

В. И. МАЛЫШЕВ

Библиография сочинений протопопа Аввакума и литературы о нем 1917—1953 годов

До настоящего времени нет не только полной библиографии сочинений Аввакума, но даже сводок основной литературы о нем, несмотря на огромное количество работ, посвященных этой личности. Сведения о дореволюционных трудах об Аввакуме и публикациях его сочинений частично могут быть найдены по справочным изданиям А. В. Мезиер¹, С. А. Венгерова², А. С. Пругавина³, Ф. Сахарова⁴ и других⁵. Работы советских ученых об Аввакуме пока не отражены в указателях, остаются до сих пор еще несобранными, находясь подчас в редких изданиях и журналах.

Между тем, советскими исследователями много сделано по изучению жизни и литературной деятельности протопопа Аввакума, и многие стороны его многогранной жизни получили правильное освещение только в наше время.

Протопоп Аввакум — выдающийся новатор в области стиля и языка, человек с большим литературным дарованием. Сочинения его, независимо от идейного их содержания, составляют богатую сокровищницу многоцветного и сочного народного русского языка. Естественно поэтому, что основное внимание советских литературоведов было направлено в первую очередь на изучение языка и стиля протопопа Аввакума, выяснение характерных особенностей его своеобразной писательской

¹ А. В. Мезиер. Русская словесность с XI по XIX столетие включительно, ч. 1. СПб., 1899, стр. 115—116.

² С. А. Венгеров. 1) Критико-биографический словарь русских писателей и ученых, вып. 1. СПб., 1889, стр. 24—38; 2) Источники словаря русских писателей, т. 1. СПб., 1900, стр. 6.

³ А. С. Пругавин. Раскол-сектантство, вып. 1. Библиография старообрядчества и его разветвлений. М., 1887, стр. 8—12 и др.

⁴ Ф. Сахаров. Литература истории и обличения русского раскола. Систематический указатель книг, брошюр и статей о расколе, находящихся в духовных и светских изданиях, вып. I—III. Тамбов — СПб., 1887, 1892, 1900 (страницы см. по именному указателю к каждому тому).

⁵ А. К. Бороздин. Протопоп Аввакум. Изд. 2-е, дополненное и исправленное, СПб., 1900, стр. III—XVI. — В. Я. Уланов. Опыт методологии истории. М., 1914, стр. 194. — Н. А. Рубакин. Среди книг, т. II. Изд. „Наука“, М., 1913, стр. 276—278. — И. А. Шляпкин. История русской литературы. Программа университетского курса с подробной библиографией. Изд. 2-е, Пгр., 1915, стр. 41—44. Значительная дореволюционная библиография об Аввакуме приведена также в антикварных каталогах, посвященных старообрядчеству и изданных московским и ленинградским магазинами „Международная книга“: каталоги №№ 17, 52, М., 1934; № 75 (библиотека В. Г. Дружинина), Л., 1932, и др.

манеры. В этом направлении велись работы В. В. Виноградова, П. Я. Черных, Н. К. Гудзия, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева, В. Л. Комаровича, П. А. Вовчок, А. С. Елеонской, Э. Л. Креммер, В. Н. Шороховой, В. Е. Гусева и других.

Выяснению общественно-политического значения деятельности протопопа Аввакума, его места и роли в истории старообрядчества посвящены работы Н. М. Никольского, Н. К. Гудзия, Л. Е. Анкудиновой и других.

Продолжались поиски и публикации неизвестных произведений протопопа Аввакума и новых материалов о нем (работы В. К. Никольского и других).

В советское время вышло лучшее и наиболее полное издание сочинений протопопа Аввакума, тщательно прокомментированное П. С. Смирновым и Я. Л. Барсковым (Изд. АН СССР, М.—Л., 1927). В этом издании ряд важных сочинений Аввакума был опубликован впервые.

В 1934 году под редакцией и при непосредственном участии проф. Н. К. Гудзия вышло массовым тиражом лучшее научно-популярное издание „Жития“ протопопа Аввакума и некоторых других его сочинений, познакомившее широкие круги советских читателей с наиболее выдающимися творениями Аввакума (изд. „Academia“, М.—Л., 1934).

Отрывки из произведений протопопа Аввакума много раз печатались в советских научных и научно-популярных изданиях, в учебных хрестоматиях. Изучение сочинений Аввакума прочно вошло в вузовские программы и в курсы педагогических техникумов.

Благодаря работам советских ученых (В. К. Никольского и др.), подвергших критической проверке сведения, сообщаемые Аввакумом, его сочинения получили признание ценнейшего исторического источника, без которого не может обойтись ни один историк и литературовед, изучающий быт и нравы XVII века.

