

В. К. ЛАУРИНА

Вновь раскрытая икона «Сошествие во ад» из Ферапонтова монастыря и московская литература конца XV в.

I

Экспозиция Государственного Русского музея недавно пополнилась вновь расчищенной иконой «Сошествие во ад» из собора Рождества богородицы Ферапонтова монастыря.¹ Она относится к лучшим образцам московской школы живописи и была, по всей вероятности, написана между 1500 и 1502 гг., в период создания иконостаса собора,² во время работы над его росписью Дионисия с сыновьями.

Необычайно высокие художественные достоинства иконы в сочетании с данными о ее происхождении уже дают основание для публикации вещи. Однако «Сошествие во ад» из Ферапонтова монастыря привлекает нас не только как замечательное произведение живописи круга Дионисия, но и как образец очень редкого извода, позволяющий связать этот памятник с определенным направлением в московской литературе XV в.

Отправной точкой при сложении иконографии Воскресения в виде Сошествия во ад послужили, как известно, Псалтырь, Послания апостола Петра, вторая часть апокрифического Евангелия Никодима и некоторые другие сочинения, возникшие под влиянием последнего. Из них, как отмечает И. Я. Порфирьев,³ особенного внимания заслуживают «Слово о сошествии Иисуса Христа во ад» Епифания Кипрского и «Слово» Евсевия Александрийского. В дополненном и переработанном виде эти сказания получили отражение в общепринятой церковной литературе: в песнопениях Троицы цветной, акафистах и канонах.

¹ Икона состоит из трех липовых досок, скрепленных двумя врезными встречными шпонками. Паволока, левкас, яичная темпера, разм. 136,5 × 99 × 3. В Гос. Русский музей (далее: ГРМ) поступила из Кирилловского историко-художественного музея (далее: КИХМ) в 1962 г. Расчищена в 1963 г. в Реставрационной мастерской ГРМ Н. В. Перцевым, И. П. Ярославцевым и И. В. Ярыгиной. Была записана (не сплошь) в XVII в. без сохранения покровного слоя олифы. Перед этим живопись промывалась, чем объясняются утраты и потертости красочного слоя. В конце XVII в. поля и фон иконы закрыли басмой. В результате реставрации, как зафиксировано это в протоколе Реставрационного совета ГРМ от 13 XII 1963 г., составленном Н. В. Перцевым, с иконы удалены позднейшие записи, снят оклад, слегка затонированы утраты живописи.

² В настоящее время от него дошли: Деисусный чин (за исключением «Спаса в силах»), пророки и частично иконы местного ряда. Все они находятся в ГРМ, Гос. Третьяковской галерее (далее: ГТГ) и КИХМ. Праздники не сохранились.

³ И. Я. Порфирьев. Апокрифические сказания о новозаветных лицах и событиях по рукописям Соловецкой библиотеки. — СОРЯС, т. LII, № 4, СПб., 1890, стр. 3, 9, 21, 25—27, 36—37, 39—45, 47.