

А. И. ДУДЕНКОВА

## ПОЭМА А. ДУБРОВСКОГО «НА ОСЛЕПЛЕНИЕ СТРАСТЯМИ»

В августовском номере журнала «Ежемесячные сочинения» за 1755 год была напечатана поэма «На ослепление страстями», автор которой подписался буквами А. Д. Как установил П. П. Пекарский, за этой подписью скрывался один из учеников Ломоносова по Академическому университету, поэт и переводчик *Адриан Дубровский*.

Поэма «На ослепление страстями» никогда не привлекала внимания историков литературы XVIII века своим содержанием и особенностями художественной формы, а между тем это произведение является интереснейшим фактом литературно-общественной борьбы тех лет. Полемическая поэма Дубровского расширяет наши представления о литературно-общественной атмосфере, в которой рождался ломоносовский «Разговор с Анакреоном».

Как известно, 1750-е годы в русской литературе ознаменованы острой литературной борьбой, в процессе которой произошло окончательное размежевание ломоносовского и сумароковского литературных направлений. Полемика на страницах академического журнала «Ежемесячные сочинения», в которой принял участие А. Дубровский своей поэмой «На ослепление страстями», продолжала литературные споры прежних лет по вопросам содержания и формы поэзии. Вместе с тем в период борьбы, отраженной на страницах «Ежемесячных сочинений», общественная жизнь выдвинула ряд новых вопросов, решением которых углублялись философские и эстетические расхождения двух лагерей тогдашней литературы.

Одной из причин, обострявших полемические столкновения литературных группировок, было распространение в дворянской среде масонских идей, прикиновение масонских умонастроений в творчество поэтов-сумароковцев.

В поэзии Сумарокова масонство нашло отражение в серии од нравственно-философского содержания, созданных в 50-е годы. В них поэт, сожалея о золотом веке человечества, развивал мотивы смерти, бренности мира, тщетности всех устремлений человека. Высший стимул добродетели в этой этической концепции — неизбежная смерть, кратковременность жизни. В этом направлении творчества Сумароков был не одинок. Он выступал в роли вождя целой плеяды поэтов (молодой Херасков, братья Нарышкины, А. Ржевский и др.). Кроме произведений с философско-масонской тематикой для лирики поэтов-сумароковцев в те годы характерно увлечение так называемой анакреонтикой, резкий отказ от гражданской тематики.