

Э. И. ГЕРШКОВИЧ

## ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ И ЛИТЕРАТУРНОЙ ТАКТИКЕ КАНТЕМИРА

*Меня мой рок судил писать осторожно.*

*А. Кантемир.*

В конкретных условиях послепетровской эпохи проблема творческого самоопределения предстала перед Кантемиром как необходимость выбора между сатирическим и панегирическим направлениями. Каков был выбор Кантемира — известно, но чего стоил ему в тех условиях этот выбор, каким образом отстаивал Кантемир свою приверженность к «бодливому роду» сатир, какими способами реализовал он свою творческую программу — все это почти совсем неизвестно.

Отчасти можно осветить эти вопросы, обратившись к анализу очень своеобразного и малоисследованного произведения Кантемира — «Речи к императрице Анне Иоанновне», привлекая и другие материалы, относящиеся к рассматриваемой проблеме.

«Речь к благочестивейшей государыне Анне Иоанновне императрице и самодержице всероссийской» была хорошо известна современникам Кантемира: она встречается во многих рукописных сборниках, содержащих сатиры Кантемира первоначальной редакции. Чаще всего «Речь» помещается перед текстом сатир и открывает собою весь сборник,<sup>1</sup> хотя в некоторых списках — причем наиболее авторитетных — она следует за сатирами среди других произведений поэта.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> См. например, сборники, хранящиеся в рукописном отделе Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (ГПБ): Q. XIV, 2; Q. XIV, 19; Q. XIV, 166; СПб. Дух. Акад. № 233; собр. Вяземск. F. CXXXIX и Q. CXXXVIII; сборники, хранящиеся в ЦГАДА: Ф. 181 № 852 (1418); Ф. 181 № 357 (806), а также сборники, хранящиеся в Государственном историческом музее (ГИМ): 86086—1575; Уваров, 453, 4°.

<sup>2</sup> В сборниках: Q. XVII, 6 и СПб. Дух. Акад. А. IV/8 а также в менее исправном сборнике Разнояз. Q. XVII, 258 (хранящихся в ГПБ) и в сборниках: Ун. 74 (43); 664 (т. 340) (хранящихся в библиотеке АН УССР в Киеве).