

П. Н. БЕРКОВ

НЕСКОЛЬКО СПРАВОК ДЛЯ БИОГРАФИИ А. П. СУМАРОКОВА

Один из крупнейших русских писателей XVIII века, А. П. Сумароков, как это ни странно, не дождался еще составления сколько-нибудь полной и связной биографии, если даже не такой большой, как биографии Ломоносова (П. П. Пекарского, Б. Н. Меншуткина, А. А. Морозова), Тредиаковского (П. П. Пекарского), Державина (Я. К. Грота), Радищева (Я. Л. Барскова) и др., то, по крайней мере, отвечающей минимальным научным требованиям. Существующая биографическая литература о Сумарокове полна ошибок и выдумок, и это относится не только к печально знаменитым «Очеркам жизни и избранным сочинениям А. П. Сумарокова» С. Н. Глинки, но и к авторитетной статье М. Н. Лонгинова «Последние годы жизни Александра Петровича Сумарокова».¹

При подобном положении вещей предлагаемые ниже несколько документальных справок могут оказаться небесполезными для будущей биографии писателя.

Попутно замечу, что и у нас, и на Западе в последнее время укрепилось мнение, что в данный период развития науки важнее всего работа в архивах, извлечение и введение в научный оборот новых, ранее неизвестных документальных данных, так как будто бы только они способны двинуть далее исследовательскую мысль. Нисколько не отрицая значения новых серьезных архивных разысканий и постоянного обновления фактической, документальной базы литературоведческих исследований, я все же считаю, что параллельно с систематическими архивными поисками должно вести регулярные обследования старых печатных источников, которые иногда содержат не менее ценные сведения, чем хранилища рукописных документов.

Печатаемые ниже справки, как увидит читатель, извлечены исключительно из печатных источников, частью более или менее известных, но мало привлекаемых исследователями, а частью и вовсе им не известных. Таким образом, настоящее сообщение, помимо своей непосредственной цели, — пополнения сведений о биографии Сумарокова, — преследует и другую цель — побудить изучающих русскую литературу XVIII века больше и энергичнее искать материалы по культурной жизни исследуемого ими столетия в забытых газетах, журналах, сборниках и книгах.

1. Родители и родственники Сумарокова

Фамилия «Сумароков» воспринималась его современниками отчетливо семантически: они выводили ее от полногласной акающей формы славянского слова «сумрак» = «суморок» = «сумарок». Тредиаковский в одном своем стихотворном памфлете на Сумарокова писал:

В ком глупость, без конца, в ком самой *мрак* живет.

¹ «Русский архив», 1871, № 10, столб. 1637—1717 и № 11, столб. 1956—1960.