

Г. А. ЛАПКИНА

## О ТЕАТРАЛЬНЫХ СВЯЗЯХ В. В. КАПНИСТА

Общественные воззрения Капниста, его литературная позиция, связи с определенными литературными группировками неоднократно привлекали внимание исследователей. Театральные же его взгляды, его отношение к театру изучены еще недостаточно. Даже «Ябеда» до сих пор исследована более как литературное произведение, нежели как явление русской сцены. Далеко не все возникающие при изучении этой пьесы вопросы решены и теперь, после выхода книги А. И. Мацай, специально посвященной анализу знаменитой комедии.<sup>1</sup> Здесь из долгой сценической истории «Ябеды» подробно рассмотрен лишь ее начальный этап, и то более с точки зрения общественно-политической, чем с чисто театральной. А ведь «Ябеда» — это не единственное звено, связывающее Капниста с русским театром.

Проводя большую часть жизни в Обуховке, лишь наездами бывая в столице, Капнист по сути дела мало участвовал в непосредственной общественно-театральной и литературной борьбе своего времени. Тем не менее у Капниста были свои определенные вкусы, пристрастия и увлечения. Его тонкое понимание сценического искусства признавали многие современники.

С 31 октября 1799 по середину (?) 1801 года Капнист был членом Дирекции императорских театров и цензором. Специальными распоряжениями ему было поручено «рассмотрение всех пьес и переправление оных, как человеку, совершенно сию часть знающему».<sup>2</sup> Деятельность его, по словам Арапова, была не бесплодной: он «употреблял все возможное, чтобы

<sup>1</sup> См.: А. И. Мацай. «Ябеда» В. В. Капниста. Киев, 1958.

<sup>2</sup> Архив Дирекции императорских театров. СПб., 1892, вып. 1, отд. II, стр. 556.