

Б. В. САПУНОВ

### Всеслав Полоцкий в «Слове о полку Игореве»

В системе художественных образов «Слова о полку Игореве» образ полоцкого князя Всеслава Брячиславича занимает исключительное место.

Значение этого образа определяется не только тем, что автор уделяет ему много внимания. Сложный и противоречивый, таинственный и трагический образ полоцкого князя помогает понять особенности творчества автора «Слова», уточнить историческое и художественное значение всего произведения в целом.<sup>1</sup>

В последнее время работами Д. С. Лихачева в области древнерусской литературы, В. Н. Лазарева и М. В. Алпатова в области древнерусской живописи,<sup>2</sup> а также ряда других исследователей были выявлены основные приемы и методы, используемые искусством того времени при создании образов людей, и в частности лиц, занимавших высшие ступени на иерархической лестнице феодальных общественных отношений. Писатели и художники XI—XIII вв. создавали не портреты реальных, живых людей, а идеальные образы князей, отвечающие всем требованиям феодальной морали. Искусство тех лет оставило нам не живописные изображения в современном смысле этого слова, а иконы, величавые и строгие, красивые и торжественные, выставленные для поклонения.<sup>3</sup>

Нетрудно установить, что подходить к образу Всеслава с точки зрения этих принципов совершенно невозможно.

Стиль монументального историзма XI—XIII вв. требовал изображать не один какой-то момент в жизни человека, а человека вообще со всеми присущими ему признаками и знаками достоинства. Изображался скорее не живой человек, а его эмблема. Величавым спокойствием веет от ликов князей и воинов с икон и фресок древней Руси, их черты так же монументальны, как каменная резьба владимирских соборов.

Совсем не такой Всеслав в изображении автора «Слова». Он весь в движении, в бурном водовороте событий, часть из которых вызвана им самим.

То, опершись на коней, Всеслав скакнул к городу Киеву, то, объятый синей мглой ночи, лютым зверем скакнул из Белгорода, чтоб наутро секирами отворить ворота Новгорода. Волком скакнул до Немиги с Дудуток. Днем полоцкий князь людям суд правил, князьем города рядил, а ночью рыскал волком, из Киева дорыскивал до петухов Тмуторокани.

<sup>1</sup> Год рождения Всеслава неизвестен, на полоцкий престол он сел в 1044 г., умер в 1101 г. Биографию Всеслава см. в работе В. Е. Данилевича «Очерк истории Полоцкой земли до конца XIV столетия» (Киев, 1896, стр. 63—70).

<sup>2</sup> Д. С. Лихачев. Человек в литературе древней Руси. М.—Л., 1958, стр. 27—70; В. Н. Лазарев. История русского искусства. Под ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кеменова и В. Н. Лазарева, т. 1. М., 1953, стр. 174—177; М. В. Алпатов. Всеобщая история искусства, т. III. М., 1955, стр. 118—119.

<sup>3</sup> Д. С. Лихачев. Человек в литературе древней Руси, стр. 33—34, 39 и др.