
Н. А. ЧЕРНЫШЕВ

Апокалипсический сюжет Годуновского паникадила Софийского собора в Новгороде

В Софийском соборе в Новгороде перед главным иконостасом, под куполом, находится замечательное произведение бронзолитейного искусства — центральное паникадило, называемое Годуновским. На серебряном шаре, подвешенном к паникадилу, имелась вкладная надпись: «Поставлено бысть сие паникадило во святей велицей, соборней и апостольстей церкви в Софеи неизреченныя премудрости божия на украшение церкви божии при державе государя царя и в. князя Бориса Феодоровича всея Руси самодержца во второе лето царства его, и при его государыне благоверной царицы и в. княгине Марии, при царевиче князе Феодоре Борисовиче всея Руси, и при царевне Ксении Борисовне, и при Иове патриархе Московском и всея Руси боголюбивым Варлаамом митрополитом Новгорода и В. Лук, в 8-е лето святительства его, лета 7108 (1600) месяца февраля в 24 день».¹

Это паникадило, подобно Магдебургским вратам Софийского собора, является работой западных мастеров. Оно было создано нюрнбергскими мастерами на рубеже поздней готики и эпохи Возрождения, о чем можно судить по графичности и плоскостности этого ажурного сооружения, чуждого пластической скульптурности итальянской литой бронзы.

Выделяясь прежде всего своими размерами (4,5 м в высоту и 3,5 м в размахе нижнего яруса), паникадило грандиозно; оно играет большую роль в интерьере, как один из моментов, организующих архитектурное пространство. Громадное сооружение из металла (оно состоит из множества деталей: только бронзовых около 800!), при весе около полутора тонн, оно тем не менее кажется воздушным, кружевным, парящим в воздухе. Интересны свешники-перья в виде гиппокампов в окружении аканфового листа, как бы захлестнутые морской волной; дельфины, всевозможные пальметы с сидящими на них птицами, колокольчики и цветы. Ряд деталей теряется в общей массе, но они имеют значение для раскрытия семантики паникадила. На нижнем ярусе свешников-перьев находятся небольшие фигурки двенадцати апостолов (размером меньше свечей), а на концах свешников-перьев этого же яруса — восьмикрылые херувимы. На самом нижнем большом шаре центрального стержня (веретена) — двенадцать парящих ангелов.

На первый взгляд, изображение ангелов и апостолов на церковной утвари правомерно. Но если рассмотрим ряд аналогичных произведений более

¹ Надпись опубликована в кн.: Макарий, арх. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, стр. 229.