

Е. А. БОБКОВ

Неизвестное изображение протопопа Аввакума начала XIX в.

В. И. Малышев в статье «История икононого изображения протопопа Аввакума»¹ обстоятельно показал ценность иконографии протопопа Аввакума для изучения его жизни и литературного творчества. В приложении к статье перечислены известные изображения Аввакума. В их числе 7 икон, одна — XVIII в., одна — конца XIX—начала XX в. и 5 — XX в. Поэтому интересно, что обнаружена еще одна икона Аввакума, датруемая началом XIX в.²

Икона обнаружена автором настоящей заметки в конце 1970 г. в частном собрании Г. Г. Юдина в г. Егорьевске Московской области.³ На иконе изображены протопоп Аввакум (в середине) и другие пустозерские узники — иерей Лазарь, диакон Феодор, инок Епифаний, а также Павел, епископ Коломенский.

На обороте иконы имеется надпись следующего содержания (современная иконе): «Даждь нам, боже Отче и Сыне едиnorodныи, Иисусе Христе и Святыи Душе, подвигом добрым подвизатися и течение докончати, и веру соблюдати, и венец от вседержительных ти руки прияти. Аминь. И по многих мучениих изгнании и заточении въ Пустозерстем остроге и паки второе языки отрезаша священномученику Лазарю и Епифанию отцу и священнодиакону Феодору, страдальцу и исповеднику, и руки им отсекли. Лазарю по завой, Епифанию и Феодору персты отсекоша и паки глаголали, и слово божие проповедали. И о истинней вере православной мног народ божественным писанием утвердиша и проповедаша. Нечестивых же и отступников и еретиков вконец обличиша. Последи же со отцем Аввакумом протопопом пострадаша от нечестивых еретиков никониан, огни предани быша. И тако скончашася о Христе Иисусе, госпoде нашем. Ему же слава во веки. Аминь». Надпись сделана полууставом. Под нею дописано: «См. материалы для истории раскола Субботина».⁴

¹ ТОДРА, т. XXII, М—Л., 1966, стр. 382—401.

² По заключению реставратора Н. П. Милованова и искусствоведа В. Н. Сергеева.

³ В марте 1971 г. владелец собрания передал икону в Покровский собор Рогожского кладбища (Москва). Икона отреставрирована опытным реставратором А. Л. Кузнецовым и находится в интерьере собора.

⁴ Дописка поздняя. Непонятен ее смысл, так как в «Материалах для истории раскола за первое время его существования» Н. И. Субботина указанного текста отыскать не удалось. Да и не должно бы быть, потому что у Субботина опубликованы лишь писания участников событий 50—70-х годов XVII в., из которых следует, что протопоп Аввакум погиб позднее всех. Так что неясно, кто мог тогда писать о его кончине. Видимо, текст на обороте иконы поздний, не ранее XVIII в. Ссылка на

Икона писана на тонкой доске, размером 11.5×10.3 см. Протопоп Аввакум изображен в центре, на нем обычное священническое облачение: подризник, фелонь, епитрахиль, поручи. Фелонь коричневато-бордового цвета с золотистыми крестами, подризник светлый. Лицо худощавое, борода длинная. Изображение лица его близко к Хлудовской иконе, но на ней протопоп Аввакум изображен вполборота, а на найденной иконе — в фас. В руке у протопопа Аввакума свиток со словами из пятой челобитной: «Не бойся, Азъ есмь с тобою». На Хлудовской иконе свиток с этими словами находится в руках Христа, текст имеет добавку: «Рабе мой...». На описываемой иконе благословляющий Христос изображен в облаках над головой Аввакума, без свитка.

Влияние Хлудовской (или подобной ей) иконы на данное изображение вполне возможно. Но написана она или искусным гуслицким мастером, или по гуслицкому заказу кем-то из московских мастеров. Владелец иконы Г. Г. Юдин рассказал, что икона эта перешла к нему от егорьевских купцов-старообрядцев Кутаковых, у которых хранилась, по их семейному преданию, более ста лет.

Гуслицкое происхождение этой иконы может подтверждаться и тем, что среди гуслицких старообрядцев протопоп Аввакум всегда очень почитался. Так, в начале XX в. гуслицкий старообрядец А. Ф. Никифоров написал службу протопопу Аввакуму и другим «страдальцам».⁵ Во многих гуслицких крюковых сборниках духовных стихов имеются стихи, посвященные протопопу Аввакуму, как например: «В Даурии дикой пустынной...» и «Он погиб за великое дело».

Толчком к отысканию иконы, которой посвящена наша заметка, явились постоянные напоминания В. И. Малышева о необходимости поиска материалов, связанных с протопопом Аввакумом.

«Материалы» Субботина просто ошибка. Текст надписи дан в современной транскрипции.

⁵ Служба не опубликована. Находится в собрании автора заметки (машинопись). А. Ф. Никифоров написал также службу епископу Павлу Коломенскому и некоторые другие службы.