

## ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ СПИСОК ТРУДОВ ЮРИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА СТЕННИКА

1962

О художественной структуре трагедий А. П. Сумарокова // XVIII век. Сб. 5. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. С. 273—294.

1963

Каким произведением следует считать «Герой нашего времени» Лермонтова — реалистическим или романтическим? // Известия АН СССР. Отд. лит. и яз. М., 1963. Т. XXII, вып. 4. С. 321.

Какова роль творческой индивидуальности писателя в общем процессе литературного развития (в частности, в славянских литературах разных эпох). — Возможно ли говорить о литературных направлениях реализма и романтизма исторически или о реалистическом и романтическом отражении действительности как об общих закономерностях художественного творчества. — Каким произведением следует считать роман Лермонтова «Герой нашего времени» — реалистическим или романтическим // Славянска филология. София: Българска Ак. Наук, 1963. Т. II. С. 51—52, 116—117, 129.

1964

Две редакции трагедии А. П. Сумарокова «Синав и Трувор» // Эпоха классицизма. М.; Л.: Наука, 1964. С. 247—257. (XVIII век. Сб. 6).

1965

Стихотворение А. С. Пушкина «Мордвинову»: (К истории создания) // Русская литература. 1965. № 3. С. 172—181.

1966

Княжнин Яков Борисович // Краткая лит. энциклопедия. М., 1966. Т. 3. Стб. 615—616.

1968

История русской литературы XVIII века. Библиографический указатель. / Под ред. П. Н. Беркова. Л.: Наука, 1968. 500 с. Составление. Совм. с В. П. Степановым.

Отзывы: Мартынов И. Ф. Научная библиография по истории русской литературы XVIII века // Сов. библиография, 1968. № 6. С. 58—62.

О роли национальных поэтических традиций XVIII века в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» // Русская литература. 1968. № 1. С. 107—122.

Попугаев Василий Васильевич // Краткая лит. энциклопедия. М., 1968. Т. 5. Стб. 892.

### 1969

Национальные поэтические традиции XVIII века в творчестве Пушкина: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Л., 1969. 19 с.

Пейзаж в романе «Евгений Онегин» и проблема преемственности национальных поэтических традиций // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1969. Т. 28, вып. 3. С. 220—231.

Преемственность традиций и литературный процесс: (Русская литература на рубеже XVIII—XIX веков) // Русская литература. 1969. № 4. С. 89—95.

### 1970

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. (Сессия в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР 25—26 марта 1970 г. Хроника) // Русская литература. 1970. № 2. С. 230—231.

Литература и фольклор. (Конференция в ИРЛИ (Пушкинский Дом) АН СССР от 25—26 ноября 1969 г.) // Русская литература. 1970. № 1. С. 249—252.

Русский классицизм и фольклор: (Сумароков и его школа) // Русская литература и фольклор (XI—XVIII вв.). Л.: Наука, 1970. С. 137—179.

Сессия ученого совета ИРЛИ, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (25—26 марта 1970 г. Хроника) // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1970. Т. 29, вып. 4. С. 362—364.

### 1971

Ломоносов и Николев: (Некоторые тенденции в развитии жанра похвальной оды последней четверти XVIII века) // Поэтика и стилистика русской литературы: Сб. памяти академика В. В. Виноградова. Л.: Наука, 1971. С. 59—68.

### 1972

Системы жанров в историко-литературном процессе // Русская литература. 1972. № 4. С. 93—101.

## 1973

М. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» // Поэтический строй русской лирики. Л.: Наука, 1973. С. 9—20.

Рец.: Историко-литературный процесс и проблемы его типологического изучения: [Поспелов Г. Н. Проблемы исторического развития литературы. М.: Просвещение, 1972] // Русская литература. 1973. № 2. С. 267—273.

Одическая строфа Ломоносова // Вопросы русской литературы. Львов, 1973. Вып. 2 (22). С. 60—67.

## 1974

Драматургия Петровской эпохи и первые трагедии Сумарокова: (К постановке вопроса) // Проблемы литературного развития в России первой четверти XVIII века. Л.: Наука, 1974. С. 227—249. (XVIII век. Сб. 9).

