

В. И. ТАГУНОВА

К вопросу о появлении культа Петра и Февронии Муромских в связи с идейным содержанием их жития и временем возникновения его первоначальной редакции

Повесть о Петре и Февронии Муромских принадлежит к числу лучших произведений древнерусской литературы. Замечательно при этом, что в ее идейном содержании явственно выступают прогрессивные, антибоярские тенденции, а самый культ Петра и Февронии Муромских рано приобретает общерусский характер. Их изображения помещаются даже на стенах великокняжеской усыпальницы — Архангельского собора Московского кремля, среди изображений русских князей — родоначальников московских государей, хотя близких родственных отношений к последним они не имели.¹

Установлению общерусского культа Петра и Февронии способствовало одно чрезвычайное обстоятельство.

Когда великий князь московский Василий Темный был ослеплен Дмитрием Шемякой, дети его Иван (будущий «государь всея Руси») и Юрий были увезены боярами Ряполовскими в Муром, который был в то время настолько укреплен, что Шемяка не решился взять оттуда детей великого князя Василия Васильевича силой.

Шемяка посылает в Муром за сыновьями великого князя архиепископа Рязанского Иону, Владыка Иона, обещая детям великого князя московского Ивану и Юрию именем Шемяки свободу, берет их «на свою душу», «на свою епитрахиль» в Муромском богородицком соборе «ис пелены» у образа пречистой богородицы, т. е. под покровительство церкви.²

Важно отметить, что именно в этой церкви Рождества богородицы хранились мощи Петра и Февронии Муромских. Вот почему Петр и Феврония Муромские могли в известной мере рассматриваться как «спасители» и «покровители» будущего Ивана III.

Об этом важном событии для Мурома, когда Муром выступил в роли хранителя русских государей, повествуется то очень подробно, то более кратко в ряде летописей под 6954 (1446) г.³ Например, в Ермолинской летописи сообщается: «князь Иван и князь Юрий, князя великого дети,

¹ Дошедшие до нас росписи в основном относятся к 1652—1666 гг., но они были выполнены на основе старых — 1509 г. (Художественные памятники московского Кремля. Общая редакция М. В. Алпатов. М., 1956, стр. 57).

² Предполагается, что этой иконой являлась Одигитрия, которая в настоящее время находится в Третьяковской галерее в Москве. На дощечке под этой иконой надпись: «Московская школа. Одигитрия-путеводительница. Первая четверть XV века. Из Рождественского собора в г. Муроме». Эта икона поступила из Муромского музея, куда она была взята из собора.

³ ПСРЛ, т. V СПб., 1851; т. VI, СПб., 1853; т. VIII, СПб., 1859; т. XXIII, СПб., 1910; т. XXV, М.—Л., 1949, и др.