

Н. И. ПРОКОФЬЕВ

## О ТРАДИЦИЯХ И НОВАТОРСТВЕ ПУТЕВЫХ ЗАПИСОК ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

Писатели петровского времени были еще во власти традиций, веками сложившихся на Руси, хотя и осознавали необходимость преодоления старых принципов изображения жизни. Они прежде всего стремились отказаться от религиозно-символического мировоззрения как единственного и универсального средства познания и объяснения общественных и природных явлений. Петровские реформы и пришедшее вместе с ними русское просвещение способствовали разработке новой системы взглядов на общественно-историческую жизнь, системы, отвергавшей религиозный символизм. Однако выработанная веками форма древнерусских «хождений»<sup>1</sup> оказалась пригодной и в новых исторических условиях. Старая литературная конструкция, система языковых средств, особенно принцип правдивого и точного повествования, который основывался в хождениях не столько на вере, сколько на личном опыте писателя, на непосредственном восприятии виденного, — все это отвечало задачам рационалистического подхода в литературно-художественном познании мира.

Если древнерусские жанры, базирующиеся на религиозной интуиции (видения, знамения, чудеса), отмирают, то хождения как сложившаяся литературная форма, трансформируясь, продолжают свою жизнь в новых исторических условиях. Следует иметь в виду, что в петровскую эпоху появляются традиционные паломнические хождения, интерес к которым поддерживался церковью

---

<sup>1</sup> См.: Н. И. Прокофьев. 1) Хождения как жанр в древнерусской литературе. — Вопросы литературы. Ученые записки Моск. гос. пед. инст. им. В. И. Ленина, № 288, 1968; 2) Русские хождения XII—XV вв. — Литература Древней Руси и XVIII века. Ученые записки Моск. гос. пед. инст. им. В. И. Ленина, № 363, 1970; 3) Древнерусские хождения XII—XV веков. (Проблема жанра и стиля). Автореф. докт. дисс. М., 1970.