

Л. С. ШЕПТАЕВ

Заметки о песнях, записанных для Ричарда Джемса

Небольшое собрание песен, записанных в 1619—1620 гг. для Ричарда Джемса, представляет исключительный научный интерес.¹

Об этом собрании писали много, высказывая о нем самые противоположные мнения.

Крупнейшие исследователи и собиратели русского фольклора не сомневались в устно-поэтической природе песен, записанных для Р. Джемса. Ф. И. Буслаев называет их «драгоценными памятниками древнерусской народной поэзии».² Н. С. Тихонравов считает их «самыми ранними записями русских народных песен».³

Академик Л. Н. Майков характеризует эти песни как «замечательный взрыв народного творчества в смутное время».⁴ Однако в более поздних работах прежние выводы подверглись критическому пересмотру. Делались попытки трактовать песни в записи 1619—1620 гг. как «стихи» и «сочинения» отдельных авторов, как продукт политической агитации эпохи.⁵

Очевидно, вопрос нуждается в дополнительном исследовании. Материал, содержащийся в этом собрании, не однороден по своему характеру, и к нему следует подойти дифференцированно. Учитывая это обстоятельство, мы намерены остановиться в настоящих заметках лишь на трех песнях.

1. «Бережочек выблется»

В. В. Данилов говорит, что эта песня появилась в служилой среде «воинников», «людей среднего круга», которые в «мирное время кормились службою в приказах».⁶

Характер и детали зимнего пейзажа в этой песне указывают, что содана она не в Москве, а на южной территории Московского государства. Это предположение как будто подкрепляется историками, которые назы-

¹ «Записи для Ричарда Джемса 1619—20 гг.», рукопись Фодлесской библиотеки в Оксфорде, опубликована академиком Гамелем в ИОРЯС (т. I, СПб., 1852). Научное издание сделано П. Симоном в ИОРЯС за 1907 г. в серии «Памятники старинного русского языка и словесности XV—XVIII столетий».

² Ф. И. Буслаев. Историческая хрестоматия. М., 1861, стлб. 1037.

³ Н. С. Тихонравов. Сочинения, т. III, ч. 1, М., 1898, стр. 216.

⁴ Л. Н. Майков. О старинных рукописных сборниках народных песен и былин — ЖМНП, 1880, ч. 212, стр. 280. В наше время см., например, статью В. П. Адриановой-Перетц «Народное творчество начала XVII в.» в книге «Русское народное поэтическое творчество» (т. I, Изд. АН СССР, 1953, стр. 368, 371—372, 377).

⁵ В. В. Данилов. Сборники песен XVII столетия. — ТОДРА, т. II. Л., 1935, стр. 168—169.

⁶ Там же, стр. 175.