

В. Д. КУЗЬМИНА

### Из истории русского демократического театра XVIII века

В русской культуре к середине XVIII века ясно обозначилась классовая дифференциация, она стала отчетливой и в театральном искусстве, где придворному театру с его пышными оперно-балетными спектаклями противостоял городской демократический театр. Именно в нем получили свое выражение те „хотя бы неразвитые, элементы демократической и социалистической культуры“,<sup>1</sup> которые легли в основу дальнейшего развития русского театра и которые в первую очередь должны привлечь внимание советских исследователей.

И. Е. Забелин извлек из материалов Московской полицмейстерской конторы ряд документов, которые характеризуют развитие городского демократического театра в Москве в 1740—1750-е годы.<sup>2</sup> Известны имена организаторов и участников спектаклей, календарные сроки. Но сведения о репертуаре городского демократического театра отрывочны и неполны. Заголовки отдельных пьес, а иногда только наименование их жанров, сохранились в текстах челобитных о разрешении давать спектакли. На основе наименований пьес можно сделать вывод, что репертуар состоял из разнообразных инсценировок — изредка на библейский сюжет (например „Эсфирский акт“), чаще различных рыцарских и любовных „гисторий“ („Александр Македонский“, „Ипполит и Жулия“), а также из интермедий. Более точные сведения отсутствуют. В одном рукописном сборнике<sup>3</sup> удалось обнаружить группу интермедий, повидимому, исполнявшихся в городских демократических театрах Москвы во второй половине XVIII века, что позволяет значительно уточнить прежние сведения о поздней русской интермедии, ее тематике, идейно-художественных особенностях.

Некоторые из этих интермедий близки к ранее известным интермедиям, с Гаером в качестве главного действующего лица, творящего суд и расправу;<sup>4</sup> другие представляют, подобно интермедиям начала века, насмешку над лекарем;<sup>5</sup> третьи состоят из грубоватых натурали-

<sup>1</sup> В. И. Ленин, Соч., т. 20, стр. 8.

<sup>2</sup> И. Е. Забелин. Из хроники общественной жизни в Москве в XVIII столетие. Сборник Общества любителей российской словесности, М., 1891, стр. 560—564.

<sup>3</sup> Сборник А. А. Титова № 1627 (по Охранному каталогу), в 4-ку, 136 л., скоропись разных почерков второй половины XVIII века, листы кое-где перебиты; сборник состоит из разных тетрадей, объединенных общим переплетом. Бумага с гербом г. Ярославля (1780-е годы). Сборник хранится в Ленинграде в Гос. Публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. В сборнике интермедии занимают 44 листа (лл. 9—38 и 111—124 об.). Ниже публикуются три наиболее интересных интермедии из данного сборника.

<sup>4</sup> Сборник Титова № 1627, лл. 9, 19, 21 об., 23 об., 24 об., 35, 36 об., 112 об.—114.

<sup>5</sup> Там же, лл. 31—31 об., 32, 37—38, 120—122.