Рец.: Западногерманский славист о русской сатирической комедии XVIII века: [Kuntze K. Studien zur Geschichte der russischen satirischen Typenkomödie 1750—1772. Frankfurt am Main, 1971] // Русская литература. 1974. № 4. С. 197—202.

Системы жанров в историко-литературном процессе // Историко-литературный процесс: (Проблемы и методы изучения) Л.: Наука, 1974. С. 168—202.

## 1975

Традиции торжественной оды XVIII века в лирике Пушкина периода южной ссылки («Наполеон») // Русская литература XVIII века и ее международные связи. Л.: Наука, 1975. С. 107—112. (XVIII век. Сб. 10).

Энциклопедия всякой мудрости // Белые ночи: О тех, кто прославил город на Неве. Альманах. Л.: Лениздат, 1975. Вып. 4. С. 335—365.

## 1976

Рец.: Новая книга о декабристах [Литературное наследие декабристов: Сб. статей / Отв. ред. В. Г. Базанов, В. Э. Вазуро. Л.: Наука, 1975] // Нева. 1976. № 11. С. 188—189.

Об эстетической функции сатиры // Русская литература. 1976. № 1. С. 78—92.

А. В. Кольцов // Русская литература и фольклор: (1-я половина XIX века). Л.: Наука, 1976. С. 292—333.

## 1977

Пушкин и советская поэзия: (40-е—60-е годы) // Русская советская поэзия: Традиции и новаторство. 1946—1975 гг. Л.: Наука, 1977. С. 90—119.

Некоторые вопросы изучения русской сатиры XVIII века // Русская литература. 1978. № 2. С. 68—86.

## 1979

Вяземский П. А.; Кайсаров А. С.; Кюхельбекер В. К.; Надеждин Н. И.; Склябовский А. В.; Тимковский И. Ф.; Тургенев А. И. // Славяноведение в дореволюционной России: Библиографический словарь. М.: Наука, 1979. С. 113—114, 170, 208, 246—247, 307, 330, 334—335.

Рец.: Из прошлого русской поэзии [Поэты-радищевцы. Ред., сост. и вступ. статья П. А. Орлова. Л.: Сов. писатель, 1979 (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.)] // Вечерний Ленинград. 1979. 4 декабря, № 227. С. 3.

## 1980

Гл. 1. Литературно-общественное движение 1730-х—нач. 1760-х годов. § 1. Введение. — § 4. Своеобразие русского классицизма. — Гл. 3. Сумароков А. П. — Гл. 4. Литературно-общественное движение конца 1760-х—1780-х годов. (§ 1. Введение. — § 2. Сатирические журналы 1769—1772 гг. Н. И. Новиков. — § 4. Поэты кружка М. М. Хераскова (В. И. Майков, И. Ф. Богданович, М. М. Херасков). — Гл. 7. Литературно-общественное движение 1780-х—1790-х годов. (§ 1. Введение. — § 2. Комическая опера. — § 3. Новые веяния в драматургии (Я. Б. Княжнин) // История русской литературы: В 4 т. Л.: Наука, 1980. Т. 1. С. 491—500, 513—522, 542—570, 571—591, 606—626, 673—697.

О специфике жанровой природы басни // Русская литература. 1980. № 4. С. 106—119.

Рец.: Панорама жанра. [Русская сентиментальная повесть. М.: Изд-во МГУ, 1979] // В мире книг. 1980. № 2. С. 70.

Радищев в идейно-политических исканиях Пушкина 1830-х годов // Болдинские чтения. Горький.: Волго-Вятское книжное изд-во, 1980. С. 149—162.

## 1981

Жанр трагедии в русской литературе: Эпоха классицизма. Л.: Наука, 1981. 168 с.

Отзывы: *Drage C. L. Ju. V. Stennik. Zhanr tragedii v russkoi literature. Epokha klassitsizma* (Leningrad: Nauka, 1981), 168 p. // Study Group on Eighteenth-Century Russia. Newsletter, № 12. Cambridge, 1984. P. 51—54.