Многие советские писатели в поисках яркой и образной русской речи не раз обращались к сочинениям Аввакума. Известно, с каким вниманием изучали „Житие“ и послания Аввакума А. М. Горький, А. Н. Толстой, Д. Бедный, А. П. Чапыгин, В. И. Костылев, В. Я. Шишков, М. М. Пришвин. Писатели Л. М. Леонов, К. А. Федин, Ф. В. Гладков, С. П. Злобин и другие пользуются народным языком и сравнениями из сочинений Аввакума в своих произведениях. Некоторых советских писателей привлекала стойкость самого протопопа Аввакума, и они находили возможным приводить его в качестве примера общественного героизма (А. П. Чапыгин, В. С. Гроссман, О. Ф. Берггольд, В. И. Костылев, А. С. Яковлев и др.).

В советскую эпоху впервые был показан образ протопопа Аввакума на сцене (трагедия „Патриарх Никон“ В. Ф. Бодяновского в Госнардоме). В первые послереволюционные годы художественная инсценировка „Протопоп Аввакум“ шла в некоторых школах Центрально-городского района города Петрограда, в частности в школе, помещавшейся в б. гимназии Штейнберга на Звенигородской улице¹.

Настоящий библиографический указатель охватывает сочинения Аввакума и литературу о нем, напечатанные на русском языке в пределах СССР за период 1917—1953 годов. Не включены в указатель мелкие хроникерские и информационные заметки о вышедших изданиях и исследованиях, посвященных Аввакуму.

¹ Сведения любезно сообщены О. В. Риссом.

Материал в библиографии расположен в хронологическом порядке и разбит на следующие пять разделов: 1) издания текстов, 2) исследования и статьи, 3) диссертации, 4) литературные обработки сочинений Аввакума, 5) упоминания Аввакума в художественной литературе 1917—1953 годов.

Для настоящего указателя были просмотрены книжная, журнальная и газетные летописи, летопись рецензий и многие исследования, касающиеся древнерусской литературы. Однако указатель ни в какой мере не претендует на полноту и может служить лишь материалом для будущей полной библиографии по Аввакуму. Наименее полным, конечно, является последний раздел указателя, содержащий упоминания имени Аввакума в художественной литературе 1917—1953 годов.

В приложении дается библиография изобразительных материалов XVII—XX веков о протопопе Аввакуме. Советские художники не раз обращались к этой теме. Предлагаемая сводка может оказаться не бесполезной при дальнейшей работе над образом протопопа Аввакума.

При составлении библиографии автор пользовался помощью академика В. В. Виноградова, писателя К. А. Федина и профессора Б. М. Эйхенбаума. Во время работы над этим указателем в Москве (Рогожская застава) умер персональный пенсионер Петр Иванович Власов (24 I 1893—16 X 1953), большой знаток старообрядческой литературы, много помогавший мне при собирании сведений об Аввакуме и, в частности, при составлении этого библиографического обзора.

Издания текстов

1. **Книга бесед протопопа Аввакума.** Изд. Археографической комиссии Министерства народного просвещения, Пгр., 1917, XVI+стлб. 241—424+1 (оттиск из первой книги „Памятников истории старообрядчества XVII в.“, Русская историческая библиотека, т. XXXIX).

Напечатана „Книга бесед протопопа Аввакума“ по списку собрания П. Д. Богданова, Q. I. № 1059 (Гос. Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина), с разночтениями по нескольким рукописям.

2. **Памятники истории старообрядчества XVII в.,** кн. 1, вып. 1. Изд. АН СССР, Л., 1927 (Русская историческая библиотека, т. XXXIX), 960 стлб.+XCVIII стр.

Напечатаны почти все известные сочинения Аввакума с разночтениями по нескольким спискам.

Перепечатки отдельных отрывков: Хрестоматия по русской истории, т. II. Составил Михаил Коваленский, изд. 2-е, ГИЗ, М., 1922, стр. 178—180; Историко-литературная хрестоматия, ч. II. Древняя русская письменность XI—XVII вв. Составили Н. Л. Бродский, Н. М. Мендельсон, Н. П. Сидоров, изд. 2-е, ГИЗ, М.—Пгр., 1923, стр. 223—224; Русская литература. Хрестоматия для 8-го класса средней школы. Составили Н. Л. Бродский, И. Н. Кубиков, Учпедгиз, [Свердловск], 1945, стр. 54—57; Хрестоматия по истории СССР, т. 1. Составили В. И. Лебедев, М. Н. Тихомиров, В. С. Сыроечковский, изд. 4-е, исправленное и дополненное, Учпедгиз, М., 1951, стр. 478—479 (перепечатано с предыдущих изданий); С. П. Обнорский и С. Г. Бархударов. Хрестоматия по истории русского литературного языка, ч. 1. Изд. 2-е, Учпедгиз, М., 1952, стр. 306—317; Хрестоматия по древнерусской литера-

туре. Составил Н. К. Гудзий, изд. 5-е, исправленное и дополненное, Учпедгиз, М., 1952, стр. 496—510 (перепечатано с предыдущих изданий).

3. **Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения.** Редакция, вступительная статья и комментарий Н. К. Гудзия, Изд. „Academia“, М.—Л., 1934, 500 стр.

Перепечатка отдельных отрывков: Сборник „Славное море“, Обл. изд., Иркутск, 1949, стр. 251—254 (описание Байкала и Ангары).

