

В 1799 г. в журнале «Иппокрена» был напечатан перевод Петра Полуденского «Замечания о нещастиях, возбуждающих приятные чувствования (Из Miscellaneous Доктора Экина)». ⁶⁸ В критической своей части это рассуждение совпадает во многом с точкой зрения Карамзина, высказанной в 1798 г. в статье об «Оссиане», а своей позитивной программой, требованием соответствия литературы жизненной правде, — примыкает к статье из журнала «Что-нибудь от безделья на досуге» (см. выше, стр. 212—213).

Автора статьи возмущает обыкновение современных ему романистов и трагиков набирать «целые кучи злополучных происшествий и горестных приключений» для того, чтобы заставить читателей «много плакать», в то время как «нешастия, возбуждающие жалость, не должны быть в своем существе чрезмерно ужасны, или чрезмерно поразительны», ибо в таком случае они «более способны удивлять, ужасать, нежели возбуждать сострадание...». ⁶⁹

Второй недостаток, присущий современным трагикам и романистам, П. Полуденский видит в том, «что они во зло употребляют сильные выражения страсти или отчаяния и чрез то отымают у них действие. Обыкновенные писатели иначе и не думают изображать сильных, душевных движений, как обмороками или смертью, так что, когда героиня пиесы лишается чувств при разлуке с любезным, когда герой пронзает себя кинжалом, потеряв обладательницу своего сердца, то читатель, знающий этот этикет, переворачивает содержащие это листки с совершенным хладнокровием». ⁷⁰

Не следует также, пишет автор статьи, «слишком долго продолжать сцен нещастия. Самые нежные наши чувствования скоро проходят. Нет искусства, которое могло бы простираť их далее известной степени, как в напряжении, так и в продолжении...». Далее автор переходит к вопросу, какова «нравственная цель» всех этих печальных картин: «Много прославляли их действия, много повторяли, что они способствуют к совершенствованию и утончению наших чувствований, но, признаюсь, что мне это кажется весьма сомнительным». ⁷¹

П. Полуденский выдвигает два довода, обосновывающих его отрицательное отношение к «чувствительной» литературе. Первый

⁶⁸ «Иппокрена», 1799, ч. I, стр. 369—379; 385—393. — Петр Полуденский — это, очевидно, Петр Семенович Полуденский (1777—1852), позднее известный сенатор. Окончил с золотой медалью Московский университет и в 1797 г. был определен секретарем к куратору Университета. В 1800 г. перешел на службу в канцелярию Московского опекунского совета. Подробнее о нем см. в «Русском биографическом словаре» (том «Плавильщиков-Примо». СПб., 1905, стр. 448—449).

⁶⁹ «Иппокрена», 1799, ч. I, стр. 369, 374—375.

⁷⁰ Там же, стр. 377—378.

⁷¹ Там же, стр. 388—389.