Институту русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР — 50 лет // Русская литература. 1981. № 3. С. 219—220.

И. А. Крылов—баснописец // История русской литературы: В 4 т. Л.: Наука, 1981. Т. 2. С. 189—203.

### 1982

Драматургия русского классицизма. Трагедия. — Драма-тургия русского классицизма. Комедия. — Комедия 1800—1820-х годов. // История русской драматургии. XVII—первая половина XIX века. Л.: Наука, 1982. С. 58—108, 109—162, 221—238.

Из истории популяризации в России XVIII века эстетической доктрины классицизма: («О пользе театральных действий и комедий к воздержанию страстей человеческих» / Вступ. заметка, подгот. текста, примеч.) // Эстетика и жизнь. Вып. 7. М., 1982. С. 253—264.

К вопросу о реализме в русской литературе XVIII века // Русская литература. 1982. № 4. С. 55—76.

### 1983

Из истории литературной полемики 1770-х гг.: (Сатира Су-марокова «О худых рифмотворцах») // Русская литература XVIII—нач. XIX века в общественно-культурном контексте. Л.: Наука, 1983. С. 251—260. (XVIII век. Сб. 14).

Концепция XVIII века в творческих исканиях Пушкина // Пушкин: Мат. и исслед. Л.: Наука, 1983. Т. XI. С. 76—87.

Сатиры смелой властелин: Вступ. ст. // Фонвизин Д. И. Избранное. Стихотворения. Комедии. Сатирическая проза и публицистика. Автобиографическая проза. Письма. М.: Советская Россия, 1983. С. 5—22. [Сост., подгот. текстов, примеч. — С. 311—333].

К вопросу о методе комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»: Тезисы доклада // Проблемы литературных жанров: Мат. IV науч. межвуз. конф. Томск, 1983. С. 212—214.

### 1984

К вопросу о поэтическом состязании 1743 года // Русская литература. 1984. № 4. С. 100—104.

Проблема реализма в русской литературе XVIII века // На путях к романтизму: Сб. трудов. Л.: Наука, 1984. С. 18—51.

Рец.: Спектакль о человеческой мечте. [О спектакле Областного Уральского театра по пьесе А. П. Чехова «Чайка»] // Приуралье. 1984. 8 ноября, № 216. С. 4. (Совм. с А. А. Дырдиным)

Рец.: *Благородный рыцарь просвещения: [Долгова С. Р. Жизненный путь Ф. В. Каржавина. Л.: Наука, 1984] // Книжное обозрение. 1985. № 35 (1002), 9 авг. С. 15.*

Рец.: *Дашкова Е. Р. Записки. 1743—1810 / [Подгот. текста, ст. и коммент. Г. Н. Моисеевой]. Л.: Наука, 1985. 288 с.*

Рец.: *Из культурного прошлого Ленинграда: [Кочеткова Н. Д. Фонвизин в Петербурге. Л.: Лениздат, 1984] // Нева. 1985. № 10. С. 163—164.*

*Русская драматургия XVIII—нач. XIX в.: (Поэтика и история жанров). Автореф. дис. ... доктора филол. наук. М.: МГУ, 1985. 47 с.*

*Русская сатира XVIII века / Отв. ред. Г. Н. Моисеева. Л.: Наука, 1985. 362 с.*

*Отзывы: Прокофьев Н. И., Ольшевская Л. А. // Науч. докл. высшей школы. Филол. науки. 1987. № 2 (158). С. 85—87; Севастьянов А. Н. Становление русской литературной сатиры // Вопросы литературы. 1987. № 5. С. 238—242. Gareth Jones W. // Study Group in Eighteenth-Century Russia: Newsletter. 1986. № 14. P. 68—72.*