4. В. И. Малышев. **Три неизвестных сочинения протопопа Аввакума и новые документы о нем.** Доклады и сообщения Филологического института Ленинградского Государственного университета им. А. А. Жданова, вып. 3, 1951, стр. 255—266.

Напечатаны челобитная царю Алексею Михайловичу, два письма Аввакума (к жене и Авраамии) и документы о пребывании Аввакума на Мезени.

5. В. И. Малышев. **Неизвестные и малоизвестные материалы о протопопе Аввакуме.** Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом), Изд. АН СССР, т. IX, М.—Л., 1953, стр. 387—404.

Напечатаны шесть отрывков из „Жития“ Аввакума по списку Г. М. Прянишникова (Государственная Библиотека СССР им. В. И. Ленина); документальные материалы о боровской и сибирской ссылке Аввакума, а также о пребывании его семьи в Мезени, по рукописям Центрального Государственного архива древних актов; библиография печатных изданий „Жития“; описание трех списков „Жития“ и высказывания об этом произведении Д. Н. Мамина-Сибиряка и А. И. Эртеля.

См. также: Труды Отдела древнерусской литературы, т. VIII, 1951, стр. 385—388 (напечатаны три отрывка из Прянишниковского списка „Жития“).

Исследования и статьи

1. А. Уманьский. **Старообрядчество и протопоп Аввакум.** Изд. Союза потребительских кооперативов Нижегородского района, Нижний Новгород, 1919, 51 стр.

Популярный очерк.

См. также: В. А. Мякотин. Протопоп Аввакум. Его жизнь и деятельность. Биографический очерк. Изд. 4-е, Изд. „Задруга“, Пгр., 1917, 144 стр.; С. П. Мельгунов. Великий подвижник протопоп Аввакум. Изд. 2-е, Изд. „Задруга“, М., 1917, 16 стр.; [С. П. Мельгунов]. Протопоп Аввакум. В кн.: Рассказы по русской истории. Под редакцией С. П. Мельгунова, изд. 4-е, Изд. „Задруга“, М., 1918, стр. 219—222; П. И. Власов. Из первоначальной истории старообрядчества. Новооткрытые памятники. „Голос церкви“, 1918, № 1, стр. 10—11; № 4, стр. 198—205; И. А. Кириллов. Старообрядческое просвящение. „Голос церкви“, 1918, № 5, стр. 227, 232.

2. В. [В.] Виноградов. **О задачах стилистики. Наблюдение над стилем „Жития протопопа Аввакума“.** „Русская речь“, сборник статей под ред. Л. В. Щербы (Труды Фонетического института практического изучения языков, под редакцией директора института И. Э. Гилельсона, вып. 1), Пгр., 1923, стр. 195—293.

О формах стиля в „Житии протопопа Аввакума“; символика „Жития протопопа Аввакума“; композиционный анализ „Жития“.

См. также: В. В. Виноградов. 1) Очерки по истории русского литературного языка XVII—XVIII вв. М., 1938, стр. 34—41; 2) Основные этапы истории русского языка. „Русский язык в школе“, М., 1940, № 4, стр. 3.

3. П. С. Смирнов. **Протопоп Аввакум**. В кн.: Историко-литературная хрестоматия, ч. II. Составили Н. А. Бродский, Н. М. Мендельсон, Н. П. Сидоров, изд. 2-е, ГИЗ, М.—Пгр., 1923, стр. 222—223.

4. Б. М. Эйхенбаум. **Иллюзия сказа**. В его кн.: Сквозь литературу. Изд. „Academia“, Л., 1924, стр. 156.

О влиянии сказовой формы сочинений Аввакума на произведения Н. С. Лескова и об использовании последним сочинений Аввакума.

Об использовании Лесковым писаний Аввакума см. также: Н. С. Лесков, Избр. соч., Изд. „Academia“, М.—Л., 1937, стр. XIV (предисловие Б. М. Другова); Л. Гроссман. Н. С. Лесков. М., 1945, стр. 6, 90, 170, 279, 294; В. Гельфельд. Н. С. Лесков. М., 1945, стр. 97—98, 134, 136, 187; Н. С. Лесков, Избр. соч., М., 1946, стр. VIII (вступительная статья Б. М. Другова).

5. П. Я. Черных. **Очерки по истории и диалектологии северно-великорусского наречия**. I. „Житие протопопа Аввакума, им самим написанное“ как памятник северно-великорусской речи XVII столетия. Изд. Иркутской секции научных работников, Иркутск, 1927, 75 стр.

Фонетика, формы склонения и спряжения, ударение.

6. П. Я. Черных. **Очерки по истории и диалектологии северно-великорусского наречия**. II. „Житие протопопа Аввакума, им самим написанное“ как памятник северно-великорусской речи XVII столетия. Изд. Иркутской секции научных работников, Иркутск, 1927, 25 стр.

Формы словообразования, синтаксис.

