

В. П. СТЕПАНОВ

КРИТИКА МАНЬЕРИЗМА В «ПРИМЕЧАНИЯХ К ВЕДОМОСТЯМ»

Дискуссия о литературном барокко, широко развернувшаяся в научной литературе последних лет, начиналась в 1960-е годы, и одним из первых, кто выступил с уточнением историко-литературных построений, предложенных к тому времени зарубежной славистикой, был П. Н. Берков. В частности, говоря о русской литературе, он не находил оснований для зачисления в барочные поэты ни Тредиаковского, ни Ломоносова, ни Сумарокова, в творчестве которых наиболее рельефно отразился литературный процесс первой половины XVIII в. Характеризуя литературные взгляды Ломоносова, он писал: «Как ни отличалась литературно-общественная позиция Ломоносова от позиции Сумарокова, все же оба автора могли действовать и действовали в пределах того литературного течения, которое господствовало тогда в европейских литературах, в пределах классицизма». Свой вывод П. Н. Берков аргументировал указанием на отрицательное отношение Ломоносова к итальянскому маньеризму, одному из ответвлений позднего барокко.¹ В русской печати были, однако, и более ранние выступления против барочного стиля, позволяющие считать, что взгляды Ломоносова связаны с определенной традицией.

Среди немногочисленных литературных публикаций 1730—1740-х годов имеется несколько статей, посвященных именно

¹ Анализ состояния вопроса был дан в статье П. Н. Беркова «Проблема литературного направления Ломоносова» (в кн.: XVIII век. Сб. 5. М.—Л., 1962, с. 5—32). Здесь были также приведены выдержки из его переписки с доктором Андьялом, свидетельствующие, с каким пристальным вниманием П. Н. Берков следил за изучением стиля барокко на Западе. Специально вопрос об отношении Ломоносова к итальянскому маньеризму был рассмотрен И. З. Серманом, который показал, что некоторые положения «Риторики» Ломоносова прямо нацелены против подражателей кавалера Марино (см.: Серман И. З. Ломоносов и придворные итальянские стихотворцы 1740-х годов. — В кн.: Международные связи русской литературы. М.—Л., 1963, с. 112—134; далее сокращенно — Серман).