

Конечно, это деление не окончательное. Например, в стихе «а литва» цезуру можно поставить перед словами «на свет», тогда схема стиха будет: 7 + 8 слогов; можно иначе распределить некоторые последние стихи.

Но нам кажется, что в общем это деление правильно и что нас не должно удивлять неравное количество слогов в стихах (от 10 до 16) и в их частях (от 4 до 9). Отметим, что испанская поэма о Сиде (сохранившаяся только в одной рукописи начала XIV в.) отличается той же неравносложностью, что и наши былины и «Слово о погибели». Лучший знаток испанской средневековой литературы Рамон Менендез Пидаль произвел подробный анализ ритма этой поэмы.²² В ней преобладают стихи в 14 и 15 слогов (первых он нашел 270 на тысячу, вторых — 216), но достаточно много стихов в 13 и 16 слогов (187 и 115 на тысячу). Наконец, встречаются и краткие стихи в 12, 11 и 10 слогов (93, 27 и 6 на тысячу) и, с другой стороны, длинные стихи в 17, 18, 19 и даже 20 слогов (37, 22, 12 и 2 на тысячу).²³ Несмотря на это разнообразие, писец XIV в. переписал поэму как стихи, начиная каждый стих с новой строки и с заглавной буквы, и все современные исследователи не сомневаются в том, что это стихи, причем каждый стих делится цезурой на два полустишия. Стихи заканчиваются ассонансами: рифмуют лишь гласные, а не согласные.

Опять-таки число слогов в полустишиях весьма разнообразно. Р. Менендез привел интересную таблицу полустиший, насчитав в них 52 вида различных сочетаний числа слогов, которые он сводит к 10 основным классам. Достаточно указать, что чаще всего встречается полустишие в 7 слогов (327 раз как первое, 453 раза как второе полустишие), затем в 8 слогов (166 раз как первое, 328 как второе полустишие) и в 9 слогов (51 как первое, 73 как второе полустишие). Встречаются часто и более краткие полустишия в 6 слогов (266 как первое, 89 как второе) и в 5 слогов (130 как первое и лишь 5 раз как второе). Наконец, почти как исключение попадают полустишия в 10 слогов (18—23), в 4 слога (4—3) и в 11 (3 раза), 12 и даже 13 слогов (по 2 раза).

Различные сочетания этих полустиший дают 52 разных вида стихов. Самым частым является стих в 7 + 7 слогов, но все же таких «правильных» стихов всего лишь 15.2%; стихи в 6 + 7 слогов составляют 12.15%, а стихи в 7 + 8 слогов — 11.34%. Все остальные сочетания дают в убывающем порядке: 6 + 8 слогов — 9.32%, 8 + 7 слогов — 8.2%, 5 + 7 слогов — 6.07%, 8 + 8 слогов — 5.68%, 5 + 8 слогов — 4.15%, 6 + 6 слогов — 2.63% и т. д. Отметим, что второе полустишие часто длиннее первого, но и первое может быть длиннее второго.

на счету друг у друга, как великий народ, широко разлившийся по великой равнине. А русская равнина лежала нетронутая, девственная, простая, как сама душа народа. В летописи, в Слове о полку Игореве, в Слове о погибели Русской земли мы чувствуем, как созерцает русская душа свою равнину. Она представляется русским людям привольная, свободная, удивленная большими озерами, покрытая дремучими лесами на севере, цветущая степными цветами на юге, прорезанная во всю длину серебряными нитями Днепра и Волги, ограниченная только каменными горами Карпат и Урала, а на юге — Синим морем и синим Дунаем» (В. Н. Шепкин. Душа русского народа в его искусстве. — Воля России. Прага, 1929, кн. 8—9, стр. 32).

²² Cantar de mio Cid. Texto, gramática y vocabulario por R. Menendez Pidal, vol. I. Madrid, 1908, стр. 76—104. Огромный труд Менендеца мог бы послужить образцом для окончательного издания «Слова о полку Игореве»: в первом томе (420 стр.) — подробная монография об истории, стиле и грамматике памятника, во втором (480 стр.) — азбучный словарь всех встречающихся в поэме слов с подробными объяснениями, в третьем (270 стр.) — издание текста с примечаниями и его реконструкция.

²³ В поэме 3735 стихов, но Менендез не решился анализировать стихи, где встречаются рядом две гласные, ибо неизвестно, считать ли их за два слога или за один, как у Данте; поэтому Менендез взял лишь 987 стихов, без зияния.