См. также лингвистические заметки о языке Аввакума: Л. А. Булаховский. Исторический комментарий к литературному русскому языку. Харьков—Киев, 1937, стр. 25 и др.; И. Елизаровский. Русская речь XI—XIX вв. Архангельск, 1937, стр. 92—93; В. А. Малаховский. Тургенев лингвист. „Русский язык в школе“, 1941, № 1, стр. 17; Г. Винокур. Русский язык. М., 1945, стр. 119—120, 179; Л. А. Булаховский. Курс русского литературного языка, т. II. Изд. 4-е, Киев, 1953, стр. 21 и др.

7. В. К. Никольский. **Сибирская ссылка протопопа Аввакума**. Ученые записки Института истории (РАНИОН), т. II, М., 1927, стр. 137—167.

Описание жизни Аввакума в Тобольске. Маршрут его пути в Сибирь. Опубликованы новые документы о тобольской ссылке Аввакума.

См. также: С. Н. Марков. Русские открытия на Северном Ледовитом и Тихом океанах в XVII в. и в начале XVIII в. Морской сборник, М., 1947, № 3, стр. 36.

8. (Без указания автора). **Аввакум**. Сибирская советская энциклопедия, т. 1, Краевое изд., Новосибирск, 1929, стлб. 6—7.

9. В. [К.] Никольский. **Аввакум**. Большая советская энциклопедия, т. 1, М., 1929, стлб. 125—128.

10. А. Д. Седельников. **Аввакум**. Литературная энциклопедия, т. 1, М., 1929, стлб. 24—25.

11. Н. М. Никольский. **История русской церкви.** Изд. 2-е, пересмотренное и дополненное, Изд. „Атеист“, М.—Л., 1931, стр. 141—164. Разбор религиозных и политических воззрений Аввакума.

См. также по данному вопросу: М. Шейнман. Огнем и кровью во имя бога. М., 1925, стр. 56—58, 64; М. Н. Покровский. Очерки истории русской культуры, ч. II. Изд. 5-е, Пгр., 1923, стр. 43—46; В. Ключевский. Курс русской истории, ч. III. Соцэкгиз, М., 1937, стр. 336—337 (перепечатка с изд. ГИЗ, 1923).

12. Н. [К.] Гудзий. **Протопоп Аввакум как писатель и как культурно-историческое явление.** В кн.: „Житие протопопа Аввакума, им самим написанное“ и другие его сочинения. Изд. „Academia“, М.—Л., 1934, стр. 7—59.

Определение места и значения Аввакума в истории русской культуры. Характеристика Аввакума как писателя.

13. Н. Аммон. **Аввакум.** Энциклопедический словарь, т. 1, изд. 7-е, переработанное, Изд. „Гранат“, М., 1935, стлб. 87—89.

14. Т. Ливанова. **Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры.** Музгиз, М., 1938, стр. 43—44, 50, 66—67, 289, 297, 300.

Отношение Аввакума к современной ему музыке и скоморохам.

См. также: Н. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России, т. 1, вып. 3. Л., 1928, прим. № 353.

15. (Без указания автора). **Аввакум [Петров].** Малая советская энциклопедия, т. 1, изд. 2-е, стлб. 47.

16. М. Н. Тихомиров. **Источниковедение истории СССР с древнейших времен до конца XVIII в.,** т. 1. Соцэкгиз, М., 1940, стр. 159—160.

Автобиография Аввакума—ценный исторический источник и прекрасный литературный памятник.

17. Б. В. Михайловский и Б. И. Пуришев. **Очерки истории древнерусской монументальной живописи со второй половины XIV в. до начала XVIII в.** Изд. „Искусство“, М.—Л., 1941, стр. 89, 97 и др.

Взгляды протопопа Аввакума на современную ему живопись.

См. также на данную тему: И. И. Иоффе. Русский ренессанс. Ученые записки Ленинградского Государственного университета им. А. А. Жданова, Серия филологических наук, вып. 9, 1945, стр. 250—252; Сб. „Искусство Палеха“, Изд. „Academia“, М.—Л., 1934, стр. 18—19.

18. В. П. Адрианова-Перетц. **Протопоп Аввакум.** В кн.: История русской литературы, т. 1, ч. 1. Учпедгиз, М., 1941, стр. 298—304.

Характеристика писательской манеры Аввакума.

19. М. Н. Сперанский. **Древнерусская литература.** Энциклопедический словарь Русского библиографического института, т. 36, ч. VII, изд. 7-е Изд. „Гранат“, [М., 1941], стлб. 182—183.

Определение жанра „Жития“: „Житие“ и старообрядческий агиографический стиль.

См. также: П. И. Власов. История старообрядческой литературы. „Голос церкви“, М., 1918, № 7—8, стр. 332—333; Е. Полетаев и Н. Пунин. Против цивилизации. С предисловием А. В. Луначарского. Пгр., 1918, стр. 132—134. (Между прочим, приводится высказывание протопопа Аввакума о пользе споров и прений для достижения истины).

