

творчеством в XVII в. в статье объясняется тем, что «после крестьянской войны начала XVII века значительный рост роли в общественно-политической жизни Московского государства демократического лагеря, противостоявшего феодальной реакции, способствовал созданию новой демократической интеллигенции, которая приняла деятельное участие в развитии литературы. . . Новый автор, как и его читатель, энергично заявлял права на литературное применение живого языка, на смелое сближение с устным творчеством народа». Это было, по мысли автора статьи, «проявлением могучего процесса освобождения человеческой мысли от многовековой власти над ней церковной идеологии».

В работах Д. С. Лихачева и В. П. Адриановой-Перетц обнаруживается свежий подход к теме и намечаются перспективы дальнейшего изучения памятников русской литературы начала XVII в.

---