

Ю. Н. ДМИТРИЕВ

### О творчестве древнерусского художника

Различные высказывания об искусстве, встречающиеся в древнерусской письменности, приводят к выводу, что в представлении человека древней Руси искусство должно давать достоверное изображение тех явлений жизни, которые оно воспроизводит; в этом состоит задача искусства. Художник создает жизненные образы, он изображает прославленных людей с тем, чтобы зритель видел их как бы живыми. Автор одного из сочинений конца XV (?) в. так и пишет, что изображенных художником святых, «яко живых и стоящих с нами. . . помышляем».<sup>1</sup>

Труднее выяснить, как такое понимание изобразительного искусства проявлялось в художественной деятельности. Труднее — в том отношении, что очень редки и скудны свидетельства современников о творчестве художника. Между тем в освещении некоторых сторон его творчества только пояснения самого мастера или тех, кто видел его за работой, могут вывести исследователя на твердую почву фактов с зыбкого и неверного пути различных домыслов об особенностях древнерусского искусства.

В настоящей заметке будут приведены три рассказа о том, как создавалось портретное изображение — изображение святого, икона. Рассказы эти касаются одной из сторон творчества художника древней Руси, и именно той стороны, которая менее всего известна исследователю искусства и относительно которой вместе с тем высказывались мнения, столь же произвольные, сколь и ошибочные.

Первый рассказ входит в состав жития Александра Ошевенского под заглавием: «О явлении преподобного старцу Тимофею и о написании образа святого Александра». Житие принадлежит перу иеромонаха Феодосия, оно написано в 1567 г., спустя 88 лет после смерти Александра, в монастыре, основанном последним и носившем его имя.<sup>2</sup> По отзыву В. О. Ключевского, труд Феодосия представляет собой «обширное и превосходное по содержанию» сочинение.<sup>3</sup> Житие, как и большинство древнерусских житий, не издано,<sup>4</sup> но упомянутый рассказ был известен Ф. И. Буслаеву и использован им в одной из статей. Об этой статье речь будет позднее.

Вкратце история создания изображения Александра, рассказанная Феодосием, такова. После сооружения в монастыре новой деревянной

<sup>1</sup> Ю. Н. Дмитриев Теория искусства и взгляды на искусство в письменности древней Руси — ТОДРА, т. IX. М.—Л., 1953. Приведенная цитата взята из Слова о почитании икон (см.: Н. А. Казакова и Я. С. Лурье. Антифеодальные еретические движения на Руси. М.—Л., 1955, стр. 341).

<sup>2</sup> В. О. Ключевский и др. Древнерусские жития святых как исторический источник М., 1871, стр. 298—299

<sup>3</sup> Там же, стр. 298.

<sup>4</sup> Автор настоящей заметки пользовался рукописями ГПБ: Q I 112, Q I 114, Q I 116 и др.