

И. А. КРЯЖИМСКАЯ

## ТЕАТРАЛЬНО-КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ Н. М. КАРАМЗИНА В «МОСКОВСКОМ ЖУРНАЛЕ»

Русская театральная критика возникает в последнее десятилетие XVIII века. Это годы усиления политической реакции, но одновременно и годы, когда театральное искусство становится особо важным общественным явлением.

Непрекращавшиеся крестьянские волнения, повсеместный голод 1787 года, вторая война с Турцией, война со Швецией, французская буржуазная революция — всё это делало обстановку крайне напряженной.

Екатерина окончательно сбрасывает с себя маску «философа на троне», которая ей нужна была только для того, чтобы «прикрыть некоторые слабости», и становится открытым гонителем тех, кто с помощью печатного слова вставал на защиту интересов народа. В этих условиях в области идеологической происходила заметная перегруппировка сил. В то время как демократически настроенные писатели пытались уберечь и продолжить сатирическую линию развития русского искусства, демократизировать литературу и театр, многие писатели дворянского лагеря отходят от борьбы. В недалеком прошлом «свободомыслящие», «республиканцы в душе», выступавшие с критикой отдельных сторон действительности, они теперь или открыто переходят в лагерь реакции, или стараются оградить себя от малейшей необходимости вмешиваться в события общественно-политической жизни.

В области литературы и театра они стремятся ориентировать читателя только на западноевропейскую культуру, растворить все национальное в «общечеловеческом». Это обращение на Запад нельзя рассматривать только как стремление познакомить молодого русского читателя с достижениями западноевропейского искусства: это своеобразный уход от необходимости решать вопросы русской жизни, протест против