*Судьба библиотеки Д. Дидро // Наука и жизнь. 1985. № 1. С. 155.*

## 1986

*Русская сатирическая проза XVIII века. Л.: Изд-во ЛГУ, 1986. 448 с.*

*Вступ. статья, сост. и примечания.*

*Эстетическая мысль в России XVIII века // Русская литература XVIII века в ее связях с искусством и наукой. Л.: Наука, 1986. С. 37—51. (XVIII век. Сб. 15).*

## 1987

*Ломоносов и Державин // Ломоносов и русская литература. М.: Наука, 1987. С. 235—267.*

*Проблема народности в русской литературе XVIII века и Фонвизин // Русская литература. 1987. № 3. С. 59—71.*

*Рец.: Согласно замыслу и чувству. [О спектакле «Власть тьмы» на сцене республиканского драматического театра им. В. Савина] // Молодежь Севера (Сыктывкар). 1987. 15 марта, № 32 (5820). С. 3.*

*Статья Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и ее место в литературной полемике 1800—1810-х годов // Жуковский и русская культура. Л.: Наука, 1987. С. 125—137.*

*Теоретико-литературные взгляды М. В. Ломоносова // Ломоносов и русская литература. М.: Наука, 1987. С. 31—47.*

Сатиры смелой властелин: Вступительная статья // Фон-визин Д. И. Бригадир. Недоросль. Сатирическая проза. Письма из Петербурга. Для старшего школьного возраста. М.: Сов. писатели 1987. Примечания. Перепечатка из изд. 1983 г.

### 1988

Веревкин М. И.; Волков А. А.; Волков Д. В.; Желтов А. // Словарь русских писателей XVIII века. Л.: Наука, 1988. Вып. 1: А—И. С. 148—150, 167—168, 169—170, 316.

Проблема сатиры XVIII века в системе взглядов Добролюбова на литературу // Н. А. Добролюбов. Эстетика. Литература. Критика. Л.: Наука, 1988. С. 127—141.

Рец.: Сокровище российских древностей. [Факсимиле единственного сохранившегося экземпляра издания Н. И. Новикова (...)] М.: Книга, 1986] // Советские архивы. 1988. № 2. С. 106—108.

Русское Просвещение XVIII века в исследованиях зарубежных славистов последних лет // Русская литература. 1988. № 4. С. 215—225.

### 1989

Проблема периодизации русской литературы XVIII века // Итоги и проблемы изучения русской литературы XVIII века. Л.: Наука, 1989. С. 17—31. (XVIII век. Сб. 16).

Рец.: Суд совести [О спектакле по пьесе В. Мережко «Женский стол в „охотничьем” зале» на сцене Республиканского драматического театра им. В. Савина] // Красное знамя [Сыктывкар]. 1989. 8 марта, № 56. С. 3.

Тема Великой Французской революции в памфлетной публицистике 1790-х годов // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1989. Т. 48, № 6. С. 528—535.

### 1990

Державин Г. Р. Стихотворения // Русская литература. Век XVIII. Лирика. М.: Худож. лит., 1990. С. 296—354, 681—687.

Подготовка текстов, биографическая справка и примечания.

Рец.: Жанр «диалога в царстве мертвых» в русской литературе XVIII века: [Marcialis Nicoletta. Caronte e Caterina. Dialoghi dei morti nella letteratura russa dei XVIII secolo. Roma.: Bulzoni Editore, 1989. 307 p.] // Русская литература. 1990. № 2. С. 240—244. (Совм. с А. И. Николаевым).

О национальных истоках славянофильства // Москва. 1990. № 11. С. 89—98.

Сумароков — драматург: Вступительная статья // Сумароков А. П. Драматические сочинения. Л.: Искусство, 1990. 480 с.

Составление, подготовка текстов, примечания.

Тема Великой французской революции в консервативной литературе и публицистике 1790-х годов // Великая французская революция и русская литература / Отв. редактор Г. М. Фридендер. Л.: Наука, 1990. С. 69—90.

### 1991

Ред.: Русская литература. Век XVIII. Трагедия. М.: Худож. лит., 1991. Т. 2. 719 с.

Жанр трагедии в русской драматургии XVIII века // Там же. С. 5—24, 29—158, 691—697.