20. П. Я. Черных. **Говор села Григорова Лысковского района Горьковской области** (к вопросу о севернорусской основе языка протопопа Аввакума). Ученые записки Ярославского Государственного

педагогического института, вып. IV, Русское языкознание, Ярославль, 1944, стр. 77—92.

Язык „Жития“ и других сочинений Аввакума — язык „бывалых людей“ середины и второй половины XVII столетия, сложившийся на московской основе.

21. В. Л. Комарович и Д. С. Лихачев. **Протопоп Аввакум.** В кн.: История русской литературы, т. II, ч. 2, Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 302—322.

Характеристика взглядов и литературной деятельности.

22. В. Е. Гусев. **„Житие протопопа Аввакума“ как художественное произведение.** В кн.: 2-я конференция научных работников Челябинской области. Доклады. Изд. Челябинского Дома ученых, Челябинск, 1948, стр. 29—33.

Тезисы доклада, определяющего границы текста, дающего анализ идейного содержания памятника в связи с движением раскола, анализ стиля, характеристику типичности центрального образа и т. п.

23. В. И. Малышев. **Усть-Цилемское предание о протопопе Аввакуме.** Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР, т. VI, М.—Л., 1948, стр. 372—375.

Народное предание об остановке Аввакума в Усть-Цильме в 1667 году. Маршрут его пути в Пустозерск. Мезенские предания об Аввакуме.

См. также: Чтения в Обществе истории и древностей российских, М., 1917, кн. 2, смесь, стр. 29—30 (опубликованы отписка пустозерского воеводы и царский указ от 1681 года о постройке для протопопа Аввакума новой земляной тюрьмы в Пустозерске вместо обветшалой старой); А. В. Лонгинов. Обзор записок графа А. А. Матвеева. „Русская старина“, 1918, № 1—2, стр. 160 (А. А. Матвеев о причине казни Аввакума).

24. Д. М. Лебедев. **География в России в XVII в.** Изд. АН СССР, М.—Л., 1949, стр. 196.

„Житие“ Аввакума — ценный географический первоисточник.

См. также: М. К. Азадовский. Поэтика „гиблого места“ (из истории сибирского пейзажа в русской литературе). В его кн.: Очерки литературы и культуры Сибири, вып. 1. Обл. изд., Иркутск, 1947, стр. 115—116; Л. С. Берг. Байкал, его природа и значение в народном хозяйстве. М., 1948, стр. 4.

25. А. А. Кайев. **Протопоп Аввакум.** В кн.: Русская литература. Учебник для учительских институтов, ч. 1. Изд. 2-е, переработанное, Учпедгиз, М., 1953, стр. 359—362.

Общий очерк жизни и литературной деятельности.

26. (Без указания автора). **Аввакум.** Большая советская энциклопедия, т. 1, изд. 2-е, М., 1950, стр. 63.

27. В. И. Малышев. **Заметка о рукописных списках „Жития протопопа Аввакума“** (материалы для библиографии). Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР, т. VIII, М.—Л., 1951, стр. 379—397.

Описание рукописных списков „Жития“ Аввакума.¹ В приложении напечатаны три отрывка из „Жития“ по списку Г. М. Прянишникова и высказывания русских писателей о „Житии“.

¹ См. еще список „Жития“ Аввакума XVIII века в собрании Ярославского музея, № 121, л. 159 (вторая редакция).

28. И. П. Еремин. **К истории русско-украинских литературных связей в XVII веке.** Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР, т. IX, М.—Л., 1953, стр. 294—295.

Прослеживается общность идей, настроений и миропонимания в сочинениях Ивана Вишенского и протопопа Аввакума.

29. Н. К. Гудзий. **Протопоп Аввакум и его сочинения.** В его кн.: История древней русской литературы. Изд. 5-е, переработанное, Учпедгиз, М., 1953, стр. 440—457 (есть и в предыдущих четырех изданиях).

Очерк жизни и литературной деятельности.

См. также: В. В. Сиповский. История русской словесности, ч. 1, вып. 2 (история русской письменности от начала до XVIII в.). Изд. 8-е, Пгр., изд. Я. Башмакова и К⁰, 1917, стр. 246; В. Садовник. Краткий курс истории русской словесности с древнейших времен до конца XVIII в. Изд. 6-е, Т-ва В. Н. Кушнарера и К⁰, М., 1918, стр. 268—270; А. К. Бороздин. История русской литературы, ч. 1. Изд. 2-е, исправленное, Изд. „Сотрудник“, Пгр.—Киев, [1918], стр. 255—260; А. С. Орлов. Древняя русская литература XI—XVII вв. Изд. АН СССР, М.—Л., 1945, стр. 339—342; [В. И. Чичеров]. История древней русской литературы. Конспект курса с методическими указаниями для заочников педагогических институтов. Факультет языка и литературы. М., 1947, стр. 112—117.

Диссертации

1. П. А. Вовчок. **О некоторых типах слов-конкретизаторов в русском языке** (по материалам „Жития протопопа Аввакума“). Кандидатская диссертация. Уральский государственный университет им. А. М. Горького, Свердловск, 1942, 173 стр., рукопись.

