

Эта горацанская ода Капниста по своему содержанию, по движению темы, по образам и стилю самым ближайшим образом предвосхищает одну из лучших элегий Батюшкова «Тавриду» (1815):

Друг милый, ангел мой! сокроемся туда,
Где волны кроткие Тавриду омывают,
И Фебовы лучи с любовью озаряют
Им древней Греции священные места.

В прохладе ясеней, шумящих над лугами,
Где кони дикие стремятся табунами
На шум студеных струй, кипящих под землей,
Где путник с радостью от зноя отдыхает
Под говором древес, пустынных птиц и вод:
Там, там нас хижина простая ожидает,
Домашний ключ, цветы и сельский огород.¹⁸

От современников Батюшков за эту элегию получил прозвище «певца Тавриды». Пушкин позднее писал: «По чувству, по гармонии, по искусству стихосложения, по роскоши и небрежности воображения — лучшая элегия Батюшкова».¹⁹

В «Тавриде» нет прямых «заимствований» из оды Капниста «Другу сердца», однако между этими стихотворениями есть несомненное сходство в тональности и стиле, в стремлении ощутимо выразить в слове, в самой музыке его, в звучании стиха поэтическую идею «Тавриды» как некоего земного воплощения идеи красоты, идеи золотого века, божественной гармонии, страны счастья.

Определяя суть того направления русской поэзии, к которому он причислял самого себя, Батюшков писал в 1816 году: «В легком роде поэзии читатель требует возможного совершенства, чистоты выражения, стройности в слоге, гибкости, плавности; он требует истины в чувствах и сохранения строжайшего приличия во всех отношениях; он подчас делается строгим судьей, ибо внимание его ничем сильно не развлекается. Красивость в слоге здесь нужна необходимо, и ничем замениться не может. Она есть тайна, известная одному дарованию и особенно постоянному напряжению внимания к одному предмету: ибо поэзия и в малых родах есть искусство трудное и требующее всей жизни и всех усилий душевных; надобно родиться для поэзии, это мало: родясь, надобно сделаться поэтом в каком бы то ни было роде».²⁰ И далее, пе-

¹⁸ К. Н. Батюшков, Сочинения, «Academia», М.—Л., 1934, стр. 83.

¹⁹ А. С. Пушкин, Полн. собр. соч., т. XII, Изд. АН СССР, М.—Л., 1949, стр. 262.

²⁰ К. Н. Батюшков, Сочинения, стр. 364.