

Л. А. ДМИТРИЕВ

### Публицистические идеи „Сказания о Мамаевом побоище“

На основании текстологических наблюдений и анализа исторических реалий мы пришли к заключению, что „Сказание о Мамаевом побоище“ было написано в первой четверти XV века.<sup>1</sup>

Внимание к Куликовской битве в это время подсказывалось обострившимися взаимоотношениями с Золотой Ордой, в частности таким событием, как нашествие Едигея на Русь в 1408 году. Современники объясняли успех Едигея недостаточной сплоченностью русских князей, отсутствием единения между ними. Без сомнения, поведение великого князя московского Василия Дмитриевича, уехавшего из Москвы перед приближением к ней Едигея, не могло не вызвать упрека и осуждения. Все эти события должны были породить сравнение с тем временем, когда московский великий князь Дмитрий Иванович Донской и все русские князья мужественно бились с татарами на Куликовом поле.

Именно в это время, повидимому, и было написано „Сказание о Мамаевом побоище“, так как „Летописная повесть о Куликовской битве“ не могла удовлетворить современника Едигеева нашествия. В „Летописной повести“ недостаточно подробно были освещены все эпизоды событий 1380 года, характеризовавшие военную силу, опытность и мужество русских войск и великого князя московского. Кроме того, — и это основное — „Летописная повесть“ не отвечала и на наиболее злободневный вопрос после событий 1408 года — что обеспечило победу русских в 1380 году. И автор „Сказания о Мамаевом побоище“ поставил перед собой задачу рассказать о всех событиях Куликовской битвы, охарактеризовать то главное, что обеспечило победу русских над татарами. А этим главным, как мы можем судить по всему содержанию „Сказания“ в целом, он считал единение всех русских князей во главе с великим князем московским, личное мужество и отвагу князя московского. Автор „Сказания“ хотел на примере событий 1380 года показать силу Москвы, московского великого князя, подчеркнуть, что на первом месте среди всех русских князей стоит великий князь московский, что именно он и Москва должны объединить русских князей и руководить ими. Все это и определило публицистичность „Сказания о Мамаевом побоище“. Целью настоящей статьи является показать, что „Сказание“ — произведение художественно-публицистическое, в котором публицистичность выражена в художественных образах.

---

<sup>1</sup> Л. А. Дмитриев. О датировке „Сказания о Мамаевом побоище“. Труды ОДРА, т. X, М.—Л., 1954, стр. 185—190.