2. Э. Л. Кремер. **Синтаксис „Жития протопопа Аввакума“.** Кандидатская диссертация. Тбилисский Государственный университет им. И. В. Сталина, Тбилиси, 1945, 148 стр., рукопись.

3. А. С. Елеонская. **Протопоп Аввакум как писатель.** Кандидатская диссертация. Московский Государственный университет им. М. В. Ломоносова, М., 1946, 216 стр., рукопись.

4. Л. Е. Анкудинова. **Социально-политическая сущность религиозно-общественного движения в русском государстве третьей четверти XVII в.** Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Ленинградский Государственный университет им. А. А. Жданова, Л., 1951, стр. 8—12.

В диссертации много места отведено характеристике политических взглядов Аввакума и его сторонников.

5. В. Н. Шорохова. **Наблюдения в области словарного состава „Жития“ Аввакума.** Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Московский Государственный педагогический институт им. В. И. Ленина, на правах рукописи, М., 1953, 16 стр.

Литературные обработки сочинений Аввакума

1. А. Алтаев и Феличе. **Протопоп Аввакум.** В их кн.: Детство знаменитых людей, ч. II. Друзья свободы, ученые, вероучители. М.,

1918, стр. 213—234, с 3 рисунками художника К. Н. Фридберга: 1) Аввакум защищает мать от пьяного отца, 2) Анастасия Марковна не дает отцу бить Аввакума, 3) ребенок Аввакум в Григорове.

См. также: А. Алтаев. Разоренные гнезда. Исторический роман из русской жизни XVII в. Собрание сочинений, т. 9, М., 1928. В романе несколько глав целиком посвящено Аввакуму.

См. также рисунки: Ф. И. Тихомиров. Сожжение Аввакума (на футляре „Жития“ в изд. „Academia“, М.—Л., 1934); В. Л. Бреннерт. Прения протопопа Аввакума с Симеоном Полоцким в келье Чудова монастыря. Эскиз, масло, 1949 (Литературный музей Пушкинского Дома АН СССР); Х. Г. Сайбаталов. Протопоп Аввакум в Пустозерском остроге. Рисунок пером, 1953 (Литературный музей Пушкинского Дома АН СССР).

2. А. П. Чапыгина. **Аввакумово стадо**. В его кн.: Гулящие люди, ч. 1 и 2. Изд. Жургазобъединения, М., 1938, стр. 378—396.

Оценку изображения образа Аввакума в „Гулящих людях“ А. П. Чапыгина см.: Л. Г. Луцкий. Литературное наследие древней Руси и советская историческая проза. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Киевский Государственный университет им. Т. Г. Шевченко, Киев, 1953, стр. 14.

3. В. Ф. Боцяновский. **Патриарх Никон**. Трагедия в 5 действиях и 6 картинах. Пгр., 1923, стр. 49—51, 72—83, 89—96, 119—121, 125.

Первое представление состоялось 27 декабря 1922 года в Петрограде в Государственном театре. Роль Аввакума исполнял И. К. Самарин-Эльский. Оценку исполнителя роли Аввакума см.: „Жизнь искусства“, 1923, № 2, стр. 7 (здесь же карикатура на „театрального Аввакума“). В 1924 году пьеса шла в Житомирском городском театре. К представлению был изготовлен специальный плакат „Суд над Аввакумом“.

Упоминания Аввакума в художественной литературе¹ 1917—1953 годов

1. К. А. Федин. **Похищение Европы**, кн. 2. Изд. 3-е, Изд. „Советский писатель“, М., 1936, стр. 126—127.

Приводится отрывок из „Жития“ Аввакума о ловле протопопом рыбы на озере Иргене, который читает поморский начетчик, крестьянин рыболов Никодим Никодимович.

См. также упоминания „Жития“ Аввакума: Н. К л ю е в. Песнополов, ч. 2. Пгр., 1919, стр. 251; Н. Никитин. Северная Аврора. Воениздат, 1953, стр. 49; М. Пришвин, Собр. соч., т. 1. М., 1935, стр. 181; Г. С в и р с к и й. Здравствуй, университет, „Октябрь“, 1952, № 1, стр. 33—34.

2. В. Гроссман. **Власов**. В его кн.: Годы войны. М., 1945, стр. 210.

¹ Мы не приводим здесь упоминания имени Аввакума в произведениях А. М. Горького и А. Н. Толстого, так как нами подготовлены специальные статьи на эту тему. В некоторых изданных томах юбилейного полного собрания сочинений А. Н. Толстого встречаются упоминания имени Аввакума, приводятся многочисленные выписки из его сочинений, сделанные Л. Н. Толстым и свидетельствующие о большом внимании великого русского писателя к языку и стилю протопопа Аввакума (см., например, тт. 8, 1936; 17, 1936; 55, 1937; 63, 1934; 48—49, 1952, и др. (страницы по указателю)).

