

П. Е. БУХАРКИН

ПРОБЛЕМА КОМИЧЕСКОГО В РУССКОЙ КОМЕДИИ СЕРЕДИНЫ XVIII ВЕКА

В истории русской комедии XVIII века очень важными были 1750—1760-е гг. Это время становления жанра, когда постепенно складываются многие его структурные черты, формируется круг политических тем, создаются образы и типы. Одним из самых значительных произведений данного времени является, без сомнения, фонвизинский «Бригадир», завершающий собою эволюцию комедии 1750—1760-х гг., свидетельствующий о переходе русской драматургии от простых к более сложным формам.

В свое время П. Н. Берков писал, что «по сравнению с другими комедиями 1750—60-х годов „Бригадир“ при всей серьезности рассматриваемых проблем представляет действительно смешную комедию».¹ И правда, «Бригадир» по-настоящему смешон, и сила его смеха сохраняется до сих пор. При этом веселость пьесы прекрасно уживается с подлинной глубиной, серьезностью, можно сказать, трагичностью поставленных в ней проблем, прежде всего проблемы зла.

Надо сказать, что тема зла занимает очень важное место в структуре комедии. От ее трактовки во многом зависит степень глубины произведения, сила его обличительного пафоса.

До «Бригадира» зло изображалось в русской комедии в двух основных аспектах: как смешное, но тогда лишенное подлинной значительности, нестрашное, или наоборот, как социально и нравственно опасное, угрожающее человеку, но в этом случае носители такого страшного зла могли вызывать страх, ненависть, но никак не смех.

¹ Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977. С. 127.