

Н. Н. ВОРОНИН

## Литературные источники в творчестве древнерусских зодчих

Исследование древнерусского зодчества и освещающих его историко-письменных источников позволило установить, что одним из основных путей накопления опыта мастеров было изучение ими лучших «образцов» предшествующего строительства. Те же «образцы» в том или ином сочетании позволяли определять формулу заказа новых зданий, новые же необычные черты задуманной постройки оговаривались как коррективы или дополнения к указанным «образцам».<sup>1</sup>

Было также известно, что, по крайней мере в XVII столетии, русские зодчие обращались к определенным графическим или литературным пособиям, служившим источниками их творчества. Изучая строительство времени Бориса Годунова и открыв интереснейший проект постройки в Московском Кремле храма «святая святых», подобного легендарному храму Соломона, М. А. Ильин привлек драгоценное свидетельство Геркмана о разработке этого проекта.<sup>2</sup> Геркман пишет, что Борис «для увековечения своего имени... решился построить церковь, которая своим видом и устройством походила бы на храм Соломона... Мастера тотчас же принялись за работу, стали делать небольшие модели, причем обращались к книгам св. Писания, к сочинениям Иосифа Флавия и других писателей. Сделав модель, показали ее Борису, и она ему очень понравилась».<sup>3</sup> Из этого текста совершенно ясно, что, получив необычный заказ, который не мог быть регламентирован ссылкой на отечественные «образцы», мастера должны были провести своеобразную «исследовательскую работу» и обратились к источникам, дающим представление о прославленном сооружении. Был ли, однако, этот путь использования зодчими литературы исключительным случаем, связанным лишь с данным необычайным заказом, или же это было делом более или менее обычным, и зодчие пользовались в своей работе литературными сведениями о тех или иных памятниках древней архитектуры?

Для ответа на этот вопрос мы не найдем столь недвусмысленного и прямого свидетельства, как приведенный текст Геркмана, однако путем косвенных наблюдений можно прийти к интересным заключениям.

<sup>1</sup> Н. Н. Воронин. 1) Очерки по истории русского зодчества XVI—XVII вв. М.—Л., 1934, стр. 73; 2) Архитектурный памятник как исторический источник. Советская археология, т. XIX. М., 1954, стр. 62—63.

<sup>2</sup> М. А. Ильин. Проект перестройки центра Московского Кремля при Борисе Годунове. Сообщения Института истории искусств АН СССР в. 1. М., 1951.

<sup>3</sup> М. А. Ильин. Проект перестройки центра Московского Кремля при Борисе Годунове, стр. 80. Интересно, что модель была сделана из драгоценных материалов — «из золота, драгоценных камней и жемчуга» — в буквальное подражание сказочному описанию Соломонова храма. См. также Пискаревский летописец: О. А. Яковлева. Материалы по истории русской техники... Известия Отделения технических наук АН СССР, М., 1951, № 4, стр. 621.