

ма Юма в творчестве историографа».<sup>4</sup> Обращает на себя внимание и близость этой темы к проблеме русского сентиментализма. Сентиментализм как художественное течение сказался не только в художественных произведениях Карамзина, но и в его «Истории государства Российского» — приходит к выводу американский литературовед Гораций Дьюи.<sup>5</sup> Выяснение философских корней русского сентиментализма необходимо при реконструкции историографической концепции Карамзина.

«Больно, но должно по справедливости сказать, что у нас до сих пор времени нет хорошей Российской истории...», — писал Карамзин в «Письмах русского путешественника».<sup>6</sup> Пережив тяжелое разочарование в ходе французской революции, он, естественно, обращается к судьбе России, ее прошлому, настоящему и будущему. Сознательная потребность в «хорошей Российской истории», Карамзин стремится осуществить этот замысел, ориентируясь на английскую историографию XVIII в.: «... Юм, Робертсон, Гиббон — вот образцы!», «лучшие историки», непревзойденный «Исторический Триумvirат Британии».<sup>7</sup>

После бурного увлечения (это тоже отражено в «Письмах русского путешественника») историческими сочинениями французского утопического коммуниста аббата Мабли, которого называли «пророком бедствий», Карамзин подчеркнуто ориентируется на более прочные идеалы английского Просвещения.

Своеобразие и уникальность Просвещения в Англии были связаны с тем, что это явление развивалось уже после Английской буржуазной революции середины XVII в. и ее политического итога — переворота 1688 г. «Многозначущая особенность английского просветительского движения состояла в том, что на его долю выпала не столько деструктивная критика старого режима, рельефно выраженная в произведениях французских просветителей, сколько *конструктивная* работа с целью обоснования и утверждения нового строя...»<sup>8</sup> Этим во многом объясняется преобладание в идеологии английского Просвещения этической и религиозно-философской проблематики, ее ограниченность преимущественно духовной сфе-

---

<sup>4</sup> Лузянина А. Н. Проблемы историзма в творчестве Карамзина — автора «Истории государства Российского» // XVIII век. А., 1981. Сб. 13. С. 162.

<sup>5</sup> Dewey H. W. Sentimentalism in the Historical Writings of N. M. Karamzin // American contributions to The Fourth International Congress of slavists (Moscow, september 1958). The Hague, 1958.

<sup>6</sup> Карамзин Н. М. Письма русского путешественника. С. 252.

<sup>7</sup> Там же. С. 252, 369.

<sup>8</sup> Просветительское движение в Англии / Под ред. проф. Н. М. Мещеряковой. М.: МГУ, 1991. С. 108.