

А. А. САЛТЫКОВ

Эстетические взгляды Иосифа Владимирова

(по «Посланию к Симону Ушакову»¹)

Вторая половина XVII в. была временем напряженного внимания к вопросам искусства в России. Целый ряд сочинений и правительственных документов свидетельствует, что интерес русской мысли к этим проблемам был тогда даже больше, чем в XVIII в., не оставившем ни одного самостоятельного сочинения не только о живописи, но и об изобразительном искусстве вообще. Одним из наиболее важных сочинений об искусстве XVII в. является «Послание» Иосифа Владимирова Симону Ушакову, в котором мы впервые встречаем попытку поднять обсуждение вопросов, связанных с живописью, до уровня теории искусства. По сравнению с другими сочинениями здесь имеется наиболее полный охват вопросов живописи. Объем «Послания» значителен — 78 листов в 4°, в то время как «Записка» Симеона Полоцкого составляет всего лишь 8 листов в 4°,² а сочинения, приписываемые Симону Ушакову³ и Кариону Истоминому,⁴ еще меньше.

Нужно отметить, что «Послание» Владимирова явилось основополагающим документом для других авторов. Так, в очевидной зависимости от него стоит «Записка» Симеона Полоцкого, на что обратил внимание еще Л. Майков.⁵ Поскольку Симеон Полоцкий принимал активное участие в подготовке постановлений об иконописании 1667—1668 гг., становится ясным значение «Послания» и для этих постановлений.

Несколько особняком стоит второе сочинение Симеона Полоцкого об иконописании (1677 г.), направленное против протестантов,⁶ которое содержит полемику против некоторых положений, повторяющих тезисы «Послания» Иосифа Владимирова. Это также говорит о значении последнего.

¹ Полное название: «Послание некоего изуграфа Иосифа к цареву изуграфу и мудрейшему живописцу Симону Федоровичу». См.: Е. С. Овчинникова. Иосиф Владимиров. Трактат об искусстве. — В кн.: Древнерусское искусство. XVII век. М., 1964, стр. 9—61 (далее: Е. С. Овчинникова).

² ГБА, собр. Румянцева, № ССCLXXVI, лл. 12—20.

³ «Слово к люботщательному иконного писания» опубликовано Г. Филимоновым, см.: Вестник Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее. Материалы. М., 1874, стр. 22—24.

⁴ «Слово к люботщателем иконного писания» опубликовано А. Никольским, см.: Вестник археологии и истории, вып. XX, СПб., 1911.

⁵ Л. Майков. Симеон Полоцкий о русском иконописании. СПб., 1889, стр. 4, 8.

⁶ См. «Беседу о почитании икон святых» Симеона Полоцкого: ГИМ, собр. Синодальное, № 256 (660), лл. 80—95 об. (далее: Симеон Полоцкий).