

Л. Г. БАРАГ

## О РЕАЛИСТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЯХ КОМЕДИИ «БРИГАДИР»

К обеим фонвизинским комедиям — и к «Бригадиру» (1769), и к «Недорослю» (1782) — восходит специфически русский тип комедии, проникнутой гражданским пафосом, в которой острые проблемы решаются в бытовом плане, пороки сатирических персонажей являются живым воплощением социальных уродств, а смешное правдиво сочетается с грустным. «В произведениях этого писателя, — говорил о Фонвизине Герцен, — впервые выявилось демоническое начало сарказма и негодования, которому суждено было с тех пор пронизать всю русскую литературу, став в ней господствующей тенденцией».<sup>1</sup> Если это вполне учитывается в новейших статьях и исследованиях о самой выдающейся пьесе Фонвизина «Недоросль», это не получило еще достаточно определенного раскрытия в анализе «Бригадира».

Распространено мнение, что Фонвизин осложняет принципы классицистической драматургии «элементами бытовой драмы в духе Лукина, чем и придает „Бригадиру“ подчеркнутый национальный колорит».<sup>2</sup> Согласно же другому утверждению, которое более справедливо, но осталось не обоснованным, комедия «Бригадир» «заняла полемическую позицию по отношению к чувствительным комедиям».<sup>3</sup>

Формирование реалистического стиля национальной комедии в ряде европейских стран и, в частности, в России второй половины XVIII в. связано с некоторым возрождением и развитием мольеровской традиции беспощадного осмеяния социальных пороков в лице характерных представителей современного общества. От этих боевых комедийных традиций отступали Детуш, Лашоссе,

---

<sup>1</sup> А. И. Герцен, Собр. соч. в 30 томах, т. VII, Изд. АН СССР, М., 1956, стр. 189.

<sup>2</sup> С. С. Данилов. Очерки по истории русского драматического театра. Изд. «Искусство», М.—Л., 1948, стр. 137.

<sup>3</sup> В. Н. Всеволодский-Гернгросс. Фонвизин-драматург. Учпедгиз, М., 1960, стр. 34.