

В. И. АНТОНОВА

У Медвежья озера и в Веси Егонской

Широко распространено суждение о том, что Дионисий, известнейший русский художник второй половины XV века, развивал в своем искусстве традиции живописи Андрея Рублева. В этом суждении дружно сходятся иногда несогласные между собой исследователи.¹

Нет оснований сомневаться в том, что и Рублев и Дионисий являются московскими художниками. Жившие в одном столетии, они, естественно, схожи в употреблявшихся ими красках и в самой технике живописи.

Принято думать, что техника рублевских «плавей» была у него заимствована и развита Дионисием. Это неверно: плави известны еще в домонгольской живописи. Плавью, близкой к этой технике в произведениях Рублева, исполнены лица на несомненно дорублевской иконе начала XIV в., хранящейся в ГТГ. Она происходит из Коломны и представляет собою изображение Бориса и Глеба в рост, с тонкими одухотворенными лицами, окруженное сценами их жития.²

Подобно Рублеву, произведения Дионисия проникнуты точно найденной гармонией ритма. Но, как и техника живописи Дионисия, природа его образов и ритм композиций не могут быть объяснены одной преемственностью, только лишь разработкой рублевских традиций.

Усложнившуюся иконографию произведений Дионисия принято связывать с возможным в XV в. ознакомлением с составом сербских фресковых росписей.³ Как нам представляется, эту связь облегчали национальные славянские устремления, кроющиеся в творчестве Дионисия. Приводимые ниже сведения проливают свет на истоки образов и композиций Дионисия и позволяют сопоставить их с некоторыми особенностями произведений древнерусской живописи, по своему стилю предшествовавших сложению школы Андрея Рублева.

Вассиан Санин рассказывает в Житии Пафнутия Боровского⁴ о трудностях, преодоленных этим игуменом и его братьями при построении каменной церкви Пафнутиева монастыря. В заключение Вассиан сообщает

¹ Г. Недошивин. Дионисий. М.—Л., 1947, стр. 16; М. В. Алпатов. Всеобщая история искусств, т. III. М., 1955, стр. 240; В. Н. Лазарев. Дионисий и его школа. В кн.: История русского искусства, т. III. М., 1955, стр. 500.

² В. И. Антонова, Н. Е. Мневa. Каталог древнерусской живописи, т. 1. М., 1963 (далее: Каталог. . . , т. 1), № 209.

³ В. Н. Лазарев. Дионисий и его школа, стр. 520.

⁴ Написано между 1500 и 1515 гг. Вассиан Санин — брат Иосифа Волоцкого. Этому Вассиану, совсем молодому, только что постриженному монаху, Пафнутий предсказал архимандритство в Симоновом монастыре. Уже в Симоновом, находясь во главе