

Д. С. ЛИХАЧЕВ

«Стих о жизни патриарших певчих»

(Демократическая сатира конца XVII в.)

Впервые публикуемый ниже «Стих о жизни патриарших певчих» находится в сборнике ГПБ из собр. ОЛДП Q. СССРХС на лл. 124 об.—126. Сборник разных почерков конца XVII—начала XVIII в. Тем же почерком, что и наш «Стих», писаны в сборнике на бумаге конца XVII в. следующие произведения: л. 122 — стих «Плач богородицы при кресте» (начало: «Уже ты лишаяся, уже ты лишаясь сладкое чадо»), л. 123 — стих «О страшном суде» (начало: «Страшный день помышляю, окаянный! Трепещу страхом грехми, окаянный»), л. 126 — «Стих покаянный усердно внимающим» (начало: «Есть прелесть в свете, что в полном цвети, ты, ту остани»), л. 129 — стих «Обаче всеу мятется всяк человек, понеже краткий его на свете век», л. 130 — стихи «Како подобает чтить образ пречистой богоматери Одигитрии», л. 132 — «Повесть зело страшна ко брадобритеlem» (начало: «Срамно бо есть блуднице о целомудрии беседовати». Конца нет), л. 134 — окончание статьи о значении восковой свечи, л. 134 — стих «О девстве и чистоте» (начало: «Неизглаголанного девства чистота, смиренным мудрости истина!»), л. 134 — стих о пустыне: «О прекрасная пустыня, прими мя в свои частвины».

Название «Стих о жизни патриарших певчих» принадлежит неизвестному составителю оглавления сборника; оглавление это писано почерком XIX столетия на особо приплетенных листах в конце сборника.

Судя по тому, что в стихе упоминается монастырское подворье, он не мог быть составлен ранее 1684 г., когда часть патриарших певчих была поселена в Москве на земле, прирезанной от соседнего подворья Троице-Сергиева монастыря.<sup>1</sup> Поселенные здесь младшие певчие испытывали значительные неудобства, что и отразилось в названии его, в словах: «монастыря подворье, о чем непокорье». Рукопись не представляет собой авторского текста — это копия с оригинала, написанного ранее (ср. описки переписчика: «непоморье» вместо «непокорье», «аа некуды глядети» вместо «а некуды глядети», «не не судки», «да под плъ (?) ложися» и др.). Самый список вместе с переписанными в нем произведениями принадлежит началу XVIII в. Этим определяется крайняя дата написания произведения (название «патриаршие» певчие не может служить основанием для датировки, так как хор патриарших певчих существовал и после уничтожения патриаршества в России).

Патриаршие певчие разделялись на дяков и поддяков. Все певчие дяки и поддяки разделялись на больших, или возрастных, и малых, или

---

<sup>1</sup> Д В Разумовский Патриаршие певчие дяки и поддяки и государевы певчие дяки Изд Н Ф Финдейзена. М., 1895, стр 27.