Вступительная статья; *Сумароков А. П.* Хорев. — Синав и Трувор. — Димитрий Самозванец. — Подготовка текстов и комментарии.

Роль комедии в литературной полемике 1750—1760-х годов // XVIII век. Сб. 17. Л.: Наука, 1991. С. 28—47.

Становление жанра сентиментальной драмы в России XVIII века // Русская драматургия и литературный процесс: Сб. статей. СПб.; Самара, 1991. С. 53—83.

### 1992

Идея «древней» и «новой» России в литературе XVIII века: М. В. Ломоносов // Литература и история: (Исторический процесс в творческом сознании русских писателей XVIII—XX вв.). СПб.: Наука, 1992. С. 6—31.

Ломоносов и Карамзин в оценке К. С. Аксакова: (К вопросу об истоках славянофильского движения) // От Карамзина до Чехова: Сб. статей к 45-летию научно-педагогической деятельности Ф. З. Кануновой. Томск, 1992. С. 24—32.

### 1993

Вопросы языка и стиля в журнале «Собеседник любителей русского слова» // XVIII век. Сб. 18. СПб.: Наука, 1993. С. 113—130.

XVIII век. Либерализм литературы и проблема власти // Русская литература. 1993. № 4. С. 3—16.

Галина Николаевна Моисеева (1922—1993). [Некролог] // Архив русской истории: Науч.-ист. журнал. М., 1993. Вып. 3. С. 276—278.

Е. Р. Дашкова организатор издательского дела в России XVIII века // Print and Publishing: Международный журнал печатной коммуникации. СПб., 1993, № 2, июнь—июль. С. 38—39.

О плане «Водопада» // Г. Державин. История и современность. Казань: Изд-во Казанского университета, 1993. С. 125—133.



Проблема композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева // Скафтымовские чтения: Мат. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения А. П. Скафтымова. 23—28 октября 1990 г. Саратов, 1993. С. 12—16.

Роль А. П. Сумарокова в развитии русской басни // Сумароковские чтения: Юбилейные торжества к 275-летию со дня рождения А. П. Сумарокова. Мат. Всерос. науч.-практ. конференции. СПб., 1993. С. 25—32.

Kniaznina Ekaterina Aleksandrovna. — Sumarokova Natal'a Petrovna // Dictionary of Russian women writers / Ed. by M. Ledkovsky, Ch. Rosenthal, M. Zirin. Westport, Connecticut; London: Greenwood Press, 1994. P. 298—299, 628 (1-я статья совм. с M. Zirin).

Об истоках славянофильства в русской литературе XVIII века // Славянофильство и современность: Сб. статей. СПб.: Наука, 1994. С. 5—22.

## 1995

Историософские аспекты содержания русской драматургии XVIII века: (жанр трагедии) // XVIII век. Сб. 19. СПб.: Наука, 1995. С. 70—85.

Православие и масонство в России XVIII века (К постановке проблемы) // Русская литература. 1995. № 1. С. 76—92.

Пушкин и русская литература XVIII века / Отв. ред. С. А. Фомичев. СПб., 1995. 350 с.

Традиции поэзии Державина в романе Пушкина «Евгений Онегин» // Державинский сборник. Новгород, 1995. С. 26—35.

Ivan Andreevich Krylov (1769—1844) // Dictionary of Literary Biography. Vol. 150: Early Modern Russian Writers, Late Seventeenth and Eighteenth Centuries. Detroit; Washington, D. C.; London, 1995. P. 197—207.

Mikhail Ivanovich Popov (1742—circa 1790) // Ibid. P. 308—312.

## 1996

Концепция «просвещенного абсолютизма» в культурной политике Екатерины II // Екатерина Великая: Эпоха российской истории. Межд. конф. в память 200-летия со дня смерти Екатерины II (1729—1796). Тезисы докладов. СПб., 1996. С. 57—59.

Роль Екатерины II в развитии русской литературы XVIII века // Русская литература. 1996. № 4. С. 3—20.

*Составила Е. Д. Кукушкина*