Сержант Власов — „человек могучей аввакумовской души“. См.: также о сильном характере Аввакума: А. Алтаев. Взаблужденная Русь. Исторический роман из русской жизни конца 17 века. Изд. „Жизнь и знание“, М., 1930, стр. 75, 115 и др.; И. Арамилев. Рассказы охотника. Изд. 2-е, Изд. „Советский писатель“, М., 1951, стр. 267; Демьян Бедный. Мы партия труда и партия порядка. „Известия“, 1931, № 4; О. Ф. Берггольд. Ленинград. Стихи и поэмы. М., 1944, стр. 54; Ф. Гладков. 1) Повесть о детстве. М., 1949, стр. 389; 2) Вольница. „Новый мир“, 1950, № 9, стр. 85; Н. Ключев. Песнослов, кн. 2. Пгр., 1919, стр. 140; К. Коничев. 1) Повесть о Федоте Шубине. Л., 1951, стр. 18—19; 2) Архангельские сидельцы. „Литературная газета“, 1948, № 59; В. Костылев. Питирим. М., 1936, стр. 15, 67, 114, 227; Л. Леонов. 1) Скугаревский. М., 1934, стр. 209, 212, 223; 2) Соть. Изд. 3-е, 1932, стр. 30; Л. Мартынов. Повесть о Тобольском воеводстве. Омск, 1945, стр. 78; Александр Морозов. Юность Ломоносова. Архангельское обл. изд., Архангельск, 1953, стр. 255—256; М. Пришвин. 1) Собр. соч., т. III, ГИЗ, 1928, стр. 454 и 457; 2) Осударева дорога. „Огонек“, 1948, № 2, стр. 14; К. Тренев. Пьесы. М., 1946, стр. 61; Конст. Федин. Соч., т. 2. Братья. Госиздат, М., 1952, стр. 320; В. Фигнер. Полн. собр. соч., изд. 2-е, пересмотренное, дополненное и исправленное, М., 1932, т. I, стр. 239; т. V, стр. 266; А. Ширяевец. Мужикослов. М., Изд. „Круг“, 1923, стр. 22; В. Шишков. Ватага. Альманах „Наши дни“, 1924, № 4, стр. 124; И. Эренбург. Полн. собр. соч., т. 1, М.—Л., стр. 228; А. С. Яковлев. Человек и пустыня, кн. II. Изд. 2-е, М.—Л., 1931, стр. 74.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРОТОПОП АВВАКУМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Иконописные изображения

1. Неизвестный мастер. **Протопоп Аввакум**. Икона конца XVII—начала XVIII в. Дерево, яичные краски. Размер: 12.5 × 14.6 см. Государственный Исторический музей, собрание А. И. Хлудова, № 4722.

Воспроизведения: „Житие протопопа Аввакума, им самим написанное“, и другие его сочинения. Изд. „Academia“, М.—Л., 1934, стр. 128; „История русской литературы“, т. II, ч. 2, Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 304.

2. Неизвестный мастер. **Протопоп Аввакум**. Миниатюра середины XIX в. Бумага, акварель. Размер: 13 × 15 см. Государственная Библиотека СССР им. В. И. Ленина, собрание Г. М. Прянишникова, № 61 (Сборник XIX в., л. 1).

Изображение Аввакума в рост, с книгой в руке.

3. Неизвестный мастер. **Протопоп Аввакум**. Икона уральского письма XIX в. Дерево, яичные краски. Размер: 23.5 × 27.4 см. Государственный Русский музей, № 3047.

В правой части изображен Аввакум, стоящий в рост, со свитком и книгой в руке. В левой части написан пояснительный текст, внизу изображен Аввакум, сидящий в темнице, и боярыня Морозова под окном.

4. Неизвестный мастер. **Протопоп Аввакум**. Икона начала XX в. Дерево, яичные краски. Размер: 31.2 × 35.4 см. Государственный Эрмитаж, № 129.

Поясное изображение Аввакума, с книгой и свитком в руке.

5. А. А. Великанов. **Семь миниатюр, иллюстрирующих отдельные эпизоды из жизни Аввакума**, начала XX в. Акварель. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР, собрание древнерусских рукописей, № 23/1953 (сборник сочинений Аввакума, в 4-ку).

6. Неизвестный мастер. **Протопоп Аввакум**. Картина в иконописном стиле современного письма. Дерево, яичные краски. Размер: около 50 × 130 см. Старообрядческая церковь в г. Вильнюсе.

Изображение Аввакума в рост, с книгой и длинным свитком в руке.

7. П. Софронов. **Протопоп Аввакум**. На почтовой открытке размером 9,5 × 15. Рига, 1928.

Погрудное изображение Аввакума в иконописном стиле.

Картины и рисунки русских художников XIX—XX веков¹

1. Неизвестный рисовальщик. **Четыре рисунка, изображающие Аввакума в палате у Никона** (иллюстрации к стихотворению „Легенда о протопопе Аввакуме“), начала XX в. Акварель. Государственная Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, столбец начала XX в., № F. IV (19/1922 г.).

Воспроизведения: Исторический сборник „Три века“, под редакцией В. В. Каллаша, т. II, М., 1912, стр. 48. См. также: „Мой журнал“ [А. Е. Бурцева], 1912, № 5.

