

СЮЖЕТ «СУД СОЛОМОНА» В ДРАМАТУРГИИ

21 мая 1803 года в Петербургском Большом театре состоялась премьера драмы Л.-Ш. Кенье в переводе А. И. Клушина «Суд царя Соломона». Это было последнее произведение, подготовленное А. И. Клушиным, в ту пору инспектором театральной труппы, для сцены, и одна из первых мелодрам, которые стали особенно популярны в России в 1810—1820-х годах.

Новый драматургический жанр, отличающийся острой интригой, перенесенной в сферу нравственных проблем, эмоциональностью, вниманием к внутреннему миру человека, появился во Франции в конце XVIII века, хотя термин возник позднее. Впервые «мелодрамой» была названа пьеса Р.-Ш. Г. де Пиксерекура «Белый пилигрим» в критической статье актера и теоретика драматургии Ж.-М. де Ларив, опубликованной театральной альманахом «*Courcier des spectacles*» (1801). С 1803 г. Пиксерекур сам стал называть свои произведения для театра «мелодрамами». Однако этот термин долгое время оставался принятым только во Франции.¹ В России такие пьесы называли драмами, историческими или романтическими представлениями. Слово «мелодрама» появилось на афишах только в 1820-х годах.²

Важная роль в мелодраме отводилась музыке. Она усиливала впечатление от лирических эпизодов, подчеркивала драматизм действия, отмечала значительность изображаемых на сцене событий. Парижские «театры бульваров», в которых исполнялись пьесы Ж.-А. Ф. Ламартельера, Ж.-М. Монвеля, Пиксерекура, а затем Кенье и В. Дюканжа, содержали хорошие оркестры.

Мелодрама Кенье «*Le jugement de Salomon*» была представлена в *Ambigu-Comique* в 1802 г. и принесла автору, которого впоследствии современники называли «бульварным Расином», известность. По свидетельству театральной критики, персонажи были обрисованы хорошо и в высшей степени театрально.³ Музыку к спектаклю написал капельмейстер театра А. Кезен (*Quaisain*). В том же году пьеса была напечатана,⁴ а

¹ Глумов А. Н. Музыка в русском драматическом театре М., 1955 С. 404

² История русского драматического театра 1801—1825 М., 1977 Т. 2 С. 449

³ *Histoire du théâtre contemporain en France et à l'étranger depuis 1800 jusqu'à 1875* par Alphons Roger Paris, 1878 Т. 1 P. 363

⁴ *Le jugement de Salomon, mélo-drame en trois actes, mêlé de chants et de danse, représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 28 nivôse an X* Par L. C. Gagniez, auteur de la Forêt Enchantée, et le Nourjahad et Chérédin Musique du c'en Quaisin Ballets du c'en Richard A Paris, se vend au théâtre, an X, 1802 P. 1—39