

И. З. СЕРМАН

В. В. КАПНИСТ И РУССКАЯ ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XIX ВЕКА

Капнист — автор «Ябеды», одного из самых смелых сатирических обличений взяточничества и бюрократизма, заслонил от историков литературы Капниста — автора анакреонтических и «горациянских» од, поэта даровитого и своеобразного. В сложной обстановке литературного брожения 1790—1810-х годов Капнист сумел найти для себя особое место, определил свою тему и свои способы ее поэтической разработки. Именно в 1800-е годы с наибольшей силой проявилась его поэтическая оригинальность.

Место Капниста в поэзии начала XIX века определяется его сборником «Лирические сочинения», в котором сказались новые устремления его поэтической деятельности; здесь Капнист предстал перед своим читателем как поэт новой эпохи. Все созданное Капнистом после «Лирических сочинений» не прибавило ничего принципиально нового к тому, что уже было им высказано в этом сборнике

Определив значение «Лирических сочинений» в поэтическом движении начала XIX века, мы тем самым найдем ответ на вопрос о том, какое место тогда в поэзии занимал Капнист, куда устремлялось его творчество, какими своими чертами оно предвосхищало новый мощный расцвет русской поэзии после 1815 года.

Изучение поэзии Капниста в ее новой фазе может помочь понять многое в сложной эпохе на рубеже двух столетий, когда в русской поэзии шел напряженный процесс переоценки идей эпохи Просвещения и когда начиналось развитие различных направлений того сложного и противоречивого явления, которое в нашей науке носит общее наименование романтизма.