

И. Ф. МАРТЫНОВ, И. А. ШАНСКАЯ

ОТЗВУКИ ЛИТЕРАТУРНО-ОБЩЕСТВЕННОЙ ПОЛЕМИКИ 1750-х ГОДОВ  
В РУССКОЙ РУКОПИСНОЙ КНИГЕ  
(Сборник А. А. Ржевского)

В истории отечественной словесности не раз случалось, что внешне незначительное событие, подобно камню, брошенному в воду, способно было надолго замутить чистый «кастальский ток». Таким событием, всполошившим в 1753 г. весь российский Парнас, стала «Сатира на петиметра и кокеток», принадлежавшая перу рифмотворца сумароковской школы И. П. Елагина. В накаленной атмосфере соперничества придворных партий галломанов и германофилов, в разгар борьбы трех любимцев муз — Ломоносова, Сумарокова и Тредиаковского — за титул первого русского стихотворца елагинские панегирики Сумарокову и язвительные выпады против Ломоносова и его сиятельного покровителя Шувалова вызвали бурю.<sup>1</sup> Правда, это была буря «в стакане воды», и все-таки поэтические баталии 1750-х годов несомненно имели общественный резонанс и оказали определенное влияние на формирование русской сатиры и литературной критики.

Сатирические послания участников полемики, выполнив свою основную задачу как можно более уязвить противника, на этом, как правило, и заканчивали свой жизненный цикл. С годами страсти улеглись, и ничто, казалось, не напоминало о былых сражениях. Литературные журналы — эти надежные хранители преданий старины — возникли в России позднее, да и к тому же, по мнению современников, едва ли уместно было придавать «тиснению» пасквильные стишки, полные личных выпадов, а иногда и просто оскорбительные. Поэтому всеми имеющимися в нашем распоряжении сведениями о литературно-общественной полемике 1750-х годов мы обязаны тем усердным читателям, которые, со-

---

<sup>1</sup> См.: Берков П. Н. Ломоносов и литературная полемика его времени. 1750—1765. М.—Л., 1936, с. 113—146.