

Д. С. ЛИХАЧЕВ

Социальные основы стиля „Моления“ Даниила Заточника

Как бы мы ни смотрели на происхождение отдельных редакций „Моления“ Даниила Заточника, ясно одно: „Моление“ не только читалось и переписывалось — оно постоянно перерабатывалось, дополнялось, из него делались выборки,¹ оно жило, творилось в течение ряда веков. При этом удивительно следующее: всякий из его соавторов умел попадать в стиль „Моления“ и не расходиться с его идеологией. Вновь дописанное или переработанное почти не отличалось по своему характеру от основной части, точно стиль, в котором было написано „Моление“, был хорошо знаком всем, кто так или иначе „вмешивался“ в работу автора этого произведения. „Моление“ ценилось и за свою идейную направленность, и за свой стиль. Во всех редакциях оно оставалось тем же самым, отличалось выработанностью, устойчивостью формы. При чтении „Моления“ остается такое ощущение, точно оно написано в хорошо знакомой в древней Руси манере, продолжает какую-то традицию, тесно связанную с русской жизнью. Безвестные соавторы и „редакторы“ „Моления“ отлично ощущали тот стиль, ту манеру, ту идейную направленность, в которой было оно написано, ценили их и стремились их не нарушить. Это дает нам право в общей характеристике „Моления“ не различать особо отдельных редакций „Моления“, рассматривать их как схожие по стилю. Детали происхождения отдельных редакций, их хронологическая приуроченность, отдельные различия будут в дальнейшем для нас не существенны. Не существен будет для нас и вопрос о протографе „Моления“ и об авторе этого протографа. В нашем дальнейшем изложении мы условно берем памятник в целом и условно говорим о его авторе (вернее, следовало бы говорить о его „авторах“).

Было сделано несколько попыток определить ту социальную среду, к которой принадлежал автор „Моления“. Эти попытки приводили к внешне противоречивым результатам. Одни из исследователей считают его дворянином,² другие — дружинником князя,³ третьи — холопом,⁴ четвертые предполагают, что Даниил вообще не имел устойчивого

¹ Из не учтенных в науке выборок из „Моления“ укажем на выборки в рукописи Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, шифр: Кирилло-Белозерское собрание, № 27/1104, XVI в. (издается ниже, стр. 119).

² И. У. Будовниц. Памятник ранней дворянской публицистики (Моление Даниила Заточника). Труды ОДРЛ, т. VIII, М.—Л., 1951.

³ П. Миндалев. Моление Даниила Заточника и связанные с ним памятники. Казань, 1914.

⁴ Н. К. Гудзий. К какой социальной среде принадлежал Даниил Заточник. Сборник статей к 40-летию ученой деятельности акад. А. С. Орлова, Л., 1934.