

А. М. ПАНЧЕНКО

Слово и Знание в эстетике Симеона Полоцкого (на материале «Вертограда многоцветного»)

История русской силлабической поэзии XVII в. безусловно распадается на два больших отрезка. Рубеж, их разделяющий, может быть означен годом переезда Симеона Полоцкого в Москву на постоянное жительство. Первый отрезок — это период начал, когда московская литературная среда усваивала мысль об идеологической и эстетической правомочности книжного стихотворства. За образец были взяты польские вирши и опыты украинских версификаторов — преимущественно второе, как доказывают наблюдения над метрикой, которую часто и неточно называют «досиллабической». Отсутствие равносложности («относительный силлабизм», по терминологии М. Длуской¹) вообще характерно для ранних стадий развития силлабики — польской и европейской, а также восточной.² Польская версификация шла к изосиллабизму примерно 150 лет, и только во второй половине XVI в. Ян Кохановский утвердил его как канон.

Украино-белорусская поэзия с самого начала культивировала и неравносложный, и равносложный стих.³ Первым пользовался Герасим Смотрицкий в Острожской библии, вторым — Андрей Рымша в острожской же «Хронологии»; оба издания вышли в 1581 г. В Москве утвердилась традиция, которую представляла Острожская библия. Неравносложным стихом писали И. А. Хворостинин, И. М. Катырев-Ростовский, С. И. Шаховской, справщики Печатного двора⁴ и самый известный из них — поп Иван Наседка. Изосиллабизма не находим и в стихотворении 1613 г., принадлежащем, по-видимому, перу Евстратия, автора «Повести о некоей брани».⁵ Это тем более замечательно, что Евстратий дал здесь один из видов курьезного стиха, «симфонический», о котором мог знать только из латинских или польско-латинских поэтик (украинских в то время не существовало).

Усвоение приемов украинской неравносложной версификации облегчалось и в известной мере обуславливалось тем, что она была сходна с на-

¹ M. Dłuska. Studia z historii i teorii wersyfikacji polskiej, I. Kraków, 1948.

² См.: В. Е. Холшевников. Русская и польская силлабика и силлаботоника. — В кн.: Теория стиха. М.—Л., 1968, стр. 28.

³ Ср.: В. Н. Перетц. Историко-литературные исследования и материалы, т. I. Из истории русской песни. СПб., 1900.

⁴ См.: Л. С. Шептаев. Стихи справщика Савватия. — В кн. Новонайденные и неопубликованные произведения древнерусской литературы (ТОДРА, т. XXI). М.—Л., 1965, стр. 5—28.

⁵ Этот текст открыт О. А. Белобровой и публикуется ею в настоящем томе ТОДРА.