

Еще более отступает Капнист от избранного им образца в «Антигоне». Драматург, так хорошо почувствовавший «красоту коренных русских оборотов» у Ломоносова,¹⁹ вводит в «Антигону» немало «грубых» слов и выражений. Но еще более заметен отход от озеровских традиций в изображении главной героини.

Активные женские характеры — вообще одна из отличительных особенностей драматургии Капниста. Элементы протеста против окружающего мира находит А. И. Мацай в Софье из «Ябеды».²⁰ Судя по планам комедии о Скрыгине, героиня ее деятельно борется против брачных замыслов дядюшки. Героический женский характер стремится создать Капнист в «Антигоне». Вводя в трагедию любовь Антигоны и сына Креонта — Эмона, Капнист именно последнего наделяет несколько меланхолической чувствительностью. Капнистовская же Антигона во многом противоположна героине Озерова. В ней нет и следа кротости и готовности к самопожертвованию, свойственной дочери Эдипа в трагедии Озерова. «В ней боле, чем во мне, геройский дух вмещен», — говорит об Антигоне Эмон. Антигона весьма решительно и энергично борется за честь своего рода, за то, что считает своим правом и долгом. В ее облике нет трогательной робости: она готова сама разрыть трупы, чтобы достать тело брата, и страстно, горячо требует у Креонта справедливости:

Иль мыслишь, что, венец блистающий надев,
Удобно разверзать тиранов можешь зев...
Вынь душу из меня, и после скорбно тело,
Не слыша пеней сих, предай в снедь зверям смело,
Да брата и сестры жрут купно плоть они,
Спряженных нас родством сей долей съедини.
Быть может, что наш тлен проклятие отрыгнет,
Которое ушей Креонтовых достигнет...

Такая речь была бы невозможна в устах озеровской героини.

Даже если отнести некоторую жесткость и стилистическую резкость стиха за счет недостаточной драматической одаренности Капниста (что, впрочем, едва ли верно, если вспомнить его чисто поэтические опыты), то и тогда все же нельзя не увидеть в «Антигоне» стремления огрубить трагический стих, вернуть ему энергию и откровенность выражений, свойственные и античной драматургии, и народному театру, интерес к которым был так характерен для оленинского кружка.

¹⁹ В. В. Капнист. Отдельные заметки. (Разговоры А. С. Шишкова о словесности). ИРЛИ, ф. 122, № 76.

²⁰ См.: А. И. Мацай. «Ябеда» В. В. Капниста, стр. 157.