

Р. П. ДМИТРИЕВА

Волоколамские четьи сборники XVI в.

Волоколамский монастырь в XVI в. был одним из видных и значительных центров книжности. Хорошо сохранившаяся собранная в нем библиотека свидетельствует о книжных интересах и литературных вкусах обитателей Волоколамского монастыря и лиц, связанных с этим монастырем. Среди рукописей монастыря, относящихся к XVI в., значительную долю составляют так называемые четьи сборники. Изучение состава этих сборников и выявление их общих особенностей помогает в известной мере проследить ту роль, которую сыграл Волоколамский монастырь в литературной и культурной жизни XVI в. Установление типичных черт, свойственных большинству волоколамских четьих сборников, позволяет конкретизировать условия создания и бытования отдельных литературных произведений.

Для того чтобы понять некоторое своеобразие и особые черты, свойственные волоколамским четьим сборникам XVI в., необходимо хотя бы кратко остановиться на характеристике развития четьих сборников в XV в.¹ Наиболее интересной чертой в эволюции четьих сборников этого периода было появление среди них разновидности, названной мною условно сборниками энциклопедического типа. Возникновение этого типа сборников было определено оживлением общественной и литературной жизни на Руси во второй половине XV в. Сборники энциклопедического типа представляют наибольший интерес, так как именно они сохранили нам произведения светской литературы, которые появились в XV в.

В состав этих сборников включались статьи с самым разнообразным содержанием, начиная с отрывков из философско-богословских трактатов и кончая заговорами от болезней и рецептами изготовления чернил. Статьи в этих сборниках преимущественно бывают незначительными по размеру, большие произведения включаются в них только в виде отдельных отрывков и выписок. При всем многообразии и многоплановости состава сборников в них можно выделить ряд тем, которые постоянно повторяются почти во всех этих сборниках: 1) спорные вопросы церковной догматики; 2) космография, астрономия, география, описания явлений природы и животного мира; 3) исторические сочинения (в виде отрывков из больших произведений и в виде краткого перечня важнейших событий всемирной и русской истории); 4) занимательное чтение (апокрифические сочинения и повествовательная литература, которая получила рас-

¹ Подробнее см.: Р. П. Дмитриева. Четьи сборники XV в. как жанр. — ТОДРА, т. XXVII, Л., 1972, стр. 150—180.