2. И. Ф. Тюменев (1855—1927). **Протопоп Аввакум в Пустозерской земляной тюрьме**. Холст, масло. Размер: 175 × 250 см. 1888 г. Горьковский областной художественный музей.

Воспроизведения: Нижегородский городской художественный и исторический музей и выставка картин Общества художников исторической живописи, М., 1896, № 87; История русской литературы, т. 1. Под ред. Е. В. Аничкова и А. К. Бороздина, СПб., 1908, стр. 371.

3. П. Е. Мясоедов (1867—1913). **Сожжение протопопа Аввакума**. Холст, масло. Размер: 67,5 × 103,5 вершков. 1897. Местонахождение не известно.

Воспроизведения: „Нива“, 1898, № 8, стр. 114; 1913, № 42, стр. 828 (в красках).

4. С. Д. Милорадович (1852—1943). **Аввакум на пути в Даурию**. Холст, масло. Размер: 123 × 170 см. 1898. Музей истории религии АН СССР (Ленинград). Эскиз (бумага, гуашь; размер: 23,5 × 32,7 см) находится в Литературном музее Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР.

Воспроизведения: Иллюстрированный каталог XXVII выставки Товарищества передвижных художественных выставок 1899 г., М., 1899, № 58; „Три века“, т. II, М., 1912, стр. 14.

5. С. Д. Милорадович. **Аввакум в Братском остроге**. Холст, масло. Среднего размера. Около 1899 г. Местонахождение не известно. Один из эскизов принадлежал семье художника И. И. Шишкина.

Описана в романе Л. М. Леонова „Скутаревский“ (М., 1934, стр. 209—210). См. также: Иллюстрированный каталог XXVII выставки, М., 1899, № 111.

6. Неизвестный рисовальщик. **Акварельный рисунок, изображающий в центре Аввакума стоящим в рост и по сторонам отдельные эпизоды из его „Жития“, сопровождаемые текстом**, начала XX в. Находился в собрании А. Е. Бурцева.

Воспроизведения: „Всякая всячина“. Художественный сборник, издаваемый А. Е. Бурцевым, СПб., 1909, вып. 20, л. 5. См. также: Записки библиотеки, СПб., 1912, вып. 1, стр. 7—10; „Мой журнал“, СПб., 1912, № 5, стр. 5—6; Полное собрание материалов по биографии, палеографии и искусству изданных в разное время А. Е. Бурцевым, СПб., 1908, т. 1, вып. XI.

7. Н. А. Богатов (1854—1935) и К. В. Лебедев (1852—1916). **Боярыня Морозова посещает протопопа Аввакума в заточении**. Масло. Местонахождение не известно.

Воспроизведения: „Три века“, т. II, М., 1912, стр. 11; Г. В. Плеханов. История русской общественной мысли, т. II, М., 1915, стр. 40.

8. Неизвестный рисовальщик. **Аввакум в темнице**. Гравюра на дереве. „Старообрядческий Вестник“, 1907, № 1, стр. 1.

9. М. В. Викторова. **Протопоп Аввакум в келье Чудова монастыря**. Рисунок пером. 1901. „Русский паломник“, 1907, № 12, стр. 189.

10. Соколов-Северский. **Протопоп Аввакум на костре**. Рисунок пером. „Всероссийский старообрядческий календарь на 1910 г.“, Изд. „Свет и жизнь“, М., стр. 1.

11. К. А. Вещилов. **Протопоп Аввакум на соборе 1666—1667 гг.** Холст, масло, большого размера. 1910. Принадлежала М. Г. Синицину; местонахождение в настоящее время не известно.

Археологическая часть картины выполнена очень небрежно (ряса на Аввакуме XIX в. и др.).

Воспроизведения: „Солнце России“, 1910, № 8, стр. 6; „Нива“, 1910, № 43, стр. 740; 1917, № 4, стр. 1 (эюд).

¹ Работы советских художников указаны в библиографии.

12. И. Степанов. **Протопоп Аввакум**. Рисунок в красках на обложке книги: К. Валишевский. Первые Романовы. Изд. „Современные проблемы“, М., 1911.

13. Б. В. Шергин. **Аввакум на костре**. Бумага, акварель. Размер: 11×26 см. 1914. У В. И. Малышева.

14. Б. В. Шергин. **Сожжение протопопа Аввакума**. Гуашь, 1917. Размер: около 50×60 см. См.: Каталог художественной выставки „Русский Север“, Архангельск, 1917, стр. 9.

С выставки была приобретена в с. Усть-Цильму Коми АССР. Местонахождение в настоящее время не известно.

15. Я. А. Богатенко. (1880—1941). **Аввакум на костре**. Фанера, гуашь. Размер: около 18×40 см. 1919. Рогожская старообрядческая (белокриницкая) церковь (Москва).

16. С. Г. Писахов. **Место сожжения Аввакума в Пустозерске**. Холст, масло. Размер: 30×50 см. 1911. Государственный Литературный музей (Москва).
