

Отец и мать молодца
 У себя не в любви держат,
 А и род-племя молодца
 Не могут и видети,
 Суседи, ближние
 Не чтут, не жалуют,
 А друзья, товарищи
 На совет не съезжаются,
 Совету советовать,
 Крепку думушку думати
 Про службу царскую
 И про службу воинскую.

Конфликт настолько глубок и серьезен, что он захватывает все стороны жизни героя; добрый молодец лишается всего, что имел, ему наносятся удары со всех сторон. Северные варианты сюжета сводят дело к чисто семейной коллизии: отец женит героя против его воли, «тут молодцу-де жена не в любовь пришла», и «чужую, дальнюю сторону» он предпочитает жизни с нелюбимой женой. В этих вариантах о предшествующей конфликту благополучной жизни героя не говорится вовсе, а рассказ о переломе в его судьбе скомкан. Очевидно, северные певцы в XIX веке уже не понимали первоначального смысла песни и развили сюжет в новом направлении. Исконный же замысел предполагал конфликт неизмеримо более сложный и глубокий.

Сходство первой части песни с «Повестью о Горе-Злочастии» несомненно. Но это сходство не внешнее, оно определяется не какими-либо сюжетными совпадениями. Оно распространяется прежде всего на область проблематики, на центральную тему. Оно проявляется в выборе героя и в раскрытии его судьбы. Много общего между песней и «Повестью» в самом методе изображения действительности, а отсюда идут и некоторые более или менее прямые стилистические соответствия. Но в то же время песня и «Повесть» — произведения, во многом различные, как в идейном, так и в художественном отношении. Общую жизненную тему они разрабатывают на различном конкретном материале и решают основную проблему каждая по-своему. К тому же надо учесть, что перед нами — произведения разной художественной природы.

В ряде случаев «Повесть» помогает разъяснить важные места песни и прежде всего — основной смысл ее конфликта. Необходимо, следовательно, более детальное сопоставление песни и «Повести».

Оба произведения говорят о столкновении героя (он именуется одинаково — добрым молодцем) с окружающей средой и о трагических последствиях этого столкновения. В сюжете «Повести» старый мир, с его традиционными нормами быта и морали, воплощен прежде всего в родителях героя. Сам герой — лицо вполне частное, не занимающее никакого места в общественной жизни; он только начинает жить, и конфликт захватывает его на пороге самостоятельной жизни. Поэтому в «Повести» нет картины преуспевающего доброго молодца, подобной той, какая есть в песне. Но и в ней говорится о прежней благополучной жизни, и она ярко рисует, что потерял добрый молодец, послушавшись родителей.

Яз как принялся за питье за пьяное,
 ослушался яз отца своего и матери, —
 благословение мне от них миновалось,
 господь бог на меня разгневался
 и на мою бедность великия,
 многия скорби, неисцельныя,
 и печали неутешныя,
 скудость, и недостатки, и нищета последняя.